

1 Цель экзамена

Цель экзамена заключается в определении способности абитуриента к аналитическому восприятию формы на основе оценивания уровня графического мастерства.

2 Общие требования к процедуре проведения экзамена

Экзамен проводится в очном формате в аудиториях университета.

Экзамен по рисунку предусматривает выполнение карандашного рисунка натюрморта из геометрических фигур.

Рисунок выполняется с натуры на листе ватмана формата А-3.

Время, отводимое на выполнение рисунка, - 4 астрономических часа.

Для участия в экзамене, проводимом в очном формате, абитуриент должен иметь:

- лист ватмана формата А-3 (выдается Приемной комиссией в день сдачи экзамена);
- инструменты для рисования – карандаш и ластик;

3 Задание выполняется по следующим этапам:

- анализ формы фигур в ортогональных проекциях в малом масштабе;
- построение композиции общего объема на листе;
- определение общих габаритов и основных пропорций геометрических фигур;
- построение формы фигур по законам перспективы с отражением конструктивной связи внутренней структуры и внешней пластики;
- выстраивание пропорций геометрических фигур;
- передача пластики геометрических фигур средствами светотени.

4 Требования к экзаменационной работе

1. Рисунок должен точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца.
2. Рисунок должен представлять собой целостное изображение трехмерной формы, гармонично закомпонованное на двумерной плоскости листа с тщательной прорисовкой деталей.
3. Рисунок должен передавать объем гипсового слепка геометрических фигур.
4. Рисунок должен отражать закономерности светотеневых отношений.
5. Рисунок должен быть обобщен.

5 Оценивание экзаменационных работ по рисунку

5.1 Итоговая оценка



Рисунок оценивается по 100-балльной шкале. Оценка «20 баллов» соответствует оценке «неудовлетворительно». Оценка 20 баллов выставляется, если работа не соответствует требованиям, изложенным в п.4 программы.

5.2 Критерии оценивания

Оценивание рисунка проводится по следующим позициям:

- Компоновка
- Построение
- Светотень
- Объем
- Обобщение

20 баллов	Не соответствует всем требованиям.
30 баллов	Нарушения по четырем из пунктов.
45 баллов	Нарушения по трем из пунктов.
60 баллов	Нарушения по двум из пунктов
75 баллов	Незначительные нарушения по двум из пунктов.
90 баллов	Незначительные нарушения по одному из пунктов.
100 баллов	Соответствует всем требованиям

Компоновка

1. Определение габаритных размерностей изображения.
2. Компоновка геометрических фигур на формате листа А-3.

Построение

1. Определение пропорциональных соотношений основных форм геометрических фигур между собой на листе.
2. Определение линии горизонта по отношению к горизонтальной плоскости, на которой будут размещаться геометрические предметы.
3. Определение вертикальной плоскости, служащей фоном композиции из геометрических фигур.
4. Конструктивное построение геометрических фигур с учётом перспективного сокращения, линии горизонта и точки схода.
5. Построение овалов, окружностей, кубов, призм, конусов, пирамид.
6. Определение пропорциональных соотношений целого и частей.
7. Уточнение конструктивных, объемно-пространственных связей целого и частей.

Светотени

1. Определение границ собственных и падающих теней.
2. Противопоставление зон света и тени в целом.



Объем

Выявление доминирующих контрастов верхнего света.

1. Определение контрастов бокового света на форме.
2. Соподчинение контрастов верхне-бокового освещения.
3. Пространственные растяжки тона на поверхности формы.

Обобщение

1. Соподчинение основных тональных пятновых акцентов.
2. Определение качества тональных контрастов света и тени.
3. Качество проработки рельефности формы на различных пространственных планах её объема в целом.
4. Уровень графической культуры в проработке изображения в целом.

5 Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – Издательство ЭКСМО, 2020. – 480 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. – Академический проект, 2019. – 382 с.
3. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2011. – 160 с.
4. Парфенов Г.К. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. – АСВ, 2009. – 198 с.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014. – 648 с.