

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 04.05.2026 15:47:56
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе

 Т.А.Дворникова

«  »  2026 г.

**Программа творческого вступительного испытания по Живописи,
проводимого колледжем «Пространственное развитие сельских территорий»
для поступающих на специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» на базе
основного общего образования, среднего общего образования.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы

Формирование и развитие живописных и графических компетенций обучающихся, необходимых для успешного выполнения творческого вступительного испытания и осуществления профессиональной деятельности в области дизайна и изобразительного искусства.

Цель творческого испытания по живописи - выявить творческие способности по живописи и оценить уровень подготовки поступающих, участвующих в конкурсном отборе на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Задачи программы

- Обучить основам линейно-конструктивного построения и композиционного размещения натюрморта.
- Развить навыки колористического и светотеневого решения объемных форм.
- Сформировать понимание законов линейной и воздушной перспективы, а также пропорций.
- Развить умения передавать пространственные качества и объем предметов живописными средствами.
- Подготовить поступающих к успешному прохождению творческого вступительного испытания.

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Форма и материалы

Форма: Выполнение графического и живописного изображения композиции (натюрморта).

Состав постановки: Три предмета, контрастные по цветам (ваза с цветами, муляжи плодов или овощей: яблоко, груша, помидор, огурец) и драпировка противоположного цвета на нейтральном (сером или черном) фоне.

Оформление работы

Формат: А3, горизонтальное расположение, разделенный на две равные части.

Левая часть: Графическое линейное построение композиции простым графитным карандашом без применения линейки.

Правая часть: Колористическое живописное изображение композиции с использованием акварельных и (или) гуашевых красок.

Регламент времени

1. **Общее время:** 4 академических часа.
2. **На графическое линейное построение:** 1 академический час.
3. **На колористическое живописное изображение:** 3 академических часа.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ

Обучающийся должен продемонстрировать:

1. Представление

- о композиции изображения на листе определенного формата;
- о художественных приемах изображения;
- о формах графического построения и живописного решения натюрморта;
- о законах изображения и выразительных средствах живописи;
- о средствах создания объема и пространства на плоскости листа.

2. Знание

- основ линейной перспективы и построения геометрических форм;
- основ композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа; правил цветовых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета;
- законов светотени, построения теней и нюансов;

- методов изображения предметов с натуры с учетом их цветовых и перспективных характеристик.

3. Умение

- изображать на двухмерной плоскости листа объемные предметы линейными и живописными средствами;
- выполнять линейно-конструктивное построение предметов с соблюдением законов перспективы;
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки через различное акцентирование переднего и дальнего планов;
- определять и передавать основные пропорции, составляющие композицию, и правильно компоновать их в лист определенного формата;
- определять и передавать основные линейные и цветовые отношения, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

Название раздела	Содержание раздела
1. Композиция натюрморта на листе формата А3 (½ листа)	Умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое на заданном формате.
2. Линейно-конструктивное построение композиции	Линейно-конструктивное построение предметов, входящих в натюрморт, со знанием законов линейной перспективы и соблюдением пропорций.
3. Пропорциональные соотношения частей постановки по глубине	Правила определения и изображения пропорций всей постановки, размерных соотношений целого и частей.
4. Колористическое решение элементов постановки	Знание законов цветоведения, правил построения теней, нюансных и контрастных сочетаний для передачи объема.
5. Передача объема и пространства в живописном изображении	Применение знания законов воздушной перспективы, тонкая проработка цветовых нюансов и разделение планов.

6. Светотеневое решение постановки	Знание законов светотени, создание единства пространства через правильное наложение световых и теневых масс.
7. Качество графического выполнения работы	Профессиональные навыки использования графитного карандаша при линейном построении (без линейки).
8. Качество колористического выполнения работы	Профессиональные навыки использования акварельных и (или) гуашевых красок при живописном решении.
9. Завершенность и аккуратность работы	Доведение графической и живописной частей до завершенного профессионального состояния, чистота листа.
10. Творческий подход и оригинальность	Проявление творческого мышления, создание выразительной композиции, демонстрация индивидуального видения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

10-балльная система оценки

№	Оцениваемый навык	Оценка 10 баллов	Оценка 0 баллов
1	Композиция графического изображения (½ А3)	Работа скомпонована уравновешенно, есть воздушное пространство, правильное соотношение фигуры и фона	Композиция неудачная, нарушено равновесие, много пустого пространства или изображение касается кромки
2	Линейно-конструктивное построение	Выполнено со знанием законов перспективы, оси зафиксированы точно, эллипсы ровные и развернуты к горизонту	Построение не выполнено, нарушена перспектива, оси и эллипсы деформированы, неверное положение оснований
3	Пропорциональные	Правильно определены пропорции всех элементов,	Пропорции определены неправильно, нарушены

	соотношения частей	соблюдены размерные и гармонические отношения	соотношения, деформирована форма предметов
4	Колористическое решение элементов	Целостное цветовое решение с учетом законов цветоведения, точные нюансные и контрастные сочетания	Цветовое решение не соответствует законам цветоведения, отсутствуют контрасты и нюансы, цвет «плоский»
5	Передача объема и пространства	Предметы изображены в объеме и пространстве, тонко проработаны цветовые нюансы, четко выражены планы	Объем и пространство не выявлены, нарушены законы воздушной перспективы, планы не различаются
6	Светотеневое решение	Соответствует пространственному положению, создает единство пространства, тени построены верно	Пространство не передано, светотеневое наложение выполнено неверно, отсутствует связь света и тени
7	Качество графического выполнения	Профессиональные навыки работы с карандашом, правильная техника линии, чистота построения	Неумение работать с графическими материалами, использование линейки, грязные или неуверенные линии
8	Качество колористического выполнения	Профессиональные навыки работы с акварелью/гуашью, правильная техника наложения цвета и размывок	Неумение использовать краски, грязные цветовые пятна, неравномерное покрытие, отсутствие техники
9	Завершенность и аккуратность	Работа доведена до конца, все элементы проработаны, лист чистый, без случайных штрихов и пятен	Работа незакончена, видны незавершенные участки, лист грязный, следы стирания и смазывания

10	Творческий подход и оригинальность	Композиция оригинальна и выразительна, демонстрирует собственное видение и творческую инициативу	Работа выполнена шаблонно, без творческого подхода, отсутствует оригинальность и индивидуальный стиль
----	---	--	---

ТАБЛИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Критерии оценки	Баллы (0-10)
1	Композиция графического изображения на листе (1/2 A3)	_____
2	Линейно-конструктивное построение элементов	_____
3	Пропорциональные соотношения частей композиции	_____
4	Колористическое решение элементов	_____
5	Передача объема и пространства	_____
6	Светотеневое решение постановки	_____
7	Качество графического выполнения	_____
8	Качество колористического выполнения	_____
9	Завершенность и аккуратность работы	_____
10	Творческий подход и оригинальность	_____
Итого	Общее количество набранных баллов — _____ баллов / (зачет/не зачет) — _____	

Затем баллы переводятся в 10-балльную систему по следующей шкале:

ШКАЛА ПЕРЕВОДА

- от 0 до 20 – неудовлетворительно - 1, 2, 3, 4 балла
- от 21 до 35 – удовлетворительно – 5 баллов
- от 36 до 50 – удовлетворительно - 6 баллов
- от 51 до 65 – хорошо – 7 баллов
- от 66 до 80 – хорошо - 8 баллов
- от 81 до 90 – отлично – 9 баллов
- от 91 до 100 – отлично - 10 баллов

Баллы 1, 2, 3, 4 – «не зачет» - для поступления

Баллы 5, 6, 7, 8, 9, 10 – «зачет» - для поступления

Данные «зачет» и «не зачет» выставляются в экзаменационный лист и в ведомость.

Список рекомендуемой литературы

1. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. - Феникс, 2011.-192 с.
2. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты.- Учебное пособие, Санкт-Петербург, 2011. – 69 с.
3. Стекольников А.В. Методика творчества, От натуры к образу, Учебное пособие,, 2018.
4. Горелышев Д, Простое рисование, 2019
5. Хэйнс Дж, Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019

Составители программы:

1. Преподаватель архитектурных дисциплин – Саприна А.Р. 
2. Директор колледжа – Торбина И.С. 