

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА

Настоящая программа предназначена для поступающих на обучение по программе бакалавриата на базе среднего профессионального образования.

Данная программа вступительного испытания разработана в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программе бакалавриата 54.03.01 Дизайн, на обучение по которым осуществляется прием. Родственность образовательных программ среднего профессионального образования и программе бакалавриата устанавливается университетом в перечне вступительных испытаний.

Методика проведения вступительного испытания: экзамен будет осуществляться в тестовом режиме с использованием дистанционных технологий. Минимальное количество баллов для зачисления 32.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Варианты контрольно-измерительных материалов вступительного испытания ориентированы на проверку знаний и умений по содержательному блоку «Мировая художественная культура».

Художественная культура Древнего Египта

Мифология и религия как основа представлений древних египтян о мироустройстве и представлений о загробном мире. Архитектура - отражение древнеегипетской религии. Пирамиды в Гизе и заупокойные храмы в Древних Фивах. Осирис – бог загробного мира, умирающей и воскрешающейся природы. Заупокойные ритуалы. Монументальная живопись, скульптура и декоративно - прикладное искусство. Бюст царицы Нефертити – один из ярких образцов древнеегипетского изобразительного искусства. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Художественная культура Древней Месопотамии

Архитектура как отражение религии и мифологии народов Древней Месопотамии. Самобытность и монументальность культовых сооружений.



Зиккураты в Уре и Вавилоне. Использование глазурованного кирпича и скульптурного рельефа для оформления внешнего и внутреннего декора царских дворцов, культовых и общественных сооружений. Тронный зал дворца ассирийского царя Ашшурнацирпала II в Кальху, парадные ворота дворца ассирийского царя Саргона II в Дур-Шаррукине. Дорога процессий, ворота богини Иштар, висячие сады Семирамиды в Вавилоне. Реалистическое воспроизведение образов живой природы – специфика изобразительного искусства Древней Месопотамии.

Античная культура

Крито-микенская цивилизация. Крито-микенская архитектура и монументальная живопись как отражение мифологии и представлений об окружающем мире. Кносский дворец (Лабиринт) царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Древняя Греция. Древнегреческая мифология и философия – основа античных представлений о мироустройстве. Греческий храм – архитектурный образ божественного жилища. Поклонение людей античным богам. Афинский Акрополь – образец классического зодчества и воплощение в жизнь идеала архитектурной красоты и гармонии в Древней Греции. Парфенон – пример высокой классики и отражение идеологической и эстетической программы строительства на афинском Акрополе. Скульптурный рельеф как неотъемлемая часть декоративного убранства храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Фриз Парфенона в Афинах. Храмы богини Геры в Селинунте и Пестуме. Храм богини Афины (Афайи) на острове Эгина. Скульптурный декор храма Зевса в Олимпии. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики и эллинизма. Куроры и коры. Статуи Дорифора и Диадумена – образцы высокого стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Статуи Лисиппа, Скопаса и Леохара - воплощение красоты пластического искусства поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эпоху эллинизма. Гигантомания в архитектурных формах эпохи эллинизма. Экспрессия и подчеркнутый натурализм пластического декора. Пергамская скульптурная школа: Умиравший галл, Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская скульптурная школа: Лаокоон, Фарнезский бык, Колосс Родосский. Древний Рим. Архитектура как



зеркало мощи и величия государства. Золотой дворец императора Нерона, Колизей, термы императора Каракаллы, римские мосты, акведуки и триумфальные арки. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Римский скульптурный портрет как отражение разнообразия человеческих чувств и характеров. Статуи «тогатус». Монументальная живопись Помпей. Фаюмские портреты.

Раннехристианская культура

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Фрески раннехристианских катакомб. Мозаичный декор. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Христианская символика.

Художественная культура Средних веков

Византия. Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель божественной Вселенной. Эстетика архитектуры крестово-купольного византийского храма. Церковь Сан-Витале в Равенне. Византийская мозаика и фреска как воплощение идеалов красоты и гармонии земного и божественного миров. Древняя Русь. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Использование ренессансных традиций в архитектуре соборов Московского Кремля. Шатровый храм как уникальный пример самобытной архитектуры Руси. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Западная Европа. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых сооружений. Капелла Карла Великого в Ахене. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Эволюция стилистических черт средневековой европейской культуры во внешнем облике и интерьере замков. Романский и готический стили в архитектуре. Отражение жизни человека в архитектуре и пластическом декоре романских и готических базилик. Витраж как олицетворение



божественного света. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре. Реймский собор. Кельнский собор.

Художественная культура эпохи Возрождения

Возрождение в Италии. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии на основе обращения к античным идеалам. Новое пространственно-временное восприятие мира. Джотто – основоположник итальянской живописной школы. Фрески капеллы Скровеньи в Падуе. Раннее Возрождение во Флоренции. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Дама с горностаем», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Венера перед зеркалом», «Св. Себастьян», «Даная». Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Ян ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. Сатира в живописи Нидерландов. Питер Брейгель Старший. «Битва поста с масленицей». Живописный цикл «Времена года» как одна из первых попыток создания жанра пейзажа: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I в Фонтенбло как отражение новой эстетики французской культуры.

Художественная культура эпохи барокко и классицизма

Барокко в Западной Европе. Специфика и особенности стиля барокко. Монументальность архитектуры и пышность пластического декора. Появление новых архитектурных форм. Скульптура. Бернини – яркий представитель итальянского пластического искусства. Экспрессия и динамика статуи Давид, как воплощение стиля барокко в искусстве скульптуры. Статуи «Религиозные экстазы».



Караваджо. Появление новаторской художественной техники в живописи. «Призвание апостола Матфея». Особенности фламандской живописной школы. Рубенс. «Воздвижение креста», «Охота на гиппопотама». Развитие жанра пейзажа. Фламандские натюрморты как отражение гедонистических настроений в среде аристократии. Особенности стиля барокко в испанской художественной культуре. Диего Веласкес. «Менины». Сатира и юмор в голландской барочной живописи. Специфика голландских натюрмортов «тихая жизнь» и «суэта». Рембрандт. Портреты «биография». Автопортреты и групповые портреты. «Ночной дозор». «Даная». Французский классицизм как попытка отказа от стилевых особенностей барокко. Версаль – воплощение классических традиций в архитектуре и садово-парковом искусстве. Позднее барокко и неоклассицизм в Европе XVIII века. Появление стиля рококо в архитектуре и живописи Франции. Барокко в России. Нарышкинский стиль как попытка синтеза русской архитектуры с европейским барокко. Новодевичий монастырь в Москве. Елизаветинское барокко – воплощение представлений о красоте и гармонии в архитектуре Санкт-Петербурга. Зимний дворец архитектора Франческо Растрелли.

Художественная культура XIX- первой половины XX веков

Стиль ампир в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусствах - воплощение общественных настроений и социального мировоззрения эпохи. Романтизм как попытка противостояния старым академическим подходам в культуре и искусстве. Эжен Делакруа. «Свобода, ведущая народ». Эkleктика в зодчестве. Возврат к старым архитектурным стилям. Революция в искусстве живописи. Импрессионизм и постимпрессионизм. Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Антонио Гауди – яркий представитель архитектурного стиля модерн. Храм Саграда Фамилия в Барселоне. Исторические стили и модерн в зодчестве России. Здания ГМИИ им. А.С. Пушкина и гостиницы «Метрополь» в Москве. Авангардные течения в изобразительном искусстве. Пабло Пикассо.



3 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

Нижним порогом результата тестирования является 32 тестовых балла. Абитуриенты, набравшие 31 балл и ниже, считаются не сдавшими вступительный экзамен.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Показатели оценивания	Сумма баллов
Абитуриент не знает ключевые характеристики художественных стилей и направлений, не владеет специальной терминологией в области мировой художественной культуры. Не владеет навыками анализа материала. Не умеет сопоставлять факты, события, даты. Не ориентируется в этапах развития мировой художественной культуры. Не демонстрирует знаний истории изобразительного искусства при решении тестовых заданий.	0-31 (абитуриент не участвует в конкурсном отборе)
Абитуриент знает ключевые характеристики художественных стилей и направлений, владеет специальной терминологией в области мировой художественной культуры. Владеет навыками анализа материала. Умеет сопоставлять факты, события, даты. Не ориентируется в этапах развития мировой художественной культуры. Демонстрирует знания истории изобразительного искусства при решении тестовых заданий.	32-100 (абитуриент участвует в конкурсном отборе)

Лица, получившие на вступительном экзамене по мировой художественной культуре результат ниже установленного порога: минимального количества баллов (32 балла), не подтверждающего успешное прохождение вступительного экзамена, к дальнейшим экзаменам не допускаются и выбывают из конкурса.



4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая Художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2011. - 366 с.: ил.
2. Данилова Г.И. Мировая Художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень. Учебник. — 8-е изд., стер. — М.: Дрофа, 2012 — 368 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. — 6-е изд. — М.: Академия, 2012. — 272 с.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. 5-е изд. – Юрайт, 2013.
5. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Юрайт, 2015.
6. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр./ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. — М.: Аванта+, 2002.

Дополнительные источники:

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Ростов —на-Дону, 2005.
2. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств в 2-х томах. – М., 2002.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1999.
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М., 2000.
4. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-XX века. М., 2000.
5. Л.А. Левина, Л.К. Белопухов. Истоки европейской культуры. М., 1996.
6. Всеобщая история искусств. В 6 тт. М., 1956-66
7. История культуры: Энциклопедия/Г. Вейс. – М.: Эксмо 2002. – 960с.
8. Искусство: Энциклопедия знаний/А. Голосовский. – М.: АСТ.Астель, 2001. –304с.
9. Искусство Древней Руси: Учебное пособие/ Л.Д. Любимов. – М.: ООО Астель, 2004.-256с.
10. Искусство Древнего мира: Учебное пособие/ Л.Д. Любимов.- М.: ООО Астель, 2002 -234с.



Интернет-ресурсы

1. Бесплатная электронная библиотека - <http://vitanuova.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://schoolcollection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам РФ <http://window.edu.ru/>
4. Информационно – просветительское издание МО РФ «Большая перемена» - <http://www.newseducation.ru>
5. Информационно-образовательный портал - <http://proznanie.ru/>
6. Информационный портал дополнительного образования - <http://dopedu.ru/>
7. История искусства, все направления и эпохи живописи - <http://smallbay.ru/reneessitaly.html>
8. Каталог образовательных Интернет-ресурсов - <http://www.edu.ru/>
9. Мир энциклопедий - <http://www.encyclopedia.ru/>
10. Музеи мира - <http://wwar.com/categories/Museums/>
11. Музеи мира в интернете <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
12. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им.Пушкина www.arts-museum.ru/

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА ПО «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

В основе модели вступительных испытаний по мировой художественной культуре лежит творческий и деятельностный подход, который позволяет проверить широкий круг предметных умений, видов познавательной деятельности и знаний о мировой художественной культуре, его сферах и основных понятиях, о развитии. В содержании модели вступительного экзамена представлены основные разделы курса мировой художественной культуры с учетом базовых положений различных областей данной дисциплины. Задания различаются по характеру и уровню сложности. Задания повышенного и высокого уровня сложности, в отличие от базовых, предусматривают комплексную познавательную деятельность.



ПРИМЕР ЗАДАНИЯ:

Выберите правильный вариант ответа

1. Войны будут относиться к касте

А) кшатрии Б) вайшьи В) шудры

Г) брахманы

2. Где была создана шестидесятеричная система исчисления

времени

А) Ассирия Б) Вавилон В) Ниппур Г) Индия

3. Самый жестокий кодекс был

А) в Ассирии Б) в Вавилоне В) у шумер

Г) у скифов

4. Внешний вид Вавилона известен благодаря раскопкам

А) Кольдевея Б) Шлимана

В) Голенищева Г) Шампильона

5. Клинописное письмо развилось из ...

А) иероглифического

Б) алфавитного В) рисуночного

Г) не проходило этапы развития

6. Ригведа это

А) сборник молитвенных заклинаний Б) книга гимнов

В) сборник обрядов Г) книга песнопений

7. Сансара это

А) непрерывное колесо превращений Б) мантра

В) философское учение

Г) непрерывный квадрат превращений

8. Одна из истин Будды

А) причина страданий заключается в карме Б) причина страданий



закljučается в разуме

В) причина страданий заключается в желаниях Г) причина страданий
закljučается в душе

9. Послушание было добродетелью

- А) только в Аркаде Б) только в Вавилоне В) в Китае
Г) в традиционных восточных обществах вообще

10. Создатели клинописи были

- А) ассирийцы Б) шумеры
В) вавилоняне Г) китайцы

11. Брахманский период в истории Индии

- А) IV – III тыс. до н. э.
Б) 1000 г. до н.э. – I в. н.э. В) III тыс. - I тыс. до н. э.
Г) IV тыс. до н. э. – XVIII в. до н.э.

12. Этимология «хараппский период» происходит

- А) от названия города Харапп Б) от имени Раджи Харапп
В) перевод с индийского «Харапп» - культура Г) от имени Бога

13. Время возникновения буддизма

- А) В хараппский период
Б) в послебрахманский период В) в ведический период
Г) в брахманский период

14. Найдите религии Китая

- А) чань-буддизм, индуизм, ламаизм
Б) чань-буддизм, конфуцианство, даосизм В) христианство, буддизм, ислам
Г) шаманизм, буддизм, ламаизм

15. Основатель даосизма

- А) Лао-Цзы Б) Конфуций
В) Бодхидрахма Г) Гаутама Будда