

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным стандартом основного общего образования с учётом необходимости соответствия уровню сложности ЕГЭ по литературе.

Цель экзамена – установить уровень знаний абитуриентов по литературе.

Вступительное испытание (экзамен) по литературе проводится в формате тестирования в электронном виде. **Минимальное количество баллов – 32 балла.**

Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которых проверяется на экзамене по литературе.

Абитуриент должен:

Знать/понимать:

- 1.1 образную природу словесного искусства;
- 1.2 содержание изученных литературных произведений;
- 1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- 1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 1.5 основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- 1.6 основные теоретико-литературные понятия.

2 Уметь:

- 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- 2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 2.10 писать сочинения на литературные темы.

3 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

3.1 создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

**Методика проведения экзамена:**

1. Экзамен проводится в формате тестирования в электронном виде.

Экзаменационная работа состоит из 25 вопросов (с 4 вариантами ответов на каждый вопрос) по курсу литературы среднего и старшего звена общеобразовательной школы. Принята сквозная нумерация заданий.

Предполагается выполнение заданий, содержащих вопросы анализа литературных произведений. Проверяется умение абитуриентов определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура тестовых заданий подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, на материале которых составлены задания, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности; предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала. Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Абитуриенту предлагаются вопросы, охватывающие важнейшие вехи историко-литературного процесса:

- по основным произведениям литературного наследия древних эпох, русской классики XVIII в. и первой половины XIX в.;
- по произведениям второй половины XIX в.;
- по произведениям XX в.

Абитуриенту необходимо выбрать только один правильный вариант ответа из четырех предложенных.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- ☐ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- ☐ анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- ☐ интерпретации художественного произведения;
- ☐ выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ☐ самостоятельный поиск ответа на вопрос;
- ☐ сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления.

2. Экзамен длится 2 академических часа (90 минут)

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования.

**Сведения по теории и истории литературы** Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Рифма. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика. Мифология.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о полку Игореве». «Повесть временных лет». Летописи.

**Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».

**Из литературы первой половины XIX века**

В.А.Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана». А.С.Грибоедов.

Пьеса «Горе от ума».

Экзамен длится 2 академических часа (90 минут)

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк»,

«Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи»,

«Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта»,

«Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Пьеса «Ревизор». «Петербургские повести». Поэма «Мертвые души».

#### Из литературы второй половины XIX века

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А.Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А.Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,

«Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков. «Левша». «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда».

**Из литературы конца XIX – начала XX веков**

А.П.Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки». «Легкое дыхание». «Темные аллеи». «Солнечный удар».

**Из литературы первой половины XX века**

А.М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика»,

«Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма

«Двенадцать».

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!»,

«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,

«Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет»,

«Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин».

Б.Л.Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»,

«Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго».

А.П.Платонов. «Юшка». «Чевенгур». «Котлован».

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

И.Э.Бабель. «Конармия».

**Из литературы второй половины XX века**

Проза второй половины XX века.

В.М.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство». «Я пришел дать вам волю». «Срезал». «Чудик».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Г.Распутин. «Уроки французского». «Прощание с Матерой». В.Л.Кондратьев. «Сашка».

Ф.А.Абрамов. «Две зимы и три лета». «Трава-мурава». Ч.Т.Айтматов. «Буранный полустанок». «Плаха».

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Прокляты и убиты». В.И.Белов. «Привычное дело».

А.Г.Битов. «Повести и рассказы». «Пушкинский дом».

В.С.Гроссман. «Повести и рассказы». «Сталинградская битва».

С.Д.Довлатов. Проза. «Конец прекрасной эпохи». «Комедия строгого режима».

В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Е.И.Носов. Рассказы.

В.Ф.Тендряков. Рассказы и повести. Ю.В.Трифонов. Рассказы и повести. Поэзия второй половины XX века.

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский.

Драматургия второй половины XX века.

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

В тесте содержится 25 вопросов. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов. 1 правильный ответ – 4 балла.  
**Минимальный балл – 32 балла.**

В ходе вступительного испытания абитуриентами должны быть продемонстрированы следующие знания, умения и навыки по школьному курсу литературы.

*а) Личностные:*

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.).

*б) Метапредметные:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять
- причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

*в) Предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**4**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Основная литература:***

1. Скубачевская Л.А. «ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник». М., ЭКСМО, 2014 г.
2. Самойлова Е.А. «ЕГЭ. Практикум. Методика выполнения типовых заданий». М., Экзамен, 2014 г
3. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. Вертикаль. ФГОС Курдюмова Т.Ф, Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. дата выпуска: 2015 г.
4. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. ФГОС, Ланин Б.А. (найти все товары), Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. дата выпуска: 2014 г.
5. Скубачевская Л.А., Надозирная Т.В., Слаутина Н.В. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Под ред. А. Жилинской. М.: Эксмо-Пресс, 2019 г.

***Интернет-ресурсы***

<http://www.ege.edu.ru> <http://rcoi.mcko.ru> [www.urait.ru](http://www.urait.ru)

**ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(Москва, 2021 г.)**

**Вариант № X**

**1. Скарапепя-змея – это образ-персонаж из произведения:**

- А) М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
- Б) А.П. Платонова «Волшебное кольцо»
- В) Х.К. Андерсена «Дикие лебеди»
- Г) К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»

**2. Имя Фелица Г.Р. Державин взял из написанной Екатериной II:**

- А) легенды
- Б) баллады
- В) сказки
- Г) былины

**3. М.И. Кутузов является историческим персонажем произведения:**

- А) Л.Н. Толстого «Война и мир»
- Б) Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
- В) И.С. Тургенева «Бежин луг»
- Г) А.С. Пушкина «Полтава»

**4. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?**

- А) Лойко Зобара
- Б) Данко
- В) Ларру
- Г) Макара Чудру

**5. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:**

- А) Границкий и Лиза
- Б) Лиза и Эраст
- В) Мими и Границкий
- Г) Поручик и Лиза

**6. Укажите, как звали старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:**

- А) Александра Ивановна
- Б) Алена Ивановна
- В) Елизавета Ивановна
- Г) Анастасия Ивановна

**7. Укажите, какой художественный прием (троп) использован автором «Слова о полку Игореве» в следующих строках: «А Игорь-князь поскакал горностаем к тростнику и белым гоголем на воду»:**

- А) антитеза
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

**8. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой (произведение Л.Н. Толстого «Война и мир») расстроился из-за:**

- А) мимолетного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- Б) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху
- В) несогласия князя Николая Болконского благословить этот брак
- Г) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким

**9. Действие поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» относится к веку:**

- А) 16
- Б) 14
- В) 15
- Г) 17

**10. Укажите, с какой целью Сотников и Рыбак из повести В. Быкова «Сотников» отправились в деревню:**

- А) посетить куму Рыбака
- Б) добыть овцу для отряда
- В) уничтожить фашистский патруль
- Г) привести языка

**11. В пословице «Двое пашут, а семеро руками машут» использован прием:**

- А) эпитет**
- Б) инверсия**
- В) антитеза**
- Г) олицетворение**

**12. Кого называли недорослями в XVIII в. (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»):**

- А) безграмотных, недоучившихся дворян**
- Б) дворянских детей, не достигших 15 лет, т.е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу**
- В) вообще невежественных людей из разных сословий**
- Г) подростков**

**13. «Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда». Это строки стихотворения:**

- А) О.Э. Мандельштама**
- Б) М.И. Цветаевой**
- В) А.А. Блока**
- Г) А.А. Ахматовой**

**14. «Слово о полку Игореве» заканчивается:**

- А) славой князю и дружине**
- Б) описанием возвращения Игоря**
- В) поучением Святослава**
- Г) славой Земле Русской**

**15. Осенью 1830 года А.С. Пушкин в Болдино написал «Повести Белкина». Укажите произведение, которое не входит в этот сборник:**

- А) «Выстрел»**
- Б) «Гробовщик»**
- В) «Метель»**
- Г) «Каменный гость»**

16. В Полесье разворачиваются события повести А.И. Куприна:

- А) «Поединок»
- Б) «Гранатовый браслет»
- В) «Олеся»
- Г) «Одиночество»

17. Первая строка стихотворения Юрия Живаго «Зимняя ночь» (роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»):

- А) Свеча горела на столе...
- Б) Метель лепила на стекле...
- В) Мело, мело по всей земле...
- Г) Мело весь месяц в феврале...

18. По теме к пословице «Красна речь пословицей» близка пословица:

- А) Комар носу не подточит.
- Б) Ехала кума неведомо куда.
- В) Пословица да присказка беседу красят.
- Г) Долг платежом красен.

19. Оксана, Одарка, Солоха, Пацюк, Чуб – образы-персонажи произведения:

- А) Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
- Б) А.П. Платонова «Волшебное кольцо»
- В) М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
- Г) Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

20. Главным героем повести Н.В. Гоголя «Шинель» является:

- А) дворник
- Б) будочник
- В) значительное лицо
- Г) чиновник

21. Укажите, к какому литературному течению примыкал В. Маяковский в начале своего поэтического творчества:

- А) имажинизму
- Б) импрессионизму
- В) символизму
- Г) футуризму

**22. Укажите поэму А.С. Пушкина:**

- А) «Дон-Жуан»
- Б) «Демон»
- В) «Цыганы»
- Г) «Мцыри»

**23. На смену романтизму пришел:**

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) натурализм
- Г) классицизм

**24. «Чей ты? Как твое имя? Вспомни свое имя! Твой отец - Доненбай, Доненбай, Доненбай, Доненбай...» крик белой птицы из произведения Ч. Айтматова:**

- А) «Джамиля»
- Б) «Буранный полустанок»
- В) «Первый учитель»
- Г) «Плаха»

**25. Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» посвящен событиям:**

- А) Великой Отечественной войны
- Б) Афганской войны
- В) Первой чеченской войны
- Г) Гражданской войны в России

**КЛЮЧИ  
К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН)  
ВАРИАНТ № X**

|      |      |
|------|------|
| 1-Б  | 14-А |
| 2-В  | 15-Г |
| 3-А  | 16-В |
| 4-В  | 17-В |
| 5-Б  | 18-В |
| 6-Б  | 19-А |
| 7-В  | 20-Г |
| 8-А  | 21-Г |
| 9-А  | 22-В |
| 10-Б | 23-Б |
| 11-В | 24-Б |
| 12-Б | 25-А |
| 13-Г |      |