

ПРИВЕТСТВИЕ

участникам торжественной линейки Государственного университета по землеустройству по случаю начала учебного года в 2022 г. от народного артиста России, солиста Большого театра России, Председателя Правления Благотворительного фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси Владимира Маторина.

Уважаемый господин ректор!

Уважаемые преподаватели, дамы и господа, гости!

Уважаемые студенты!

Дорогие первокурсники!

Дорогие друзья!

Позвольте поздравить всех участников торжественной линейки с началом учебного года и пожелать всем душевной и телесной крепости, творческого долголетия, помощи Божьей и успехов во всех благих делах и начинаниях!

Предстоящий учебный год особый и в целом для России, и для Университета, который скоро отметит своё 245-летие.

Одна из старейших высших школ по подготовке специалистов по землеустройству обладает богатым интеллектуальным наследием. Так давайте вдумчиво и бережно к нему относиться, хранить и достойно приумножать традиции, заложенные великими предшественниками.

Государственный университет по землеустройству является правопреемником Межевого института. Высочайшим Указом Император Николай I по ходатайству **русского писателя С. Т. Аксакова** преобразовал Межевую школу в высшее учебное заведение – Межевой институт и назначил С. Т. Аксакова первым Директором Межевого института.

Для меня Сергей Тимофеевич Аксаков – яркий представитель элиты российского общества XIX века. Как видный общественный деятель, педагог и театральный критик с тонким эстетическим вкусом, широтой взглядов, обладающий «умным сердцем», Аксаков известен достаточно узкому кругу соотечественников.

Сергей Тимофеевич Аксаков фактически явился одним из творцов того высочайшего явления в отечественной истории, которое **называют теперь «золотым веком» русской культуры**. Его имя в отечественной культуре олицетворяет высокие нравственные качества и эстетические ценности.

И хотя на посту Директора Аксаков был недолго, его реформаторская программа в области образования уже в течение двух веков показывает свою жизненность, важность и актуальность. Во время обучения в институте должен был быть подготовлен не только высококлассный специалист, но прежде всего воспитан гражданин России, патриот, воспринимающий свою профессию как духовное призвание, осознающий свою ответственность перед будущим. Директор вполне справедливо полагал, что в воспитании благонравия учеников должно быть предпочтительно их успехам. Без возможности духовно

обогащаться, без приобщения своих воспитанников к культуре, духовным ценностям реализовать поставленные задачи было невозможно.

Именно наличие воспитательного элемента в образовании, процесса приобщения молодого человека к духовным поискам, подвергались нападкам и критике «новореформаторами» образования в 90-е годы XX века.

Отсутствие представительных учреждений и каналов выражения общественного мнения в России подталкивало общество к поиску форм самовыражения посредством культурных механизмов, которые были бы достойным способом интеллектуального общения человека с человеком, с обществом и властью.

Рождавшийся усилиями лучших людей, среди которых был и Аксаков, **Российский театр как институция, как и церковь, был призван оберегать душу человека и ее идеалистические ценности**, связанные со стремлением к истине, красоте, справедливости, творчеству, с этикой самопожертвования, самоограничения. Именно для рождения такого театра много сил положил Сергей Тимофеевич.

Ведь не случайно **институции академической культуры** от театров, музеев до библиотек и консерваторий возникали при религиозных центрах и храмах, а в словарях слово ХРАМ определяется как место служения высоким духовным помыслам, как место, внушающее чувство глубокого почтения.

Государство, победившее Наполеона, должно было иметь символы величия духа своего народа, символы, воплощающие ценности человеческого отношения к миру. Они рождались в острых спорах и борьбе мнений в период формирования национального самосознания русского народа после победоносной войны над Наполеоном.

Будучи видным театральным критиком, Аксаков принимает самое активное участие в диспутах, ведет многогранную культуртрегерскую деятельность. В том, что Большой театр, служить которому я имею честь ни один десяток лет, родился как символ мощи и величия России, русского духа, есть заслуга С. Т. Аксакова. Думается, уместно напомнить слова Томаса Манна, что театр превращает не только толпу в народ, но и народ в нацию, которая осознает себя как некое наиважнейшее духовное и гражданское единство и сама определяет свое место бытия в мировой истории.

Реформаторская деятельность Аксакова в образовании, направленная на воспитание патриотов и служителей Государства Российского является важным вкладом в становлении **национального самосознания и нации как таковой**.

Представители элиты России того времени – не прожектеры, это широко образованные люди, четко понимающие и осознающие цели и задачи, стоящие перед Россией. И Аксаков сумел связать процесс воспитания в образовании и воспитательные функции нарождающегося нового театра воедино, как дополняющие и обогащающие друг друга. Театр без зрителя жить не может. И Аксаков воспитывал зрителя в Межевом институте.

Много гастролируя с концертами по стране и за рубежом, я с уверенностью могу сказать, что такого умного, тонкого и благодарного зрителя как в России нет нигде. Я рад тому, что коллектив Университета часто бывает на моих выступлениях, и сегодня я, пользуясь возможностью, хочу сказать Вам: «СПАСИБО! Дорогие зрители, наследники традиций «золотого века».

Хочу заметить, Межевой институт, как и Большой театр России, родом из «золотого века» русской истории. Большой театр немного старше, но юбилейные года совпадают. В 2024 году Большой театр будет отмечать свой 250-летний юбилей.

Сегодня, исходя из исторического опыта, образовательные институты России пришли к необходимости использовать в воспитательном процессе молодежи опыт прошлых поколений. В воспитательный процесс образования вводится Пушкинская карта для школьников и студентов, предполагающая обогатить внутренний, духовный мир молодых людей XXI века.

Дорогая молодежь! Наше будущее! Растите достойными продолжателями богатейшего культурного наследия. Бережно храните и преумножайте традиции великих предшественников России. Я адресую вам фразу, ставшую крылатой: «Любите театр, как люблю его я, всеми силами вашей души, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому способна только пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного». Белинский, который, кстати, тоже в свое время работал в Университете, предлагал не только активно посещать театр, жить в нем, но и умереть в нем. Любить и посещать театр надо, но умирать там молодым необязательно.

С праздником, дорогие друзья! Любите и дорожите своей Альма Матер! Она достойна высокой и преданной любви!

С огромным уважением и любовью,

**народный артист России,
солист Большого театра России,
Председатель Правления Фонда**



Владимир Маторин

30 августа 2022 года