



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна  
Должность: врио проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.03.2021 09:01:17  
Уникальный программный ключ:  
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Государственный университет по землеустройству»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по учебной работе  
/Н.И. Иванов/  
« 23 » \_\_\_\_\_ 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.40 «Русская архитектура»**

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **07.03.01 «Архитектура»**  
(шифр и название направления подготовки)

профиль **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования **бакалавриат**  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **Бакалавр**  
(название)

Москва  
2021



**1. Разработана** на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

**2. Утверждена и введена с действие** на заседании кафедры архитектуры от «25» июня 2019 г., протокол №10.

**переутверждена и введена в действие с изменениями** на заседании кафедры архитектуры от «23» июня 2021 г., протокол №10.

**3. Разработчики рабочей программы:** д., канд., арх. Иванова Е.И. зав. каф. арх., д. арх., проф. Ильвицкая С.В.

проверено УМУ

Олексенко О.М.  
23.06.2021 г.



## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о особенностях русской архитектуры на различных этапах ее развития, о творческих методах зодчих различных исторических эпох, а также практических навыков (формирование) самостоятельного композиционного мышления, и готовности к самостоятельной разработке и их применению в анализе архитектурного произведения, а также в рамках архитектурного проектирования для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектуры.

Задачи дисциплины:

1. формирование понятий об истоках, становлении, развитии и периодизации русской архитектуры;
2. освоение навыков проведения профессионального анализа композиционных приемов в архитектуре, конструктивных особенностей и архитектурных форм, формирование восприятия архитектуры как синтеза различных видов искусств.
3. получение компетенций в области анализа и оценки архитектурного произведения, сохранения архитектурного и исторического наследия, решения проблем современного проектирования в тесной взаимосвязи с историческим контекстом.
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно современному подходу к архитектурному проектированию, подразумевающему понимание архитектурного наследия как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине



| Компетенция |                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОПК - 1     | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                  | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                           | Основы художественной культуры и объемно-пространственной композиции (А - 1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                           | Воспринимать различные формы представления архитектурно-градостроительного проекта, созданного архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства (В - 1)                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Владеть</b>                                                                                         | Способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (С – 1, С – 2)                                                                                                                                                              |
|             |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.10<br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                           | Характерные особенности различных архитектурных стилей (А - 2)<br>Наиболее значимые архитектурные памятники различных стилей и эпох (А - 3)<br>Архитектурные стили различных эпох и их характеристики (А - 4)                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                           | Применять на практике профессиональное понимание мирового архитектурного и градостроительного наследия, как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений, взаимосвязь памятников архитектуры с проблемами современного проектирования (В - 2)                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Владеть</b>                                                                                         | Навыком видеть связь конкретных произведений архитектуры с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. (С - 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ОПК – 2     | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого                                                                                                                                        | ОПК – 2.8<br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов                                                                                 | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                           | Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (А– 5)<br>Методы сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, |



| Компетенция |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                              | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |                                                                                                        |                                                                                                                                                |
|             | проектного решения                                                                                                                                                                                                                                                                       | художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна                                                                        |                                                                                                        | интервьюирование и анкетирование (А – 6)                                                                                                       |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>Уметь</b>                                                                                           | Участвовать в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений (В – 3)                             |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>Владеть</b>                                                                                         | Способностью осуществления комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения (С – 4)                                 |
| ОПК - 3     | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | ОПК – 3.8<br>Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                |                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>Знать</b>                                                                                           | Сущность метода компаративного анализа памятников архитектуры (А - 7)<br>Композиционные термины и приемы (А - 8)                               |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>Уметь</b>                                                                                           | Определять историческую ценность зданий и сооружений (В-4)<br>Объяснить, в чем состоит историческая ценность архитектурного произведения (В-5) |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     | <b>Владеть</b>                                                                                         | Проводить компаративный анализ памятников архитектуры, в том числе с использованием графических методов (С-5)                                  |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская архитектура» - относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.40) подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование». Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 5 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| Индикатор компетенции | Предшествующие дисциплины | Данная дисциплина | Последующие дисциплины |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|------------------------|
|                       |                           |                   |                        |



|                  |                                                                                                                                                  |                     |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК -1.6</b>  | Архитектурное проектирование, начертательная геометрия, история искусств, рисунок, живопись, скульптура и скульптурно-пластическое моделирование | Русская архитектура | Современная архитектура и дизайн.<br>Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна<br>История градостроительства и дизайна,<br>Архитектурное проектирование<br>Государственная итоговая аттестация |
| <b>ОПК-1.10</b>  | Архитектурное проектирование, типология зданий и сооружений                                                                                      |                     | Современная архитектура и дизайн.<br>Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна<br>История градостроительства и дизайна,<br>Архитектурное проектирование<br>Государственная итоговая аттестация |
| <b>ОПК – 2.8</b> | -                                                                                                                                                |                     | Современная архитектура и дизайн.<br>Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна<br>История градостроительства и дизайна,<br>Архитектурное проектирование<br>Государственная итоговая аттестация |
| <b>ОПК – 3.8</b> | -                                                                                                                                                |                     | Современная архитектура и дизайн.<br>Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна<br>История градостроительства и дизайна,<br>Архитектурное проектирование<br>Государственная итоговая аттестация |

**1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Русская архитектура» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах):

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                     | 108                  |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 38                   |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 38                   |                        |                             |



|                                                             |                 |  |  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|
| в т. числе:                                                 |                 |  |  |
| Лекции                                                      | 38              |  |  |
| Семинары, практические занятия                              | -               |  |  |
| Лабораторные работы                                         | -               |  |  |
| Курсовое проектирование                                     | -               |  |  |
| Самостоятельная работа                                      | 70              |  |  |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен) | зачет с оценкой |  |  |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

**Тема 1. Вводная лекция.** Формообразование в архитектуре. Функция и форма. Факты, определяющие развитие архитектуры. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Дерево как строительный материал. Жилые дома и хоромы. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения, крепостные сооружения, культовые и общественные постройки. Пространственная и композиционная организация. Ансамбль общественного центра.

**Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства** Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.

#### **Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности**

Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.

#### **Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.)**

Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля. Государственное оборонительное строительство и развитие городов. Монастырские и светские постройки из камня. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма.

#### **Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).**

Эволюция города и распространение каменных светских сооружений. Многообразие культовых зданий и их региональные черты. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в.

#### **Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.**

Социальные перемены и обращение к античному наследию. Эпоха классицизма.



Архитектура Петербурга 70-х - 90-х гг. XVIII в., а также архитектура Москвы и провинции этого периода.

Градостроительные идеи зодчих первой трети XIX в., задачи крупного архитектурного ансамбля единого города, создание «образцовых» проектов казенных зданий.

Восстановление архитектуры Москвы после пожара 1812г.: проект реконструкции Москвы, создание полукольца площадей вокруг Кремля, восстановления рядовой жилой застройки.

## Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры

Повторение пройденного материала. Подготовка к дифференцированному зачету.

### 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия<br>содержательных<br>разделов и тем учебной<br>дисциплины                          | Количество часов |             |          |          |     |    | Индикатор<br>компетенции                 | Признак                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|----------|----------|-----|----|------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                             | Очная            |             |          |          |     |    |                                          |                                |
|                                                                                             | всего            | в том числе |          |          |     |    |                                          |                                |
| лек.                                                                                        |                  | пр<br>.     | ла<br>б. | инд<br>. | СРС |    |                                          |                                |
| 1                                                                                           | 2                | 3           | 4        | 5        | 6   | 7  | 8                                        | 9                              |
| Тема 1. Вводная лекция                                                                      | 7                | 2           |          |          |     | 5  | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1<br>-5; C – 1 - 5 |
| Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства | 16               | 6           |          |          |     | 10 | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1<br>-5; C – 1 - 5 |
| Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности                                      | 18               | 8           |          |          |     | 10 | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1<br>-5; C – 1 - 5 |
| Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.)                           | 18               | 8           |          |          |     | 10 | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1<br>-5; C – 1 - 5 |
| Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.). | 16               | 6           |          |          |     | 10 | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1<br>-5; C – 1 - 5 |



| Названия<br>содержательных<br>разделов и тем учебной<br>дисциплины       | Количество часов |             |         |          |          |     | Индикатор<br>компетенции              | Признак                     |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|---------|----------|----------|-----|---------------------------------------|-----------------------------|
|                                                                          | Очная            |             |         |          |          |     |                                       |                             |
|                                                                          | всего            | в том числе |         |          |          |     |                                       |                             |
|                                                                          |                  | лек.        | пр<br>. | ла<br>б. | инд<br>. | СРС |                                       |                             |
| 1                                                                        | 2                | 3           | 4       | 5        | 6        | 7   | 8                                     | 9                           |
| Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. | 16               | 6           |         |          |          | 10  | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5 |
| Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры                      | 12               | 2           |         |          |          | 10  | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5 |
| Зачет с оценкой                                                          | 5                |             |         |          |          | 5   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8 | A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5 |
| Всего часов                                                              | 108              | 38          |         |          |          | 70  |                                       |                             |

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3. -2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции |  | Очная<br>ФО |         |
|---------------|-----------------|----------------------------------------|--|-------------|---------|
|               |                 |                                        |  | Объем       | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                      |  | 4           | 5       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Очная<br>ФО |         |
|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Объем       | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4           | 5       |
| Т.1.          | Л.1             | <b>Тема 1. Вводная лекция.</b> Формообразование в архитектуре. Функция и форма. Факты, определяющие развитие архитектуры. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Дерево как строительный материал. Жилые дома и хоромы. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения, крепостные сооружения, культовые и общественные постройки. Пространственная и композиционная организация. Ансамбль общественного центра. | 2           | 5       |
| Т.2.          | Л.2             | <b>Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода.</b> Архитектура Киевского государства Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.                                                           | 2           | 5       |
| Т.2.          | Л.3             | <b>Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода.</b> Архитектура Киевского государства Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.                                                           | 2           | 5       |
| Т.2           | Л.4             | <b>Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода.</b> Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.                                                                                                                                                                                                                   | 2           | 5       |
| Т.3           | Л.5             | <b>Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности.</b> Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств.                                                                                                                                                                                                                                                      | 2           | 5       |
| Т.3           | Л.6             | <b>Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности.</b> Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.                                                                                                                                                                                                                      | 2           | 5       |
| Т.3           | Л.7             | <b>Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности.</b> Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.                                                                                                                                                                                                                      | 2           | 5       |
| Т.3           | Л.8             | <b>Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности.</b> Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.                                                                                                                                                                                                                      | 2           | 5       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Очная<br>ФО |         |
|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Объем       | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4           | 5       |
| T.4           | Л.9             | <b>Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.).</b> Исторические предпосылки, влияющие на развитие архитектуры Москвы в XV- начала XVIв. Прослеживается формирование ансамбля Московского кремля и его Соборной площади. Изучаются особенности дерева, как основного строительного материала прошлого, и связанные с этим, объемно-пространственные и конструктивные решения русских храмовых и жилых зданий.                                                                                                                                                          | 2           | 5       |
| T.4           | Л.10            | <b>Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.)</b> Определяются исторические факторы, повлиявшие на архитектуру этого времени. Изучается строительство укреплений ("засечная черта"), кремлей и монастырей провинции. Рассматриваются: новые конструктивные приемы каменного зодчества, храмы-мемориалы.                                                                                                                                                                                                                                                               | 2           | 5       |
| T.4           | Л.11            | <b>Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.)</b> Дается характеристика исторического развития России в начале XVII в. и связанных с ним, изменений в области архитектуры:<br>новых строительных материалов и конструктивных решений, декоративного убранства, влияния жилой архитектуры на храмовую. Изучаются типы зданий этого времени, их объемно-пространственные и конструктивные особенности.                                                                                                                                                                  | 2           | 5       |
| T.4           | Л.12            | <b>Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.).</b> Изучается архитектура жилых домов, палат, дворцов аристократии, монастырских келий и трапезных, а также ярославская архитектурная школа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2           | 5       |
| T.5           | Л.13            | <b>Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).</b><br>Рассматриваются исторические предпосылки в политике, экономике, культуре российского государства петровского времени и связанные с ними новые задачи в области архитектуры: развитие военного строительства, появление новых типов административных и общественных зданий, ревизия старой системы художественных и технологических приемов. Отмечается создание архитектурных команд, обучение архитекторов за границей. Петровское барокко. Архитектура Москвы, Петербурга, провинции | 2           | 5       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Очная<br>ФО |         |
|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Объем       | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4           | 5       |
| Т.5           | Л.14            | <b>Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).</b><br>Рассматриваются позитивные процессы в развитии России и их влияние на архитектуру этого периода. Отмечается ведущая роль в строительстве дворцовых ансамблей и культовых сооружений, изысканность, декоративное богатство и внешний блеск построек, регулярное построение плана. Наряду с этим, мало внимания уделяется строительству общественных зданий и городскому жилью.                                                                                                          | 2           | 5       |
| Т.5           | Л.15            | <b>Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).</b><br>Рассматриваются позитивные процессы в развитии России и их влияние на архитектуру этого периода. Отмечается ведущая роль в строительстве дворцовых ансамблей и культовых сооружений, изысканность, декоративное богатство и внешний блеск построек, регулярное построение плана. Наряду с этим, мало внимания уделяется строительству общественных зданий и городскому жилью.                                                                                                          | 2           | 5       |
| Т.6           | Л.16            | <b>Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.</b><br>Отмечается необходимость социальных перемен и, в связи с этим, обращение к античному наследию. Вторая половина XVIII в. характеризуется как архитектура классицизма. Крупнейшие градостроительные и ансамблевые задачи привлекли в Россию ряд талантливых архитекторов из других стран. В этот период начинает складываться русская классическая школа в архитектуре, определяются основные архитектурные установки, эстетические задачи в градостроительстве, усадебном, жилом и парковом строительстве. | 2           | 5       |
| Т.6           | Л.17            | <b>Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.</b> Изучается творчество основоположников классической школы в русской архитектуре второй половины XVIII: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2           | 5       |
| Т.6           | Л.18            | <b>Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.</b> Рассматривается архитектура Петербурга 70-х - 90-х гг. XVIII в., а также архитектура Москвы и провинции этого периода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2           | 5       |

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Очная<br>ФО |         |
|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем       | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4           | 5       |
| Т.7           | Л.19            | <b>Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры.</b><br>Рассматривается период эклектики в русской архитектуре, русско-византийский стиль, возрождение в новых постройках форм древнерусской архитектуры, псевдо-русский стиль (обращение к деревянным постройкам, в основном избам, украшенным орнаментальными мотивами, сплошь покрывающим фасады) В конце XIXв. стремление найти новые формы, композиционные приемы, привело к возникновению нового стиля модерн Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в..<br>Рассматриваются основные этапы развития русской архитектуры, наиболее характерные постройки каждого периода. | 2           | 5       |
|               |                 | <b>Общий лекционный объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>38</b>   |         |

## 2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Русская архитектура» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к «круглому столу»;
- подготовка зарисовок;
- подготовка к текущему контролю и итоговой аттестации (дифференцированный зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

| № недели                                          |          | 1           | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8            | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15      | 16 | 17 | 18 | Итого |
|---------------------------------------------------|----------|-------------|---|---|---|---|---|---|--------------|---|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|-------|
| Подготовка к лекциям                              |          | 1           | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1            | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  | 18    |
| Работа над индивидуальными заданиями<br>(реферат) |          | 1           | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2            | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2       | 2  | 2  | 2  | 29    |
| Подготовка к текущему контролю                    |          | 1           | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1            | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  | 18    |
| Подготовка к промежуточной аттестации             |          |             |   |   |   |   |   |   |              |   |    |    |    |    | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  | 5     |
| © ГУЗ                                             | Выпуск 1 | Изменение 0 |   |   |   |   |   |   | Экземпляр №1 |   |    |    |    |    |    | Стр. 13 |    |    |    |       |



|                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| (зачет с оценкой) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |           |
| <b>Итого</b>      | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | <b>70</b> |

## 2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 35 часов.

Таблица 2.6– Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Всего     |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| Лекции       | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0  | 0  | 2  | 0  | 2  | 0  | 2  | 0  | 0  | 14        |
| СМР          | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 21        |
| <b>Всего</b> | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0  | 0  | 2  | 0  | 2  | 0  | 2  | 0  | 0  | <b>35</b> |

### Характеристика интерактивных видов занятий

#### Интерактивные методы работы на лекциях:

Лекция-беседа, лекция-дискуссия.

#### Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Командная работа при обсуждении тем лекции при проведении «круглого стола»

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование темы                                                | Перечень вопросов и задач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формируемые компетенции (индикаторы компетенций) |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Тема 1. Вводная лекция.</b>                                   | 1. Какие факторы влияют на архитектуру конкретной эпохи?<br>2. Какие формы взаимосвязи функции и формы бывают?<br>3. Что такое архитектурный стиль?<br>4. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры<br>5. Особенности дерева как строительного материала<br>6. Типы деревянных построек<br>7. Пространственная и композиционная организация. Ансамбль общественного центра. | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК– 3.8           |
| <b>Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода.</b> | 1. Архитектура восточных славян древнейшего периода.<br>2. Архитектура Киевского государства.<br>3. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах.<br>4. Формирование феодальных усадеб и монастырей                                                                                                                                                         | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК– 3.8           |
| <b>Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности.</b>   | 1. Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества.<br>2. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества                                                                                                                 | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК– 3.8           |



|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.).</b>                                    | 1. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля.<br>2. Государственное оборонительное строительство и развитие городов.<br>3. Монастырские и светские постройки из камня. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| <b>Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).</b>           | 1. Эволюция города и распространение каменных светских сооружений. Многообразие культовых зданий и их региональные черты.<br>2. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в.<br>3. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| <b>Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.</b>                              | 1. Основание и начало строительства Петербурга. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII в.<br>2. Архитектура первой трети XVIII в. в Москве и других городах.<br>3. Архитектура барокко середины XVIII в.<br>4. Предпосылки появления и развития классицизма.<br>5. Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.). 6. Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.). 7. Архитектура высокого классицизма (1800-1840 гг.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| <b>Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры.</b>                                                  | 1. Период эклектики в русской архитектуре<br>2. Псевдо-русский стиль<br>3. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в..<br>Народное деревянное зодчество, повторение материала<br>4. Архитектура восточных славян древнейшего периода, повторение материала<br>5. Архитектура периода феодальной раздробленности, повторение материала<br>6. Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина XV-XVI в.), повторение материала<br>7. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.), повторение материала<br>8. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.), повторение материала<br>9. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. (повторение материала) | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| <b>Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате реферата)</b> | 1. Истоки и типы Древнерусского храма (анализ на конкретных примерах).<br>2. Крестово-купольная система Древнерусского храма<br>3. Тип кубического храма<br>4. Описание символики Древнерусского храма (на конкретных примерах)<br>5. Синтез искусств в Древнерусской архитектуре.<br>6. Роль монументальной живописи в интерьере Древнерусского храма<br>7. Система росписи Древнерусского храма<br>8. Роль иконописи в интерьерной композиции храма.<br>9. Основные сюжеты и мотивы иконописи<br>10. Особенности русского иконописного искусства                                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| <b>Подготовка к аттестации (проводится в виде дифференцированного зачета в формате собеседования)</b>        | См. фос приложение 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |



Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество<br>экземпляров        |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.       | Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7 | Электронная<br>библиотека<br>ГУЗ |

**3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русская архитектура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, дискуссий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся: повторение пройденного на лекциях материала, изучение дополнительных источников литературы (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, освещение точки зрения на проблему ученых, формирование собственной точки зрения относительно рассматриваемого вопроса по теме курса, поиск материалов для создания зарисовок, эскизирование. В семестре проводятся дискуссии на тему выполненной работы, выбора точки зрения, формата изображения, пропорций, движения и характера пространственных планов, проработки деталей композиционного центра, передачи больших тоновых и цветовых отношений, обобщённой моделировки объёмной формы, выявления градаций светотени с учётом воздушной перспективы, подчинения всех частей изображения целому, в соответствии с темой занятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;



- Подбор, изучение, анализ и конспектирование дополнительных литературных источников;
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования;
- Самостоятельное эскизирование и подборка наиболее удачных зарисовок для контрольного альбома;
- Систематизация материала и краткое его изложение;
- Подготовка к дифференцированному зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо также внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Таблица 3.3. – Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                                                                                                                                                 | Содержание деятельности                                                                               |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Преподаватель                                                                                         | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                                                                                                                          | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач                                      | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                          |
| <b>Сбор информации:</b><br>наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.                                                                | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью           | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                                             |
| <b>Анализ информации,</b><br>формулирование выводов                                                                                                                                | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                               | Анализирует собранную информацию                                                                                          |
| <b>Оформление работы,</b><br>подготовка к представлению результатов                                                                                                                | Консультирует в оформлении реферата, альбома зарисовок                                                | Оформляет конечные результаты                                                                                             |
| <b>Представление задания</b>                                                                                                                                                       | Оценивает представленные графические материалы в виде альбома зарисовок                               | Выступает с рефератом, представляет графические материалы в виде альбома                                                  |



| Этапы деятельности                           | Содержание деятельности                                                                      |                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | Преподаватель                                                                                | Студент                                                                                  |
|                                              |                                                                                              | зарисовок                                                                                |
| <b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b> | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования |

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом лекций***

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий***

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и



фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.



- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;



- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

*Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.*

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Методические рекомендации по подготовке научных сообщений (рефератов)**

**Научное сообщение** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания научного сообщения** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки



зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

**Таблица 3.3 – Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения**

| <b>Дескрипторы</b> | <b>Минимальная готовность</b>                                                            | <b>Изложенный, раскрытый ответ</b>                                                                              | <b>Законченный, полный ответ</b>                                                                                              | <b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы                                                 | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы                                    | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы                |
| Представление      | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна. Использован 1-2 профессиональный термин | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов                 | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление         | Не использованы технологии. Больше 4 ошибок в                                            | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в                                                      | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в                                                                      | Широко использованы технологии. Отсутствуют ошибки в                                                                             |



|                           | представляем<br>ой<br>информации               | представляем<br>ой<br>информации                           | представляем<br>ой<br>информации                                                      | представляемой<br>информации. |
|---------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Нет ответов<br>на вопросы | Только<br>ответы на<br>элементарные<br>вопросы | Ответы на<br>вопросы<br>полные и/или<br>частично<br>полные | Ответы на<br>вопросы<br>полные с при-<br>видением<br>примеров<br>и/или пояс-<br>нений | Нет ответов на<br>вопросы     |
| Итоговая<br>оценка        |                                                |                                                            |                                                                                       |                               |

### **Шкала оценивания презентации**

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### **Критерии и показатели при оценивании сообщения**

**Таблица 3.4. – Критерии и показатели при оценивании сообщения**

| <b>Критерии</b>                              | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Новизна<br>реферированно<br>го текста        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Степень<br>раскрытия<br>сущности<br>проблемы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме сообщения;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану сообщения;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul> |



| Критерии                           | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обоснованность выбора источников   | <ul style="list-style-type: none"><li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li><li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li></ul>                                                                                       |
| Соблюдение требований к оформлению | <ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li><li>- грамотность и культура изложения;</li><li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li><li>- соблюдение требований к объему реферата;</li><li>- культура оформления: выделение абзацев.</li></ul> |
| Грамотность                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li><li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li><li>- литературный стиль.</li></ul>                                                                                          |

### Методические указания по выполнению зарисовок

1. Изучение списка зарисовок. Выбор формата альбома (А2/А3). Выбор техники подачи зарисовок.
2. Начало исполнения зарисовок. Зарисовки в карандаше. Согласование с преподавателем на практических занятиях техники подачи, композиции листов, шрифта (на этапе готовности 2-3 шт. в карандаше без обводки). Обсуждение с преподавателем замечаний;
3. Выполнение зарисовок согласно списку в соответствии с пройденным на лекциях материалом. Текущие консультации на практических занятиях. Контрольный просмотр (готовность альбома не менее 50%);
4. Завершение выполнения зарисовок. Оформление титульного листа, оглавления, нумерация страниц альбома. Прошивка/ оформление в папку листов (к зачету)
5. Подготовка к опросу по зарисовкам на дифференцированном зачете.

### Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### 3.2. Задания на самостоятельную работу

##### 3.2.1. Задания на самостоятельную работу по темам 1-7

**Цель:** закрепить знания, полученные на лекции, отработать навыки архитектурного анализа памятников архитектуры.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада по выбранной теме исследования
3. Подготовка зарисовок.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии



**Ориентировочный объем сообщения:** не менее тринадцати зарисовок формата А3-А4.

**Задания:** 1-13 (берутся задания из раздела 3.2.2)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### 3.2.2. Темы зарисовок и дискуссий:

#### Проверяемые компетенции:

| Код     | Содержание компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК - 1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                               |
|         |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.10<br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности              |
| ОПК – 2 | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                     | ОПК – 2.8<br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК - 3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <b>ОПК – 3.8</b><br>Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 1 Собор св. Софии в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Великая Успенская церковь Киево-Печерского монастыря.
- 2 Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове, Успенский собор во Владимире, церковь Спаса на Нередице.
- 3 Церковь Николы на Липне (Новгород), церковь Василия на горке (Псков), Успенский собор на городке (Звенигород).
- 4 Успенский собор Московского Кремля, план Московского Кремля, генеральный план Соборной площади Московского Кремля.
- 5 Церковь Вознесения в Коломенском, храм Василия Блаженного.
- 6 Типы деревянных церквей: клетский, шатровый, щатровый с четырьмя прирубами, крещатый.
- 7 Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, жилые палаты сер.17 в.
- 8 Церковь Покрова Богородицы в Филях.
- 9 Здание Двенадцати коллегий в Петербурге.
- 10 Зимний дворец в Петербурге.
- 11 Академия Художеств в Петербурге.
- 12 Странноприимный дом в Петербурге.
- 13 Горный институт в Петербурге, Казанский собор в Петербурге, Дворцовая площадь в Петербурге, генеральный план стрелки Васильевского острова в Петербурге.

#### **Критерии оценки дискуссии:**

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.



### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4. Вопросы к дифференцированной аттестации

#### Вопросы для опроса

**Цель опроса** – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

#### Проверяемые компетенции:

| Код     | Содержание компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК - 1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                               |
|         |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.10<br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности              |
| ОПК – 2 | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                     | ОПК – 2.8<br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК - 3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <b>ОПК – 3.8</b><br>Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **1. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского Государства.**

Рассматриваются: возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции. Возникновение Киевского государства, типы жилищ разных слоев общества, структура жилья, строительные материалы и конструкции. Рассматривается крестово-купольная система, а также памятники древнего зодчества: соборы Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке, Десятинная церковь в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Великая Успенская церковь Киево-Печерского монастыря, надвратная церковь Троицы Киево-Печерского монастыря, новгородские храмы: Николо-Дворищенский собор, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря.

### **2. Архитектура периода феодальной раздробленности. Архитектура периода дробления Руси на удельные княжества (XII-XIII вв.).**

Рассматриваются: экономические и политические предпосылки обособления отдельных русских земель, влияние этого процесса на развитие архитектуры и особенности архитектуры различных земель:

Киевской и Черниговской, Полоцкой и Смоленской, Новгородской и Псковской, Галицкой и Волынской, Владимиро-Суздальского княжества.

Изучаются памятники: Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове; Пятницкая церковь в Чернигове, собор Кириллового монастыря в Киеве, церковь Евфросиньева монастыря близ Полоцка, церковь Михаила Архангела в Смоленске ("Свирская"); церковь Спаса на Нередице около Новгорода; Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; Успенский собор во Владимире-Волынском; Успенский кафедральный собор Старого Галича; собор Спаса-Преображения в Переславле-Залесском; церковь Бориса и Глеба в Кидекше; Золотые ворота во Владимире; Успенский собор во Владимире; церковь Покрова



на Нерли около Боголюбово; Дмитриевский собор во Владимире; Георгиевский собор в Юрьеве Польском.

Рассматривается: архитектура Новгорода и Пскова XIV-XV вв., как представителей сохранившихся традиций каменного зодчества Руси, не подвергнувшихся нашествию монголо-татар. Изучается крепостное и храмовое строительство этих земель. Определяется политическое и культурное значение Москвы, как центра объединения вокруг нее отдельных земель. Рассматриваются основные этапы развития города Москвы. Изучаются следующие памятники архитектуры:

-планы крепостей "Старая Ладога", Порхов, Псков, Новгород.

-Новгородские храмы: церковь на Пырьинском скиту, церковь Николы на Липне, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Старицата на Ручье, Спасо-Преображенский собор на Ильиной улице, церковь Спаса на Нередице.

-Псковские храмы: Рождественский собор Снетогорского монастыря, церковь Василия на Горке, церковь Михаила Архангела на Кобыльем городище.

-Московские храмы: Спасский собор Андроникова монастыря, Успенский собор на городке в Звенигороде, собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры.

### **3. Архитектура Московского государства (конец XV-XVII в.) Архитектура Москвы к XV и нач. XVI в. Особенности деревянного зодчества XV-XVI вв.**

Рассматриваются: исторические предпосылки, влияющие на развитие архитектуры Москвы в XV- начала XVIв. Прослеживается формирование ансамбля Московского кремля и его Соборной площади. Изучаются особенности дерева, как основного строительного материала прошлого, и связанные с этим, объемно-пространственные и конструктивные решения русских храмовых и жилых зданий. Изучаются памятники архитектуры:

-Московского Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, генплан Московского Кремля, Грановитая палата, Теремной дворец, Архангельский собор.

-Провинции: церковь Сошествия святого духа Троице-Сергиева монастыря, палаты царевича Дмитрия в Угличе.

-Различные типы деревянных культовых и гражданских строений этого периода.

Определяются исторические факторы, повлиявшие на архитектуру этого времени. Изучается строительство укреплений ("засечная черта"), кремлей и монастырей провинции. Рассматриваются: новые конструктивные приемы каменного зодчества, храмы-мемориалы. Изучаются памятники архитектуры:

-провинции: Кремль Нижнего Новгорода, Псковский Кром, кремль Тулы, Коломны, Зарайска, башни Китай-города в Москве, монастыри: Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Борисоглебский около Ростова, Троице-Сергиев, Иосифо-Волоцкий, Пафнутьев-Боровский; трапезные палаты: Андроникова,



Панутьев-Боровского и Макарьевского монастырей; храмы: церковь Трифона в Напрудном, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково.

Дается характеристика исторического развития России в начале XVII в. и связанных с ним, изменений в области архитектуры:

новых строительных материалов и конструктивных решений, декоративного убранства, влияния жилой архитектуры на храмовую. Изучаются типы зданий этого времени, их объемно-пространственные и конструктивные особенности. Рассматриваются памятники архитектуры: церковь Покрова в Рубцове, «Дивная» церковь в Угличе, Спасская башня Московского Кремля, царский дворец в Коломенском, церковь Спаса-Преображения из села Спас-Вежи, а также примеры деревянных храмов и жилых домов.

Изучается архитектура жилых домов, палат, дворцов аристократии, монастырских келий и трапезных, а также ярославская архитектурная школа.

Рассматриваются памятники архитектуры: Теремной дворец Московского Кремля, жилые дома XVII в. во Пскове, Поганкины палаты во Пскове, жилые дома ХУII в. в Гороховце, палаты на Пречистенке в Москве, палаты Английского посольского двора на ул. Варварка в Москве, палаты Овчинниковской слободы в Москве, палаты Думного дьяка Аверкия Кириллова на Берсеневке в Москве, а также церкви:

Николы на Берсеневке, Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках, Воскресения в В.Устюге, Ильи Пророка в Ярославле, Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле, Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле; Патриарший дворец Московского Кремля, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, Иверский монастырь на Валдае, Ростовский митрополический дом (кремль Ростова Великого).

Изучается гражданская, культовая и промышленная архитектура конца XVII в. Рассматриваются объемно-планировочная структура этих зданий, конструктивные решения и декоративное убранство (стиль «нарышкинское барокко»). Рассматриваются памятники архитектуры: палаты Голицына и Волковых в Москве; трапезные Симонова и Высокопетровского монастырей; ансамбль Крутицкого подворья в Москве, палаты Хамовного двора в Москве, гостиный двор в Архангельске, Сухарева башня в Москве, царская подмосковная усадьба в Измайлове, ярусные храмы «под колоколы»: Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы, Троицы в Троице-Лыково; Успенский собор в Рязани, собор Введенского монастыря в Сольвычегодске, ансамбль Новодевичьего монастыря, постройки Троице-Сергиева монастыря, башни Московского Кремля; церкви: Воскресения на Кадашах, Николы на Пыжах, Григория Неокесарийского, Знамения в Дубровицах, Рождества ("Строгановская") в Нижнем Новгороде, собор в Старой Рязани.



#### **4. Архитектура времени образования Российской империи (первая половина XVIII в.). Архитектура петровского времени и последующих лет (1700-1730 гг.).**

Рассматриваются исторические предпосылки в политике, экономике, культуре российского государства петровского времени и связанные с ними новые задачи в области архитектуры: развитие военного строительства, появление новых типов административных и общественных зданий, ревизия старой системы художественных и технологических приемов. Отмечается создание архитектурных команд, обучение архитекторов за границей.

Дается характеристика стилю "петровское барокко". Рассматривается архитектура Москвы, Петербурга и провинции.

Рассматриваются позитивные процессы в развитии России и их влияние на архитектуру этого периода. Отмечается ведущая роль в строительстве дворцовых ансамблей и культовых сооружений, изысканность, декоративное богатство и внешний блеск построек, регулярное построение плана. Наряду с этим, мало внимания уделяется строительству общественных зданий и городскому жилью. Изучается творческое наследие Растрелли, Ухтомского, Чевакинского:

-Растрелли: Дворцы Строганова, Воронцова, Большой царско-сельский, Зимний, ансамбль Смольного монастыря.

-Чевакинский: Никольский морской собор в Петербурге.

-Ухтомский: Колокольня Троице-Сергиевой лавры, Инвалидный дом.

Рассматриваются также памятники:

-Надвратная колокольня Донского монастыря (арх. Евлашев), колокольня Новоспасского монастыря (арх. Жеребцов), церковь Климента папы Римского в Москве (арх. Евлашев), колокольня церкви Иоанна Предтечи над Бором (арх. Фрязин), "образцовая" жилая застройка Петербурга, жилые дома в Угличе и Великом Устюге, монастырские постройки в Переславле-Залесском, Тутаеве, Великом Устюге, Никитская церковь во Владимире.

#### **5. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в. Русская архитектура второй половины XVIII в.**

Отмечается необходимость социальных перемен и, в связи с этим, обращение к античному наследию. Вторая половина XVIII в. характеризуется как архитектура классицизма. Крупнейшие градостроительные и ансамблевые задачи привлекли в Россию ряд талантливых архитекторов из других стран. В этот период начинает складываться русская классическая школа в архитектуре, определяются основные архитектурные установки, эстетические задачи в градостроительстве, усадебном, жилом и парковом строительстве. Изучается наследие архитекторов: А. Квасова, А. Кокоринова, Ж.-Б. Деламота, А. Ринальди, Ю.Фельтена, К. Бланка.

Изучаются памятники архитектуры: Академия художеств, Зимний дворец, малый Эрмитаж в Петербурге, павильон «Катальная горка» и китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец, Чесменская церковь, Смольный институт.



Основоположники русской классической школы в архитектуре второй половины XVIII в.

Изучается творчество основоположников классической школы в русской архитектуре второй половины XVIII: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.

Рассматриваются памятники: Дом Пашкова, Большой кремлевский дворец, ансамбль Царицыно; дом Демидова, церковь Вознесения на Гороховом поле, усадьба Разумовского, Петровский путевой дворец в Москве, здание Сената в Кремле, церковь Филиппа Митрополита в Москве, Голицынская больница в Москве, Университет на Моховой, Дом Благородного Собрания, альбомы партикулярных строений; Таврический дворец.

Рассматривается архитектура Петербурга 70-х - 90-х гг. XVIII в., а также архитектура Москвы и провинции этого периода.

Изучается творчество архитекторов: Н.А. Львова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона, В.Ф. Бренны, Е.Т. Соколова, Н. Леграна, Р.Р. Казакова, Е.С. Назарова, И.В. Егорова. Отмечается зарождение подмосковных дворцов-усадоб.

Рассматриваются градостроительные идеи зодчих первой трети XIX в., задачи крупного архитектурного ансамбля единого города, создание «образцовых» проектов казенных зданий.

Изучается творчество зодчих: А.Н. Воронихина (Казанский собор, Горный институт, дача Строганова), А.Д. Захарова (реконструкция Адмиралтейства, Андреевский собор в Кронштадте, планировка Провиантского острова и Галерного порта и др.), Тома де Томона (Биржа, Мавзолей Павла I, оперный театр в Одессе), К.И. Росси (Михайловский дворец, здание Главного штаба, перепланировка Дворцовой площади. Александринский театр и улица Росси, здание Сената и Синода), В.П. Стасова (Придворные конюшни на Мойке, казарма Павловского полка, Преображенский и Троицкий военные соборы, московские Триумфальные ворота, «образцовые» провиантские склады).

Рассматриваются мероприятия по восстановлению архитектуры Москвы после пожара 1812г.: проект реконструкции Москвы, создание полукольца площадей вокруг Кремля, восстановления рядовой жилой застройки.

Изучается творчество О.И. Бове (ансамбль Большого театра и театральной площади, Триумфальные ворота, 1-ая Градская больница на Б. Калужской, храм Всех скорбящих Радость), Д.И. Жилярди (реконструкция московского Университета, здание Опекунского Совета, жилые дома, усадьба Усачевых-Найденовых, планировочные работы в усадьбе Кузьминки), А.Г. Григорьева (жилая застройка Москва, церковь в с. Ершово под Звенигородом), Е.Д. Тюрин (перестройка ансамбля Нескучного сада, церковь святой Татьяны Московского университета, храм Богоявления в Елохове), Огюста Монферрана (Исаакиевский собор, Александровская колонна на Дворцовой площади)



## 5. Русская архитектура второй половины XIX в.

Рассматривается период эклектики в русской архитектуре, русско-византийский стиль, возрождение в новых постройках форм древнерусской архитектуры, псевдо-русский стиль (обращение к деревянным постройкам, в основном избам, украшенным орнаментальными мотивами, сплошь покрывающим фасады) В конце XIX в. стремление найти новые формы, композиционные приемы, привело к возникновению нового стиля модерн Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в.. Однако в России этот стиль был недолговременен.

### Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

### 3.5. Тестовые задания для самоконтроля

|       |          |             |              |         |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|
| © ГУЗ | Выпуск 1 | Изменение 0 | Экземпляр №1 | Стр. 34 |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|



**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

**Проверяемые компетенции:**

| Код     | Содержание компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК - 1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                               |
|         |                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.10<br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности              |
| ОПК – 2 | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                     | ОПК – 2.8<br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК - 3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <b>ОПК – 3.8</b><br>Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1. Первым каменным храмом Киевского государства является:

- (а) церковь Спаса на Нередице
- (б) Десятинная церковь
- (в) Успенский собор во Владимире

2 Раннемосковская архитектура, является преемницей:

- А) Владимиро-суздальского зодчества
- Б) Новгородского зодчества
- В) Московского барокко

3. Русская архитектура 16 в. Характеризуется строительством:

- А) большого числа общественных зданий
- Б) «засечной черты», монастырей-сторожей, заводов-крепостей.

4. Архитектура сер.17в. характеризуется:

- А) нарядностью и декоративностью
- Б) строгостью форм

5. К типу храмов «под колоколы» относятся:

- А) Архангельский и Благовещенский собор Московского Кремля
- Б) церкви Покрова в Филях, Троицы в Троице-Лыково, Спаса в Уборах.
- В) церкви Рождества в Путинках, Троицы в Никитниках.

6.Архитектурный стиль начала 18в. Называется:

- А) классицизм
- Б) узорочье
- В) петровское барокко



7. Архитектурный стиль к.17 в. Называется:

- А) петровское барокко
- Б) московское барокко
- В) елизаветинское барокко

8. Архитектурный стиль п. трети 19 в. Называется:

- А) строгий классицизм
- Б) ранний классицизм
- В) высокий классицизм

#### Критерии и шкала оценки тестовых заданий

| Критерии оценивания:<br>Уровень овладения<br>компетенциями<br>в т.ч.<br>- Полнота знаний<br>теоретического<br>контролируемого<br>материала.<br>- Количество<br>правильных ответов. | Кол. правильных ответов, обеспечивающих<br>получение: |                                                   |                                      |                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Зачета                                                | Оценки за экзамен или<br>дифференцированный зачет |                                      |                                      |
|                                                                                                                                                                                    |                                                       | удовлетвор<br>ительно                             | хорошо                               | отлично                              |
| Оцениваемый показатель                                                                                                                                                             | От 55% и<br>выше<br>правильны<br>х ответов            | 55% и<br>более<br>правильны<br>х ответов          | 70% и более<br>правильных<br>ответов | 85% и более<br>правильных<br>ответов |
| <b>Количество тестовых<br/>заданий:</b>                                                                                                                                            |                                                       |                                                   |                                      |                                      |
| 15                                                                                                                                                                                 | 8                                                     | От 8 до 11                                        | От 11 до 13                          | 13 и более                           |
| 20                                                                                                                                                                                 | 11                                                    | От 11 до 14                                       | От 14 до 17                          | 17 и более                           |
| 25                                                                                                                                                                                 | 13                                                    | От 13 до 18                                       | От 18 до 21                          | 21 и более                           |
| 26                                                                                                                                                                                 | 14                                                    | От 14 до 18                                       | От 18 до 22                          | 22 и более                           |
| 30                                                                                                                                                                                 | 16                                                    | От 16 до 21                                       | От 21 до 26                          | 26 и более                           |
| 40                                                                                                                                                                                 | 22                                                    | От 22 до<br>28                                    | От 28 до 34                          | 34 и более                           |

### 3.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Русская архитектура» проводится в форме текущей, и итоговой (промежуточной) аттестации.



Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Русская архитектура» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 - «Архитектура».

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Оценка по результатам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартных процедурах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено,



что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

#### 1 Реферат (доклад)

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы. Темы рефератов (докладов).

#### 2 Устный опрос

Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.

#### 3 Дифференцированный зачет.

Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса.

При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.

### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русская архитектура» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;



- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Русская архитектура» представлен в приложении 1.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учеб. пособие / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2015. - 511 с.
2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85929.html>

### **Дополнительная литература**

1. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 774 с. <http://www.iprbookshop.ru/7251.html>
2. Бодэ, А. Б. Деревянные храмы Русского Севера. Архитектура и местное своеобразие : монография / А. Б. Бодэ. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 127 с. — ISBN 978-5-7264-0510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57039.html>
3. Этенко, В. П. Эволюция качества архитектуры в России. Вчера. Сегодня. Завтра [Текст] : [учебник] / В. П. Этенко. - М. : Эдитус, 2017. - 431 с

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

|       |          |             |              |         |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|
| © ГУЗ | Выпуск 1 | Изменение 0 | Экземпляр №1 | Стр. 40 |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|



| №  | Адрес сайта и его описание                                                                                         | Перечень материалов представленных на сайте                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                                                          | ЭБС "Лань"                                                                                                                                      |
|    | <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                                                              | ЭБС "Знаниум"                                                                                                                                   |
|    | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                  | ЭБС "IPRbooks"                                                                                                                                  |
|    | <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>                                                | Библиотека книг по архитектуре и градостроительству                                                                                             |
|    | <a href="http://kannelura.info">http://kannelura.info</a>                                                          | "Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.                                                       |
| 1. | <a href="http://www.art-con.ru">www.art-con.ru</a> – АРТконсервация. Мастерская                                    | Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. |
| 2. | <a href="http://www.archi.ru">www.archi.ru</a>                                                                     | Российский архитектурный web-портал                                                                                                             |
| 3. | <a href="http://www.vestarchive.ru">www.vestarchive.ru</a> issledovaniia - Вестник архивиста                       | Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов                    |
| 4. | <a href="http://www.rg.ru">www.rg.ru</a> - Российская газета                                                       | Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.                                                                  |
| 5. | <a href="http://www.gosniir.ru">www.gosniir.ru</a> - Государственный научно-исследовательский институт реставрации | Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов                                   |
| 6. | <a href="http://www.tehne.com">www.tehne.com</a> - Портал о дизайне и архитектуре                                  | Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей                                                |

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Adobe Photoshop.

Студенты представляют рефераты, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Word, подготовленные ими в часы самостоятельной работы, а также альбомы с графическими зарисовками, верстка и оформление которых может быть частично выполнена в программе Adobe Photoshop.

### **Информационные технологии:**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;



- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

**Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Русская архитектура» используются:

*Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс,



Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Аудитория 10-1 (Читальный зал).* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

*Аудитория 5010:* Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах:



аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

**«Русская архитектура»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:**

**Б1.О.40 «Русская архитектура»**

**по направлению подготовки:**

**07.03.01 «Архитектура»**



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **«Русская архитектура»** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

**1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования**

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

| <b>Компетенция</b> |                                                                                                                                                                                         | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                            | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций</b> |                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код</b>         | <b>Содержание компетенции (или ее части)</b>                                                                                                                                            |                                                                                          |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                       |
| ОПК - 1            | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                                  | Основы художественной культуры и объемно-пространственной композиции (А - 1)                                                                                                                                                          |
|                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                          | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                          | <b>Уметь</b>                                                                                                  | Воспринимать различные формы представления архитектурно-градостроительного проекта, созданного архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства (В - 1)                                                         |
| ОПК - 1            | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                          | <b>Владеть</b>                                                                                                | Способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (С – 1, С – 2) |



| Компетенция |                                                                                                       | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                 | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                 |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             | пространственного мышления                                                                            | ОПК-1.10<br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности              | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Знать</b>                                                                                           | Характерные особенности различных архитектурных стилей (А - 2)<br>Наиболее значимые архитектурные памятники различных стилей и эпох (А - 3)<br>Архитектурные стили различных эпох и их характеристики (А - 4)                                                                                                                                                                                                                               |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Уметь</b>                                                                                           | Применять на практике профессиональное понимание мирового архитектурного и градостроительного наследия, как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений, взаимосвязь памятников архитектуры с проблемами современного проектирования (В - 2)                                                                                                                                                                               |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Владеть</b>                                                                                         | Навыком видеть связь конкретных произведений архитектуры с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. (С - 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК – 2     | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения         | ОПК – 2.8<br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Знать</b>                                                                                           | Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (А– 5)<br>Методы сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование (А – 6) |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Уметь</b>                                                                                           | Участвовать в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений (В – 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Владеть</b>                                                                                         | Способностью осуществления комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения (С – 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|             | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих | ОПК – 3.8<br>Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы                                                                                                     | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Знать</b>                                                                                           | Сущность метода компаративного анализа памятников архитектуры (А - 7)<br>Композиционные термины и приемы (А - 8)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|             |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        | <b>Уметь</b>                                                                                           | Определять историческую ценность зданий и сооружений (В-4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



| Компетенция |                                                                                                                                                                                    | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                               |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                              |                        |                                                                                                        |                                                                                                               |
| ОПК - 3     | правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах |                        |                                                                                                        | Объяснить, в чем состоит историческая ценность архитектурного произведения (В-5)                              |
|             |                                                                                                                                                                                    |                        | В области практических навыков (С) - владеть навыками                                                  |                                                                                                               |
|             |                                                                                                                                                                                    |                        | Владеть                                                                                                | Проводить компаративный анализ памятников архитектуры, в том числе с использованием графических методов (С-5) |

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

| показатель оценивания компетенций | результат обучения | критерии оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| повышенный                        | Знать              | Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной |



|                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                | литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                | <b>Уметь</b>   | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                              |
|                | <b>Владеть</b> | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                         |
| <b>базовый</b> | <b>Знать</b>   | Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                | <b>Уметь</b>   | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                 |
|                | <b>Владеть</b> | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой |



|                      |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>пороговый</b>     | <b>Знать</b>   | Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                      | <b>Уметь</b>   | Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                     |
|                      | <b>Владеть</b> | Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой |
| <b>недостаточный</b> | <b>Знать</b>   | Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                      | <b>Уметь</b>   | Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                      |
|                      | <b>Владеть</b> | Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной                                                                                                                                                       |



литературой, рекомендованной учебной программой

### 3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

| Форма промежуточной аттестации             | Шкала оценивания                                                      |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ЗАЧЕТ                                      | "зачтено", "не зачтено"                                               |
| ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет) | "отлично",<br>"хорошо",<br>"удовлетворительно", "неудовлетворительно" |

### 4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания **УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

**Простые ПКЗ** предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания **ВЛАДЕНИЙ** - применяются **комплексные ПКЗ**.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

**Типы практических контрольных заданий:**

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

**Примечание 1.** Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

**В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:**

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

## Мнемоническое правило

| РЕЗУЛЬТАТ<br>ОБУЧЕНИЯ<br>по<br>дисциплине<br>(модулю) | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по<br>дисциплине (модулю);<br><i>ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо",<br/>"удовлетворительно", "неудовлетворительно"</i> |                                                       |                                                     |                                                              | ПРОЦЕДУРЫ<br>ОЦЕНИВ<br>АНИЯ                                            |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | "ОТЛИЧНО<br>"                                                                                                                                                      | "ХОРОШО<br>"                                          | "УДОВЛЕТВОРИ<br>-ТЕЛЬНО"                            | "НЕУДОВЛЕТ<br>ВОРИТЕЛЬНО<br>"                                |                                                                        |
| <i>Знать</i>                                          | см.<br>ТАБЛИЦУ 1<br>критерий<br>ПОВЫШЕН<br>НЫЙ для<br>Знать                                                                                                        | см<br>ТАБЛИЦУ 1.<br>критерий.<br>БАЗОВЫЙ<br>для Знать | см. ТАБЛИЦУ 1<br>критерий<br>ПОРОГОВЫЙ<br>для Знать | см ТАБЛИЦУ 1.<br>критерий.<br>НЕДОСТАТОЧ<br>НЫЙ<br>для Знать | - устный ответ;<br>- собеседование;<br>- - выполнение<br>тестов и т.п. |
| <i>Уметь</i> _____                                    | см.<br>ТАБЛИЦУ 1<br>критерий<br>ПОВЫШЕН                                                                                                                            | см<br>ТАБЛИЦУ 1.<br>критерий.<br>БАЗОВЫЙ              | см. ТАБЛИЦУ 1<br>критерий<br>ПОРОГОВЫЙ<br>для Уметь | см ТАБЛИЦУ 1.<br>критерий.<br>НЕДОСТАТОЧ<br>НЫЙ              | - выполнение<br>простого (х)ПКЗ<br>и т.п.                              |



|                                                                                         |                                                                                |                                                                        |                                                                 |                                                                                |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | <b>НБЫЙ<br/>для<br/>Уметь</b>                                                  | <b>для Уметь</b>                                                       |                                                                 | <b>для Уметь</b>                                                               |                                                                                                               |
| <b>Владеть</b><br><br><b>Итоговый<br/>контроль<br/>сформированности<br/>компетенции</b> | <b>см.<br/>ТАБЛИЦУ 1<br/>критерий<br/>ПОВЫШЕН<br/>НБЫЙ<br/>для<br/>Владеть</b> | <b>см<br/>ТАБЛИЦУ 1.<br/>критерий.<br/>БАЗОВЫЙ<br/>для<br/>Владеть</b> | <b>см. ТАБЛИЦУ 1<br/>критерий<br/>ПОРОГОВЫЙ<br/>для Владеть</b> | <b>см ТАБЛИЦУ<br/>1.<br/>критерий.<br/>НЕДОСТАТОЧ<br/>НБЫЙ<br/>для Владеть</b> | <b>- выполнение<br/>комплексного<br/>ПКЗ:<br/>- защита<br/>проекта:<br/>- защита<br/>портфолио и<br/>т.п.</b> |

## 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

**Примечание 2.** Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных



перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

**Примечание 3.** Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ.**

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

**Каждый билет включает:**

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **ПРИМЕЧАНИЕ 2**)

**Методика оценивания:** при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета:**

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«**БАЗОВЫЙ**» - выставляется оценка - 4 «**ХОРОШО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка - 3 «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**» - выставляется оценка - 2 «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.



**При проведении зачета:** если достигнут один из показателей: «ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

**6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции**

### 6.1 Примерный перечень простых практических тестовых заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**

| №  | ППЗ                                                                                                                                                                                                                                 | Индикатор компетенции                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. | Первым каменным храмом Киевского государства является:<br>1) Храм Спаса на Нередице;<br>2) Десятинная церковь;<br>3) Успенский собор во Владимире                                                                                   | ОПК-1.6, ОПК- 1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК– 3.8 |
| 2. | Раннемосковская архитектура является преемницей:<br>1) Владимиро-Суздальского зодчества;<br>2) Новгородского зодчества;<br>3) Московского барокко                                                                                   | ОПК-1.6, ОПК- 1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК– 3.8 |
| 3. | К типу храмов «под колоколы» относятся:<br>А) Архангельский и Благовещенский собор Московского Кремля<br>Б) церкви Покрова в Филях, Троицы в Троице-Лыково, Спаса в Уборах.<br>В) церкви Рождества в Путинках, Троицы в Никитниках. | ОПК-1.6, ОПК- 1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК– 3.8 |

### 6.2. Примерный перечень вопросов к зачету для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**

| №  | Вопрос                                                                               | Компетенция         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. | Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства. | ОПК-1.6, ОПК- 1.10, |



|    |                                                                                   |                                          |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|    |                                                                                   | ОПК – 2.8, ОПК–3.8                       |
| 2. | Архитектура периода феодальной раздробленности (12 – 13 веков).                   | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| 3. | Архитектура Московского государства (к.15 -17 в.в.).                              | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| 4. | Архитектура времени образования Российской империи (пер. пол. 18 – сер. 18 века). | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| 5  | Архитектура дворянской империи (вт. пол. 18 в. – 19 века).                        | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| 6  | 6 Деревянное зодчество                                                            | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |
| 7  | 7 Основные периоды развития русской архитектуры.                                  | ОПК-1.6, ОПК-1.10,<br>ОПК – 2.8, ОПК–3.8 |

6.3Примерный список зарисовок к дифференцированному зачету для **оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ**

| КПЗ | Компетенция |
|-----|-------------|
|-----|-------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1 Собор св. Софии в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Великая Успенская церковь Киево-Печерского монастыря.</li><li>2 Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове, Успенский собор во Владимире, церковь Спаса на Нередице.</li><li>3 Церковь Николы на Липне (Новгород), церковь Василия на горке (Псков), Успенский собор на городке (Звенигород).</li><li>4 Успенский собор Московского Кремля, план Московского Кремля, генеральный план Соборной площади Московского Кремля.</li><li>5 Церковь Вознесения в Коломенском, храм Василия Блаженного.</li><li>6 Типы деревянных церквей: клетский, шатровый, шатровый с четырьмя прирубами, крещатый.</li><li>7 Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, жилые палаты сер.17 в.</li><li>8 Церковь Покрова Богородицы в Филях.</li><li>9 Здание Двенадцати коллегий в Петербурге.</li><li>10 Зимний дворец в Петербурге.</li><li>11 Академия Художеств в Петербурге.</li><li>12 Странноприимный дом в Петербурге.</li><li>13 Горный институт в Петербурге, Казанский собор в Петербурге, Дворцовая площадь в Петербурге, генеральный план стрелки Васильевского острова в Петербурге.</li></ol> | <p>ОПК-1.6, ОПК- 1.10,<br/>ОПК – 2.8, ОПК– 3.8</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|