



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224194624e3940f381b0b948274da

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

ФГБОУ
ВО ГУЗ

Подписано цифровой подписью: ФГБОУ ВО ГУЗ
DN: 1.2.643.100.4=120A37373031313133363534,
1.2.643.100.3=120B3032353138393231303430,
1.2.643.100.1=120D3130323737303030323838343
0,
1.2.643.3.131.1.1=120C37373234343836323036393
2, email=t_papaskin@mail.ru, c=RU, st=77 Москва,
l=Москва, street=КАЗАНОВА УЛИЦА, 15, o=ФГБОУ
ВО ГУЗ, cn=ФГБОУ ВО ГУЗ, title=Временно
исполняющий обязанности ректора,
givenName=Тимур Валикович, sn=Паласкири
Дата: 2023.10.06 11:35:51 +04'00'

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
/Н.И. Иванов/
« 23 » 02 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.04 Авторское право России
(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 07.03.01 Архитектура

профиль Архитектурное проектирование

уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

квалификация БАКАЛАВР

Москва
2021



1. **Разработана** на кафедре гражданского права, гражданского и арбитражного процесса ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 509.

2. **Утверждена и введена с действие** на заседании кафедры гражданского права, гражданского и арбитражного процесса от «25» июня 2019 г., протокол №10.

переутверждена и введена в действие с изменениями на заседании кафедры гражданского права, гражданского и арбитражного процесса от «23» июня 2021 г., протокол №10.

3. **Разработчики рабочей программы:**

к.ю.н., доцент кафедры Е.С. Попова

проверено УМУ

Олексенко О.М.
23.06.2021 г.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения учебной дисциплины «Авторское право России» является формирования у студентов системных теоретических знаний, умений и практических навыков в сфере авторского права.

Задачи освоения дисциплины «Авторское право России» сводятся к следующему:

- изучить источники и систему правовой охраны произведений изобразительного искусства на современном этапе;
- усвоить основные понятия о типах субъектов, видах объектов и содержание правоотношений в области правовой охраны произведений;
- выявить природу и сущность правовых отношений в области создания, использования и передачи объектов, охраняемых в соответствии с законодательством об авторском праве;
- понять основные проблемы и особенности защиты прав авторов и иных обладателей авторских прав в Российской Федерации и за рубежом;
- усвоить правовые нормы авторского права с целью подготовки к практической деятельности архитекторов;
- ознакомить с существующей правоприменительной практикой в Российской Федерации и за рубежом в сфере правовой охраны произведений искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
Код	Содержание компетенции (или ее части)		
УК-2	<i>Способен определять круг</i>	УК 2.1 Знает виды ресурсов и	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	<i>задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	ограничений для решения проектных задач; необходимые для осуществления проектной деятельности правовые нормы и принципы принятия управленческих решений	Знать	- необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, (А-1); - основные требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов к содержанию, порядку заключения и исполнения договора авторского заказа, договоров об отчуждении исключительных прав на произведения архитектуры и договоров на предоставление прав на использование произведений архитектуры (А-2).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- использовать нормативно-



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				правовую документацию в сфере профессиональной деятельности для достижения намеченных целей и результатов (В-1); - толковать нормы законодательства об авторских правах (В-2).
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	- навыками правильного толкования норм авторского законодательства (С-1); - навыками принимать решения, соответствующие требованиям действующего законодательства (С-2). - навыками чтения, анализа и составления лицензионных договоров и договоров об отчуждении



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				исключительных прав (С-3).
ПКос-2	<i>Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации</i>	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- основы законодательства в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав в области архитектурного проектирования (А-1); - порядок организации и проведения авторского надзора (А-2).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- применять знания авторского законодательства при организации проектной деятельности (В-1); - осуществлять авторский надзор за реализацией архитектурного проекта (В-2).
			В области практических навыков (С) - владеть	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
			<i>навыками</i>	
			Владеть	- навыками применения авторского законодательства в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав в области архитектурного проектирования (С-1); - навыками регулирования конфликтных ситуаций в сфере авторского права при осуществлении архитектурной деятельности (С-2).
ПКос-2	Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПКос-2.2 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учетом интересов и требований всех участвующих в проектном	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- основные положения авторского права (А-1).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- оперировать юридическими понятиями и категориями, необходимыми



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		процессе сторон		для разработки архитектурного проекта (В-1).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- навыками разработки правовых документов, необходимых при осуществлении архитектурно-проектной деятельности (С-1); - навыками урегулирования споров при осуществлении архитектурно-проектной деятельности (С-2).

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Авторское право России» является факультативной дисциплиной (ФТД.04) учебного плана по направлению 07.03.01 - Архитектура.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Авторское право России» составляет 2 зачётные единицы и 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 8
-------	----------	-------------	--------------	--------



Объём дисциплины	очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
Аудиторная работа (всего):	36
в т. числе:	
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Курсовое проектирование	-
Самостоятельная работа обучающихся	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее правовой охраны

Роль права интеллектуальной собственности в организации творческой деятельности и использовании ее результатов. История развития института. Теории интеллектуальной собственности: концепции и направления развития. Сравнение термина «интеллектуальная собственность» по международным нормам и российскому законодательству. Отличия между вещными и интеллектуальными правами.

Исчерпывающий перечень объектов интеллектуальной собственности по ст.1225 ГК РФ. Категория интеллектуальных прав – история, определение, признаки, содержание, виды.

Особенности правового режима интеллектуальной собственности. Характеристика неимущественных, имущественных и иных (особых) прав на интеллектуальные объекты. Особенности исключительных прав как законной экономической монополии частных лиц.

Система курса «Право интеллектуальной собственности». Общая и особенная части регулирования отношений интеллектуальной собственности как структура части четвертой Гражданского кодекса РФ.



Правовые субинституты – авторское и патентное право, смежные права, права на средства индивидуализации. Правовые режимы нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.

Международные и российские источники правового регулирования интеллектуальной собственности. Рамочный характер и общие принципы международных конвенций в сфере создания, использования и защиты интеллектуальных продуктов. Гражданский кодекс РФ, иные федеральные законы и подзаконные акты. Правовоположения судебной практики.

Понятие и признаки интеллектуального правоотношения. Особый круг участников – субъектов. Объекты интеллектуального правоотношения. Особенности содержания правоотношения. Юридические факты, совершение которых влечет возникновение, изменение или прекращение правоотношений интеллектуальной собственности.

Тема 2. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.

История развития авторского права в России.

Принципы авторского права.

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.

Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве. Плагиат.

Тема 3. Объекты авторского права

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Сфера действия авторского права.

Произведения архитектуры и градостроительства как объекты авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 10
-------	----------	-------------	--------------	---------



Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.

Права иностранных авторов.

Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц.

Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве

Общие положения об авторских правах.

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Исчерпание исключительного права.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.

Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Тема 6. Свободное использование произведения

Общие положения о свободном использовании произведения.

Условия свободного использования произведения.

Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений.

Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Тема 7. Авторский договор

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.

Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.



Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Иные договоры. Договор между соавторами.

Тема 8. Коллективное управление авторскими правами

Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.

Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права.

Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

Тема 9. Защита авторских прав

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.

Технические средства защиты авторских прав.

Способы защиты авторских прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

Способы доказательств нарушения авторских прав.

Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.

Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины		Количество часов					Индикатор компетенции	Признак компетенции	
		Очная							
		всего	в том числе						
лек.	пр.		лаб.	инд.	СРС				
1		2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее правовой охраны		7	2	2			3	УК-2.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2, C3
Тема 2. Понятие, предмет, задачи и источники		7	2	2			3	УК-2.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2, C3
© ГУЗ	Выпуск 1		Изменение 0			Экземпляр №1		Стр. 12	



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
авторского права								
Тема 3. Объекты авторского права	8	2	2			4	УК-2.1 ПКос-2.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2, C3 A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2
Тема 4. Субъекты авторского права	8	2	2			4	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2, C3 A-1, A-2B-1, B-2 C-1, C-2 A-1B-1C-1, C-2
Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве	8	2	2			4	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2, C3 A-1, A-2B-1, B-2 C-1, C-2 A-1B-1C-1, C-2
Тема 6. Свободное использование произведения	8	2	2			4	УК-2.1 ПКос-2.1	A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2, C3 A-1, A-2 B-1, B-2 C-1, C-2
Тема 7. Авторский	8	2	2			4	УК-2.1	A-1, A-2 B-1, B-2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
договор							ПКос-2.1 ПКос-2.2	С-1, С-2, С3 А-1, А-2В-1, В-2 С-1, С-2 А-1В-1С-1, С-2
Тема 8. Коллективное управление авторскими правами	8	2	2			4	УК-2.1	А-1, А-2 В-1, В-2 С-1, С-2, С3
Тема 9. Защита авторских прав	8	2	2			4	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2	А-1, А-2 В-1, В-2 С-1, С-2, С3 А-1, А-2В-1, В-2 С-1, С-2 А-1В-1С-1, С-2
Зачет	2					2	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2	Все признаки
ИТОГО в 7-ом семестре:	72	18	18			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.



Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
T1	Л1	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее правовой охраны Роль права интеллектуальной собственности в организации творческой деятельности и использовании ее результатов. История развития института. Теории интеллектуальной собственности: концепции и направления развития. Отличия между вещными и интеллектуальными правами. Категория интеллектуальных прав – история, определение, признаки, содержание, виды. Особенности правового режима интеллектуальной собственности. Характеристика неимущественных, имущественных и иных (особых) прав на интеллектуальные объекты. Особенности исключительных прав как законной экономической монополии частных лиц. Международные и российские источники правового регулирования интеллектуальной собственности. Понятие и признаки интеллектуального правоотношения. Особый круг участников – субъектов. Объекты интеллектуального правоотношения. Особенности содержания правоотношения. Юридические факты, совершение которых влечет возникновение, изменение или прекращение правоотношений интеллектуальной собственности.	2	7
T2	Л2	Тема 2. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет авторского права. Основные функции, источники авторского права. Принципы авторского права. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав.	2	7



Номер	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
Т3	Л3	Тема 3. Объекты авторского права Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Произведения архитектуры и градостроительства как объекты авторского права.	2	7
Т4	Л4	Тема 4. Субъекты авторского права Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.	2	7



Номер	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
Т5	Л5	Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Переход произведения в общественное достояние.	2	7
Т6	Л6	Тема 6. Свободное использование произведения Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.	2	7



Номер	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
T7	Л7	Тема 7. Авторский договор Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора. Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора. Классификация авторских договоров. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Договор авторского заказа. Договор между соавторами.	2	7
T8	Л8	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.	2	7
T9	Л9	Тема 9. Защита авторских прав Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав. Технические средства защиты авторских прав. Способы защиты авторских прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Способы доказательств нарушения авторских прав. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.	2	7
		Общий лекционный объем дисциплины	18	7



Таблица 2.4 – Тематика семинарских занятий и их объем в часах

Номер	Номер семинарского занятия	Наименование темы семинарского занятия	Очная ФО	
			Объем	Семестр
T1	ПР1	Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее правовой охраны	2	7
T2	ПР2	Тема 2. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права	2	7
T3	ПР3	Тема 3. Объекты авторского права	2	7
T4	ПР4	Тема 4. Субъекты авторского права	2	7
T5	ПР5	Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве	2	7
T6	ПР6	Тема 6. Свободное использование произведения	1	7
T7	ПР7	Тема 7. Авторский договор	2	7
T8	ПР8	Тема 8. Коллективное управление авторскими правами	1	7
T9	ПР9	Тема 9. Защита авторских прав	2	7
		Общий объем семинарских занятий по дисциплине	18	7

2.5 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

Таблица 2.5. – График недельной загрузки СРС студента ОФО (7-й семестр)

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям			1	1	1	1	1	1	1	1		1		1					10
Подготовка к семинарским занятиям			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			14
Работа над индивидуальными заданиями				1			1	1				1				1			5
Подготовка к текущему контролю					1	1		1	1									1	5



Подготовка промежуточной аттестации (зачет)	к																	1	1	2
Итого			2	3	3	3	3	4	3	2	1	3	1	2	1	2	1	2	36	

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 2 неделе 7-го семестра в письменной форме по индивидуальным заданиям)	1. Общая характеристика интеллектуальной собственности и ее понятие. 2. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. 3. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав. 4. Рыночная экономика и ее влияние на правоотношения в процессе создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.	УК-2.1
Текущий контроль	Перечень вопросов к текущему контролю:	
Тема 2. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права	1. Понятие и предмет авторского права. 2. Основные функции, источники авторского права. 3. Принципы авторского права. 4. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав.	УК-2.1



Тема 3. Объекты авторского права	1. Понятие произведения как объекта авторского права. 2. Условия распространения авторского права на произведения. 3. Виды объектов авторского права.. 4. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. 5. Понятие служебного произведения и его особенности. 6. Произведения архитектуры и градостроительства как объекты авторского права.	УК-2.1 ПКос-2.1		
Тема 4. Субъекты авторского права	1. Общие положения о субъектах авторского права. 2. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. 3. Знак охраны авторских прав. 4. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. 5. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. 6. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2		
Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве	1. Личные неимущественные права. 2. Характеристика исключительного права авторов. 3. Исчерпание исключительного права. 4. Иные авторские права. 5. Общий срок действия авторских прав. 6. Переход произведения в общественное достояние.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2		
Тема 6. Свободное использование произведения	1. Условия свободного использования произведения. 2. Характеристика основных видов свободного использования произведений. 3. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения.	УК-2.1 ПКос-2.1		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 21



Тема 7. Авторский договор	4. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.	
	1. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. 2. Форма авторского договора. 3. Содержание авторского договора. 4. Классификация авторских договоров. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Договор авторского заказа. 5. Договор между соавторами.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
	1. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. 2. Договоры с правообладателями. 3. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.	УК-2.1
	1. Общие положения о защите авторских прав. 2. Понятие ответственности за нарушение авторских прав. 3. Способы защиты авторских прав. 4. Способы доказательств нарушения авторских прав. 5. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве	Перечень тестовых заданий: <i>1) Право авторства на проект официального документа принадлежит:</i> А. государственному органу, по поручению которого проект разработан; Б. органу местного самоуправления, по поручению которого проект разработан; В. лицу, создавшему соответствующий	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	проект (разработчику); Г. международной организации, по поручению которой проект разработан. 2) <i>Внесение изменений, сокращений или дополнений в произведение, используемое после смерти его автора, допускается с разрешения правообладателя в случаях, когда это:</i> А. не противоречит воле автора, выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме; Б. обсуждалось с автором перед его смертью; В. не искажает замысел автора и не нарушает целостность восприятия произведения и не противоречит воле автора, выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме; Г. не искажает замысел автора и не нарушает целостность восприятия произведения. 3) <i>Право автора на имя – это:</i> А. право признаваться автором произведения; Б. право на использование произведения в любой форме и любым не противоречащим закону способом; В. право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем или без указания имени; Г. исключительное право на произведение. 4) <i>Использованием произведения считается:</i> А. применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой техническое решение; Б. применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 23



	экономическое решение; В. применение положения, составляющего содержание произведения, представляющего собой организационное решение; Г. воспроизведение, т.е. повторное придание произведению объективной формы. 5) <i>Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора, в течение:</i> А. 40 лет; Б. 50 лет; В. 60 лет; Г. 70 лет. 6) <i>Право авторства, право на имя и право на неприкосновенность произведения охраняются:</i> А. в течение 50 лет; Б. в течение 60 лет; В. в течение всей жизни автора и после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора, в течение 70 лет; Г. бессрочно. 7) <i>После смерти автора к его наследникам переходит:</i> А. право авторства; Б. право автора на имя; В. исключительное право на произведение; Г. право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений. 8) <i>Условия и порядок использования произведений, перешедших в общественное достояние, устанавливаются:</i> А. Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах»; Б. Гражданским процессуальным кодексом РФ;	
--	--	--



	В. Гражданским кодексом РФ; Г. федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности. 9) <i>Право следования и право доступа распространяются только на:</i> А. произведения литературы; Б. программы для ЭВМ; В. произведения изобразительного искусства и архитектуры; Г. произведения науки. 10) <i>Произведение, перешедшее в общественное достояние:</i> А. может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения, но с выплатой авторского вознаграждение наследникам автора или иным правопреемникам; Б. может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения, и без выплаты авторского вознаграждения; В. может свободно использоваться только наследниками автора или иными правопреемниками; Г. не может использоваться.	
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в 7-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации: 1. Право интеллектуальной собственности как подотрасль гражданского права Российской Федерации: понятие, предмет и структурные особенности; 2. Источники правового регулирования отношений по использованию и охране объектов интеллектуальной собственности; 3. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности; 4. Интеллектуальные права: понятие и правовая природа, соотношение с вещными правами.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 25
-------	----------	-------------	--------------	---------



	Виды интеллектуальных прав; 5. Исключительное право: понятие, правовая природа и содержание; 6. Формы осуществления исключительных прав; 7. Защита интеллектуальных прав; 8. Субъекты авторских прав. Авторы и иные правообладатели. 9. Понятие и признаки произведения как объекта авторских прав; 10. Классификация охраняемых авторским правом произведений. Произведения, не охраняемые авторским правом; 11. Особенности правового режима служебного произведения; 12. Особенности правового режима аудиовизуального произведения; 13. Особенности правового режима программы для ЭВМ; 14. Личные авторские права; 15. Исключительное право на произведение; 16. Ограничения исключительного права. Сроки действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние; 17. Свободное использование произведения; 18. Вознаграждение за воспроизведение аудиовизуальных произведений и фонограмм в личных целях; 19. Право пользователя программы для ЭВМ и базы данных; 20. Право доступа и право следования; 21. Права автора произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; 22. Правовой режим произведений, созданных по заказу и при			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 26



	выполнении работ по договору; 23. Способы защиты прав на произведение; 24. Гражданско-правовая ответственность за нарушение исключительного права на произведение. 25. Условия свободного использования произведения. 26. Характеристика основных видов свободного использования произведений. 27. Договор на создание архитектурного проекта. 28. Договор авторского заказа. 29. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования. 30. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности.	
--	--	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Практикум по Авторскому праву России/ Е.С. Попова. М.: ГУЗ, 2021. 112 с. (5 п.л).	Эл.вид https://guz.bibliotekh.ru/Reader/Book/2020080415250719421500008258

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Наследование недвижимого имущества»

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования предусматривается выделение в учебных планах ВУЗов времени, отводимого на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов. Главное в ее правильной организации – планирование, задаваемое тематическими планами и последовательностью изучения правовых (профессиональных) дисциплин.



Известно, что в процессе обучения в ВУЗе удельный вес самостоятельной работы достаточно велик. Поэтому для студента крайне важно овладеть ее правильной методикой.

Краткие рекомендации по тем видам самостоятельной работы, которые могут быть использованы при изучении данного курса. К таким видам относятся:

- работа над лекционным материалом;
- работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
- изучение судебной практики;
- изучение и конспектирование научного и нормативного материала;
- подготовка к семинарам;
- подготовка контрольных работ;
- написание курсовых работ;
- подготовка к зачету или экзамену.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса студентов в форме интерактивной игры и т. д.

На практических и семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе. При этом практические занятия целесообразно строить следующим образом:

1. Вводная преподавателя (цели занятия, основные вопросы, которые должны быть рассмотрены).
2. Опрос студентов.
3. Решение 1-2 типовых задач всей группой.
4. Самостоятельное решение задач.
5. Разбор типовых ошибок при решении (в конце текущего занятия или в начале следующего).

По результатам самостоятельного решения задач следует выставять по каждому занятию оценку. Оценка предварительной подготовки студента к практическому занятию может быть сделана путем экспресс-тестирования (тестовые задания закрытой формы) в течение 5, максимум - 10 минут.

По материалам модуля или раздела целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу или модулю подвести итоги его изучения (например, провести тест или контрольную работу в целом по модулю), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельная работа в рабочих группах при подготовке к практическим занятиям;



- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка и написание докладов, рефератов и очерков;
- конспектирование научных статей;
- ведение глоссария;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: Практикум по Авторскому праву, в котором представлены контрольные вопросы, задания, практико-ориентированные задачи, тестовые задания.

Таким образом, самостоятельная работа студентов позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теоретических основ и практики применения норм ГК РФ (часть 4), более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки.

СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
Экземпляр №1		Стр. 29



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении курсовой работы и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.



Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.



Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание,



обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);



- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;



- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные	Ответы на вопросы полные и/или	Ответы на вопросы полные с при-	Нет ответов на вопросы



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	вопросы	частично полные	видением примеров и/или пояс- нений	
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и



Критерии	Показатели
	структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 1.

- Изучить особенности предмета Права интеллектуальной собственности как особой подотрасли гражданского права.

- Изучить особенности гражданско-правового метода применительно к регулированию общественных отношений, связанных с созданием и использованием охраняемых результатов интеллектуальной деятельности.

- Изучить содержание и характер основных принципов Права интеллектуальной собственности в соответствии с Конституцией Российской Федерации и Парижской конвенцией об охране промышленной собственности 1886 г.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;



- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия.

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 2.

- Изучить понятие, предмет, задачи и источники авторского права.
- Определить функции авторского права.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 3.

- Изучить понятие произведения как объекта авторского права.
- Определить критерии охраноспособности произведений.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.



Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Виды объектов авторского права».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 4.

- Изучить общие положения о субъектах авторского права.
- Уяснить презумпцию авторства.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 5.

- Изучить виды авторских прав.
- Определить характеристику исключительных прав.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.



Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Иные авторские права».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 6.

- Изучить условия свободного использования произведения.
- Дать характеристику основных видов свободного использования произведений.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Виды свободного использования произведения».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 7.

- Изучить понятие, особенности, условия авторского договора.
- Определить Содержание авторского договора.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;



- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Классификация авторских договоров».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 8.

- Изучить механизм коллективного управления имущественными правами, сферу использования.

- Определить правовой статус организаций по коллективному управлению имущественными правами авторов.

Цель задания:

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющих в РПД и др. источниках (например в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Деятельность Российского авторского».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу студентов по теме 9.

- Изучить способы защиты авторских прав.

- Определить способы доказательств нарушения авторских прав.

**Цель задания:**

- получение студентами знаний по изучаемой теме;
- освоение способности правильной оценки полученной информации и принятия необходимого решения.

Содержание:

- конспектирование нормативных актов и специальной литературы;
- решение практических задач, имеющихся в РПД и др. источниках (например, в Практикуме) на выбор преподавателя;
- подготовка в письменной форме сообщений для семинарского занятия;
- подготовка презентации в MS Power Point на тему: «Способы защиты авторских прав».

Срок выполнения: определяет преподаватель

Ориентировочный объем: не менее пяти страниц машинописного текста по каждой теме указанной программы.

Отчетность: выводы по результатам анализа нормативной базы и литературы на 1,5 страницах.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные и дополнительные.

3.2.3. Задачи для самостоятельной работы

Задачи

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее часть)	Индикаторы компетенций
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя</i>	УК 2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач; необходимые для осуществления проектной деятельности правовые нормы и принципы принятия
ПКос-2	<i>Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации</i>	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности ПКос-2.2 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учетом

1. Автор проекта интерьера гостиницы Ф. обратился в юридическую консультацию с вопросом о том, в чем заключается разница между договором



авторского заказа и договором подряда. У художника возникли сомнения в выгоды сделанного ему предложения, в связи с чем ему хотелось бы получить разъяснение, насколько обоснованы его сомнения.

Ф. занимается художественным дизайном и является членом Союза художников России. Строительная организация предлагает заключить договор подряда на создание проекта интерьера гостиницы с последующим участием в его практической реализации. В договоре подряда предусмотрено, что:

во-первых, выплата вознаграждения осуществляется поэтапно, по мере создания проекта и выполнения предусмотренных этим проектом художественно-конструкторских работ;

во-вторых, право собственности на результат работы (проект интерьера гостиницы) по договору подряда переходит к заказчику;

в-третьих, подрядчик (Ф.) обязуется не принимать участие в разработке аналогичных проектов в течение пяти лет с даты заключения договора подряда;

в-четвертых, со слов юриста строительной организации, вознаграждение, выплачиваемое по договору подряда, гораздо выше, чем вознаграждение по договору авторского заказа, так как строительная организация в этом вопросе будет связана ставками вознаграждения, установленными в постановлении Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства», поскольку выше этих ставок автору платить нельзя.

Дайте письменный ответ относительно возникших у Ф. вопросов со ссылкой на действующее законодательство.

2. После просмотра известного фильма «Гладиатор», получившего несколько премий «Оскар», предприниматель И., занимающийся производством спортивного инвентаря, назвал беговую дорожку с новыми функциями «Гладиатор», зарегистрировал указанное название в качестве товарного знака и стал продавать это спортивное оборудование покупателям. Представительство компании *Universal* предъявило к предпринимателю И. требование о запрете использования данного зарегистрированного названия, исходя из того, что название «Гладиатор» является самостоятельным объектом авторского права, обладает оригинальностью и может использоваться третьими лицами только после получения согласия от правообладателя и выплаты ему вознаграждения. Арбитражный суд г. Москвы удовлетворил требование представителей компании *Universal* и запретил использование названия «Гладиатор» для производства спортивного оборудования. В решении суд ссылаясь на п. 9 ст. 1483 ГК РФ, согласно которому не могут быть зарегистрированы в качестве товарных знаков обозначения, тождественные названию известного в Российской Федерации на дату подачи заявки на государственную регистрацию товарного знака произведения науки, литературы или искусства, персонажу или цитате из такого произведения, произведению искусства или его фрагменту, без согласия



правообладателя, если права на эти произведения возникли ранее даты приоритета регистрируемого товарного знака.

Является ли название произведения самостоятельным объектом авторского права?

Какие требования предъявляет судебная практика к названию произведения?

Какие названия произведений не являются охраноспособными и почему?

Каким образом разрешается коллизия между исключительным правом на название произведения и исключительным правом на товарный знак?

3. Гражданин М. с 1996 по 2015 г. работал инженером в научно-исследовательском институте радиосвязи. В 2016 г. он обратился в суд с иском о признании его автором ряда произведений науки, созданных им во время работы у ответчика, а также о взыскании авторского вознаграждения, компенсации морального вреда и убытков. В процессе разбирательства судом установлено, что схемы, авторство на которые заявлено истцом, созданы на основании технического задания, выданного разработчику в порядке исполнения служебных обязанностей. Результатом работы являлась выдача технической документации, на основании которой проводились конструкторские разработки, создавались чертежи изделия. При рассмотрении дела по существу выяснилось, что истец состоял с ответчиком в трудовых отношениях, создаваемые произведения разрабатывались на основании конкретного технического задания и выполнялись в течение рабочего времени. Учитывая это, суд указал, что произведения созданы М. в соответствии с его трудовой функцией, по трудовому договору, и соответственно здесь нет оснований для применения ст. 1295 ГК РФ о служебном произведении, а все права на результаты работы возникают у работодателя.

Исследовав обстоятельства дела, суд также пришел к выводу о том, что поскольку за работу, выполненную по трудовому договору, инженер М. получал заработную плату, то отсутствуют основания для выплаты ему авторского вознаграждения.

Поясните, в чем разница между правом собственности на результат деятельности и исключительным правом на служебное произведение.

Все ли произведения, созданные работником во время нахождения в трудовых отношениях с работодателем, будут считаться служебными? Если нет, то какова правовая природа указанных объектов?

Проанализируйте решение суда. Согласны ли вы с ним?

4. В апреле 2001 г. к 40-летию первого полета человека в космос издательско-торговый центр выпустил в свет блок из двух почтовых марок, на одной из которых было размещено изображение Юрия Гагарина. Космонавт был изображен на фоне спускаемого аппарата «Восток», вертолетов, траектории спуска с парашютами и группы бегущих встречающих. Внизу была проставлена надпись: «40-летие первого в мире полета человека в космос», а также указан год — «2001».



Изображение Юрия Гагарина на марке было воспроизведено со всемирно известного фотоснимка Валерия Генде-Роте из серии «Рапорт Гагарина». Репортаж был снят 14 апреля 1961 г. и запечатлел прибытие первого космонавта Земли в Москву, его встречу в аэропорту и рапорт Хрущеву. На марке снимок был переработан: в оригинальный кадр помещены текст и изображения ряда предметов: спускаемого аппарата, парашютов и др., изображение Гагарина раскрашено в желтый и синий цвета, частично прорисовано лицо. При совмещении изображений на марке и фотоснимке они абсолютно совпадают, вплоть до складок, теней и мелких деталей одежды.

Марка была выпущена в свет без заключения договора с наследницей авторского права В. А. Генде-Роте и без ссылки на авторство фотографа. Истица настаивала на том, что с ней должны были заключить авторский договор на воспроизведение фотоснимка на марке, внесение в него изменений и распространение марки.

В суде представитель издательско-торгового центра пояснил, что в данном случае отсутствуют основания для заключения какого-либо договора, так как в фотоальбоме «Гагарин», изданном в 1976 г., откуда был взят снимок, отсутствует указание имени художника. По мнению ответчика, это обстоятельство лишает произведение, опубликованное в указанном альбоме, авторско-правовой охраны. Свой вывод ответчик основывал на ст. 475 ГК РСФСР 1964 г., в соответствии с которой авторское право на произведение фотографии действовало при условии указания имени автора на экземпляре произведения.

Более того, ответчик посчитал, что исключительные права на использование фотоснимка принадлежат не истцу, а ТАСС как работодателю автора на момент создания фотосерии «Рапорт Гагарина» и что именно ТАСС вправе предъявлять к нему требования, а не наследница, которая не обладает авторскими правами на указанные фотографии, потому что все права на дальнейшее использование принадлежат работодателю. Поэтому надлежащим истцом по рассматриваемому иску является работодатель, а он никаких претензий к издательству не предъявляет.

Разъясните, каким образом действует гражданское законодательство во времени.

Относится ли указанное заимствование фотографии к случаям свободного использования объектов авторского права?

Оцените доводы истца и ответчика с точки зрения действующего ГК РФ.

5. Между гражданами Я., Б. и предпринимателем Ф. заключен договор о передаче исключительных прав на использование произведений: восьми схем движения пассажирского транспорта в г. Зеленограде. Приложенные к договору экземпляры произведений представляют собой схематичное изображение маршрутов движения автотранспорта в виде отрезков прямых от одной точки (окружности) до другой с указанием названий остановок, выполненное на обычных листах формата А4. На каждом экземпляре проставлен знак охраны авторских прав. По условиям договора, авторы, гарантирующие наличие у них авторских прав на указанные произведения, передали предпринимателю на срок до 31 декабря



2015 г. право на воспроизведение, распространение, публичный показ, а также практическую реализацию произведения в форме осуществления пассажирских перевозок по маршрутам, указанным в нем (п. 1.3, 2.1, 2.1.1—2.1.4 договора). Согласно п. 2.2 договора «...Авторы сохраняют за собой право использовать произведения самостоятельно».

Считая себя обладателем исключительных прав, приобретенных по договору, предприниматель Ф. наряду с требованиями о признании исключительного права на спорные произведения и взыскании компенсации просил суд прекратить использование ответчиком названных произведений, которое выражалось в воспроизведении, публичном показе схем, в том числе переработанных, в транспортных средствах, принадлежащих ответчику, и осуществлении перевозок пассажиров в г. Зеленограде по маршрутам, отображенным на схемах.

Суд первой инстанции, с учетом заключения судебного эксперта, отнесшего указанные схемы как графические изображения к объектам авторских прав, так как они созданы творческим трудом авторов и обладают признаками новизны и оригинальности, признал наличие у истца исключительных прав на все представленные схемы и запретил осуществлять перевозки граждан по указанным маршрутам в силу того, что права на дальнейшее использование по заключенному договору принадлежат исключительно предпринимателю.

Исследуйте вопрос о виде, предмете и других существенных условиях заключенного между истцом и гражданами Я. и Б. договора.

Являются ли схемы движения автотранспорта объектом авторского права?

Сохраняются ли за авторами исключительные права при предоставлении их по лицензионному договору на условиях исключительной лицензии?

6. Киностудия заложила в пользу банка исключительное право из договора авторского заказа, которое должно было возникнуть у залогодателя в будущем на основании договора о заказе художественного фильма. Будущее авторское право было заложено в обеспечение возврата кредита в размере 5 млн руб., выданного банком. Срок действия кредитного договора определялся указанием на конкретную дату — до 31 декабря 2015 г. Кредит не был возвращен в срок, в связи с чем банк обратился в Арбитражный суд г. Москвы с иском к киностудии о взыскании долга и обращении взыскания на заложенное имущество с определением начальной продажной цены предмета залога.

В отзыве на иск киностудия указала, что просит считать соглашение о залоге незаключенным, поскольку, во-первых, киностудия находилась в отношениях, вытекающих из договора авторского заказа с режиссером- постановщиком Ш., а потому не вправе была заложить его авторское право на созданный по ее заказу фильм; во-вторых, на момент заключения соглашения о залоге авторского права киностудия еще не была обладателем этого права, так как фильм только создавался. Истец на указанные возражения заявил, что у киностудии не существовало легальных препятствий для залога несуществующего авторского права, конечно, с учетом того, что залогодержатель сможет обратить взыскание на



него только после создания фильма, т.е. после появления объекта авторского права в объективной форме.

Решением суда от 27 февраля 2016 г. исковые требования удовлетворены в части взыскания долга по кредитному договору и процентов на сумму долга, в удовлетворении требования об обращении взыскания на предмет залога отказано.

Могут ли исключительные авторские права выступать предметом залога?

Самостоятельно в письменном виде сформулируйте условие о предмете в соглашении о залоге исключительного права по договору об отчуждении исключительных прав, назовите все его существенные условия.

Оцените решение суда и решите задачу по существу.

7. Киностудия предъявила иск к подмосковному предпринимателю В., выпускающему глазированные сырки с изображением Винни-Пуха. Киностудия считала, что изображение медвежонка принадлежит ей, так как оно является результатом служебного задания и, следовательно, служебным произведением. Истцы свои требования оценили в 6000 долл. США за медвежонка и 3000 долл. США за пчелу. В ходе рассмотрения дела по существу выяснилось, что художники Н. и З. по договору авторского заказа с предпринимателем В. нарисовали для него картинку, с которой и была напечатана этикетка для глазированных сырков. Кроме того, представитель ответчика заявил, что даже если бы на этикетке был использован кадр из мультфильма, киностудия имеет право распорядиться лишь самой лентой, но не ее героями, и не может передавать права на их использование третьим лицам. Киностудия ссылаясь на условия трудового договора, заключенного с художниками Н. и З., согласно которым авторы в течение трех лет после увольнения не имеют право использовать конкретные наработки, темы, разработки и пр. в своей дальнейшей деятельности.

Являются ли персонажи (герои) мультипликационных фильмов объектами авторского права?

Кто обладает исключительным авторским правом на персонаж, если он создан по договору авторского заказа?

Кто обладает исключительным авторским правом на персонаж, если он создан по трудовому договору с работодателем?

Оцените с точки зрения действующего ГК РФ условие договора о запрете использования конкретных тем, наработок, разработок в дальнейшей творческой деятельности художников.

8. Киностудия обратилась в Арбитражный суд г. Москвы с иском к телеканалу о защите нарушенных авторских прав путем взыскания с ответчика суммы причиненного ущерба за показ на телеканале телевизионного художественного фильма, съемку которого осуществила киностудия. По мнению ответчика, фильм использован им правомерно путем одноразовой передачи его в эфир в установленный срок и на установленной территории, т.е. на условиях заключенного договора.



На основании государственного российского прокатного удостоверения право проката принадлежало данной киностудии, которая по лицензионному договору передала эксклюзивное право на реализацию телевизионных прав на названный фильм закрытому акционерному обществу «О.» (далее — ЗАО) сроком на два года. Впоследствии ЗАО по сублицензионному договору предоставило право использования фильма ООО «М.», которое уступило телеканалу право на одну передачу спорного фильма в эфир на территории РФ по цене 3000 долл. США в течение трех месяцев со дня заключения договора.

В обоснование своих требований представители киностудии заявили, что, во-первых, не давали письменного согласия ЗАО на заключение сублицензионного договора, и, во-вторых, им не понятна правовая природа уступки (цессии) исключительного права на передачу в эфир аудиовизуального произведения. По мнению истца, исключительное (имущественное) авторское право может передаваться только по договору об отчуждении исключительного права или по лицензионному договору, а вышеуказанное соглашение о цессии к исключительным правам не применяется и является ничтожным.

Кто прав в возникшей спорной ситуации?

Допускается ли отечественным законодателем уступка исключительных прав? Если нет, то почему?

Известны ли вам иностранные правовые порядки, допускающие применение цессии к исключительным правам?

Есть ли основания для признания уступки исключительного права недействительной сделкой?

9. Договором поставки между ООО «А.» и АО «М.» предусмотрена поставка шести программ для ЭВМ, авторские права на которые принадлежали корпорации «Майкрософт» (далее — истец), для производства 950 инсталляций. По мнению истца, не имея разрешения (лицензии) на использование указанных программных продуктов, ООО «А.» незаконно осуществляло их воспроизведение и распространение на территории РФ. Истец в исковом заявлении просит суд обязать ООО «А.» прекратить действия по распространению программных продуктов, авторские права на которые принадлежат истцу, а также взыскать с ответчика (ООО «А.») компенсацию в пользу корпорации.

В свою очередь, ответчик представил суду два лицензионных договора — между корпорацией «Майкрософт» и ООО «А.» и между ООО «А.» и АО «М.», в каждом из которых было условие о праве воспроизведения и распространения программных продуктов «Майкрософт» на территории РФ.

Исследовав материалы дела, суд счел, что между сторонами был заключен договор поставки и что истец передал право собственности на программы и их инсталляцию пользователю — ООО «А.», а ООО «А.» передало право собственности по договору купли-продажи АО «М.».

Разберите доводы сторон и оцените решение суда.



В чем принципиальное отличие между лицензионным (сублицензионным) договором и договором поставки? Исследуйте существенные условия обоих договоров.

Зависят ли интеллектуальные права от права собственности на материальный носитель, в котором выражена программа для ЭВМ?

10. В суде общей юрисдикции рассматривался спор, в котором истцом выступал студент педагогического университета, подготовивший статью по материалам своей дипломной работы и опубликовавший ее в вестнике данного университета, а ответчиком — его научный руководитель. Прочитав статью, научный руководитель предложил внести в нее некоторые изменения, которые были учтены студентом. Далее научный руководитель изменил некоторые фрагменты статьи, структуру работы и опубликовал ее новую версию под своим именем. Узнав о публикации, студент обратился с иском в суд с заявлением о признании его автором статьи, так как правки научного руководителя носят только редакционный характер и самостоятельного творческого характера не имеют. Ответчик же считал, что он является соавтором статьи.

Какие требования предъявляются к автору произведения?

Каковы условия (аспекты) соавторства?

Образует ли сотрудничество научного руководителя и студента соавторство? Если да, то о каком виде соавторства идет речь?

Можно ли говорить о статье в данной задаче как о самостоятельном произведении?

11. Гражданин В. перерисовал картину известного современного художника С. При этом картина, которую перерисовывал В., была в чернобелом изображении, а перерисовка получилась цветной. При публикации такой перерисовки было указано имя только художника, осуществившего перерисовку картины. Художник С. предъявил иск в суд о присвоении авторства и о нарушении его личного неимущественного права на имя. В ходе рассмотрения дела было установлено, что В., перерисовав картину, вложил свой творческий труд, придал ей новое цветовое сочетание, использовал новую художественную технику, добавил собственное видение. Значит, можно говорить о создании нового самостоятельного произведения, охраняемого авторским правом.

Какова правовая природа переработки?

Является ли производное произведение самостоятельным объектом авторского права? Каковы условия его правомерного использования в обороте?

Что вы знаете об искусстве апроприации?

Подумайте, подпадает ли работа В. под случаи свободного использования объектов авторского права.

12. ООО «М.» обратилось в Арбитражный суд Московской области с иском к индивидуальному предпринимателю С. о взыскании компенсации в сумме 100 тыс. руб. Исковые требования мотивированы тем, что истец является обладателем



исключительных прав на распространение аудиопроизведений, входящих в альбом «Е.», а также производителем этого альбома, выпускаемого на компакт-дисках, по договору с ООО «Б.» от 1 сентября 2008 г. с приложением каталога СД и уточнения к договору; факт несанкционированного использования ответчиком исключительных прав истца подтверждается продажей ответчиком 8 декабря 2014 г. в торговом пункте, принадлежащем предпринимателю С., контрафактного компакт-диска «Е.». При внешнем осмотре в судебном заседании лицензионного компакт-диска и контрафактного компакт-диска установлено явное отличие их друг от друга по изготовлению, полиграфии.

Решением арбитражного суда от 5 апреля 2015 г. иски удовлетворены, с ответчика в пользу истца взыскано 100 тыс. руб. компенсации и штраф в доход бюджета. В кассационной жалобе ответчик просит отменить решение и постановление, ссылаясь на то, что судом неправильно определена правовая природа договора от 1 сентября 2008 г.: это не договор о передаче исключительных смежных прав на распространение экземпляров фонограмм (лицензионный договор), а обычный договор поставки. Более того, если это лицензионный договор, то почему суд не может определить существенные условия договора: территорию действия и пределы прав, полученных по договору с исполнителем и (или) автором записанных на фонограмме произведений.

Согласны ли вы с решением Арбитражного суда?

Какова природа заключенного между сторонами договора?

В чем отличие между лицензионным договором и договором поставки (купли-продажи) ?

Есть ли основания для заявления кассационной жалобы?

13. Супруги С. после долгих лет совместной жизни решили развестись. Супруга (С. Е.) работала воспитательницей в детском саду, а супруг (С. А.) успешно занимался предпринимательской деятельностью. Жена при разделе потребовала включить в состав общего имущества: бизнес-наработки, созданные супругом по совету с ней, которые успешно использовались при продвижении товара на рынке; деловую репутацию; деловые связи; клиентелу; товарный знак и знак обслуживания, зарегистрированный на ООО «З.», в котором С. А. был единственным участником. Адвокат С. Е. пояснил, что право на средства индивидуализации, согласно ст. 1477, 1484 ГК РФ, являются имущественными (исключительными) правами, а значит, они относятся к имуществу (объектам гражданских прав) и, следовательно, могут входить в состав имущества супругов и подлежать разделу независимо от того, кто из супругов занимался предпринимательской деятельностью. Более того, по оценкам экспертов, указанные средства индивидуализации имеют гораздо большую стоимость, чем имущество ООО «З.».

Что касается деловой репутации, деловых связей и клиентелы, то, по мнению адвоката, их невозможно оценить в денежном выражении, поэтому они как нематериальные блага разделу не подлежат, а принадлежат супругу как личные



неимущественные права. А бизнес-наработки, бизнес-методики — это собственность компании.

Оцените с точки зрения действующего законодательства консультацию адвоката. Согласны ли вы с его доводами и аргументами?

Входят ли результаты интеллектуальной деятельности и права на них в общее имущество супругов, нажитое во время брака, и подлежат ли они разделу в случае развода?

14. Между автором-переводчиком Ж. и издательством был заключен договор купли-продажи рукописи. Через год после его заключения издательство выпустило в свет книгу в переводе автора. При этом оно не выплатило ни гонорар автору, ни сумму, определенную в договоре купли-продажи рукописи. Тогда Ж. обратился в суд с иском к издательству о взыскании компенсации за нарушение исключительного авторского права и потребовал прекратить распространение контрафактных экземпляров книги. На первом заседании суда ответчик заявил ходатайство о привлечении в качестве третьего лица своего сотрудника — редактора выпущенной книги. Свое ходатайство он объяснил тем, что автором данного перевода является редактор Ф., а указание на экземпляре книги в качестве переводчика Ж. — опечатка. В судебном заседании редактор Ф. сообщил, что действительно является редактором перевода и что, на его взгляд, перевод книги Ж. был сделан плохо. На вопрос представителя истца, является ли он автором перевода выпущенной книги, редактор категорически заявил: «Да!».

Является ли перевод объектом авторского права?

Порождает ли редакторская правка текста самостоятельное авторское право?

Возникло ли нераздельное соавторство между автором перевода и редактором?

Как вы думаете, какое решение должен вынести суд?

15. Коллектив авторов предъявил иск к ООО «О.» и АО «Д.» о защите авторских прав и возмещении убытков. Истцы на основании договора, заключенного между ними и экологической ассоциацией, создали экологическую карту Московской области. Договор авторского заказа был выполнен полностью. Каждый из авторов, используя открытые сведения и свои предыдущие наработки, участвовал в составлении определенных разделов карты. Впоследствии без согласия авторов карта была издана ООО «О.» и АО «Д.» двумя тиражами — соответственно 25 тыс. и 125 тыс. экземпляров. Авторы представили в судебное заседание карту, приобретенную ими в розничной торговле, из которой следовало, что авторские права на нее принадлежат ООО «О.» и АО «Д.». Истцы же указаны как лица, принимавшие участие в составлении карты. Кроме того, в качестве авторов приводится ряд лиц, исполнявших только техническую работу.

Представители ООО «О.» и АО «Д.» иск не признали, пояснив, что авторский оригинал-макет карты был получен ими от экологической ассоциации по договору. Согласно этому договору ООО «О.» и АО «Д.» подготовили авторский оригинал-макет к изданию и выпустили карту двумя тиражами. Представитель службы



геодезии и картографии, участвовавший в деле в качестве третьего лица, в судебном заседании показал, что истцы не могут быть авторами экологической карты. Топографическая основа (карта) является федеральной собственностью, нанесенная на карту экологическая информация разработана специалистами различных организаций и ведомств. Экологическая карта не является объектом авторского права, так как не обладает прежде всего таким необходимым признаком, как творческий характер деятельности. «В чем здесь творчество? Это доступная информация о поверхности земли, перенесенная с помощью технических средств на материальный носитель», — утверждал представитель этой службы.

Оцените доводы сторон и решите дело.

Являются ли картографические произведения объектом авторского права?

16. Издательство заключило с автором договор об издании его произведений в детективной серии. Стороны согласовали вопрос о псевдониме автора, под которым и стали выходить детективные повести. Затем издательство приобрело псевдоним автора по договору купли-продажи, по условиям которого оно получило право распоряжаться им по своему усмотрению, а автор был не вправе без согласия издательства раскрывать свое подлинное имя и использовать этот псевдоним в книгах, выпускаемых другими издательствами. Спустя два года автор решил отказаться от дальнейшего сотрудничества с издательством, полагая, что оно скрывает тиражи и, как следствие, занижает гонорар. Свои новые произведения автор хотел передать другой издающей организации. Однако первое издательство запретило автору публиковать новые произведения под «раскрученным» псевдонимом и сообщило о том, что популярная серия будет продолжена с участием другого лица, но под тем же псевдонимом, на который, по мнению издательства, автор уже не имеет никаких прав. Автор обратился за юридической консультацией.

Является ли оборотоспособным личное неимущественное право на имя (псевдоним)?

Как вы понимаете «право противодействовать ложной атрибуции авторства», существующее в английском праве?

17. ООО «Ф.», занимающееся продажей автомобилей и запасных частей, заключило с дизайнерским агентством «К.» авторский договор заказа на разработку своего фирменного стиля, благодаря которому должны были увеличиться продажи автомобилей и посещения салона клиентами. По договору, заключенному ООО «Ф.» с агентством, «с момента подписания акта выполнения работ все материальные и нематериальные объекты, созданные исполнителем в соответствии с полученным заданием, переходят в собственность заказчика. При использовании заказчиком указанных объектов он указывает исполнителя в качестве разработчика».

Спустя год после подписания акта выполненных работ ООО «Ф.» самостоятельно изменило наскучившее всем цветное решение логотипа и



несколько видоизменило его форму, разработанную агентством. Узнав об этом, агентство предъявило в суд иск, ссылаясь на нарушение права разработчика на неприкосновенность произведения (разработанного фирменного стиля компании) и защиту произведения от искажений: согласно п. 1 ст. 1266 ГК РФ не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями. Также в ходе рассмотрения дела по существу выяснилось, что ООО «Ф.» зарегистрировало данный логотип в качестве товарного знака.

Проанализируйте договор, который заключили ООО «Ф.» и дизайнерское агентство «К.».

Определите его вид и правовую природу.

Нарушено ли право на неприкосновенность произведения?

Являются ли произведения дизайна объектом авторского права?

18. Страховая компания «А.» использовала в качестве слогана на щитах наружной рекламы строку: «Пусть всегда будет солнце!». Строка является частью стихотворения, а впоследствии песни, написанной Львом Ивановичем Ошаниным. Автор умер в 1996 г., его наследники (дочь и внучка) предъявили компании «А.» претензии.

Эту же строку в своей рекламной кампании, на наружных щитах использовало агентство «В.». Результатом указанных действий стал иск наследников в суд с требованием выплатить компенсацию в размере 2 млн руб. и с требованием прекратить использовать данную строку в своей рекламной деятельности.

Страховая компания «А.» претензии признала и получила от наследников лицензионное право на использование этой строки. Агентство «В.» указало, что оно не считает себя виновным, так как неоднократно обращалось в Российское авторское общество, где им сообщили о смерти автора в 1996 г. Координаты наследников у общества отсутствовали, поэтому они не могли заключить с наследниками договор в соответствии с п. 1 ст. 1286 ГК РФ.

Входят ли интеллектуальные авторские права в состав наследственной массы или они прекращаются в связи со смертью автора?

Разберите доводы сторон и решите спорную ситуацию.

19. В помещении магазина в г. Москве ООО «К.» распространяло программы для ЭВМ, авторские права на которые принадлежат АО «С.». Экземпляры программ были приобретены ООО «К.» по договору с ООО «Ш.», действовавшим на основании договора с ООО «Р.», которое, в свою очередь, приобрело их у ООО «Д.», являвшегося официальным дилером АО «С.».

При продаже экземпляра программы ООО «К.» вместе с кассовым чеком выдавало покупателю талон, подтверждающий проверку диска продавцом и гарантию отсутствия дефектов. Кроме того, такой талон предоставлял покупателю право в течение неопределенного времени обменять диск на любой другой за 350



руб., а также после совершения пяти обменов — право на получение одного диска бесплатно.

Истец, полагая, что данные действия ответчика нарушают исключительное право АО «С.» на сдачу программ в прокат, которое в установленном порядке ответчику не передавалось, обратился в суд с иском о взыскании с ответчика компенсации на основании ст. 1301 ГК РФ.

Ответчик иск не признал, сославшись на исчерпание правообладателем своих прав после первой продажи программ и допустимость их распространения без согласия автора и выплаты ему вознаграждения. Кроме того, общество настаивало на том, что лишь продавало и обменивало экземпляры программ, а договоры проката с клиентами не заключало.

Что представляет собой право проката оригинала или экземпляра произведения?

Проанализируйте довод ответчика об исчерпании права.

Чем отличается американская доктрина first sale от отечественного принципа исчерпания права?

Как решить это дело?

20. Акционерное общество «К.» предъявило к концерну «Б.» иск о запрете воспроизводить при производстве концерном зубной пасты дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Ф.», авторское право на который принадлежит ему.

Из материалов дела следует, что в 1979 г. художником З., сотрудником производственного объединения косметической промышленности «К.», был создан дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Ф.». Произведение графики было создано художником в порядке выполнения служебного задания, поэтому АО «К.» как правопреемник объединения «К.» полагало, что вправе запретить ответчику воспроизводить этот дизайн-макет как в целом, так и в виде указанного фрагмента — названия зубной пасты «Ф.».

Представители концерна «Б.» утверждали, что в соответствии со ст. 483 ГК РСФСР 1964 г., действовавшего в момент создания произведения, авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания в научной или иной организации, принадлежит автору произведения. Частью 2 ст. 483 ГК РСФСР 1964 г. предусмотрено, что порядок использования организацией такого произведения и случаи выплаты вознаграждения автору устанавливаются специальным законодательством. Следовательно, факт создания произведения в порядке выполнения служебного задания влечет лишь право организации на использование такого произведения и ограничивает право автора на использование данного произведения без согласия организации. В связи с этим истец, претендующий на авторское право на дизайн-макет, должен доказать, что это авторское право на законных основаниях перешло к нему от автора — художника З. и является исключительным. АО «К.» представило лишь приказ о приеме на работу З. в качестве художника с окладом согласно штатному расписанию.

Какое решение должен вынести суд?



Изменится ли решение, если представитель АО «К.» предъявит в процесс трудовой договор, где в качестве приложения к нему будет служебное задание о создании дизайн-макета художественного оформления упаковки?

Предложите два решения задачи: одно в соответствии с ГК РСФСР 1964 г., другое — в соответствии с действующим законодательством. В чем заключаются принципиальные отличия логики советского и современного законодателя?

21. На ряде предприятий С.-Петербурга выпускаются изделия с использованием произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в одних случаях штатными, а в других - нештатными художниками.

Одни предприятия выплачивают вознаграждение только нештатным художникам, с которыми заключены договоры. Штатным художникам отказывают в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что они выполняли работу за полученную зарплату. Другие предприятия отказывают в выплате вознаграждения и нештатным художникам, ссылаясь на то, что их произведения опубликованы и они уже получили соответствующее вознаграждение.

В соответствии с какими положениями действующего законодательства могут быть защищены интересы художников?

22. Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Кто прав в этом споре?

Каковы права авторов служебных произведений?

Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?

23. В суд с иском к издательству «Путник» обратился А. Аркадьев, наследник имущества своего умершего отца, народного художника России Вл. Аркадьева, в котором обвинял издательство в нарушении авторских прав Вл. Аркадьева и потребовал выплатить компенсацию за нанесение морального вреда в размере ста минимальных размеров оплаты труда. Как выяснилось при рассмотрении дела, издательство при подготовке к изданию собрания сочинений известного русского писателя Ю. Юрского решило проиллюстрировать его гравюрами Вл. Аркадьева. Выполнение этой работы было поручено художнику издательства Л. Леонтьеву. Последний при работе над иллюстрациями использовал гравюры не полностью, а



лишь фрагменты из них. В изданном собрании сочинений Ю. Юрского Вл. Аркадьев как автор гравюр не указан. Кроме того, издательство без согласия наследника использовало эти гравюры в качестве иллюстраций к указанному собранию сочинений.

Суд удовлетворил требование истца, отметив, что издательство нарушало сразу три пункта Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах», и обязал ответчика выплатить А. Аркадьеву 50 минимальных размеров оплаты труда.

К какому виду произведений относятся гравюры художника Вл. Аркадьева и собрание сочинений писателя Ю. Юрского?

На каком основании А. Аркадьев стал обладателем авторских прав его умершего отца — художника Вл. Аркадьева?

Какие авторские права А. Аркадьева были нарушены издательством «Путник»: личные неимущественные или имущественные?

Вправе ли был суд уменьшать сумму заявленной истцом компенсации, не объяснив причину ее уменьшения?

24. Издательство при подготовке к изданию собрания сочинения А.С. Пушкина решило проиллюстрировать его гравюрами известного художника Ветрова. Выполнение этой работы было поручено художнику издательства Симонову. Последний при работе над иллюстрациями использовал гравюры не полностью, а лишь фрагменты из них. В изданном сочинении Ветров как художник и автор гравюр не указан. С иском к издательству обратился сын Ветрова, в котором обвинил издательство в нарушении авторских прав своего отца, использовании этих гравюр без его согласия как наследника и потребовал выплатить компенсацию в размере ста тысяч рублей. Суд удовлетворил требования истца, отметив, что издательство нарушило статьи ГК РФ, и обязал ответчика выплатить сыну Ветрова пятьдесят тысяч рублей.

На каком основании сын художника стал обладателем авторских прав своего умершего отца?

Какие авторские права Ветрова были нарушены издательство?

Какие это права: личные неимущественные или имущественные?

Вправе ли был суд уменьшить сумму заявленной истцом компенсации, не объяснив причину ее уменьшения.

25. Скульптор Филиппов создал из бронзы настольную пепельницу в виде скульптурной композиции, изображающей обнаженную женщину, и выставил ее на продажу аукциона. Скульптура была куплена профессиональным фотографом Чирковым, занимающимся созданием и распространением художественных открыток. Через полгода в магазинах появилась цветная фотография скульптурной композиции, созданной Филипповым. Посчитав это нарушением своих авторских прав, Филиппов потребовал в судебном порядке взыскания дохода, полученного Чирковым за продажу открыток с изображением его скульптурной композиции, без его согласия.



Ответчик заявил на суде, что скульптурная композиция является его собственностью, а изданная открытка является самостоятельным произведением.

К какому виду произведений относится скульптурная композиция Филиппова?

Является ли она объектом авторского права?

Сохранились ли за Филипповым авторские права на созданную им скульптурную композицию после ее продажи? Если да, то какие это права?

Вправе ли собственник скульптурной композиции Чирков распространять ее изображение без согласия автора?

Правильно ли возражение ответчика на суде?

Какое решение должен вынести суд?

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.2.4. Примерная тематика рефератов и докладов

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя</i>	УК 2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач; необходимые для осуществления проектной деятельности правовые нормы и принципы принятия
ПКос-2	<i>Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации</i>	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности ПКос-2.2 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учетом

1. Правовой статус автора произведения



2. Авторские права на произведения дизайна и архитектуры
3. Авторские права на произведения садово-паркового искусства
4. Иные авторские права: понятие, виды, особенности
5. Правовой режим служебных произведений
6. Исключительное право на произведения
7. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения
8. Договор авторского заказа
9. Переход исключительного права на произведение без договора
10. Ответственность за нарушение условий авторского договора
11. Значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
12. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
13. Всемирная организация интеллектуальной собственности: значение, структура, компетенция
14. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
15. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
16. Международно-правовая охрана авторских прав
17. Объекты авторского права в рекламе
18. Использование произведений в средствах массовой информации
19. Организации по коллективному управлению авторскими правами
20. Имущественная ответственность за нарушение исключительного права на произведение
21. Осуществление и защита прав на архитектурный проект
22. Личные авторские права
23. Договор об отчуждении исключительного права

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;



Критерии	Показатели
	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

3.6. Тестовые задания для самостоятельной работы

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя</i>	УК 2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач; необходимые для осуществления проектной деятельности правовые нормы и принципы принятия



ПКос-2	<i>Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации</i>	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности ПКос-2.2 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учетом
--------	--	---

1. Первый закон, закрепивший права на использование литературных произведений за авторами:

- а) Цензурный устав 1828г.
- б) Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» 1830г.
- в) «Положение об авторском праве» 1911 г.
- г) Декрет «О государственном издательстве» 1917 г.

2. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссии предоставлялось право устанавливать ограниченную государственную монополию на произведения некоторых авторов сроком на:

- а) 2 года
- б) 5 лет
- в) 7 лет
- г) 14 лет

3. Закон «Об основах авторского права», замененный 16 мая 1928 г. признавал права авторов на произведения:

- а) Пожизненно
- б) 50 лет
- в) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 15 лет после смерти автора
- г) Пожизненно, с переходом к наследникам на срок 50 лет после смерти автора

4. Автор, по действующему законодательству —

- а) Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- б) Юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) Физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

5. Законодательно впервые в России были признаны смежные права:

- а) Гражданским кодексом РСФСР 1964 г



б) Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.

в) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» 1993г.

г) Четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации 2008г.

6. В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

а) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;

б) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами — гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;

в) На произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) — гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;

г) на все вышеперечисленные категории.

7. Период присоединения Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1971 года (Парижская редакция) и Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (в редакции Парижского акта 1979 года):

а) 1991г.

б) 1993г.

в) 1995г.

г) 2003г.

8. Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

а) Да;

б) Нет;

в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

9. Срок действия авторского права после смерти в соответствии с Основами гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 г.:

а) 25 лет

б) 50 лет

в) 70 лет

г) другой

10. Авторское право не распространяется на...

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 62
-------	----------	-------------	--------------	---------



- а) Идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) Способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

11. До какого времени книгоиздательское дело в России было государственной монополией:

- а) 1771г.
- б) 1828г.
- в) 1830г.
- г) 1861г.

12. Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) Все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

13. Внесение поправок в Закон Российской Федерации “Об авторском праве и смежных правах” 2004г.:

- а) Полностью восстановил режим так называемой ретроохраны, установленной Бернской Конвенцией,
- б) Скорректировал сроки предоставления охраны произведениям,
- в) Ввел новое «интернет-право» для более эффективного правового регулирования использования объектов авторского права в цифровых сетях и другое.
- г) а,б,в

14. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

15. Когда вступила в силу четвертая часть Гражданского кодекса РФ

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 63
-------	----------	-------------	--------------	---------



- а) 1 января 2007г.
- б) 1 июля 2007г.
- в) 1 января 2008 года**
- г) 1 июля 2008 года

16. Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

- а) Официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) Государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) Переводы текстов и песен;**
- г) Произведения народного творчества;
- д) Сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

17. В каком году СССР стал членом Всемирной конвенции об авторском праве:

- а) 1970г.
- б) 1974г.**
- в) 1977г.
- г) 1978г.

18. Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

- а) Да;
- б) Нет;**
- в) Нет, если есть согласие автора.

19. Когда была подписана Брюссельская конвенция о распространении несущихся программы сигналов, передаваемых через спутники?

- а) 30 декабря 1960 года
- б) 18 февраля 1955 года
- в) 21 мая 1974 года**
- г) 5 июня 1990 года

20. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- а) Работодателю;
- б) Работодателю и автору служебного произведения;
- в) Автору служебного произведения.**



21. Для СССР Брюссельская Конвенция вступила в силу:

- а) 1974 году
- б) 1989 году**
- в) 1979 году
- г) 1985 году

22. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

- а) К личным неимущественным правам автора;**
- б) К имущественным правам автора.
- в) Не относится к правам автора

23. Российская Федерация:

- а) Не является участницей Конвенции
- б) Является участницей Конвенции
- в) Является участницей Конвенции как правопреемница СССР**

24. «Право доступа» означает, что ...

а) Автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;

б) Автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;

в) Автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

25. Брюссельская конвенция состоит из:

- а) 12 статей**
- б) 3 статей
- в) 23 статей
- г) 40 статей

26. В течение какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора...

- а) Течение жизни автора;
- б) В течение жизни автора и 50 лет после смерти;
- в) Бессрочно.**

27. Каждое Договаривающееся Государство берет на себя обязательство принимать соответствующие меры по предотвращению распространения на своей или со своей территории любого несущего программы сигнала любым распространяющим органом, для которого сигнал, переданный на спутник



или проходящий через него, не предназначается. Это обязательство применяется в том случае, если:

а) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства

б) Распространяемый сигнал является вторичным сигналом

в) Обязательство применяется в любом случае

г) Орган-источник подпадает под юрисдикцию другого Договаривающегося Государства и распространяемый сигнал является вторичным сигналом

28. Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Только в целях ознакомления с произведением;

г) Только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

29. Ни одно Договаривающееся Государство не обязано принимать меры, по предотвращению распространения на своей или со своей территории любого несущего программы сигнала любым распространяющим органом, для которого сигнал, переданный на спутник или проходящий через него, не предназначается, если сигнал, распространяемый на его территории распространяющим органом, для которого сигнал не предназначался:

а) несет короткие выдержки из передаваемой с помощью сигналов программы, содержащие сообщения о текущих событиях, но только в том объеме, который оправдан информационными целями таких выдержек

б) несет в качестве цитат короткие выдержки из передаваемой сигналами программы при условии, что такие цитаты соответствуют честной практике и оправданы информационными целями таких цитат

в) несет передаваемую сигналами программу, учитывая, что распространение ведется исключительно в целях просвещения, в том числе для образования взрослых, или в целях научных исследований там, где упомянутая территория является Договаривающимся Государством, рассматриваемым в качестве развивающейся страны в соответствии с установившейся практикой Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций

г) верно все вышеперечисленное

30. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...

а) Всей жизни автора;

б) Всей жизни автора и 70 лет после его смерти;

в) Постоянно.

31. Основными причинами принятия Конвенции являлись:



- а) быстрое развитие спутников для распространения несущих программы сигналов
- б) необходимость защиты интересов авторов, артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаций вещания
- в) отсутствие всемирной системы предотвращения распространения распространяющими органами несущих программы сигналов, передаваемых через спутники, которые не предназначались для этих распространяющих органов
- г) **верно все вышеперечисленное**

32. Истечение срока действия авторского права на произведения означает...

- а) **Их переход в общественное достояние;**
- б) Их переход по наследству;
- в) Прекращение всех авторских правоотношений

33. Важные с точки зрения правового регулирования определения даются в:

- а) преамбуле Конвенции
- б) в ст. 10 Конвенции
- в) **в ст. 1 Конвенции**
- г) в ст. 25 Конвенции

34. Не переходят по наследству авторские права:

- а) Право авторства;
- б) Право авторства, право на имя;
- в) **Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора произведения.**

35. Брюссельская Конвенция подписывалась в единственном экземпляре на:

- а) русском языке
- б) русском и французском языках
- в) **русском, французском, английском и испанском языках**
- г) английском и французском языках

36. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются...

- а) **Неисключительными;**
- б) Исключительными.
- в) Относительными

37. Конвенция распространяет свое действие только на сигналы, передаваемые:



- а) через спутники
- б) через наземные установки
- в) верно «а» и «б»
- г) все вышеперечисленное неверно

38. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору...

- а) Должны быть обязательно обговорены в специальном соглашении;
- б) Считаются переданными;
- в) Считаются не переданными.

39. При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении...

- а) Трех лет с даты его заключения;
- б) Пяти лет с даты его заключения;
- в) Десяти лет с даты его заключения.

40. Могут ли быть предметом авторского договора права на использование произведения, неизвестные на момент заключения договора?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Могут, но при условии, что указывается срок такого соглашения.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более



25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7. Задания для подготовки к занятиям семинарского/практического типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности и система ее правовой охраны

Цель и задачи: изучить понятие и особенности результатов интеллектуальной деятельности (интеллектуальная собственность)

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Понятие результатов интеллектуальной деятельности и интеллектуальной
2. собственности.
3. Понятие интеллектуальных прав.
4. Структура и особенности интеллектуальных прав.
5. Соотношение и связь понятий «интеллектуальная собственность» и «право собственности».
6. Система исключительных прав.
7. Характерные черты исключительных прав.
8. Правомочия использования и распоряжения исключительным правом.
9. Ограничения действия исключительных прав.
10. Порядок и способы распоряжения исключительным правом.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание № 1.

Какое место занимает интеллектуальная деятельность в современном обществе и какова роль гражданского права в охране и использовании её результатов?

Задание № 2.

Дайте определение результатов интеллектуальной деятельности и интеллектуальной собственности.

Задание № 3.

В чем заключается исключительный характер права интеллектуальной собственности?

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.



Тема 2. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права

Цель и задачи: изучить понятие и источники авторского права

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Понятие и предмет авторского права.
2. Авторское право в субъективном и объективном смысле.
3. Правоотношения, регулируемые авторским правом.
4. Сфера действия авторского права.
5. Принципы авторского права.
6. Территориальный принцип в авторском праве.
7. Принцип гражданства в авторском праве.
8. Сроки действия авторского права.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание № 1.

Назвать этапы истории развития законодательства об авторском праве.

Задание № 2.

Действие территориального принципа в авторском праве.

Задание № 3.

Составить схему сроков действия авторских прав.

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 3. Объекты авторского права

Цель и задачи: закрепить понятие объекта авторского права, изучить критерии охраноспособности объекта авторского права

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Понятие и основные признаки произведения.
2. Творческий характер произведения и порядок его доказывания.
3. Объективные формы существования произведений.
4. Виды произведений, являющиеся объектами авторского права и не относящиеся к таким объектам.
5. Самостоятельные и несамостоятельные произведения.
6. Правовой режим служебных произведений.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание № 1.

Дайте понятие и основные признаки произведения.

Задание № 2.



Должен ли автор доказывать творческий характер своего произведения, чтобы приобрести права на него?

Задание № 3.

В чем выражаются объективные формы существования произведений?

Задание № 4.

Назовите виды произведений, являющиеся объектами авторского права и не относящиеся к таким объектам.

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 4. Субъекты авторского права

Цель и задачи: закрепить понятие правоспособность автора как создателя произведения, изучить правомочия автора и иных правообладателей.

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Правоспособность автора как создателя произведения.
2. Правомочия составителей сборников.
3. Полномочия переводчиков как субъектов авторских прав.
4. Признаки соавторства и его виды.
5. Правомочия наследников умерших авторов.
6. Организация, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.
7. Полномочия публикаторов.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание № 1.

Назовите признаки соавторства и его виды.

Задание № 2.

Какими правомочиями обладают наследники умерших авторов?

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве

Цель и задачи: уяснение основных видов авторских прав и сроков их действия

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Личные неимущественные права автора.
2. Виды имущественных прав автора.
3. Виды свободного использования произведений.
4. Обнародование аудиовизуального произведения.
5. Изготовление копии книг (в библиотеках, для личного пользования).
6. Право следования.



7. Право воспроизведения произведения.
8. Основные способы воспроизведения произведения.
9. Сроки действия авторских прав.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание № 1.

Дайте характеристику личным неимущественным правам автора.

Задание № 2.

Назовите виды имущественных прав автора.

Задание № 3.

Какие виды свободного использования произведений допускает Закон?

Задание № 4.

Будет ли обнародованием фильма показ его отрывков по телевидению?

Задание № 5.

В каких случаях библиотеки могут изготавливать копии книг и статей?

Задание № 6.

Охарактеризуйте право следования.

Задание № 7.

Что дает автору картины право доступа?

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 6. Свободное использование произведения

Цель и задачи: выявление условий свободного использования произведения и уяснение характеристики их основных видов.

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Условия свободного использования произведения.
2. Характеристика основных видов свободного использования произведений.
3. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения.
4. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание 1.

Составить схему условий свободного использования произведения.

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 7. Авторский договор

Цель и задачи: уяснить особенности авторских договоров.



Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Формы распоряжения прав на произведение.
2. Договор отчуждения прав на произведение.
3. Права заказчика произведения на его использование.
4. Переход авторского права в случае смерти автора.
5. Классификация авторских договоров.
6. Элементы авторского договора.
7. Лицензионный договор.
8. Издательский договор.
9. Договор авторского заказа.
10. Договор на создание архитектурного проекта.
11. Государственный и муниципальный заказ произведений.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание № 1.

Дайте характеристику личным неимущественным правам автора.

Задание № 2.

Назовите виды имущественных прав автора.

Задание № 3.

Какие виды свободного использования произведений допускает Закон?

Задание № 4.

Будет ли обнародованием фильма показ его отрывков по телевидению?

Задание № 5.

В каких случаях библиотеки могут изготавливать копии книг и статей?

Задание № 6.

Охарактеризуйте право следования.

Задание № 7.

Что дает автору изобразительного искусства право доступа?

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 8. Коллективное управление авторскими правами

Цель и задачи: уяснение механизма коллективного управления имущественными правами авторов.

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.
2. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности.
3. Договоры с правообладателями.



4. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права.

5. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание 1.

Описать правовой статус Российского авторского общества.

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

Тема 9. Защита авторских прав

Цель и задачи: изучить правовые способы защиты объектов интеллектуальной собственности.

Учебные вопросы, подлежащие рассмотрению

1. Общая характеристика правовой охраны исключительных прав.
2. Классификация способов правовой защиты объектов интеллектуальной собственности.
3. Юрисдикционные и неюрисдикционные формы защиты исключительных прав.
4. Гражданско-правовые способы защиты исключительных прав.
5. Способы защиты авторских прав.
6. Особенности гражданско-правовой ответственности за правонарушения в сфере объектов интеллектуальной деятельности.
7. Административно-правовые способы защиты исключительных прав.
8. Уголовная ответственность за нарушения исключительных прав.

Задания для самостоятельной работы: подготовка письменного сообщения по следующим заданиям:

Задание 1.

Составить развернутую схему способов защиты авторских прав.

Решение задач: из п. 2.3.2. настоящей Программы.

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Авторское право России» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления



преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (опрос);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Авторское право России» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 Архитектура в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – зачтено, не зачтено

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.



4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на	Фонд тестовых заданий



		подготовку определяет преподаватель.	
2	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Авторское право России включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Авторское право России» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
---	--	-------------------------------------



Основная литература		
1	Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452899 .	Электронный доступ через ЭБС Университета http://cdml.ru/
2	Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13638-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/466156 .	Электронный доступ через ЭБС Университета http://cdml.ru/
Дополнительная литература		
1	Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456442 .	Электронный доступ через ЭБС Университета http://cdml.ru/
2	Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Близнац [и др.] ; под редакцией И. А. Близнаца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454173 .	Электронный доступ через ЭБС Университета http://cdml.ru/
3	Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448358 .	Электронный доступ через ЭБС Университета http://cdml.ru/
4	Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / Л. А. Новоселова [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11135-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448908 .	Электронный доступ через ЭБС Университета http://cdml.ru/



6. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ (ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ)

Таблица 6.1 – Информационные ресурсы

Номер п/п	Наименование организации	Официальный сайт
1.	Официальный интернет-портал правовой информации	http:// www.pravo.gov.ru
2.	Официальный сайт Президента РФ	http:// www.kremlin.ru
3.	Официальный сайт Государственной Думы РФ	http:// www.duma.gov.ru
4.	Официальный сайт Конституционного Суда РФ	http:// www.ksrf.ru
5.	Официальный сайт Верховного Суда РФ	http:// www.vsrfr.ru
6.	Официальный сайт Правительства РФ	http://www.government.ru
7.	Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс»	http:// www.consultant.ru
8.	Информационный портал правовых новостей	http:// www.lexnews.ru
9.	Государственная Автоматизированная Система «Правосудие»	https://sudrf.ru
10.	Государственная система правовой информации	http://www.pravo.gov.ru/
11.	Информационный портал правовых новостей	http:// www.lexnews.ru
12.	Юридический интернет-портал	http://www.zonazakona.ru/
13.	Консорциум «Кодекс»: электронный фонд правовой и нормативно-технической документации	http://docs.cntd.ru
14.	Официальный сайт Верховного Суда РФ	http:// www.vsrfr.ru
15.	Министерство юстиции Российской Федерации	https://minjust.ru/
16.	Портал PRAVO.RU	https://pravo.ru
17.	РАПСИ — Российское агентство правовой и судебной информации	http://rapsinews.ru/
18.	Юридическая Россия: федеральный правовой портал	http://law.edu.ru/
19.	Юридический словарь	http://www.jur-words.info/



20.	LAW-EDUCATION: юридический портал	http://law-education.ru/
21.	Lexpro: Экспертная юридическая система	https://www.lexpro.ru/
22.	RusЮрист.Ру: Правовой портал	http://rusjurist.ru

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»



4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Авторское право России» используются:

Аудитория 101 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

Аудитория 112 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.



Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:



- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

Авторское право России

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Авторское право России

по направлению подготовки: 07.03.01 АРХИТЕКТУРА



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **«Авторское право России»** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	УК 2.1 Знает виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач; необходимые для осуществления проектной деятельности правовые нормы и принципы принятия управленческих решений	В области знания и понимания (А) - <i>знать</i>	
			Знать	- необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, (А-1); - основные требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов к содержанию, порядку заключения и исполнения договора авторского заказа, договоров об отчуждении исключительных прав на произведения архитектуры и договоров на предоставление прав на использование произведений архитектуры (А-2).
			В области интеллектуальных навыков (В) - <i>уметь</i>	
			Уметь	- использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности для



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				достижения намеченных целей и результатов (В-1); - толковать нормы законодательства об авторских правах (В-2).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- навыками правильного толкования норм авторского законодательства (С-1); - навыками принимать решения, соответствующие требованиям действующего законодательства (С-2). - навыками чтения, анализа и составления лицензионных договоров и договоров об отчуждении исключительных прав (С-3).
ПКос-2	<i>Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации</i>	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- основы законодательства в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав в области архитектурного проектирования (А-1); - порядок организации и проведения авторского надзора (А-2).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- применять знания авторского законодательства при организации проектной деятельности (В-1); - осуществлять авторский надзор за реализацией архитектурного проекта (В-2).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- навыками применения авторского законодательства в сфере охраны и осуществления интеллектуальных прав в области архитектурного проектирования (С-1); - навыками регулирования конфликтных ситуаций в сфере авторского права при осуществлении архитектурной деятельности (С-2).
ПКос-2	<i>Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими</i>	ПКос-2.2 Владеет творческими приемами выдвижения	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- основные положения авторского права (А-1).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	<i>разработку архитектурного раздела проектной документации</i>		Уметь	- оперировать юридическими понятиями и категориями, необходимыми для разработки архитектурного проекта (В-1).
		авторского архитектурно-художественного замысла с учетом интересов и требований всех участвующих в проектом процессе сторон	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- навыками разработки правовых документов, необходимых при осуществлении архитектурно-проектной деятельности (С-1); - навыками урегулирования споров при осуществлении архитектурно-проектной деятельности (С-2).

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций, в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

показатель оценивания компетенций		результат обучения	критерии оценивания компетенций		
повышенный		Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой		
		Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала;		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4	



		умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические



		контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в Университете используются традиционные формы аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"



ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

простые задания (далее - простые ПКЗ); комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания **УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания **ВЛАДЕНИЙ** - применяются **комплексные ПКЗ**.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора,



многоальтернативности решений, проблемной ситуации);

- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	"ОТЛИЧНО "	"ХОРОШО "	"УДОВЛЕТВОРИ ТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТ ВОРИТЕЛЬНО "	
Знать _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.
Уметь _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированн ости компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным нескольким компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина



(модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **ПРИМЕЧАНИЕ 2**)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило,



применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета:**

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«**БАЗОВЫЙ**» - выставляется оценка - 4 «**ХОРОШО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка - 3 «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**» - выставляется оценка - 2 «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей: «**ПОВЫШЕННЫЙ**», «**БАЗОВЫЙ**» или «**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка «**ЗАЧТЕНО**», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**» - выставляется оценка «**НЕЗАЧТЕНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации 7 семестр (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индикатор компетенции
Вопросы для оценивания знаний и умений (ППЗ)		
1.	Право интеллектуальной собственности как подотрасль гражданского права Российской Федерации: понятие, предмет и структурные особенности.	УК-2.1
2.	Источники правового регулирования отношений по использованию и охране объектов интеллектуальной собственности.	УК-2.1
3.	Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.	УК-2.1
4.	Интеллектуальные права: понятие и правовая природа, соотношение с вещными правами. Виды интеллектуальных прав.	УК-2.1 ПКос-2.1



5.	Исключительное право: понятие, правовая природа и содержание.	УК-2.1 ПКос-2.1
6.	Формы осуществления исключительных прав.	УК-2.1 ПКос-2.1
7.	Защита интеллектуальных прав.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
8.	Субъекты авторских прав. Авторы и иные правообладатели.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
9.	Понятие и признаки произведения как объекта авторских прав.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
10.	Классификация охраняемых авторским правом произведений. Произведения, не охраняемые авторским правом.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
11.	Особенности правового режима служебного произведения.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
12.	Особенности правового режима аудиовизуального произведения.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
13.	Особенности правового режима программы для ЭВМ.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
14.	Личные авторские права.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
15.	Исключительное право на произведение.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
16.	Ограничения исключительного права. Сроки действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
17.	Свободное использование произведения.	УК-2.1 ПКос-2.1
18.	Вознаграждение за воспроизведение аудиовизуальных произведений и фонограмм в личных целях.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
19.	Право пользователя программы для ЭВМ и базы данных.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
20.	Право доступа и право следования.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
21.	Права автора произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
22.	Правовой режим произведений, созданных по заказу и при выполнении работ по договору.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
23.	Способы защиты прав на произведение.	УК-2.1
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
Экземпляр №1		Стр. 11



		ПКос-2.1 ПКос-2.2
24.	Гражданско-правовая ответственность за нарушение исключительного права на произведение.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
25.	Условия свободного использования произведения.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
26.	Характеристика основных видов свободного использования произведений.	УК-2.1 ПКос-2.1
27.	Договор на создание архитектурного проекта.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
28.	Договор авторского заказа.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
29.	Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.	УК-2.1
30.	Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности.	УК-2.1
Практическая часть (задания) для оценивания владений (КПЗ)		
1.	Автор проекта интерьера гостиницы Ф. обратился в юридическую консультацию с вопросом о том, в чем заключается разница между договором авторского заказа и договором подряда. У художника возникли сомнения в выгодности сделанного ему предложения, в связи с чем ему хотелось бы получить разъяснение, насколько обоснованны его сомнения. Ф. занимается художественным дизайном и является членом Союза художников России. Строительная организация предлагает заключить договор подряда на создание проекта интерьера гостиницы с последующим участием в его практической реализации. В договоре подряда предусмотрено, что: во-первых, выплата вознаграждения осуществляется поэтапно, по мере создания проекта и выполнения предусмотренных этим проектом художественно-конструкторских работ; во-вторых, право собственности на результат работы (проект интерьера гостиницы) по договору подряда переходит к заказчику; в-третьих, подрядчик (Ф.) обязуется не принимать участие в разработке аналогичных проектов в течение пяти лет с даты заключения договора подряда; в-четвертых, со слов юрисконсульта строительной организации, вознаграждение, выплачиваемое по договору подряда, гораздо выше, чем вознаграждение по договору авторского заказа, так как строительная организация в этом вопросе будет связана ставками вознаграждения, установленными в постановлении Правительства РФ от 21 марта 1994 г. № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства», поскольку выше этих ставок автору платить нельзя. <i>Дайте письменный ответ относительно возникших у Ф. вопросов со ссылкой на действующее законодательство.</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
2.	После просмотра известного фильма «Гладиатор», получившего несколько премий «Оскар», предприниматель И., занимающийся производством спортивного инвентаря, назвал беговую дорожку с	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	новыми функциями «Гладиатор», зарегистрировал указанное название в качестве товарного знака и стал продавать это спортивное оборудование покупателям. Представительство компании <i>Universal</i> предъявило к предпринимателю И. требование о запрете использования данного зарегистрированного названия, исходя из того, что название «Гладиатор» является самостоятельным объектом авторского права, обладает оригинальностью и может использоваться третьими лицами только после получения согласия от правообладателя и выплаты ему вознаграждения. Арбитражный суд г. Москвы удовлетворил требование представителей компании <i>Universal</i> и запретил использование названия «Гладиатор» для производства спортивного оборудования. В решении суд ссылаясь на п. 9 ст. 1483 ГК РФ, согласно которому не могут быть зарегистрированы в качестве товарных знаков обозначения, тождественные названию известного в Российской Федерации на дату подачи заявки на государственную регистрацию товарного знака произведения науки, литературы или искусства, персонажу или цитате из такого произведения, произведению искусства или его фрагменту, без согласия правообладателя, если права на эти произведения возникли ранее даты приоритета регистрируемого товарного знака. <i>Является ли название произведения самостоятельным объектом авторского права?</i> <i>Какие требования предъявляет судебно-арбитражная практика к названию произведения?</i> <i>Какие названия произведений не являются охраноспособными и почему?</i> <i>Каким образом разрешается коллизия между исключительным правом на название произведения и исключительным правом на товарный знак?</i>	
3.	Гражданин М. с 1996 по 2015 г. работал инженером в научно-исследовательском институте радиосвязи. В 2016 г. он обратился в суд с иском о признании его автором ряда произведений науки, созданных им во время работы у ответчика, а также о взыскании авторского вознаграждения, компенсации морального вреда и убытков. В процессе разбирательства судом установлено, что схемы, авторство на которые заявлено истцом, созданы на основании технического задания, выданного разработчику в порядке исполнения служебных обязанностей. Результатом работы являлась выдача технической документации, на основании которой проводились конструкторские разработки, создавались чертежи изделия. При рассмотрении дела по существу выяснилось, что истец состоял с ответчиком в трудовых отношениях, создаваемые произведения разрабатывались на основании конкретного технического задания и выполнялись в течение рабочего времени. Учитывая это, суд указал, что произведения созданы М. в соответствии с его трудовой функцией, по трудовому договору, и соответственно здесь нет оснований для применения ст. 1295 ГК РФ о служебном произведении, а все права на результаты работы возникают у работодателя. Исследовав обстоятельства дела, суд также пришел к выводу о том, что поскольку за работу, выполненную по трудовому договору, инженер М. получал заработную плату, то отсутствуют основания для выплаты ему авторского вознаграждения. <i>Поясните, в чем разница между правом собственности на результат деятельности и исключительным правом на служебное произведение.</i> <i>Все ли произведения, созданные работником во время нахождения в трудовых отношениях с работодателем, будут считаться</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	<i>служебными? Если нет, то какова правовая природа указанных объектов?</i> <i>Проанализируйте решение суда. Согласны ли вы с ним?</i>	
4.	ЗАО ИНСИ (Челябинск) подало иск к ставропольскому ООО НПО АСК-5 о взыскании 1 млн руб. компенсации за нарушение авторских прав на содержимое (контент) сайта. Истец, владеющий сайтом insi.ru, обнаружил, что на сайте ask-5.ru, используемом ООО НПО АСК-5, размещены элементы контента insi.ru - фотографии, графические элементы, цветовое решение, расположение фрагментов относительно друг друга. Разработку своего сайта ИНСИ заказало в июне 2005 года, а разработка дизайна и программного обеспечения сайта ask-5.ru началась в ноябре 2005 года. Зафиксировать нарушения ИНСИ удалось с помощью нотариуса, который в апреле 2006 года оформил протокол осмотра сайта. В мае 2006 года НПО АСК-5, к которому обратилось ИНСИ, удалило со своего сайта всю информацию, взятую с insi.ru. ИНСИ, тем не менее, потребовало компенсации, но в 2007 году арбитражный суд Ставропольского края и Федеральный арбитражный суд Северо-Кавказского округа иск отклонили. Суды решили, что контент сайта не является объектом авторского права, поскольку не доказана его уникальность, неповторимость и новизна. Сходство между сайтами, по мнению судей, "вытекает из единства информации и фактов, заложенных в содержании контента". ЗАО ИНСИ не согласилось с решением арбитражного суда Ставропольского края и Федерального арбитражного суда Северо-Кавказского округа и подало кассационную жалобу в Высший арбитражный суд (ВАС). ВАС решения вышеназванных судов отменил и направил дело на новое рассмотрение. <i>Почему ВАС отменил решения указанных судов?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
5.	В апреле 2001 г. к 40-летию первого полета человека в космос издательско-торговый центр выпустил в свет блок из двух почтовых марок, на одной из которых было размещено изображение Юрия Гагарина. Космонавт был изображен на фоне спускаемого аппарата «Восток», вертолетов, траектории спуска с парашютами и группы бегущих встречающих. Внизу была проставлена надпись: «40-летие первого в мире полета человека в космос», а также указан год — «2001». Изображение Юрия Гагарина на марке было воспроизведено со всемирно известного фотоснимка Валерия Генде-Роте из серии «Рапорт Гагарина». Репортаж был снят 14 апреля 1961 г. и запечатлел прибытие первого космонавта Земли в Москву, его встречу в аэропорту и рапорт Хрущеву. На марке снимок был переработан: в оригинальный кадр помещены текст и изображения ряда предметов: спускаемого аппарата, парашютов и др., изображение Гагарина раскрашено в желтый и синий цвета, частично прорисовано лицо. При совмещении изображений на марке и фотоснимке они абсолютно совпадают, вплоть до складок, теней и мелких деталей одежды. Марка была выпущена в свет без заключения договора с наследницей авторского права В. А. Генде-Роте и без ссылки на авторство фотографа. Истица настаивала на том, что с ней должны были заключить авторский договор на воспроизведение фотоснимка на марке, внесение в него изменений и распространение марки. В суде представитель издательско-торгового центра пояснил, что в данном случае отсутствуют основания для заключения какого-либо договора, так как в фотоальбоме «Гагарин», изданном в 1976 г., откуда был взят снимок, отсутствует указание имени художника. По мнению	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	ответчика, это обстоятельство лишает произведение, опубликованное в указанном альбоме, авторско-правовой охраны. Свой вывод ответчик основывал на ст. 475 ГК РСФСР 1964 г., в соответствии с которой авторское право на произведение фотографии действовало при условии указания имени автора на экземпляре произведения. Более того, ответчик посчитал, что исключительные права на использование фотоснимка принадлежат не истцу, а ТАСС как работодателю автора на момент создания фотосерии «Рапорт Гагарина» и что именно ТАСС вправе предъявлять к нему требования, а не наследница, которая не обладает авторскими правами на указанные фотографии, потому что все права на дальнейшее использование принадлежат работодателю. Поэтому надлежащим истцом по рассматриваемому иску является работодатель, а он никаких претензий к издательству не предъявляет. <i>Разъясните, каким образом действует гражданское законодательство во времени.</i> <i>Относится ли указанное заимствование фотографии к случаям свободного использования объектов авторского права?</i> <i>Оцените доводы истца и ответчика с точки зрения действующего ГК РФ.</i>	
6.	Между гражданами Я., Б. и предпринимателем Ф. заключен договор о передаче исключительных прав на использование произведений: восьми схем движения пассажирского транспорта в г. Зеленограде. Приложенные к договору экземпляры произведений представляют собой схематичное изображение маршрутов движения автотранспорта в виде отрезков прямых от одной точки (окружности) до другой с указанием названий остановок, выполненное на обычных листах формата А4. На каждом экземпляре проставлен знак охраны авторских прав. По условиям договора, авторы, гарантирующие наличие у них авторских прав на указанные произведения, передали предпринимателю на срок до 31 декабря 2015 г. право на воспроизведение, распространение, публичный показ, а также практическую реализацию произведения в форме осуществления пассажирских перевозок по маршрутам, указанным в нем (п. 1.3, 2.1, 2.1.1—2.1.4 договора). Согласно п. 2.2 договора «...Авторы сохраняют за собой право использовать произведения самостоятельно». Считая себя обладателем исключительных прав, приобретенных по договору, предприниматель Ф. наряду с требованиями о признании исключительного права на спорные произведения и взыскании компенсации просил суд прекратить использование ответчиком названных произведений, которое выражалось в воспроизведении, публичном показе схем, в том числе переработанных, в транспортных средствах, принадлежащих ответчику, и осуществлении перевозок пассажиров в г. Зеленограде по маршрутам, отображенным на схемах. Суд первой инстанции, с учетом заключения судебного эксперта, отнесшего указанные схемы как графические изображения к объектам авторских прав, так как они созданы творческим трудом авторов и обладают признаками новизны и оригинальности, признал наличие у истца исключительных прав на все представленные схемы и запретил осуществлять перевозки граждан по указанным маршрутам в силу того, что права на дальнейшее использование по заключенному договору принадлежат исключительно предпринимателю. <i>Исследуйте вопрос о виде, предмете и других существенных условиях заключенного между истцом и гражданами Я. и Б. договора.</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	<i>Являются ли схемы движения автотранспорта объектом авторского права?</i> <i>Сохранились ли за авторами исключительные права при предоставлении их по лицензионному договору на условиях исключительной лицензии?</i>	
7.	Киностудия заложила в пользу банка исключительное право из договора авторского заказа, которое должно было возникнуть у залогодателя в будущем на основании договора о заказе художественного фильма. Будущее авторское право было заложено в обеспечение возврата кредита в размере 5 млн руб., выданного банком. Срок действия кредитного договора определялся указанием на конкретную дату — до 31 декабря 2015 г. Кредит не был возвращен в срок, в связи с чем банк обратился в Арбитражный суд г. Москвы с иском к киностудии о взыскании долга и обращении взыскания на заложенное имущество с определением начальной продажной цены предмета залога. В отзыве на иск киностудия указала, что просит считать соглашение о залоге незаключенным, поскольку, во-первых, киностудия находилась в отношениях, вытекающих из договора авторского заказа с режиссером-постановщиком Ш., а потому не вправе была заложить его авторское право на созданный по ее заказу фильм; во-вторых, на момент заключения соглашения о залоге авторского права киностудия еще не была обладателем этого права, так как фильм только создавался. Истец на указанные возражения заявил, что у киностудии не существовало легальных препятствий для залога несуществующего авторского права, конечно, с учетом того, что залогодержатель сможет обратиться взыскание на него только после создания фильма, т.е. после появления объекта авторского права в объективной форме. Решением суда от 27 февраля 2016 г. иски удовлетворены в части взыскания долга по кредитному договору и процентов на сумму долга, в удовлетворении требования об обращении взыскания на предмет залога отказано. <i>Могут ли исключительные авторские права выступать предметом залога?</i> <i>Самостоятельно в письменном виде сформулируйте условие о предмете в соглашении о залоге исключительного права по договору об отчуждении исключительных прав, назовите все его существенные условия.</i> <i>Оцените решение суда и решите задачу по существу.</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
8.	Киностудия предъявила иск к подмосковному предпринимателю В., выпускающему глазированные сырки с изображением Винни-Пуха. Киностудия считала, что изображение медвежонка принадлежит ей, так как оно является результатом служебного задания и, следовательно, служебным произведением. Истцы свои требования оценили в 6000 долл. США за медвежонка и 3000 долл. США за пчелу. В ходе рассмотрения дела по существу выяснилось, что художники Н. и З. по договору авторского заказа с предпринимателем В. нарисовали для него картинку, с которой и была напечатана этикетка для глазированных сырков. Кроме того, представитель ответчика заявил, что даже если бы на этикетке был использован кадр из мультфильма, киностудия имеет право распорядиться лишь самой лентой, но не ее героями, и не может передавать права на их использование третьим лицам. Киностудия ссылаясь на условия трудового договора, заключенного с художниками Н. и З., согласно которым авторы в течение трех лет после увольнения не	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	имеют право использовать конкретные наработки, темы, разработки и пр. в своей дальнейшей деятельности. <i>Являются ли персонажи {герои} мультимедийных фильмов объектами авторского права?</i> <i>Кто обладает исключительным авторским правом на персонаж, если он создан по договору авторского заказа?</i> <i>Кто обладает исключительным авторским правом на персонаж, если он создан по трудовому договору с работодателем?</i> <i>Оцените с точки зрения действующего ГК РФ условие договора о запрете использования конкретных тем, наработок, разработок в дальнейшей творческой деятельности художников.</i>	
9.	Киностудия обратилась в Арбитражный суд г. Москвы с иском к телеканалу о защите нарушенных авторских прав путем взыскания с ответчика суммы причиненного ущерба за показ на телеканале телевизионного художественного фильма, съемку которого осуществила киностудия. По мнению ответчика, фильм использован им правомерно путем одноразовой передачи его в эфир в установленный срок и на установленной территории, т.е. на условиях заключенного договора. На основании государственного российского прокатного удостоверения право проката принадлежало данной киностудии, которая по лицензионному договору передала эксклюзивное право на реализацию телевизионных прав на названный фильм закрытому акционерному обществу «О.» (далее — ЗАО) сроком на два года. Впоследствии ЗАО по сублицензионному договору предоставило право использования фильма ООО «М.», которое уступило телеканалу право на одну передачу спорного фильма в эфир на территории РФ по цене 3000 долл. США в течение трех месяцев со дня заключения договора. В обоснование своих требований представители киностудии заявили, что, во-первых, не давали письменного согласия ЗАО на заключение сублицензионного договора, и, во-вторых, им не понятна правовая природа уступки (цессии) исключительного права на передачу в эфир аудиовизуального произведения. По мнению истца, исключительное (имущественное) авторское право может передаваться только по договору об отчуждении исключительного права или по лицензионному договору, а вышеуказанное соглашение о цессии к исключительным правам не применяется и является ничтожным. <i>Кто прав в возникшей спорной ситуации?</i> <i>Допускается ли отечественным законодателем уступка исключительных прав? Если нет, то почему?</i> <i>Известны ли вам иностранные правовые порядки, допускающие применение цессии к исключительным правам?</i> <i>Есть ли основания для признания уступки исключительного права недействительной сделкой?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
10.	Договором поставки между ООО «А.» и АО «М.» предусмотрена поставка шести программ для ЭВМ, авторские права на которые принадлежали корпорации «Майкрософт» (далее — истец), для производства 950 инсталляций. По мнению истца, не имея разрешения (лицензии) на использование указанных программных продуктов, ООО «А.» незаконно осуществляло их воспроизведение и распространение на территории РФ. Истец в исковом заявлении просит суд обязать ООО «А.» прекратить действия по распространению программных продуктов, авторские права на которые принадлежат истцу, а также взыскать с ответчика (ООО «А.») компенсацию в пользу	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	корпорации. В свою очередь, ответчик представил суду два лицензионных договора — между корпорацией «Майкрософт» и ООО «А.» и между ООО «А.» и АО «М.», в каждом из которых было условие о праве воспроизведения и распространения программных продуктов «Майкрософт» на территории РФ. Исследовав материалы дела, суд счел, что между сторонами был заключен договор поставки и что истец передал право собственности на программы и их инсталляцию пользователю — ООО «А.», а ООО «А.» передало право собственности по договору купли-продажи АО «М.». <i>Разберите доводы сторон и оцените решение суда.</i> <i>В чем принципиальное отличие между лицензионным (сублицензионным) договором и договором поставки? Исследуйте существенные условия обоих договоров.</i> <i>Зависят ли интеллектуальные права от права собственности на материальный носитель, в котором выражена программа для ЭВМ?</i>	
11.	В суде общей юрисдикции рассматривался спор, в котором истцом выступал студент педагогического университета, подготовивший статью по материалам своей дипломной работы и опубликовавший ее в вестнике данного университета, а ответчиком — его научный руководитель. Прочитав статью, научный руководитель предложил внести в нее некоторые изменения, которые были учтены студентом. Далее научный руководитель изменил некоторые фрагменты статьи, структуру работы и опубликовал ее новую версию под своим именем. Узнав о публикации, студент обратился с иском в суд с заявлением о признании его автором статьи, так как правки научного руководителя носят только редакционный характер и самостоятельного творческого характера не имеют. Ответчик же считал, что он является соавтором статьи. <i>Какие требования предъявляются к автору произведения?</i> <i>Каковы условия (аспекты) соавторства?</i> <i>Образует ли сотрудничество научного руководителя и студента соавторство? Если да, то о каком виде соавторства идет речь?</i> <i>Можно ли говорить о статье в данной задаче как о самостоятельном произведении?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
12.	Гражданин В. перерисовал картину известного современного художника С. При этом картина, которую перерисовывал В., была в чернобелом изображении, а перерисовка получилась цветной. При публикации такой перерисовки было указано имя только художника, осуществившего перерисовку картины. Художник С. предъявил иск в суд о присвоении авторства и о нарушении его личного неимущественного права на имя. В ходе рассмотрения дела было установлено, что В., перерисовав картину, вложил свой творческий труд, придал ей новое цветовое сочетание, использовал новую художественную технику, добавил собственное видение. Значит, можно говорить о создании нового самостоятельного произведения, охраняемого авторским правом. <i>Какова правовая природа переработки?</i> <i>Является ли производное произведение самостоятельным объектом авторского права? Каковы условия его правомерного использования в обороте?</i> <i>Что вы знаете об искусстве апроприации?</i> <i>Подумайте, подпадает ли работа В. под случаи свободного использования объектов авторского права.</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
13.	ООО «М.» обратилось в Арбитражный суд Московской области с иском к	УК-2.1



	индивидуальному предпринимателю С. о взыскании компенсации в сумме 100 тыс. руб. Исковые требования мотивированы тем, что истец является обладателем исключительных прав на распространение аудиопроизведений, входящих в альбом «Е.», а также производителем этого альбома, выпускаемого на компакт-дисках, по договору с ООО «Б.» от 1 сентября 2008 г. с приложением каталога СД и уточнения к договору; факт несанкционированного использования ответчиком исключительных прав истца подтверждается продажей ответчиком 8 декабря 2014 г. в торговом пункте, принадлежащем предпринимателю С., контрафактного компакт-диска «Е.». При внешнем осмотре в судебном заседании лицензионного компакт-диска и контрафактного компакт-диска установлено явное отличие их друг от друга по изготовлению, полиграфии. Решением арбитражного суда от 5 апреля 2015 г. исковые требования удовлетворены, с ответчика в пользу истца взыскано 100 тыс. руб. компенсации и штраф в доход бюджета. В кассационной жалобе ответчик просит отменить решение и постановление, ссылаясь на то, что судом неправильно определена правовая природа договора от 1 сентября 2008 г.: это не договор о передаче исключительных смежных прав на распространение экземпляров фонограмм (лицензионный договор), а обычный договор поставки. Более того, если это лицензионный договор, то почему суд не может определить существенные условия договора: территорию действия и пределы прав, полученных по договору с исполнителем и (или) автором записанных на фонограмме произведений. <i>Согласны ли вы с решением Арбитражного суда?</i> <i>Какова природа заключенного между сторонами договора?</i> <i>В чем отличие между лицензионным договором и договором поставки (купли-продажи) ?</i> <i>Есть ли основания для заявления кассационной жалобы?</i>	ПКос-2.1 ПКос-2.2
14.	Супруги С. после долгих лет совместной жизни решили развестись. Супруга (С. Е.) работала воспитательницей в детском саду, а супруг (С. А.) успешно занимался предпринимательской деятельностью. Жена при разделе потребовала включить в состав общего имущества: бизнес-наработки, созданные супругом по совету с ней, которые успешно использовались при продвижении товара на рынке; деловую репутацию; деловые связи; клиентелу; товарный знак и знак обслуживания, зарегистрированный на ООО «З.», в котором С. А. был единственным участником. Адвокат С. Е. пояснил, что право на средства индивидуализации, согласно ст. 1477, 1484 ГК РФ, являются имущественными (исключительными) правами, а значит, они относятся к имуществу (объектам гражданских прав) и, следовательно, могут входить в состав имущества супругов и подлежать разделу независимо от того, кто из супругов занимался предпринимательской деятельностью. Более того, по оценкам экспертов, указанные средства индивидуализации имеют гораздо большую стоимость, чем имущество ООО «З.». Что касается деловой репутации, деловых связей и клиентелы, то, по мнению адвоката, их невозможно оценить в денежном выражении, поэтому они как нематериальные блага разделу не подлежат, а принадлежат супругу как личные неимущественные права. А бизнес-наработки, бизнес- методики — это собственность компании. <i>Оцените с точки зрения действующего законодательства консультацию адвоката. Согласны ли вы с его доводами и аргументами?</i> <i>Входят ли результаты интеллектуальной деятельности и права на них в</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	<i>общее имущество супругов, нажитое во время брака, и подлежат ли они разделу в случае развода?</i>	
15.	Между автором-переводчиком Ж. и издательством был заключен договор купли-продажи рукописи. Через год после его заключения издательство выпустило в свет книгу в переводе автора. При этом оно не выплатило ни гонорар автору, ни сумму, определенную в договоре купли-продажи рукописи. Тогда Ж. обратился в суд с иском к издательству о взыскании компенсации за нарушение исключительного авторского права и потребовал прекратить распространение контрафактных экземпляров книги. На первом заседании суда ответчик заявил ходатайство о привлечении в качестве третьего лица своего сотрудника — редактора выпущенной книги. Свое ходатайство он объяснил тем, что автором данного перевода является редактор Ф., а указание на экземпляре книги в качестве переводчика Ж. — опечатка. В судебном заседании редактор Ф. сообщил, что действительно является редактором перевода и что, на его взгляд, перевод книги Ж. был сделан плохо. На вопрос представителя истца, является ли он автором перевода выпущенной книги, редактор категорически заявил: «Да!». <i>Является ли перевод объектом авторского права?</i> <i>Порождает ли редакторская правка текста самостоятельное авторское право?</i> <i>Возникло ли нераздельное соавторство между автором перевода и редактором?</i> <i>Как вы думаете, какое решение должен вынести суд?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
16.	Коллектив авторов предъявил иск к ООО «О.» и АО «Д.» о защите авторских прав и возмещении убытков. Истцы на основании договора, заключенного между ними и экологической ассоциацией, создали экологическую карту Московской области. Договор авторского заказа был выполнен полностью. Каждый из авторов, используя открытые сведения и свои предыдущие наработки, участвовал в составлении определенных разделов карты. Впоследствии без согласия авторов карта была издана ООО «О.» и АО «Д.» двумя тиражами — соответственно 25 тыс. и 125 тыс. экземпляров. Авторы представили в судебное заседание карту, приобретенную ими в розничной торговле, из которой следовало, что авторские права на нее принадлежат ООО «О.» и АО «Д.». Истцы же указаны как лица, принимавшие участие в составлении карты. Кроме того, в качестве авторов приводится ряд лиц, исполнявших только техническую работу. Представители ООО «О.» и АО «Д.» иск не признали, пояснив, что авторский оригинал-макет карты был получен ими от экологической ассоциации по договору. Согласно этому договору ООО «О.» и АО «Д.» подготовили авторский оригинал-макет к изданию и выпустили карту двумя тиражами. Представитель службы геодезии и картографии, участвовавший в деле в качестве третьего лица, в судебном заседании показал, что истцы не могут быть авторами экологической карты. Топографическая основа (карта) является федеральной собственностью, нанесенная на карту экологическая информация разработана специалистами различных организаций и ведомств. Экологическая карта не является объектом авторского права, так как не обладает прежде всего таким необходимым признаком, как творческий характер деятельности. «В чем здесь творчество? Это доступная информация о поверхности земли, перенесенная с помощью технических средств на материальный носитель», — утверждал представитель этой службы.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	<i>Оцените доводы сторон и решите дело. Являются ли картографические произведения объектом авторского права?</i>	
17.	Издательство заключило с автором договор об издании его произведений в детективной серии. Стороны согласовали вопрос о псевдониме автора, под которым и стали выходить детективные повести. Затем издательство приобрело псевдоним автора по договору купли-продажи, по условиям которого оно получило право распоряжаться им по своему усмотрению, а автор был не вправе без согласия издательства раскрывать свое подлинное имя и использовать этот псевдоним в книгах, выпускаемых другими издательствами. Спустя два года автор решил отказаться от дальнейшего сотрудничества с издательством, полагая, что оно скрывает тиражи и, как следствие, занижает гонорар. Свои новые произведения автор хотел передать другой издающей организации. Однако первое издательство запретило автору публиковать новые произведения под «раскрученным» псевдонимом и сообщило о том, что популярная серия будет продолжена с участием другого лица, но под тем же псевдонимом, на который, по мнению издательства, автор уже не имеет никаких прав. Автор обратился за юридической консультацией. <i>Является ли оборотоспособным личное неимущественное право на имя (псевдоним)?</i> <i>Как вы понимаете «право противодействовать ложной атрибуции авторства», существующее в английском праве?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
18.	ООО «Ф.», занимающееся продажей автомобилей и запасных частей, заключило с дизайнерским агентством «К.» авторский договор заказа на разработку своего фирменного стиля, благодаря которому должны были увеличиться продажи автомобилей и посещения салона клиентами. По договору, заключенному ООО «Ф.» с агентством, «с момента подписания акта выполнения работ все материальные и нематериальные объекты, созданные исполнителем в соответствии с полученным заданием, переходят в собственность заказчика. При использовании заказчиком указанных объектов он указывает исполнителя в качестве разработчика». Спустя год после подписания акта выполненных работ ООО «Ф.» самостоятельно изменило наскучившее всем цветное решение логотипа и несколько видоизменило его форму, разработанную агентством. Узнав об этом, агентство предъявило в суд иск, ссылаясь на нарушение права разработчика на неприкосновенность произведения (разработанного фирменного стиля компании) и защиту произведения от искажений: согласно п. 1 ст. 1266 ГК РФ не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями. Также в ходе рассмотрения дела по существу выяснилось, что ООО «Ф.» зарегистрировало данный логотип в качестве товарного знака. <i>Проанализируйте договор, который заключили ООО «Ф.» и дизайнерское агентство «К.».</i> <i>Определите его вид и правовую природу.</i> <i>Нарушено ли право на неприкосновенность произведения?</i> <i>Являются ли произведения дизайна объектом авторского права?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
19.	Страховая компания «А.» использовала в качестве слогана на щитах наружной рекламы строку: «Пусть всегда будет солнце!». Строка является частью стихотворения, а впоследствии песни, написанной Львом Ивановичем Ошаниным. Автор умер в 1996 г., его наследники (дочь и	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	внучка) предъявили компании «А.» претензии. Эту же строку в своей рекламной кампании, на наружных щитах использовало агентство «В.». Результатом указанных действий стал иск наследников в суд с требованием выплатить компенсацию в размере 2 млн руб. и с требованием прекратить использовать данную строку в своей рекламной деятельности. Страховая компания «А.» претензии признала и получила от наследников лицензионное право на использование этой строки. Агентство «В.» указало, что оно не считает себя виновным, так как неоднократно обращалось в Российское авторское общество, где им сообщили о смерти автора в 1996 г. Координаты наследников у общества отсутствовали, поэтому они не могли заключить с наследниками договор в соответствии с п. 1 ст. 1286 ГК РФ. <i>Входят ли интеллектуальные авторские права в состав наследственной массы или они прекращаются в связи со смертью автора?</i> <i>Разберите доводы сторон и решите спорную ситуацию.</i>	
20.	В помещении магазина в г. Москве ООО «К.» распространяло программы для ЭВМ, авторские права на которые принадлежат АО «С.». Экземпляры программ были приобретены ООО «К.» по договору с ООО «Ш.», действовавшим на основании договора с ООО «Р.», которое, в свою очередь, приобрело их у ООО «Д», являвшегося официальным дилером АО «С.». При продаже экземпляра программы ООО «К.» вместе с кассовым чеком выдавало покупателю талон, подтверждающий проверку диска продавцом и гарантию отсутствия дефектов. Кроме того, такой талон предоставлял покупателю право в течение неопределенного времени обменять диск на любой другой за 350 руб., а также после совершения пяти обменов — право на получение одного диска бесплатно. Истец, полагая, что данные действия ответчика нарушают исключительное право АО «С.» на сдачу программ в прокат, которое в установленном порядке ответчику не передавалось, обратился в суд с иском о взыскании с ответчика компенсации на основании ст. 1301 ГК РФ. Ответчик иск не признал, сославшись на исчерпание правообладателем своих прав после первой продажи программ и допустимость их распространения без согласия автора и выплаты ему вознаграждения. Кроме того, общество настаивало на том, что лишь продавало и обменивало экземпляры программ, а договоры проката с клиентами не заключало. <i>Что представляет собой право проката оригинала или экземпляра произведения?</i> <i>Проанализируйте довод ответчика об исчерпании права.</i> <i>Чем отличается американская доктрина first sale от отечественного принципа исчерпания права?</i> <i>Как решить это дело?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
21.	Акционерное общество «К.» предъявило к концерну «Б.» иск о запрете воспроизводить при производстве концерном зубной пасты дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Ф.», авторское право на который принадлежит ему. Из материалов дела следует, что в 1979 г. художником З., сотрудником производственного объединения косметической промышленности «К.», был создан дизайн-макет художественного оформления упаковки зубной пасты «Ф.». Произведение графики было создано художником в порядке	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	выполнения служебного задания, поэтому АО «К.» как правопреемник объединения «К.» полагало, что вправе запретить ответчику воспроизводить этот дизайн-макет как в целом, так и в виде указанного фрагмента — названия зубной пасты «Ф.». Представители концерна «Б.» утверждали, что в соответствии со ст. 483 ГК РСФСР 1964 г., действовавшего в момент создания произведения, авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания в научной или иной организации, принадлежит автору произведения. Частью 2 ст. 483 ГК РСФСР 1964 г. предусмотрено, что порядок использования организацией такого произведения и случаи выплаты вознаграждения автору устанавливаются специальным законодательством. Следовательно, факт создания произведения в порядке выполнения служебного задания влечет лишь право организации на использование такого произведения и ограничивает право автора на использование данного произведения без согласия организации. В связи с этим истец, претендующий на авторское право на дизайн-макет, должен доказать, что это авторское право на законных основаниях перешло к нему от автора — художника З. и является исключительным. АО «К.» представило лишь приказ о приеме на работу З. в качестве художника с окладом согласно штатному расписанию. <i>Какое решение должен вынести суд?</i> <i>Изменится ли решение, если представитель АО «К.» предъявит в процесс трудовой договор, где в качестве приложения к нему будет служебное задание о создании дизайн-макета художественного оформления упаковки?</i> <i>Предложите два решения задачи: одно в соответствии с ГК РСФСР 1964 г., другое — в соответствии с действующим законодательством. В чем заключаются принципиальные отличия логики советского и современного законодателя?</i>	
22.	На ряде предприятий С.-Петербурга выпускаются изделия с использованием произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в одних случаях штатными, а в других - нештатными художниками. Одни предприятия выплачивают вознаграждение только нештатным художникам, с которыми заключены договоры. Штатным художникам отказывают в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что они выполняли работу за полученную зарплату. Другие предприятия отказывают в выплате вознаграждения и нештатным художникам, ссылаясь на то, что их произведения опубликованы и они уже получили соответствующее вознаграждение. <i>В соответствии с какими положениями действующего законодательства могут быть защищены интересы художников?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
23.	Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом. <i>Кто прав в этом споре?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	<i>Каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?</i>	
24.	В суд с иском к издательству «Путник» обратился А. Аркадьев, наследник имущества своего умершего отца, народного художника России Вл. Аркадьева, в котором обвинял издательство в нарушении авторских прав Вл. Аркадьева и потребовал выплатить компенсацию за нанесение морального вреда в размере ста минимальных размеров оплаты труда. Как выяснилось при рассмотрении дела, издательство при подготовке к изданию собрания сочинений известного русского писателя Ю. Юрского решило проиллюстрировать его гравюрами Вл. Аркадьева. Выполнение этой работы было поручено художнику издательства Л. Леонтьеву. Последний при работе над иллюстрациями использовал гравюры не полностью, а лишь фрагменты из них. В изданном собрании сочинений Ю. Юрского Вл. Аркадьев как автор гравюр не указан. Кроме того, издательство без согласия наследника использовало эти гравюры в качестве иллюстраций к указанному собранию сочинений. Суд удовлетворил требование истца, отметив, что издательство нарушало сразу три пункта Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах», и обязал ответчика выплатить А. Аркадьеву 50 минимальных размеров оплаты труда. <i>К какому виду произведений относятся гравюры художника Вл. Аркадьева и собрание сочинений писателя Ю. Юрского?</i> <i>На каком основании А. Аркадьев стал обладателем авторских прав его умершего отца — художника Вл. Аркадьева?</i> <i>Какие авторские права А. Аркадьева были нарушены издательством «Путник»: личные неимущественные или имущественные?</i> <i>Вправе ли был суд уменьшать сумму заявленной истцом компенсации, не объяснив причину ее уменьшения?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
25.	Издательство при подготовке к изданию собрания сочинения А.С. Пушкина решило проиллюстрировать его гравюрами известного художника Ветрова. Выполнение этой работы было поручено художнику издательства Симонову. Последний при работе над иллюстрациями использовал гравюры не полностью, а лишь фрагменты из них. В изданном сочинении Ветров как художник и автор гравюр не указан. С иском к издательству обратился сын Ветрова, в котором обвинил издательство в нарушении авторских прав своего отца, использовании этих гравюр без его согласия как наследника и потребовал выплатить компенсацию в размере ста тысяч рублей. Суд удовлетворил требования истца, отметив, что издательство нарушило статьи ГК РФ, и обязал ответчика выплатить сыну Ветрова пятьдесят тысяч рублей. <i>На каком основании сын художника стал обладателем авторских прав своего умершего отца?</i> <i>Какие авторские права Ветрова были нарушены издательством?</i> <i>Какие это права: личные неимущественные или имущественные?</i> <i>Вправе ли был суд уменьшить сумму заявленной истцом компенсации, не объяснив причину ее уменьшения.</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
26.	Скульптор Филиппов создал из бронзы настольную пепельницу в виде скульптурной композиции, изображающей обнаженную женщину, и выставил ее на продажу аукциона. Скульптура была куплена профессиональным фотографом Чирковым, занимающимся созданием и распространением художественных открыток. Через полгода в магазинах появилась цветная фотография скульптурной композиции, созданной	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	Филипповым. Посчитав это нарушением своих авторских прав, Филиппов потребовал в судебном порядке взыскания дохода, полученного Чирковым за продажу открыток с изображением его скульптурной композиции, без его согласия. Ответчик заявил на суде, что скульптурная композиция является его собственностью, а изданная открытка является самостоятельным произведением. <i>К какому виду произведений относится скульптурная композиция Филиппова?</i> <i>Является ли она объектом авторского права?</i> <i>Сохранились ли за Филипповым авторские права на созданную им скульптурную композицию после ее продажи? Если да, то какие это права?</i> <i>Вправе ли собственник скульптурной композиции Чирков распространять ее изображение без согласия автора?</i> <i>Правильно ли возражение ответчика на суде?</i> <i>Какое решение должен вынести суд?</i>	
27.	Произведение одного писателя РФ по идеологическим соображениям впервые было опубликовано за границей, но не в оригинале, а в переводе. Затем книга издавалась на других языках и в других странах. <i>Распространяется ли действие авторского права на это произведение (автор - гражданин РФ)?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
28.	Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске ткани. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия не соглашалась с требованиями авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. <i>Кто прав в этом споре?</i> <i>Каковы права авторов служебных произведений?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
29.	Издательство выпустило в свет в 2010 г. без заключения договора роман Петрова. Петров обратился к издательству с требованием оплатить вознаграждение за использование его произведения. Издательство потребовало предъявить рукопись романа или иные доказательства, подтверждающие, что он является автором. Петров представил книгу, в которой был опубликован данный роман в 1970 году и где он указан в качестве автора. Издательство отказало в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что Петров не доказал факт своего авторства. Петров обратился в суд. <i>Какое решение должен принять суд?</i>	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2
30.	В течение двух лет Парфенов писал фантастический роман об инопланетном вторжении под рабочим названием «Они». В процессе создания литературного произведения отдельные главы неоконченного произведения Парфенов давал читать друзьям и периодически делал попытки опубликовать главы из романа, но они заканчивались неудачей. Давнишний приятель Парфенова Белкин, зная, как Парфенов мечтает о том, чтобы его произведение вышло в свет, предложил ему финансовую помощь в опубликовании романа, но Парфенов отказался. Однажды, купив новую книгу об инопланетянах под названием «Вторжение», Парфенов обнаружил, что текст книги, опубликованной под псевдонимом, представляет собой две главы его романа.	УК-2.1 ПКос-2.1 ПКос-2.2



	Позднее выяснилось, что это сделал Белкин, и Парфенов, считая, что поступок приятеля задевает его честь и достоинство, предъявил в суд требование о компенсации морального вреда. Объясняя свой поступок, Белкин заявил, что, будучи в финансовом плане состоятельным, посчитал себя обязанным помочь приятелю, а вместо благодарности получил иск о компенсации морального вреда. Дайте понятие гражданско-правовой обязанности и определите, в чем заключается обязанность Белкина в отношениях с Парфеновым по поводу авторского произведения последнего. Назовите основания установления обязанности Белкина в отношении произведения Парфенова и ответьте, кто определяет меру поведения обязанного субъекта в подобных гражданских правоотношениях. Можно ли действия Парфенова по опубликованию произведения квалифицировать как исполнение гражданско-правовой обязанности? Как следует оценить действия Белкина? Изменилась бы ситуация, если бы книга «Вторжение» была опубликована Белкиным под именем Парфенова? Анонимно? Объясните, почему.	
--	---	--

6.2 Примерные билеты для проведения зачета (7 семестр)

Билеты для зачета (7 семестр)

Билет № 1

1. Классификация охраняемых авторским правом произведений. Произведения, не охраняемые авторским правом.
2. Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске ткани. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия не соглашалась с требованиями авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю.

Кто прав в этом споре?

Каковы права авторов служебных произведений?