

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 04.05.2026 15:47:06
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

 Т.А.Дворникова

« _____ » _____ 2026 г.

**Программа творческого вступительного испытания по Основам графики,
проводимого колледжем «Пространственное развитие сельских
территорий»**

**для поступающих на специальность 07.02.01. «Архитектура» на базе
основного общего образования, среднего общего образования.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы

Формирование и развитие графических компетенций обучающихся, необходимых для успешного выполнения творческого вступительного испытания и осуществления профессиональной деятельности в области архитектуры и дизайна.

Цель творческого испытания по основам графики – выявить графические способности и оценить уровень подготовки обучающихся, овладение основными методами и техниками графического изображения, участвующих в конкурсном отборе на специальности архитектурно-строительного направления.

Задачи программы

- Обучить обучающихся основам технического черчения и графических построений
- Развить навыки линейно-конструктивного построения объемных форм
- Сформировать понимание законов перспективы и пропорций
- Развить умения выполнять объемные изображения предметов различными графическими средствами
- Подготовить обучающихся к успешному прохождению творческого вступительного испытания

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Форма и материалы

Форма: Выполнение графического изображения композиции (натюрморта или конструктивного построения)

Оформление работы: - Формат: А3, горизонтальное расположение - Материал: Бумага для черчения - Инструменты: Чертежные инструменты, графитные карандаши (различной твердости)

Разделение листа (возможное): - Левая часть: линейно-конструктивное построение - Правая часть: тональное решение и светотень

Регламент времени

- **Общее время:** 4 академических часа
- **На графическое построение:** 1-2 часа
- **На тональное решение и светотень:** 2-3 часа

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

Обучающийся должен продемонстрировать:

1. Представление

- о композиции графического изображения на листе определенного формата
- о художественных приемах графического построения и изображения
- о формах линейно-конструктивного построения и тонального решения
- о законах графического изображения и выразительных средствах графики
- о средствах создания объема и пространства на плоскости листа

2. Знание

- основ линейной перспективы и построения геометрических форм
- основ композиционного размещения объектов на плоскости листа
- правил построения пропорций и соотношений частей целого
- законов светотени и построения тонального решения
- методов графического изображения предметов и пространства с натуры
- требований ГОСТов к выполнению графических работ (2.301, 2.302, 2.303, 2.305, 2.317)

3. Умение

- изображать на двухмерной плоскости листа объемные предметы линейными и тональными средствами
- выполнять линейно-конструктивное построение предметов с соблюдением законов перспективы
- передавать пространственные качества композиции через различное акцентирование планов
- определять и передавать основные пропорции, составляющие композицию
- правильно компоновать предметы в лист определенного формата
- пользоваться различными графическими материалами и техническими приемами
- выполнять технический рисунок и аксонометрические проекции
- применять чертежные инструменты при выполнении графических построений

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ОСНОВАМ ГРАФИКИ

Название разделов	Содержание разделов
1. Композиция графического изображения на листе формата А3	Умение размещать графические элементы так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое на листе формата А3.
2. Линейно-конструктивное построение композиции	Линейно-конструктивное построение графических элементов со знанием законов линейной перспективы.
3. Пропорциональные соотношения частей всей композиции	Правила определения и изображения пропорций всей композиции.
4. Тональное решение элементов, входящих в композицию	Знание законов светотени, правильное построение собственных и падающих теней.
5. Передача объема и пространства в графическом изображении	Применение знания законов воздушной перспективы.

6. Целостное графическое решение композиции	Создание единого, согласованного графического решения всей работы.
7. Качество графического выполнения (техника исполнения)	Профессиональные навыки работы с графическими материалами.
8. Завершенность работы	Доведение графической работы до завершенного профессионального состояния.
9. Аккуратность и чистота работы	Демонстрация высокого уровня аккуратности.
10. Творческий подход и оригинальность	Проявление творческого мышления, создание оригинальной и выразительной композиции...

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

10-балльная система оценки

№	Оцениваемый навык	Оценка 10 баллов	Оценка 0 баллов
1	Композиция графического изображения	Графическое изображение хорошо скомпоновано, элементы уравновешены, есть воздушное пространство, правильное соотношение фигуры и фона	Композиция неудачная, нарушено равновесие, много пустого или перегруженного пространства, изображение касается кромки листа
2	Линейно-конструктивное построение композиции	Построение выполнено со знанием законов перспективы, правильно зафиксированы оси, соблюдены пропорции, правильные эллипсы	Построение не выполнено, не соблюдены законы перспективы, неровные эллипсы, нарушены пропорции
3	Пропорциональные соотношения	Правильно определены пропорции всех элементов,	Пропорции определены

№	Оцениваемый навык	Оценка 10 баллов	Оценка 0 баллов
		соблюдены размерные соотношения, гармонические отношения целого и части	неправильно, нарушены размерные соотношения, деформирована форма предметов
4	Тональное решение элементов	Тональное решение целостное, правильно построены тени, точные нюансные и контрастные тональные сочетания	Тональное решение не соответствует законам светотени, неправильно построены тени, отсутствует различие в тональности
5	Передача объема и пространства в графическом изображении	Предметы изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны тональные нюансы, различие планов четко выражено	Объем и пространство не выявлены, нарушены законы воздушной перспективы, планы не различаются
6	Целостность графического решения	Все элементы согласованы между собой, единое графическое решение, четкое разделение света и тени, единство пространства	Графическое решение фрагментарно, элементы не согласованы, отсутствует целостность пространства
7	Качество графического выполнения	Профессиональные навыки работы с материалами, правильная техника штриховки, чистота исполнения	Неумение работать с материалами, нерегулярная штриховка, грязная работа
8	Завершенность работы	Работа доведена до завершенного состояния, все элементы проработаны,	Работа незаконченная, многие элементы не проработаны, видны

№	Оцениваемый навык	Оценка 10 баллов	Оценка 0 баллов
		полное впечатление завершенности	незавершенные участки
9	Аккуратность и чистота работы	Работа выполнена с высокой степенью аккуратности. Отсутствуют пятна, грязь, случайные линии. Лист чистый и аккуратно оформлен. Граница между элементами четкая и ровная.	Работа грязная, содержит пятна и нежелательные штрихи, видны следы стирания и смазывание, неаккуратное оформление листа
10	Творческий подход и оригинальность	Обучающийся проявляет творческий подход, композиция оригинальна и выразительна, демонстрирует собственное видение, работа выделяется индивидуальностью и творческой инициативой	Работа выполнена шаблонно, без творческого подхода, отсутствует оригинальность и выразительность, нет признаков индивидуального стиля

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценки	Баллы (0-10)
1	Композиция графического изображения на листе (А3)	_____
2	Линейно-конструктивное построение элементов	_____
3	Пропорциональные соотношения частей композиции	_____
4	Тональное решение элементов	_____
5	Передача объема и пространства	_____
6	Целостное графическое решение	_____
7	Качество графического выполнения	_____
8	Завершенность работы	_____
9	Аккуратность и чистота работы	_____
10	Творческий подход и оригинальность	_____
Общее количество набранных баллов — _____ баллов / (зачет/не зачет) - _____		

Затем баллы переводятся в 10-балльную систему по следующей шкале:

ШКАЛА ПЕРЕВОДА

от 0 до 20 – неудовлетворительно - 1, 2, 3, 4 балла

от 21 до 35 – удовлетворительно – 5 баллов

от 36 до 50 – удовлетворительно - 6 баллов

от 51 до 65 – хорошо – 7 баллов

от 66 до 80 – хорошо - 8 баллов

от 81 до 90 – отлично – 9 баллов

от 91 до 100 – отлично - 10 баллов

Баллы 1, 2, 3, 4– «не зачет»- для поступления

Баллы 5,6, 7, 8, 9, 10 – «зачет» - для поступления

Данные «зачет» и «не зачет» выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

Список рекомендуемой литературы

1. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения - М.: ООО «Издательский дом Альянс» 2010-368с.
2. Боголюбов С.К.. Черчение-М.: Машиностроение, 1985,-с336 с.: ил.
3. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. - М.: «Архитектура-С», 2011.
4. Георгиевский О.В Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
5. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование. – М.: Высшая школа, 1987.
Методические разработки преподавателя.
6. Швайгер А.М. Электронный учебник по курсу графических дисциплин. Южно-Уральский Государственный Университет, 2002.
7. Бриллинг Н.С., Евсеев Ю.П. Задания по черчению. – М.: Стройиздат, 1984.

Составители программы:

1. Преподаватель архитектурных дисциплин – Саприна А.Р. 
2. Директор колледжа – Торбина И.С. 