



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.08.2023 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

ФГБОУ
У ВО
ГУЗ

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО
ГУЗ
DN:
1.2.643.1.100.4=120A37378031313133363534,
1.2.643.1.100.3=120B30325313889323130343
0,
1.2.643.1.100.1=120D31303237373030303238
383430,
1.2.643.3.131.1.1=120C373732343438363230
363932, email=t_dorokova@mail.ru, cn=RU,
st=77 Москва, l=Москва, street=КАЗАНОВА
УЛИЦА, 15, o=ФГБОУ ВО ГУЗ, ou=ФГБОУ ВО
ГУЗ, title=Проректор по учебной работе
обязанности ректора, givenName=Татьяна
Дворникова, sn=Дворникова
Дата: 2023.10.05 16:41:16 +0400

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
/Н.И. Иванов/
« 23 » 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 Архитектурное проектирование

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **07.03.01. Архитектура**
(шифр и название направления подготовки)

профиль **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования **бакалавриат**
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **бакалавр**
(название)

Москва
2021



1. **Разработана** на кафедре Основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

2. **Утверждена и введена с действие** на заседании кафедры Основ архитектуры от «25» июня 2019 г., протокол №10.

переутверждена и введена в действие с изменениями на заседании кафедры Основ архитектуры от «23» июня 2021 г., протокол №10.

3. **Разработчики рабочей программы:** ст. преп. кафедры Основ архитектуры Прошкова М.В.

проверено УМУ

Олексенко О.М.
23.06.2021 г.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных особенностях и принципах формирования архитектурно-планировочной среды, методики и базовых принципах архитектурного проектирования и техники архитектурной графики, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в процессе личной или командной работы над архитектурно-графическими работами, а также в процессе разработки эскизных архитектурных проектов для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере работы с архитектурой и архитектурными проектами.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об архитектуре, ее историческом развитии и современном представлении, об архитекторе и архитектурной деятельности в рамках исторического процесса и современных реалий, об архитектурной графике и месте изобразительных и декоративно-прикладных искусств в архитектурном творчестве и архитектуре в целом, а также об архитектурном проектировании и этапах работы над эскизными проектами;

2. освоение навыков оценки, анализа и применения мирового архитектурного опыта; работы с архитектурными чертежами; создания единой композиции путем работы с основными средствами композиции при выполнении заданий; применения различных видов архитектурной графики при выполнении графических работ и проектов; поэтапного ведения работы при архитектурном проектировании;

3. получение компетенций по способности представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; по знанию методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов); по способности участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах; по способности применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно основным принципам и методике архитектурного проектирования на основе теоретических и практических профессиональных знаний.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Содержание компетенции (или ее части)				
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Знает основы архитектурной графики.	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основы архитектурно-графического языка и профессиональных графических обозначений (А1) Основы применения графических приемов в архитектурной подаче проекта (А2)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Читать архитектурные чертежи (В1) Понимать художественную составляющую архитектурной графики (В2)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
Владеть	Применением различных видов архитектурной графики (С1)				
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные виды материалов и инструментов для архитектурной подачи и основы работы с ними (А1)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Использовать навыки работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи в профессиональной деятельности (В1)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
Владеть	Основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи (С1)				
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.5 Умеет представлять проектные решения.	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Принципы представления проектных решений (как графические, так и принцип защиты проекта) (А1)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Представлять проектные решения (как разработанные лично, так и в составе коллектива) (В1)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
Владеть	Основами ораторского искусства и умениями представлять проектные решения (С1)				
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Закономерности построения объемно-пространственных форм и их осмысления и понимания (А1) Основы художественной культуры, ее применение в архитектурном проектировании (А2)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	культуры и объемно-пространственного мышления		Уметь	Мыслить объемно-пространственными и художественными категориями (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками объемно-пространственного мышления и восприятия (C1) Навыками применения основ художественной культуры в профессиональной деятельности (C2)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.7 Умеет показать проектное решение с использованием технических средств изображения.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Возможности технических средств изображения, применяемых для демонстрации проектных замыслов и решений (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Пользоваться техническими средствами в профессиональной деятельности и показать проектное решение с использованием технических средств изображения (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Техническими средствами изображения проектных решений (C1)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Находить и применять знания по истории архитектуры, градостроительства и дизайна и стилевые течения и направления, вплоть до современности (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Методами поиска и усвоения информации по истории архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности (C1)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	ОПК-1.12 Владеет понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Понятие синтеза искусств (A1) Виды искусств и принципы их применения в синтезе искусств (A2)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Сочетать различные виды искусств в практических целях: для достижения определенных результатов в процессе проектирования (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях (C1)
ОПК-2	Способен осуществлять	ОПК-2.7	В области знания и понимания (A) - знать	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	Умеет выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения.	Знать	Принципы и этапы развития проектной идеи и работы с ней (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками формирования проектной идеи и методами ее развития (C1)
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.9 Знает методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов).	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Методики проектирования зданий различного функционального назначения (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Определять подходящую методику проектирования в зависимости от различного функционального назначения здания (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Знаниями методик и принципов проектирования и применения их для проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов). (C1)
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.4 Владеет на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Основные нормативные документы при проектировании объектов капитального строительства (A1) Принципы работы с графическими изображениями проектного решения (A2)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Работать с основными нормативными документами и графическими изображениями проектного решения на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения (на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства) (C1)
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном,	ОПК-3.5 Умеет участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Как реализуется комплексное проектирование на основе системного подхода (A1) Как реализуется комплексное проектирование в соответствии с нормативной литературой (A2)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой (B1)



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.		В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками и знаниями в области комплексного проектирования на основе системного подхода (C1) Навыками и знаниями основ системного подхода (в соответствии с нормативной литературой) (C2)
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.7 Владеет основами проектирования конструктивных элементов здания.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Основы проектирования конструктивных элементов здания, возможности и условия применения различных конструктивных схем при проектировании архитектурных объектов (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Применять подходящие конструктивные системы в проектировании и проектировать основные конструктивные элементы здания (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Основными навыками проектирования конструктивных элементов здания (C1)
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	ОПК-4.2 Знает принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Определять и применять подходящие конструктивные системы и отдельные элементы зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Применением принципов проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды (C1)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Архитектурное проектирование» - относится к дисциплинам обязательной части Б1.О.01 дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 1-2 курсе (ах) в 1-4 семестре (ах).



Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.1	-	Архитектурное проектирование (1 уровень)	Рисунок Практики: Ознакомительная (архитектурно-обмерная). Государственная итоговая аттестация
ОПК-1.2	-		Рисунок; Живопись; Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование; Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды. Практики: Ознакомительная (архитектурно-обмерная). Государственная итоговая аттестация
ОПК-1.5	-		Рисунок; Живопись. Государственная итоговая аттестация
ОПК-1.6	-		История градостроительства и дизайна; Рисунок; Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование; История советской архитектуры; История искусств; История архитектуры и дизайна; Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды; Типология зданий и сооружений; Современная архитектура и дизайн; Русская архитектура. Практики: Ознакомительная (архитектурно-обмерная). Государственная итоговая аттестация



ОПК-1.7	-		Рисунок; Живопись; Основы теории архитектурной композиции; Начертательная геометрия. Практики: Ознакомительная (архитектурно-обмерная). Государственная итоговая аттестация
ОПК-1.10	-		История градостроительства и дизайна; История советской архитектуры; История архитектуры и дизайна; Типология зданий и сооружений; Современная архитектура и дизайн; Русская архитектура; Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Государственная итоговая аттестация
ОПК-1.12	-		История искусств; Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Государственная итоговая аттестация
ОПК-2.7	-		Основы теории градостроительства и районной планировки. Государственная итоговая аттестация
ОПК-2.9	-		Организация архитектурного проектирования и строительства; Экономика архитектурных решений и строительства; Основы теории градостроительства и районной планировки. Государственная итоговая аттестация
ОПК- 3.4	-		Организация архитектурного проектирования и строительства; Архитектурная физика; Основы геодезии; Основы теории градостроительства и районной планировки; Основы фотограмметрии; Фотограмметрические методы съемки архитектурных сооружений. Государственная итоговая аттестация



ОПК- 3.5	-	Организация архитектурного проектирования и строительства; Архитектурные конструкции и теория конструирования; Архитектурно-строительные технологии; Экономика архитектурных решений и строительства. Государственная итоговая аттестация
ОПК- 3.7	-	Архитектурное материаловедение; Архитектурные конструкции и теория конструирования. Государственная итоговая аттестация
ОПК- 4.2	-	Архитектурная физика; Архитектурные конструкции и теория конструирования; Архитектурно-строительные технологии; Инженерные системы и оборудование в архитектуре. Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Архитектурное проектирование» составляет 32 зачётных единиц и 1152 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1152		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	616		
Аудиторная работа (всего):	616		
в т. числе:			
Лекции	24		
Семинары, практические занятия	592		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	КП		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
Стр. 10			



Самостоятельная работа	536		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Курсовая графическая работа №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.

Изучение архитектурных чертежей и основных ортогональных проекций архитектурного объекта, а также их изображения, а также генплана, его устройства и антуража. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.

Изучения истории применения и изучения ордера и теории системы классических ордерных систем. Модульная система. Применение ордерной системы в архитектуре в историческом контексте. Освоение техники графической подачи материала проекта и его композиции на листе.

Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.

Изучение архитектурных деталей. Построение теней архитектурных форм. Освоение техники отмывки тушью. Работа с композицией.

Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.

Изучение архитектурных объектов. Построение перспективного изображения архитектурного объекта и теней. Освоение техники отмывки тушью. Работа с композицией.

Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.

Изучение вопроса проектирования небольших открытых пространств с малой архитектурной формой и теневых навесов в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

**Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).**

Изучение вопроса проектирования небольших архитектурных сооружений в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.

Изучение вопроса проектирования жилых блокированных домов в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).

Изучение вопроса проектирования небольших общественных зданий в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.

Изучение вопроса проектирования объектов индивидуального жилого строительства в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Курсовая графическая работа	92	2	48			42	ОПК-1.1	А-1,2; В-1,2; С-1



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины		Количество часов					Индикатор компетенций	Признак	
		Очная							
		всего	в том числе						
			лек.	пр.	лаб.	инд.			СРС
1		2	3	4	5	6	7	8	9
№1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.								ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
								ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
								ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
								ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
								ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
								ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
								ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
								ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.		98	2	52			44	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
								ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
								ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
								ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
								ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
								ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
								ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
								ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1								
Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.		98	2	52			44	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
								ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
								ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
								ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
© ГУЗ		Выпуск 1		Изменение 0		Экземпляр №1		Стр. 13	



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.	144	3	72			69	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
							ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.	144	3	72			69	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
							ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или	144	3	76			65	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
							ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
лодочной станции).							ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.	144	3	76			65	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
							ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).	144	3	72			69	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
							ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.	144	3	72			69	ОПК-1.1	A-1,2; B-1,2; C-1
							ОПК-1.2	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.5	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.6	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-1.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.10	A-1; B-1; C-1
							ОПК-1.12	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-2.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-2.9	A-1; B-1; C-1
							ОПК-3.4	A-1,2; B-1; C-1
							ОПК-3.5	A-1,2; B-1; C-1,2
							ОПК-3.7	A-1; B-1; C-1
							ОПК-4.2	A-1; B-1; C-1
Всего часов	1152	24	592			536		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.1.	Л.1	Вводная лекция по курсовой графической работе №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража. Архитектурное проектирование и роль архитектора в современном мире. Основные ортогональные архитектурного объекта проекции и их графическое изображение. Генплан, Антураж, стаффаж. Что такое масштаб и какие масштабы применяются в архитектурной практике. Выдача задания к курсовой графической работе №1.	2	1
Т.2.	Л.2	Вводная лекция по курсовой графической работе №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение. Что такое ордер. Тектоника ордерной архитектуры. Историческое развитие ордерных систем. История вопроса изучения классических ордерных систем. Виньола и Палладио. Модульная система в ордере. Применение ордера в архитектуре. Выдача задания к курсовой графической работе №2.	2	1
Т.3.	Л.3	Вводная лекция по курсовой графической работе №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой. Что такое архитектурная отмывка. Теория использования техники отмывки. Свет и освещение в архитектуре как средство выявления архитектурной формы. Построение теней простых геометрических тел. Выдача задания к курсовой графической работе №3	2	1
Т.4.	Л.1-2	Вводная лекция по курсовой графической работе №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой. Что такое перспектива. Виды перспективы. Основные важные моменты при построении перспективы архитектурных объектов. Выбор точки зрения. Выдача задания к курсовой графической работе №4.	3	2



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.5.	Л.2-3	Вводная лекция по курсовому проекту №5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес. Взаимосвязь теории архитектурной композиции и проектирования на примере проектов небольших открытых пространств с малой архитектурной формой. Применение законов пространственной композиции для организации открытого пространства с архитектурным объектом. Применение законов объемной композиции при проектировании теневого навеса. Тенденции формирования открытых пространств в современной мировой архитектурной практике. Выдача задания к курсовому проекту №5.	3	2
Т.6.	Л.1-2	Вводная лекция по курсовому проекту №6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции). Что такое небольшое архитектурное сооружение. Тенденции формирования небольших архитектурных сооружений, в частности АЗС и лодочных станций, в современной мировой архитектурной практике. Функциональные и эстетические особенности. Принципы проектирования. Нормативная база. Выдача задания к курсовому проекту №6.	3	3
Т.7.	Л.2-3	Вводная лекция по курсовому проекту №7. Проект блокированного жилого дома. Что такое жилой блокированный дом. Тенденции формирования жилых блокированных домов в современной мировой архитектурной практике. Функциональные и эстетические особенности. Принципы проектирования. Нормативная база. Выдача задания к курсовому проекту №7.	3	3
Т.8.	Л.1-2	Вводная лекция по курсовому проекту №8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест). Что такое общественные здания. Тенденции формирования небольших общественных зданий, в частности туристических баз и кафе на 80 мест, в современной мировой архитектурной практике. Функциональные и эстетические особенности. Принципы проектирования. Нормативная база. Выдача задания к курсовому проекту №8.	3	4



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.9.	Л.2-3	Вводная лекция по курсовому проекту №9. Проект индивидуального жилого дома. Что такое индивидуальный жилой дом. Тенденции формирования индивидуальных жилых домов в современной мировой архитектурной практике. Функциональные и эстетические особенности. Принципы проектирования. Нормативная база. Выдача задания к курсовому проекту №9.	3	4
		Общий лекционный объем дисциплины	24	1-4

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T1	ПР1-2	Подбор и изучение материала по теме выполняемой графической работы №1. Утверждение объекта.	4	1
T1	ПР3-8	Изучение материала по теме выполняемой графической работы №1. Работа над композицией на подрамнике выбранного объекта.	12	1
T1	ПР9-10	Сдача промежуточного этапа работы (чертеж на кальке в карандаше).	4	1
T1	ПР11-16	Вычерчивание итоговой графической работы №1 карандашом.	12	1
T1	ПР17-22	Обводка итоговой графической работы №1 тушью.	12	1
T1	ПР23-24	Сдача итоговой курсовой графической работы №1.	4	1
T2	ПР25-26	Подбор и изучение материала по теме выполняемой графической работы №2. Утверждение объекта.	4	1
T2	ПР27-34	Изучение материала по теме выполняемой графической работы №2. Работа над композицией на подрамнике	16	1
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
		Стр. 19		



		выбранного объекта.		
T2	ПР35-36	Сдача промежуточного этапа работы (чертеж на кальке в карандаше).	4	1
T2	ПР37-42	Вычерчивание итоговой графической работы №2 карандашом.	12	1
T2	ПР43-48	Обводка итоговой графической работы №2 тушью.	12	1
T2	ПР49-50	Сдача итоговой курсовой графической работы №2.	4	1
T3	ПР51-52	Подбор и изучение материала по теме выполняемой графической работы №3. Утверждение объекта.	4	1
T3	ПР53-54	Знакомство с техникой архитектурной отмывки тушью и выполнение упражнений по отмывке.	4	1
T3	ПР55-58	Изучение материала по теме выполняемой графической работы №3. Работа над композицией на подрамнике выбранного объекта.	8	1
T3	ПР59-61	Выполнение растушевки с построением теней.	6	1
T3	ПР62	Сдача растушевки с построением теней.	2	1
T3	ПР63-65	Вычерчивание и отмывка форэскиза.	6	1
T3	ПР66	Сдача форэскиза.	2	1
T3	ПР67-70	Вычерчивание итоговой графической работы №3 с построением теней.	8	1
T3	ПР71-74	Отмывка итоговой графической работы №3.	8	1
T3	ПР75-76	Сдача итоговой графической работы №3.	4	1
T4	ПР1-2	Подбор и изучение материала по теме выполняемой графической работы №4. Утверждение объекта.	4	2
T4	ПР3-4	Изучение материала по теме выполняемой графической работы №4. Работа над композицией на подрамнике выбранного объекта.	4	2
T4	ПР5-6	Подбор точки зрения и построение 1-ой обрубковки.	4	2
T4	ПР7-	Сдача 1-ой обрубковки. Построение 2-ой обрубковки.	8	2



	10			
T4	ПР11-12	Сдача 2-ой обрубовки.	4	2
T4	ПР13-16	Выполнение растушевки с построением теней.	8	2
T4	ПР17-18	Сдача растушевки с построением теней.	4	2
T4	ПР19-22	Вычерчивание и отмывка форэскиза.	8	2
T4	ПР23-24	Сдача форэскиза.	4	2
T4	ПР25-30	Вычерчивание итоговой графической работы №4 с построением теней.	12	2
T4	ПР31-34	Отмывка итоговой графической работы №4.	8	2
T4	ПР35-36	Сдача итоговой графической работы №4.	4	2
T5	ПР37-38	Подбор и изучение материала по теме выполняемого проекта №5.	4	2
T5	ПР39-44	Разработка концепции проекта.	12	2
T5	ПР45-48	Клаузура №1. Макет.	8	2
T5	ПР49-52	Клаузура №2.	8	2
T5	ПР53-56	Выполнение форэскиза и чернового макета.	8	2
T5	ПР57-58	Сдача форэскиза и чернового макета.	4	2
T5	ПР59-64	Выполнение итогового макета.	12	2
T5	ПР65-70	Выполнение итоговой работы на подрамнике.	12	2
T5	ПР71-72	Сдача итогового курсового проекта №5.	4	2



T6	ПР1-4	Подбор и изучение материала по теме выполняемого проекта №6.	8	3
T6	ПР5-6	Клаузура №1 АЗС.	4	3
T6	ПР7-8	Клаузура №1 Лодочная станция.	4	3
T6	ПР9-12	Разработка концепции проекта. Клаузура №2.	8	3
T6	ПР13-18	Клаузура №3.	12	3
T6	ПР19-24	Выполнение форэскиза и чернового макета.	12	3
T6	ПР25-26	Сдача форэскиза и чернового макета.	4	3
T6	ПР27-30	Выполнение итогового макета.	8	3
T6	ПР31-36	Выполнение итоговой работы на подрамнике.	12	3
T6	ПР37-38	Сдача итогового курсового проекта №6.	4	3
T7	ПР39-40	Подбор и изучение материала по теме выполняемого проекта №7.	4	3
T7	ПР41-44	Разработка концепции проекта.	8	3
T7	ПР45-48	Клаузура №1.	8	3
T7	ПР49-52	Клаузура №2.	8	3
T7	ПР53-56	Клаузура №3.	8	3
T7	ПР57-62	Выполнение форэскиза и чернового макета.	12	3
T7	ПР63-64	Сдача форэскиза и чернового макета.	4	3
T7	ПР65-68	Выполнение итогового макета.	8	3



T7	ПР69-74	Выполнение итоговой работы на подрамнике.	12	3
T7	ПР75-76	Сдача итогового курсового проекта №7.	4	3
T8	ПР1-2	Подбор и изучение материала по теме выполняемого проекта №8.	4	4
T8	ПР3-4	Клаузура №1 Турбаза.	4	4
T8	ПР5-6	Клаузура №1 Кафе.	4	4
T8	ПР7-12	Разработка концепции проекта. Клаузура №2.	12	4
T8	ПР13-16	Клаузура №3.	8	4
T8	ПР17-20	Выполнение форэскиза и чернового макета.	8	4
T8	ПР21-22	Сдача форэскиза и чернового макета.	4	4
T8	ПР23-28	Выполнение итогового макета.	12	4
T8	ПР29-34	Выполнение итоговой работы на подрамнике.	12	4
T8	ПР35-36	Сдача итогового курсового проекта №8.	4	4
T9	ПР37-38	Подбор и изучение материала по теме выполняемого проекта №9.	4	4
T9	ПР39-40	Разработка концепции проекта.	4	4
T9	ПР41-44	Клаузура №1.	8	4
T9	ПР45-48	Клаузура №2.	8	4
T9	ПР49-52	Клаузура №3.	8	4
T9	ПР53-56	Выполнение форэскиза и чернового макета.	8	4



T9	ПР57-58	Сдача форэскиза и чернового макета.	4	4
T9	ПР59-64	Выполнение итогового макета.	12	4
T9	ПР65-70	Выполнение итоговой работы на подрамнике.	12	4
T9	ПР71-72	Сдача итогового курсового проекта №9.	4	4
		Всего часов по дисциплине	592	1-4

2.4 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Архитектурное проектирование» включает выполнение курсовых графических работ и проектов, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

1 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1					1						1						3
Подготовка к практическим занятиям	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Подготовка к текущему контролю		3	3	3	3		3	3	3	3	3		3	3	3	3	2	41
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	1	1
Итого	6	8	8	8	8	6	8	8	8	8	8	6	8	8	8	8	8	130

2 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1						11
Подготовка к практическим занятиям	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Подготовка		3	3	3	3		3	3	3	3	3		3	3	3	3	2	41



к текущему контролю																			
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																		1	1
Итого	6	9	9	9	9	6	9	9	9	9	8	6	8	8	8	8	8	8	138

3 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1					1						1						3
Подготовка к практическим занятиям	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Подготовка к текущему контролю		3	3	3	3		3	3	3	3	3		3	3	3	3	2	41
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	1	1
Итого	6	8	8	8	8	6	8	8	8	8	8	6	8	8	8	8	8	130

4 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1						11
Подготовка к практическим занятиям	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	85
Подготовка к текущему контролю		3	3	3	3		3	3	3	3	3		3	3	3	3	2	41
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	1	1
Итого	6	9	9	9	9	6	9	9	9	9	8	6	8	8	8	8	8	138

2.5. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
Практические занятия	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	7
Всего	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	0,5	2	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	9

Характеристика интерактивных видов занятий

**Интерактивные методы на лекциях:**

Мини-лекция, Презентация с обсуждением, Обратная связь.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий)	Перечень работ к текущему контролю:	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 ОПК-1.6 ОПК-1.7 ОПК-1.10 ОПК-1.12 ОПК-2.7 ОПК-2.9 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.7 ОПК-4.2
Курсовая графическая работа №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.	Промежуточный просмотр графических работ: 1. Калька с композицией на подрамнике.	
Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.	Промежуточный просмотр графических работ: 1. Калька с композицией на подрамнике.	
Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.	Промежуточный просмотр графических работ: 1. Растушевка с построением теней; 2. Форэскиз.	
Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.	Промежуточный просмотр графических работ: 1. 1-я обрубковка; 2. 2-я обрубковка; 3. Растушевка с построением теней. 4. Форэскиз.	
Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого	Промежуточный просмотр графических работ:	



пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.	1. 1-я клаузураа; 2. 2-я клаузура; 3. Форэскиз и черновой макет.	
Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).	Промежуточный просмотр графических работ: 1. 1-я клаузураа; 2. 2-я клаузура; 3. 3-я клаузура; 4. Форэскиз и черновой макет.	
Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.	Промежуточный просмотр графических работ: 1. 1-я клаузураа; 2. 2-я клаузура; 3. 3-я клаузура; 4. Форэскиз и черновой макет.	
Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).	Промежуточный просмотр графических работ: 1. 1-я клаузураа; 2. 2-я клаузура; 3. 3-я клаузура; 4. Форэскиз и черновой макет.	
Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.	Промежуточный просмотр графических работ: 1. 1-я клаузураа; 2. 2-я клаузура; 3. 3-я клаузура; 4. Форэскиз и черновой макет.	
Итоговый контроль		
Курсовая графическая работа №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.	Защита проекта (работы).	
Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.	Защита проекта (работы).	
Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.	Защита проекта (работы).	
Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного	Защита проекта (работы).	



объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.		
Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.	Защита проекта (работы).	
Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).	Защита проекта (работы).	
Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.	Защита проекта (работы).	
Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).	Защита проекта (работы).	
Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.	Защита проекта (работы).	

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение. Методические указания по архитектурному проектированию для студентов I курса по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Сост. И.В. Зыбина, М.В. Прошкова. – Москва : ГУЗ, 2018. - 22 с.
2	Изображение перспективы архитектурного объекта с построениями и отмывкой тушью: учебное пособие : задание по архитектурному проектированию для студентов I курса по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Государственный университет по землеустройству, Кафедра "Основы архитектуры" ; авторы-составители М.М. Никифорова, Н.Н. Жданов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 50 с. - Б. ц.
3	Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес. Методическое пособие и задания по архитектурному проектированию для студентов I курса по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Сост. И.В. Зыбина, Е.И. Миронова. – Москва : ГУЗ, 2020. - 11 с.
4	Автозаправочная станция: курсовой проект : методические указания для студентов II курса Архитектурного факультета / Государственный

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 28
-------	----------	-------------	--------------	---------



№ п/п	Наименование указаний, пособий
	университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост.: А.И. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 21 с. - (Архитектурное проектирование). - Б. ц.
5	Блокированный жилой дом на 4 семьи : курсовой проект : методические указания для студентов II курса Архитектурного факультета / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост.: А.И. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 26 с. - (Архитектурное проектирование). - Б. ц.
6	Индивидуальный жилой дом усадебного типа: курсовой проект : учебное пособие / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост.: И.Н. Иванов, А.И. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 50 с. - (Архитектурное проектирование). - Б. ц.
7	Детская игровая площадка: курсовой проект : методические указания для студентов II курса Архитектурного факультета / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост. А.М. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 21 с. - (Архитектурное проектирование). - Б. ц.

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Архитектурное проектирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание принципов и методики архитектурного проектирования, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;
- Подготовка к практическому занятию;



- Сбор и подготовка материала для дальнейшей работы над графическим заданием или проектом;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению	Консультирует в оформлении итоговых курсовых графических	Оформляет конечные результаты.



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
результатов	работ и проектов.	
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования и работы над заданием по заранее установленным критериям.	Представляет результаты курсового проектирования или графических работ по заданию в виде планшетов с проектом или графической работой и макетом (для части заданий), а также папкой с изученными материалами по заданию и промежуточными этапами.
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций:

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в архитектурном и изобразительном творчестве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения материала.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям:

Планы практических занятий и рекомендуемая литература сообщаются преподавателем на вводных лекциях к каждой теме курсовой графической работы и проекта или в методических указаниях к выполняемой курсовой графической работе и проекту по данной дисциплине.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы и графического материала;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.



Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и графического материала. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в графическом материале.

Также следует выполнить необходимый этап выполняемой графической курсовой работы или проекта, учитывая рекомендации и комментарии преподавателей, полученные на предыдущем занятии.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. При необходимости предоставить эскизы и наглядные варианты графического или проектного предложения.

В начале занятия студенты в порядке очереди (или по списку) получают личную консультацию и просмотр текущей работы преподавателями. В ходе занятия студенты, дальше работают над своими графическими работами или проектами, учитывая рекомендации преподавателей. В процессе творческой работы задаются вопросы, ведется обсуждение темы. Это позволяет студенту лучше понять и освоить материал.

Графические зарисовки и записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Работа с графическими зарисовками и ведением записей мобилизуют, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

На занятии каждый его участник должен быть готовым продемонстрировать свою графическую работу или проект, а также ответить на несколько вопросов по изучаемой теме. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

На занятии также может проходить просмотр и обсуждение промежуточных этапов работы. При обсуждении работ студенты могут провести сравнительный анализ



своих работ с работами других учащихся группы, и выявить удачные и неудачные приемы, которые были применены в работах.

В заключение преподаватели, как руководители, подводят итоги занятий.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических и практических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление архитектуры и принципов архитектурного проектирования, овладение необходимыми умениями и техниками передачи и раскрытия творческого замысла.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение материала по теме задания и выполнение домашних заданий;
- изучение научной литературы;
- подготовка к практическим занятиям и промежуточным этапам контроля;
- подготовка и сдача итоговых графических курсовых работ и проектов.

Рекомендации по оцениванию графических работ и устных ответов студентов на практических занятиях.

Критерии оценки устного ответа:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться профессиональной терминологией);
- использование дополнительного материала

Критерии оценки графической работы:

- сдача работы в установленные сроки;
- соответствие выполненной работы выданному заданию;
- выполненные и сданные предыдущие этапы работы;
- правильность работы по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок);
- владение и уместное применение необходимых графических техник и приемов;
- логика в демонстрации графического материала (учитывается умение строить целостную и логически проработанную композицию с точки зрения идеи и концепции проекта);
- владение и демонстрация владения композиционными приемами для создания целостной композиции итоговой подачи проекта или графической работы на подрамнике;



– количество, качество и демонстрация собранного исходного материала.

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) работа сдана в установленный срок сдачи;
- 2) работа соответствует выданному заданию;
- 3) сданы все промежуточные этапы выполнения работы;
- 4) работа выполнена без ошибок по содержанию;
- 5) присутствует высокое графическое качество работы;
- 6) материал подан логично и последовательно;
- 7) работа хорошо закомпонована;
- 8) присутствует примененный исходный материал высокого качества.

Оценка «4» ставится, если работа студента удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но имеет 1-2 пункта (кроме пункта 2), которые выполнены не полностью.

Оценка «3» ставится, если работа студента имеет 3-4 несоответствия по перечисленным выше пунктам (кроме пункта 2).

Оценка «2» ставится, если работа студента не соответствует заданию (не выполнен пункт 2), имеет грубые ошибки по содержанию, имеет 5 и более несоответствий по перечисленным выше пунктам (кроме пункта 2).

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Курсовые работы

Курсовая графическая работа №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.

Цель: Изучение архитектурных чертежей и основных ортогональных проекций архитектурного объекта, а также их изображения, а также генплана, его устройства и антуража. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Содержание:

1. Поэтажные планы объекта с осями и размерами
2. Разрез объекта с осями и отметками высот
3. Генплан
4. Фасады (1-2 главных, а также могут быть дополнительные - всего до 4)
5. Антураж и стаффаж
6. Экспликация

Срок выполнения: 4-5 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.



Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы).

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.

Цель: Изучения истории применения и изучения ордера и теории системы классических ордерных систем. Изучение и применение модульной системы. Применение ордерной системы в архитектуре в историческом контексте. Освоение техники графической подачи материала проекта и его композиции на листе.

Содержание:

1. Основное фронтальное изображение одного из четырех классических ордеров (ортогональная фронтальная проекция колонны с антаблементом).
2. Плафон к основному фронтальному изображению ордера (в том же масштабе)
3. Разрез основного фронтального изображения ордера
4. Чертеж (ортогональная проекция фасада) памятника архитектуры, в котором применяется изображаемый ордер (возможно применение не только фасадов, но и разрезов, а также дополнения изображения планом объекта)
5. Элемент декора, характерный для этого ордера.
6. Надпись с названием ордера, выполненная академическим шрифтом, с построением шрифта.

Срок выполнения: 4-5 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы).

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.

Цель: Изучение архитектурных деталей. Построение теней архитектурных форм. Освоение техники отмывки тушью. Работа с композицией.

Содержание:

1. Ортогональный чертеж архитектурной детали
2. Построение собственных и падающих теней на ортогональном чертеже архитектурной детали
3. Отмывка всей работы тушью с передачей основных тональных отношений, объема и фактуры материала.



Срок выполнения: 6-7 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы).

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.

Цель: Изучение архитектурных объектов. Построение перспективного изображения архитектурного объекта и теней. Освоение техники отмывки тушью. Работа с композицией.

Содержание:

1. Построенное перспективное изображение архитектурного объекта
2. Построение собственных и падающих теней на перспективном изображении архитектурного объекта
3. Отмывка всей работы тушью с передачей основных тональных отношений, объема и фактуры материала.

Срок выполнения: 8 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы).

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.

Цель: Изучение вопроса проектирования небольших открытых пространств с малой архитектурной формой и теневых навесов в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Содержание:

1. Ортогональный чертеж теневого навеса (главный фасад) с антуражем
2. План и разрез теневого навеса с осями, размерами и отметками высот
3. Генплан небольшого открытого архитектурно организованного пространства, в котором расположен теневой навес
4. Надпись



5. Макет открытого архитектурно организованного пространства с тeneвым навесом

Срок выполнения: 8 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы). Макет.

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).

Цель: Изучение вопроса проектирования небольших архитектурных сооружений в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Содержание:

1. Ортогональный чертеж небольшого архитектурного сооружения (главный фасад) с антуражем

2. План и разрез небольшого архитектурного сооружения с осями, размерами и отметками высот.

3. Генплан территории небольшого архитектурного объекта (при необходимости может быть совмещен с планом)

4. Надпись

5. Макет архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции)

Срок выполнения: 8 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы). Макет.

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.

Цель: Изучение вопроса проектирования жилых блокированных домов в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.



Содержание:

1. Ортогональный чертеж фасада жилого блокированного дома (главный фасад) с антуражем
2. поэтажные планы секции жилого блокированного дома с осями и размерами.
3. Разрез секции жилого блокированного дома с осями и отметками высот
3. Генплан территории жилого блокированного дома
4. Надпись
5. Макет жилого блокированного дома

Срок выполнения: 8 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы). Макет.

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).

Цель: Изучение вопроса проектирования небольших общественных зданий в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Содержание:

1. Ортогональный чертеж фасада небольшого общественного здания (главный фасад) с антуражем
2. поэтажные планы небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест) с осями и размерами.
3. Разрез небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест) с осями и отметками высот
3. Генплан территории небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест)
4. Надпись
5. Макет небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест)

Срок выполнения: 8 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы). Макет.

Вид выполнения работы: ручная графика.



Метод оценки: пятибалльная.

Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.

Цель: Изучение вопроса проектирования объектов индивидуального жилого строительства в настоящее время. Изучение и сбор материала существующих объектов по теме. Изучение нормативной базы. Разработка архитектурной концепции проекта и вариантов ее реализации в определенных выбранных условиях. Работа над функциональным, конструктивным и эстетическим единством объекта. Освоение графической подачи эскизного проекта и его композиции на листе.

Содержание:

1. Ортогональный чертеж фасада индивидуального жилого дома (главный фасад) с антуражем
2. Поэтажные планы индивидуального жилого дома с осями и размерами.
3. Разрез индивидуального жилого дома с осями и отметками высот
3. Генплан территории фасада индивидуального жилого дома
4. Надпись
5. Макет индивидуального жилого дома

Срок выполнения: 8 недель, дата сдачи назначается ведущими преподавателями.

Отчетность: графическая работа на подрамнике 55x75 см, папка с дополнительным материалом (собранный материал для работы, промежуточные этапы работы). Макет.

Вид выполнения работы: ручная графика.

Метод оценки: пятибалльная.

3.4 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.5 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших	ОПК-1.1 Знает основы архитектурной графики.



	технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.
		ОПК-1.5 Умеет представлять проектные решения.
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.7 Умеет показать проектное решение с использованием технических средств изображения.
		ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности.
		ОПК-1.12 Владеет понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.7 Умеет выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения.



ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.9 Знает методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов).
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.4 Владеет на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения.
		ОПК-3.5 Умеет участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой.
		ОПК-3.7 Владеет основами проектирования конструктивных элементов здания.
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	ОПК-4.2 Знает принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды.



1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.
2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.
3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.
4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.
5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.
6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).
7. Проект блокированного жилого дома.
8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).
9. Проект индивидуального жилого дома

3.5. Клаузуры.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Знает основы архитектурной графики.
		ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.
		ОПК-1.5 Умеет представлять проектные решения.
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.



		ОПК-1.7 Умеет показать проектное решение с использование технических средств изображения. ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности. ОПК-1.12 Владеет понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.7 Умеет выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.9 Знает методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов).



ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.4 Владеет на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения.
		ОПК-3.5 Умеет участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой.
		ОПК-3.7 Владеет основами проектирования конструктивных элементов здания.
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	ОПК-4.2 Знает принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды.

Клаузуры.

Клаузура выступает как средство выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения мобилизовать свои творческие возможности и правильно распределить время. В клаузуре студенту предоставляется максимальная возможность проявить всю свою творческую индивидуальность. В тоже время она имеет ограничения. Здесь исключена корректировка работы со стороны преподавателя, по совету однокурсника или просмотру литературы. На выполнение клаузуры выделяется ограниченное и часто весьма короткое время, что требует от



студента сосредоточенности, владения навыками и средствами быстрой архитектурной подачи. Также важно, что практически вся группа находится в равных условиях: даются одинаковые или равноценные темы клаузур, одновременное начало и окончание работы. Этот этап, обычно именуемый единичной клаузурой, позволяет объективно оценить уровень подготовки каждого студента в отдельности. В этом проявляется функция клаузуры как средства выявления творческой индивидуальности студента, его способности самостоятельно решать ту или иную проектную задачу в короткий срок, умения рационально распределить время – это те качества, которые необходимы в учебе, а также в будущей профессиональной деятельности. Последовательное выполнение единичных клаузур по определенной методике становится одним из средств обучения студентов по архитектурному проектированию. Такой цикл клаузур в системе общей методики обучения включает в себя обязательный последующий анализ и обсуждение каждой работы и предполагает не только оценку уровня подготовки студентов в результате их самостоятельной работы, но и корректировку обучения преподавателем.

Обсуждение клаузуры, отмечающее ее достоинства и недостатки, является элементом этой корректировки. Оно является важнейшим моментом в проведении цикла клаузур и превращает последний в один из активных элементов всей системы обучения. Обсуждение клаузур дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в предыдущей работе; каждая последующая клазура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая. Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений на ряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по архитектурному проектированию, при выполнении упражнений по объемно-пространственной композиции, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи. Обсуждение, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара. Таким образом, цикл клаузур, проводимый по определенной методике, в силу своей специфики, с одной стороны, постоянно стимулирует творческую активность студента, воспитывает творческую дисциплину и является своеобразной тренировкой генерирования интересных проектных идей и их выразительного отображения в графике или в макете. Такие циклы клаузур позволяют в определенной степени контролировать уровень усвоения студентом тех знаний и навыков, которые предусматривает обучение архитектурному проектированию: упражнения по композиции, практические занятия, лекции, самостоятельная работа с литературой и т.п., а также владение средствами архитектурной подачи. Возможности и особенности клаузуры представляют интерес не только как методики обучения будущих архитекторов творчеству и профессионализму, но и как технологии повышения эффективности образовательного процесса в вузе. Сопоставительный анализ результатов клаузуры



в группе, сравнительный анализ по годам, с другими профильными учебными заведениями формируют основу для создания такой технологии.

Типы клаузур и их особенности.

В зависимости от этапа учебного проектирования и с целью выявления качественно различных сторон творческой индивидуальности студентов существует несколько типов клаузур:

- 1) вводная;
- 2) по теме основного курсового проекта;
- 3) вспомогательная;
- 4) зачетная.

Вводные клаузуры обычно даются на первом занятии по каждому курсовому проекту. Их целью является ознакомление с включением студентов в работу с первого же занятия и выявление их подготовки в овладении образными композиционными и графическими приемами, соответствующими данному этапу обучения. Тема вводной клаузуры объявляется в начале занятия и заранее неизвестна студентам. Они получают лишь частичную ориентировку на ту задачу, которую им предстоит решить. Заранее может быть указан способ подачи (графический лист или макет).

Клаузура по теме проекта может выполняться в зависимости от цели, поставленной преподавателем, как в самом начале работы по курсовому проекту, так и после соответствующих упражнений по объемно-пространственной композиции и отведенного времени на изучение по проектируемой теме. В первом случае целью такой клаузуры является выявление первоначального представления студента о будущем проекте и его умения выразить это графически или в макете. Такая клаузура отражает больше образные, композиционные представления в возможном проектном решении, поэтому первая клаузура по теме проекта является как средством активизации образных представлений, так и средством контроля за уровнем усвоения теоретического материала. Во втором случае клаузура отражает собственные представления студента о проекте на заданную тему уже на основе освоенных упражнений и самостоятельного изучения осуществленных проектных предложений на аналогичную тему. Такой клауzure должен предшествовать реферат по изученному материалу. В этом случае фантазия студента базируется на его более профессиональном осмыслении темы. В случае, когда сама методика работы над проектом предусматривает последовательный и детальный подход к решению всех вопросов проектирования, более глубокое их изучение –могут выполняться оба варианта клаузур, одна после другой. Оба варианта клаузур могут проводиться и для студентов, работающих по индивидуальному графику, проектная тема у которых носит научно-исследовательский характер. Это позволяет проследить у студентов формирование новых представлений о теме проекта на основе самостоятельной работы, проследить, как влияет полученная информация на его творческую фантазию: помогает ее развитию или в чем-то тормозит этот процесс. Такие клаузуры позволяют также выявить как самое ценное индивидуальное в предложении автора, которое целесообразно оставить и



развить в окончательном варианте, так или иначе отметить недостатки, которые в дальнейшем необходимо устранить. Задание на клаузуру в обоих случаях в основном соответствует теме проекта, но меньше по выполняемому графическому или макетному объему. О проведении клаузур по теме проекта студенты знают заранее, что дает им возможность продумать свое авторское предложение. Чаще всего клаузура проводится в течение шести академических часов, что вполне достаточно при соответствующей подготовке к такому занятию. Иногда время на эти клаузуры может быть рассчитано и не на один день. Например, для студентов, работающих по индивидуальному плану, проводится клаузура по теме проекта, выданного на всю группу, но она представляется большим числом графических проекций или дополняется макетом, цветным решением и т.д. Клаузуры по теме проекта проводятся с конца первого курса, когда студенты переходят к конкретному проектированию и у них накоплен определенный опыт графической и компоновочной работы. Целью вспомогательной клаузуры является обращение внимания студентов на частные случаи проектного задания, либо на темы, близкие к ним по смыслу. Вспомогательные клаузуры помогают решать частные задачи в общем ключе со всей работой в целом. Задания на эти клаузуры более конкретны, затрагивают узкий круг задач, требующих решения в проекте, рассчитаны на выполнение клаузур в небольшой отрезок времени: 3-4 часа. В это задание, в силу его небольшого объема, иногда вводится принцип вариантности, т.е. само задание расчленяется на несколько (обычно на 2-3), сходных по основным требованиям с графическими, композиционными или другими принципами.

Принцип вариантности может применяться и ко всем типам клаузур в зависимости от цели, преследуемой в результате ее выполнения. Тема вспомогательной клаузуры объявляется в день ее проведения. Если тема вспомогательной клаузуры охватывает определенный круг задач, то сама она может объявляться заранее, а задачи, входящие в нее, уточняются и конкретизируются на занятии. Так, клаузура «Интерьер выставочного павильона»; тема известна заранее, на занятии же конкретизируется задача, которую предстоит решить: «Свет в интерьере», «Цветовое решение интерьера», «Расстановка оборудования» и т.п. Наконец, целью зачетных клаузур является выявление уровня усвоения студентами полученных теоретических знаний и практических навыков по архитектурному проектированию и развития творческой индивидуальности студента за семестр. В зачетной клаузуре контролирующая функция приобретает особое значение, так как оценка за нее может повлиять на выведение общей оценки по проекту за семестр. Задание на зачетную клаузуру включает в себя комплекс вопросов: образно-художественные, композиционные, функциональные, конструктивные и т.д., которые должны быть решены и взаимосвязаны согласно требованиям к выполнению клаузур. Причем образно-композиционному решению придается основное значение. Лучшие зачетные клаузуры экспонируются на итоговой годовой методической выставке лучших студенческих работ, проводимой кафедрой основ архитектуры.

Требования к выполнению клаузур.



1. Клаузура выполняется студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней выявляется фантазия студента и понимание им основной сущности задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена строго в пределах отведенного времени и в объеме, предусмотренном в задании.

3. В клаузуре отражаются самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

4. В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа объемно-пространственного или плоскостного решения: выявить композиционный центр (один или система взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т.д.

5. В клаузурах на конкретную архитектурную тему выражается комплексный подход к предлагаемому решению, т.е. наряду с образно-композиционным решением отражаются основные общие представления о функциональных взаимосвязях, используемых материалах, конструкциях и т.п.

6. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствовала бы выражению идеи проекта и давала бы хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

Подготовка к клаузурам и их выполнение.

Поскольку клаузура выполняется в строго ограниченное время, а тема ее не всегда известна заранее, подготовка к ее выполнению имеет очень большое значение. Необходимо на занятии иметь все материалы и инструменты, которыми автор привык работать (бумага, тушь, карандаши, линейки, кнопки, ножницы, клей и т.п.). Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и рациональная организация рабочего места и правильное распределение работы во времени. Важно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Кроме того, необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, что необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий уровень клаузуры. Клаузура выполняется на листе ватмана формата А-2 или А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и



т.п. Как правило, в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в архитектурной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т.д.

Оценка и обсуждение клаузуры.

Клаузура оценивается оценкой по пяти балльной системе. Обсуждение клаузур начинается с определения общего уровня клаузур для всей группы и выявления недостатков, характерных для большинства работ. Затем обсуждение проходит по каждой клаузуре (начиная с лучших), в них отмечаются достоинства и недостатки авторского предложения. Таким образом, студент имеет возможность проанализировать не только свою работу, но и работу сокурсника, сравнить свою работу с другими и определить, какое место он занимает в этом своеобразном конкурсе.

Работа оценивается по пятибалльной шкале.

1. Оценка «Отлично». Работа выполнена качественно, отвечает требованиям состава и объема клаузуры, графическая подача выполнена на высоком уровне.. Предлагаемое архитектурное решение в полной мере соответствует заданию. Архитектурные решения объекта грамотны и оригинальны. Работа достойная быть представленной как образец выполнения клаузуры.

2. Оценка «Хорошо». Работа выполнена качественно, отвечает требованиям состава и объема клаузуры, графическая подача выполнена на хорошем уровне. Однако имеются недостатки (небольшое несоответствие предлагаемых решений заданию), не позволяющие демонстрировать клаузуру как образцовую.

3. Оценка «Удовлетворительно». Работа выполнена в соответствии с формальными требованиями к клаузуре, однако имеются существенные несоответствия предлагаемых решений заданию на клаузуру, работа выполнена небрежно либо незакончена.

4. Оценка «Неудовлетворительно». Работа не соответствует заданию клаузуры. Графическая подача выполнена небрежно либо более половины работы не доделано, имеются грубые архитектурно-планировочные и конструктивные ошибки, внешний облик объекта примитивен/невзрачен/ немасштабен.

Примерный перечень тем коротких клаузур:

1. Анализ ситуации территории проектируемого объекта
2. Зонирование генплана проектируемого объекта
3. Фасад объекта с использованием заданной геометрической формы
4. Фасад здания в стиле одного из выдающихся архитекторов 20-21 вв.
5. Входная группа в здание
6. Фасад с использованием заданных отделочных материалов.

3.6 Темы курсовых проектов и работ



Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Знает основы архитектурной графики.
		ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи.
		ОПК-1.5 Умеет представлять проектные решения.
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.7 Умеет показать проектное решение с использованием технических средств изображения.
		ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности.
		ОПК-1.12 Владеет понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях.



ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.7 Умеет выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения.
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.9 Знает методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов).
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.4 Владеет на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения.
		ОПК-3.5 Умеет участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой.
		ОПК-3.7 Владеет основами проектирования конструктивных элементов здания.



ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	ОПК-4.2 Знает принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды.
--------------	--	--

№	Тема	Задание	Вид контроля		
Этап 1. Курс 1-2. Семестры: 1-4					
1.	Графическая работа № 1. Изучение небольшого архитектурного сооружения с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража. Изучение архитектурного шрифта, графическое исполнение линий.	Изучение небольшого архитектурного сооружения с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража. Изучение архитектурного шрифта, графическое исполнение линий. Компоновка на подрамнике выбранного сооружения (план, фасад, разрез, генплан).	Устно Графически		
2.	Графическая работа № 2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение. Выдача задания	Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение. Выдача задания. Компоновка на подрамнике. Изучение академического шрифта. Консультации по проделанной работе	Устно Графически		
3.	Графическая работа № 3. Вычерчивание фрагмента или детали памятника архитектуры в ортогональной проекции с построением теней и отмывкой. Выдача задания.	Вычерчивание фрагмента или детали памятника архитектуры в ортогональной проекции с построением теней и отмывкой. Выдача задания. Компоновка на подрамнике (эскиз). Работа над форэскизом. Сдача форэскиза. Компоновка на подрамнике.	Устно Графически		
4.	Графическая работа № 4. Отмывка фасада архитектурного объекта (здания) с построением теней и антуражем.	Отмывка фасада архитектурного объекта (здания) с построением теней и антуражем. Выбор объекта, компоновка на подрамнике. Работа над форэскизом. Сдача форэскиза. Компоновка на подрамнике. Сдача работы.	Устно Графически		
5.	Графическая работа № 5. Плакат на заданную тему.	Примерные темы плаката: 1. 55-ленте архитектурного факультета	Устно Графически		
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 52



		2. 240-летие ГУЗ 3. Плакат, посвященный творчеству выдающегося архитектора 3. Юбилей полета человека в космос. 4. Юбилей Победы в ВОВ	
6.	Графическая работа № 6. Выполнение перспективы архитектурного сооружения с построением теней и отмывкой тушью.	Выбор объекта для построения перспективы, компоновка на подрамнике, построение, отмывка тушью.	Устно Графически
7.	Графическая работа № 7. Проект небольшого архитектурного сооружения (Заправочная станция или детская площадка).	Работа над клаузурами по различным темам. Работа по выбранной теме. Работа над эскизным проектом. Работа над графическим оформлением.	Устно Графически
8.	Графическая работа №8 Проект блокированного жилого дома. Выдача задания.	Проект блокированного жилого дома. Выдача задания. Работа над клаузурой. Работа над планом. Работа над фасадом. Цветовое решение фасада. Работа над эскизным проектом. Работа над графическим выполнением проекта.	Устно Графически
9.	Графическая работа № 9. «Небольшое общественное здание (кафе, турбаза)»	Получение задания на проектирование. Работа над клазурами по различным темам. Выбор темы. Консультации по проекту. Сплошное проектирование.	Устно Графически
10.	Графическая работа № 10. «Проект одноэтажного жилого дома с мансардой.	Выдача задания на проектирование. Работа над клазурами по различным темам. Консультации по проекту. Выполнение и утверждение форэскиза. Выполнение графической работы.	Устно Графически
11.	Графическая работа № 11. Переводная клазура	Тема клаузуры: Парковый павильон.	Устно Графически

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в форме текущей, и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых



мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Архитектурное проектирование» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 - «Архитектура», программа подготовки – «Архитектурное проектирование» в форме защиты проекта(работы).

Оценка по результатам защиты проекта(работы) – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартных процедурах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	---	---



1	Клаузура	оценка развития воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей при подаче студентами идеи проекта, владение ручной архитектурной и шрифтовой графикой, умения компоновать проект и его проекции на листе	Темы клаузур
2	Эскиз проекта	Оценка предлагаемого вида проекта с обобщёнными размерами и художественной подачей в уменьшенном масштабе. Оценивается развитие архитектурного воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей при подаче студентами идеи проекта, владение архитектурной и шрифтовой графикой, умение компоновать проект и его проекции на листе	Темы групповых и творческих заданий
3	Эскизный курсовой проект	Оценка проекта с обобщёнными размерами и художественной подачей в художественной графике на подрамнике или планшете. Оценивается развитие архитектурного воображения, образного мышления, фантазии и композиционных способностей при подаче студентами идеи проекта, владение архитектурной и шрифтовой графикой, умение компоновать проект и его проекции на подрамнике или планшете.	Темы групповых и творческих заданий
4	Сдача курсовой работы, курсового проекта	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	Темы групповых и творческих заданий



		оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными проектными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку компонента «знать» - 60 мин.	
--	--	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Архитектурное проектирование включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурное проектирование» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450969>



2. Голубева, О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 132 с. : ил.
3. Шерешевский, И. А. Конструирование гражданских зданий : [учеб. пособие] / И. А. Шерешевский. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2014. - 175 с. : ил
4. Шерешевский, И. А. Конструирование промышленных зданий и сооружений : учеб. пособие / И. А. Шерешевский. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2013. - 167 с.
5. Шерешевский, И. А. Жилые здания. Конструктивные системы и элементы для индустриального строительства : пособие для учебного проектирования / И. А. Шерешевский. - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2014. - 123 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Основы архитектуры зданий и сооружений : учебник / А.З. Абуханов, Е.Н. Белоконев, Т.М. Белоконева, С.А. Алиев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 296 с. — (Высшее образование). — DOI: [https:// doi.org/10.29039/01817-0](https://doi.org/10.29039/01817-0). - ISBN 978-5-369-01817-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1031255>
2. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрир. справочник для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2016. - 254 с. : ил.
3. Нойферт, Э. Строительное проектирование : справочник: пер. с нем. / Э. Нойферт. - 40-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2010, 2014. - 575 с. : ил.
4. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс : метод. указ. для выполн. курсовых и дипломных проектов по направлению 07.03.01 "Архитектура", бакалавр / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; сост. Е.А. Ильина. - М. : ГУЗ, 2018. - 29 с.
5. Архитектурное проектирование. Завод по консервированию плодов и овощей [Текст] : метод. указ. для выполн. курсового и дипломного проектов: направление 07.03.01 "Архитектура": бакалавры / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; сост.: О.В. Косточкина, Е.И. Иванова, В.Ф. Приходько. - М. : ГУЗ, 2019. - 38 с.
6. Изображение перспективы архитектурного объекта с построениями и отмывкой тушью [Текст] : учебное пособие : задание по архитектурному проектированию для студентов I курса по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Государственный университет по землеустройству, Кафедра "Основы архитектуры" ; авторы-составители М.М. Никифорова, Н.Н. Жданов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 50 с.
7. Автозаправочная станция [Текст] : курсовой проект : методические указания для студентов II курса Архитектурного факультета / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост.: А.И. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 21 с. - (Архитектурное проектирование).



8. Блокированный жилой дом на 4 семьи [Текст] : курсовой проект : методические указания для студентов II курса Архитектурного факультета / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост.: А.И. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 26 с. - (Архитектурное проектирование).
9. Индивидуальный жилой дом усадебного типа [Текст] : курсовой проект : учебное пособие / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост.: И.Н. Иванов, А.И. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 50 с. - (Архитектурное проектирование).
10. Детская игровая площадка [Текст] : курсовой проект : методические указания для студентов II курса Архитектурного факультета / Государственный университет по землеустройству, Кафедра Основ архитектуры ; сост. А.М. Цыганов. - Москва : ГУЗ, 2019. - 21 с. - (Архитектурное проектирование).
11. Семейная ферма: учебное пособие для курсового и дипломного проектирования / Государственный университет по землеустройству, Кафедра архитектуры; авторы-составители В.М. Шувалов, Л.В. Петрова.- Москва : ГУЗ, 2020. - 79 с. - (Архитектурное проектирование).

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
5.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
6.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
7.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
8.	https://www.archdaily.com	Международный информационный портал для архитекторов



9.	http://www.asrmag.ru	Периодический журнал «Архитектура и строительство России», входит в перечень рецензируемых научных изданий Высшей аттестационной комиссии (ВАК)
10.	http://moscowarch.ru	Официальный сайт Союза московских архитекторов

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»



2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Архитектурное проектирование» используются:

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории 6011, 6012, 6014, 5005, 5007, 5009 (Проектные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора. Рейлинги для крепления методического материала. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk



Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);



- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

Архитектурное проектирование

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Б1.О.01 Архитектурное проектирование

по направлению подготовки:

07.03.01. Архитектура



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Архитектурное проектирование** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Знает основы архитектурной графики.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основы архитектурно-графического языка и профессиональных графических обозначений (А1) Основы применения графических приемов в архитектурной подаче проекта (А2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Читать архитектурные чертежи (В1) Понимать художественную составляющую архитектурной графики (В2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Применением различных видов архитектурной графики (С1)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических	ОПК-1.2 Владеет основами работы с материалами и инструментами для	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные виды материалов и инструментов для архитектурной подачи и основы работы с ними (А1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	архитектурной подачи.	Уметь	Использовать навыки работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи в профессиональной деятельности (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи (C1)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.5 Умеет представлять проектные решения.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Принципы представления проектных решений (как графические, так и принцип защиты проекта) (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Представлять проектные решения (как разработанные лично, так и в составе коллектива) (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Основами ораторского искусства и умениями представлять проектные решения (C1)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Закономерности построения объемно-пространственных форм и их осмысления и понимания (A1) Основа художественной культуры, ее применение в архитектурном проектировании (A2)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Мыслить объемно-пространственными и художественными категориями (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками объемно-пространственного мышления и восприятия (C1) Навыками применения основ художественной культуры в профессиональной деятельности (C2)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.7 Умеет показать проектное решение с использованием технических средств изображения.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Возможности технических средств изображения, применяемых для демонстрации проектных замыслов и решений (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Пользоваться техническими средствами в профессиональной деятельности и показать проектное решение с использованием технических средств изображения (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Техническими средствами изображения проектных решений (C1)
ОПК-1	Способен представлять	ОПК-1.10	В области знания и понимания (A) - знать	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности.	Знать	Историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Находить и применять знания по истории архитектуры, градостроительства и дизайна и стилевые течения и направления, вплоть до современности (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Методами поиска и усвоения информации по истории архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности (C1)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	ОПК-1.12 Владеет понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Понятие синтеза искусств (A1) Виды искусств и принципы их применения в синтезе искусств (A2)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Сочетать различные виды искусств в практических целях: для достижения определенных результатов в процессе проектирования (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Понятием синтеза при различных сочетаниях видов искусств, для использования в практических целях (C1)
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.7 Умеет выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Принципы и этапы развития проектной идеи и работы с ней (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.9 Знает методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов).	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Методики проектирования зданий различного функционального назначения (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Определять подходящую методику проектирования в зависимости от различного функционального назначения здания (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	ОПК-2.9 Знает методики проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов).	Владеть	Знаниями методик и принципов



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.4 Владеет на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения.	проектирования и применения их для проектирования зданий различного функционального назначения (в т.ч. комплексов зданий, микро-районов и районов). (C1)	
ОПК-3			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные нормативные документы при проектировании объектов капитального строительства (A1) Принципы работы с графическими изображениями проектного решения (A2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Работать с основными нормативными документами и графическими изображениями проектного решения на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства (B1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с основными нормативными документами и графического изображения проектного решения (на основе комплексного подхода при проектировании объектов капитального строительства) (C1)
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	ОПК-3.5 Умеет участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Как реализуется комплексное проектирование на основе системного подхода (A1) Как реализуется комплексное проектирование в соответствии с нормативной литературой (A2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода и в соответствии с нормативной литературой (B1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками и знаниями в области комплексного проектирования на основе системного подхода (C1) Навыками и знаниями основ системного подхода (в соответствии с нормативной литературой) (C2)
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном,	ОПК-3.7 Владеет основами проектирования конструктивных элементов здания.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основы проектирования конструктивных элементов здания, возможности и условия применения различных конструктивных схем при проектировании архитектурных объектов (A1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять подходящие конструктивные системы в проектировании и проектировать



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.			основные конструктивные элементы здания (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Основными навыками проектирования конструктивных элементов здания (C1)
ОПК-4	Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.	ОПК-4.2 Знает принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды.	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Принципы проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды (A1)
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Определять и применять подходящие конструктивные системы и отдельные элементы зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды (B1)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Применением принципов проектирования конструктивных систем и отдельных элементов зданий с обеспечением теплотехнических, акустических, инсоляционных параметров их среды (C1)

В рабочей программе дисциплины этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 6
-------	----------	-------------	--------------	--------



Таблица 1

показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций
повышенный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного



		материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах



		преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для **оценивания** результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для **оценивания** результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:



простые задания (далее - простые ПКЗ);
комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания УМЕНИЙ - применяются простые ПКЗ.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания ВЛАДЕНИЙ - применяются комплексные ПКЗ.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю);			ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 10



по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"				АНИЯ
	"ОТЛИЧНО"	"ХОРОШО"	"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	
Знать _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕННЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧНЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.
Уметь _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕННЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧНЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированности компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕННЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧНЫЙ для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену** (соответственно диф. зачету, зачету) для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену** (соответственно - диф. зачету или зачету) для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену** (соответственно - диф. зачету или зачету) для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках



указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **ПРИМЕЧАНИЕ 2**)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и**

**дифференцированного зачета:**

«ПОВЫШЕННЫЙ» - выставляется оценка - 5 «ОТЛИЧНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«БАЗОВЫЙ» - выставляется оценка - 4 «ХОРОШО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей:

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к курсовому проекту для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

№	Вопрос	Индикатор компетенции
1.	Архитектурная графика.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
2.	Архитектурный чертеж и основные виды ортогональных проекций архитектурного объекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
3.	Композиция.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
4.	Ордера и теория классических ордерных систем.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-



		3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
5.	История развития классических ордерных систем.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
	Техника архитектурной отмывки.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
6.	Построение теней ортогональных проекций.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
7.	Построение перспективы объекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
8.	Небольшое открытое пространство с малой архитектурной формой.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
9.	Основные принципы проектирования теневого навеса.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
10.	Небольшие архитектурные сооружения.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
11.	Принципы проектирования АЗС.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
12.	Принципы проектирования лодочной станции.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
13.	Блокированный жилой дом и принципы его проектирования.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-



		3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
14.	Небольшие общественные здания.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
15.	Принципы проектирования турбазы.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
16.	Принципы проектирования кафе.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
17.	Индивидуальный жилой дом и особенности его проектирования.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
18.	Пространственная композиция.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
19.	Разработка концепции проекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
20.	Выбор участка для объекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
21.	Облик архитектурного объекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2

6.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к курсовому проекту для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ

№	ППЗ	Индикатор компетенции
---	-----	-----------------------



1.	Виды архитектурной графики.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
2.	Композиция и ее виды. Архитектурная композиция.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
3.	Клаузура, как способ развития архитектурной мысли и фантазии.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
4.	Макетирование как способ пластического отображения проектной идеи.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
5.	Представление и защита проектов перед комиссией.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к курсовому проекту для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ

№	КПЗ	Индикатор компетенции
1.	Курсовая графическая работа №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2



2.	Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
3.	Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
4.	Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
5.	Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
6.	Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
7.	Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
8.	Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2



9.	Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5; ОПК-1.6; ОПК-1.7; ОПК-1.10; ОПК-1.12; ОПК-2.7; ОПК-2.9; ОПК-3.4; ОПК-3.5; ОПК-3.7; ОПК-4.2
----	--	---

6.4 Примерный список тем к курсовому проекту

Курсовая графическая работа №1. Изучение небольшого архитектурного объекта с графическим выполнением его основных ортогональных проекций и антуража.

Курсовая графическая работа №2. Изучение архитектурных ордеров и их графическое выполнение.

Курсовая графическая работа №3. Вычерчивание архитектурной детали (или фрагмента фасада) с построением теней и отмывкой.

Курсовая графическая работа №4. Вычерчивание архитектурного объекта в перспективе с построением теней и отмывкой.

Курсовой проект № 5. Проект небольшого открытого пространства с малой архитектурной формой. Теневой навес.

Курсовой проект № 6. Проект небольшого архитектурного сооружения (АЗС или лодочной станции).

Курсовой проект № 7. Проект блокированного жилого дома.

Курсовой проект № 8. Проект небольшого общественного здания (туристической базы или кафе на 80 мест).

Курсовой проект № 9. Проект индивидуального жилого дома.