



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16 ” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.35 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция
(шифр и название направления подготовки)

профиль Гражданско-правовой

уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация бакалавр
(название)

Москва 2022



Разработана на кафедре социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. №1011.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Впервые утверждена и введена в действие на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин от «03» сентября 2022 г., протокол №1.

Разработчик рабочей программы:

Е.В. Рыжкова

Зав. кафедры социально-гуманитарных дисциплин

И.И. Широкоград

Руководитель ОПОП
д.ю.н., доцент

/А.Ю. Калинин/



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории мировой культуры, осмысления сущности и ценности культуры, ее качественных характеристик, изучение достижений мировой культуры, культуры отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций, исследование способов социокультурных коммуникаций с последующим применением в профессиональной сфере, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению в составе коллективов, формирование на основе полученных знаний гражданской позиции.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об истоках и генезисе культуры на разных этапах развития общества, взаимосвязи культуры и цивилизации, возможностях и границах использования в культурологии методов различных наук;

2. освоение навыков при решении проблем ландшафтной архитектуры знаний, особенностей культуры того или иного народа, проявлении готовности к сотрудничеству, толерантности и терпимости в решении насущных задач; выработке гражданской позиции;

3. получение компетенций по рациональному потреблению в обществе и мире, осознанию ценности культуры и науки на современном этапе развития цивилизации; выработка способностей к самоорганизации и самообразованию.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно навыкам социального взаимодействия, полученных в процессе освоения знаний об особенностях развития историко-философских и социокультурных традиций культурологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные философские категории, применяемые для анализа культурно-исторического развития общества А 1 Закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества А 2
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять философские категории для описания межкультурного разнообразия общества В 1 Анализировать тенденции развития исторического, социально-политического и культурного развития общества В 2
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками использования философских методов и категорий для выявления тенденций развития общества во всех его сферах С 1
	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Сущностные характеристики культуры А 1 Типологические характеристики различных культур А 2 Основные тенденции развития культуры в современном мире А 3
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать, сопоставлять и выявлять закономерности развития культуры В 1 Воспринимать многообразие культур в мире В 2 Практически применять знания о культурном разнообразии в процессе познания окружающего мира В 3
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора информации о разнообразных типах культур С 1 Терминологией, которой оперируют философские, социально-политические науки для анализа разнообразия культур С 2
	УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом	УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Процессы динамики развития культуры А 1 Основные этапы развития культуры в историческом контексте А 2
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	



		разнообразия культур	Уметь	Распознавать особенности норм и ценностей в различных культурах В 1 Сопоставлять различные теории культуры и цивилизации В 2
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками эффективного межкультурного взаимодействия С 1 Способностью к социальному взаимодействию и поддержанию межкультурных связей С 2

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **культурология** – социально-гуманитарная дисциплина обязательной части (Б.0.35) дисциплин подготовки студентов по направлению 40.03.01 Юриспруденция по гражданско-правовому профилю подготовки.

Дисциплина изучается на 1-ом курсе во 2 семестре очной формы и на 2 курсе в 3 семестре очно-заочной формы.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	Предшествующие и параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-5.1	История государства и права России История государства и права зарубежных стран Отечественная история Социология	Культурология	Философия Логика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-5.2	История государства и права России История государства и права зарубежных стран Отечественная история Социология		Философия Логика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы



УК-5.3	История государства и права России История государства и права зарубежных стран Отечественная история Социология	Философия Логика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
---------------	---	---

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «72 часа» составляет 2 зачетные единицы и 36 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		24
Аудиторная работа (всего):	36		24
в т. числе:			
Лекции	18		12
Семинары, практические занятия	18		12
Лабораторные работы	-		-
Курсовое проектирование	-		-
Самостоятельная работа	36		48
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	зачет		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Введение

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии.



Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Раздел I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания

Мифологические теории происхождения культуры (миф о Прометее, древнеегипетские мифы об Осирисе и Исиде, праславянская мифология о Велесе, Перуне, Мокоши). Античные представления о культуре (Платон «Государство»). Представления о культуре в средние века (Августин блаженный «О граде Божьем»). Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка). Концепция И.Г. Гердера, просветительская концепция культуры Ж.-Ж. Руссо.

Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв.

Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э. Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л. Моргана. Марксистская концепция культуры.

Тема 4. Теории культурно-исторических типов

Школа циклического развития. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

Тема 5. Культурологические теории XX в.

Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, В. Франкл). Символические теории культуры. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга). Биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В.И. Вернадский). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.

Раздел II. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Понятие культуры

Понимание культура как «второй природы». Смысл слова «культура» и его происхождение. Латинская и санскритская версии происхождения слова «культура». Многообразие определений культуры: антропологический, социологический и философский подходы к понятию культуры. Типы научных определений культуры. Теории происхождения культуры. Культурогенез. Функции культуры. Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 7. Морфология культуры

Артефакты, культурные формы, культурные системы. Материальная и духовная



культура. Национальные, этнические культуры, мировая культура. Массовая и элитарная культура. Контркультуры и субкультуры.

Тема 8. Ценности и нормы культуры

Понятие культурных норм, виды культурных норм, изменчивость норм культуры. Культурные нормы и культурные ценности. Виды ценностей: витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, экономические. Понятия традиции, обычая, закона.

Тема 9. Динамика культуры

Устойчивость и развитие в культуре, традиции и инновации. Процессы динамики культуры. Модели (формы) динамики культуры: циклическая, маятниковая, линейная, волновая, фазовая. Современные модели динамики культуры (синергетическая, постмодернистская). Прогресс в культуре и его критерии.

Тема 10. Культура и цивилизация

Понятия культуры и цивилизации, их взаимосвязь. Черты цивилизации. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIII в.)

Тема 11. Теории цивилизации

Теория культурно-исторических типов: Н.Я.Данилевский; О.Шпенглер; А.Тойнби. Современные теории цивилизации. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Теория техногенной и информационной цивилизации О.Тоффлера. Теория будущего цивилизационного развития С.Хантингтона.

Раздел 3. Типология культуры

Тема 12. Основания для типологии культур. Первобытные корни мировых цивилизаций

Основания типологии культур. Региональные и регионально-этнические культуры и др. типы культур; дописьменная, письменная и экранная культуры. Исторический подход к типологии культур. Первобытная культура. Ранние формы религии: тотемизм, магия, фетишизм, анимизм. Синкретическое восприятие мира. Первобытное искусство.

Тема 13. Древневосточные культуры

Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Искусство Древнего Египта. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Ведическая литература. Мифология. Буддизм. Индуизм. Культура Древнего Китая. Особенности мышления. Даосизм. Конфуцианство.

Тема 14. Античная культура

Культура Древней Греции. Периодизация. Литературные достижения.



Философские учения. Научные знания. Олимпийские игры. Культура Древнего Рима. Истоки. Периодизация. Просвещение и наука. Литература. Изобразительное искусство. Зарождение христианской религии.

Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза

Классическое Средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Готика. Европейский Ренессанс. Искусство Итальянского Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Художественные направления Нового времени: классицизм, рококо, романтизм, реализм и др.

Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее

Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении культуры. Культовая архитектура. Культура Московской Руси. Русское Просвещение XVII-XVIII вв. Культура XIX в. Культура XX в. Россия и мировая культура.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Культурология в системе научного знания	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A1; A2; B 1; A1; C 1
Тема 2. Этапы становления культурологического знания	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	A 2; B 2; A 2; B 1
Тема 3. Культурологическая мысль 19-20 вв.	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A 1; A2; B 2 A 3; B 1
Тема 4-5. Теории культурно- исторических типов	6		2			2	УК-5.1 УК- 5.2	A 1; A 2;C 1 A 2; C 1
Тема 6. Культура: понятие, черты	4	2				2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 7. Морфология культуры	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	C 1 A 1; C 1
Тема 8. Ценности и нормы культуры	4	2				2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 9. Динамика культуры	4					2	УК-5.1 УК-5.3	A 2; B 2 A 1; C 1
Тема 10. Культура и цивилизация.	4	2				2	УК- 5.1 УК-5.2	B 2 B 1; B 2
Тема 11. Теории цивилизации	4		2			2	УК -5.2 УК- 5.3	A 1; C 1 A 2; B 2; C 2
Тема 12. Историческая типология культур.	6		2			2	УК -5.1 УК-5.2	A 2; C 1

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Первобытные корни мировой цивилизации							УК- 5.3	А 2; В 2 А 2
Тема 13. Древневосточные культуры	6	2	2			2	УК- 5.1 УК- 5.2 УК- 5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Тема 14. Античная культура	6	2	2			2	УК- 5.1 УК- 5.2 УК -5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза	6	2	2			2	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее	8	2	2			4	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Зачет	2					2	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	А 2; С 1 А 2; В 2 А 2
Всего часов	72	18	18			36		

Таблица 2.2 – Структура учебной дисциплины для очно-заочной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очно-заочная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Культурология в системе научного знания	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A1; A2; B 1; A1; C 1
Тема 2. Этапы становления культурологического знания	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	A 2; B 2; A 2; B 1
Тема 3. Культурологическая мысль 19-20 вв.	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A 1; A2; B 2 A 3; B 1
Тема 4-5. Теории культурно- исторических типов	6		2			2	УК-5.1 УК- 5.2	A 1; A 2;C 1 A 2; C 1
Тема 6. Культура: понятие, черты	4	2				2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 7. Морфология культуры	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	C 1 A 1; C 1

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очно-заочная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 8. Ценности и нормы культуры	4	2				2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 9. Динамика культуры	4					2	УК-5.1 УК-5.3	A 2; B 2 A 1; C 1
Тема 10. Культура и цивилизация.	4	2				2	УК- 5.1 УК-5.2	B 2 B 1; B 2
Тема 11. Теории цивилизации	4		2			2	УК -5.2 УК- 5.3	A 1; C 1 A 2; B 2; C 2
Тема 12. Историческая типология культур. Первобытные корни мировой цивилизации	6		2			2	УК -5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 13. Древневосточные культуры	6	2	2			2	УК- 5.1 УК- 5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 14. Античная культура	6					6	УК- 5.1 УК- 5.2 УК -5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза	6					6	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее	8					8	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Зачет	2					2	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Всего часов	72	12	12			48		

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Наименование темы Содержание лекции					Очная ФО	
Номер темы	Номер лекции				Объем	Семестр
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 11	



1	2	3	4	5
T.1	Л.1	Тема 1. Культурология в системе научного знания. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе, природе. Методы культурологических исследований.	2	2
T.3	Л.2	Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв. Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э.Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л.Моргана. Культурологическая концепция О.Шпенглера.	2	2
T.6	Л.3	Тема 6. Культура: понятие, черты. Смысл понятия «культура». Многообразие определений и подходов к понятию «культура». Теории происхождения культуры. Функции и черты культуры.	2	2
T.8	Л.4	Тема 8. Ценности и нормы культуры. Понятие культурных норм, виды норм, их изменчивость. Культурные нормы и культурные ценности. Устойчивость и развитие в культуре. Процессы динамики культуры.	2	2
T.10	Л.5	Тема 10. Культура и цивилизация Взаимосвязь культуры и цивилизации. Черты цивилизации. Теории цивилизации. Вызовы современной цивилизации.	2	2
T.13	Л.6	Тема 13. Древневосточные культуры. Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Культура Древней Индии. Буддизм. Культура Древнего Китая. Даосизм. Буддизм.	2	2
T.14	Л.7	Тема 14. Античная культура. Культура Древней Греции. Олимпийские игры. Философские учения. Научные знания. Культура Древнего Рима. Просвещение и наука. Зарождение христианства.	2	2
T.15	Л.8	Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза. Классическое средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Европейский Ренессанс. Искусство Возрождения. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Классицизм, рококо, романтизм, реализм.	2	2
T.16	Л.9	Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее. Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении русской культуры. Культура Московской Руси. Русское Просвещение 17-18 вв. «Золотой век» русской культуры. Культура России 20- начала 21 вв.	2	2
		Общий лекционный объем дисциплины	18	2

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очно-заочная ФО	
			Объем	Семестр

1	2	3	4	5
T.1	Л.1	Тема 1. Культурология в системе научного знания. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе, природе. Методы культурологических исследований.	2	3
T.3	Л.2	Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв. Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э.Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л.Моргана. Культурологическая концепция О.Шпенглера.	2	3
T.6	Л.3	Тема 6. Культура: понятие, черты. Смысл понятия «культура». Многообразие определений и подходов к понятию «культура». Теории происхождения культуры. Функции и черты культуры.	2	3
T.8	Л.4	Тема 8. Ценности и нормы культуры. Понятие культурных норм, виды норм, их изменчивость. Культурные нормы и культурные ценности. Устойчивость и развитие в культуре. Процессы динамики культуры.	2	3
T.10	Л.5	Тема 10. Культура и цивилизация Взаимосвязь культуры и цивилизации. Черты цивилизации. Теории цивилизации. Вызовы современной цивилизации.	2	3
T.13	Л.6	Тема 13. Древневосточные культуры. Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Культура Древней Индии. Буддизм. Культура Древнего Китая. Даосизм. Буддизм.	2	3
		Общий лекционный объем дисциплины	12	3

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T.2	ПР.1	Входной контроль. Этапы становления культурологического знания.	2	2
T.4-5	ПР.2	Теория культурно-исторических типов.	2	2
T.7	ПР.3	Морфология культуры.	2	2
T.11	ПР.4	Теории цивилизации.	2	2
T.12	ПР.5	Историческая типология культур. Первобытные корни мировой цивилизации.	2	2
T.13	ПР.6	Древневосточные культуры	2	2



T.14	ПР.7	Античная культура.	2	2
T.15	ПР.8	От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза.	2	2
T.16	ПР.9	Культура России: прошлое и настоящее.	2	2
		Всего часов по дисциплине	18	2

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очно-заочная форма обучения	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T.2	ПР.1	Входной контроль. Этапы становления культурологического знания.	2	3
T.4-5	ПР.2	Теория культурно-исторических типов.	2	3
T.7	ПР.3	Морфология культуры.	2	3
T.11	ПР.4	Теории цивилизации.	2	3
T.12	ПР.5	Историческая типология культур. Первобытные корни мировой цивилизации.	2	3
T.13	ПР.6	Древневосточные культуры	2	3
		Всего часов по дисциплине	13	3

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Культурология» включает выполнение реферата, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1		1		1	1		1		1	1	1	1	1	1		1	12
Подготовка к практическим занятиям		1		1		1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	12
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)										1	1	1	1					4



Подготовка к текущему контролю							1					1	1		1	1	1	6
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																1	1	2
Итого	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	4	4	2	3	3	4	36

2.4 Распределение интерактивных видов занятий

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Мини-лекция, Презентация с обсуждением, Обратная связь, Лекция с заранее запланированными ошибками.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенции
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в устной форме)	1. Дайте определение понятию «культура». 2. Что значит для вас «культурный человек»? 3. Рассмотрите взаимосвязь культуры и общества.	УК-5.1
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
Экземпляр №1		Стр. 15



Тема 1-2. Культурология в системе научного знания. Этапы становления культурологического знания.	1. Становление культурологии как науки. 2. Предмет и структура культурологии. 3. Функции и методы культурологии. 4. Взаимосвязь культурологии с другими науками. 5. Развитие культурологического знания.	УК-5.1 УК-5.2
Тема 3. Морфология культуры	1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы. 2. Типология культур. Основания для типологии культур. 3. Элитарная и массовая культура. 4. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.	УК-5.1 УК-5.2
Тема 11. Теории цивилизации	1. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа: а) зарождение, кульминация, распад; б) этнографический, политический, цивилизационный; в) магический, религиозный, индустриальный 2. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»: а) Н.Я.Данилевский; б) О.Шпенглер; в) А.Тойнби	УК-5.2 УК- 5.3
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета во 2-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. 2. Культурология в системе	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3



	социогуманитарного знания. 3. Концепции культурологи, ее объект, предмет, задачи. 4. Структура культурологии. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе, природе. 5. Понятие «культура», многообразие определений культуры. 4. Теория культурогенеза, функции культуры. 6. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы. 7. Материальная и духовная культура. Массовая и элитарная культура. 8. Черты культуры. Культурные универсалии. 9. Доминирующая культура, субкультура, контркультура. 10. Нормы и ценности культуры. 11. Динамика культуры. 12. Культура и цивилизация: их взаимосвязь. 13. Теория культурно-исторических единств или локальных цивилизаций Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби. 14. Теория цивилизаций П.А.Сорокина. 15. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. 16. Теория цивилизации	
--	---	--



	Олвина Тоффлера. 17. Теория цивилизации С.Хантингтона. 18. Основания типологии культур. 19. Первобытная культура. 20. Культура Древнего Египта. 21. Культура Древней Индии. 22. Джайнизм и буддизм – основы формирования духовной культуры Древнего Востока. 23. Культура Древнего Китая. 24. Культура Древней Греции. 25. Культура Древнего Рима. 26. Культура Средневековья. Роль христианства. 27. Средневековое образование. Первые университеты. 28. Особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения. 29. Искусство Возрождения. 30. Культура Нового времени: основные черты. 31. Культура Просвещения XVII-XVIII вв. 32. Основные направления западноевропейской культуры XIX в. 33. Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.	
--	--	--



--	--	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология». (Уровень бакалавриата). Авт.-сост. Артемова Т.В. М.: ГУЗ, 2022.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **культурология** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет развить творческий потенциал студента и послужить базой для усвоения других курсов этого цикла, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или



самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и	Участвует в коллективном обсуждении, определяет



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	неиспользованные возможности, творческий подход студента.	возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить



основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.



- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;



- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.



Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения



Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна. Использован 1-2 профес-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано Более 5 профессиональных терминов



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		сиональный термин		
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированн	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в



Критерии	Показатели
ого текста	формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;
развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и лично значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,



– овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объёме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:



- Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
- Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
- Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
- Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

	Докладчик 1	Докладчик 2	...
Содержательность выступлений			
Содержательность ответов на вопросы			
Глубина и полнота рассмотрения темы			
Структурированность доклада			
Всестороннее рассмотрение проблемы			



Рациональность использования времени			
Культура общения			
Выразительность речи и лексическое богатство языка			
Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им			
Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой			
Понятность презентационных материалов			
Сумма оценок:			

8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.



6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР.

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить особенности культурологического процесса на современном этапе развития цивилизации.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Современные теории цивилизации».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 1-8, 137 – 141. (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список



Задания на самостоятельную работу по теме 12

Цель: изучить историческую типологию культур.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Первобытная культура как источник цивилизации»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 9-23, 147, 244.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Вопросы для коллоквиума

Цель коллоквиума - выявить пробелы в подготовке студентов, получить информацию о характере затруднений в процессе усвоения ими учебной программы. Коллоквиум является не только эффективным средством контроля, но и обучения, так как в процессе подготовки к коллоквиуму студенты повторяют и закрепляют пройденный материал, а в ходе выполнения контрольных заданий – уточняют и дополняют полученные знания.

Проверяемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--



УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества. УК-5.2. Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах. УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
---	---

1. Культурология в системе научного знания.
2. Возникновение и эволюция понятия «культура».
3. Теории культурно-исторических типов.
4. Морфология культуры.
5. Динамика культуры.
6. Типология культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Теория локальных культур Н.Я. Данилевского.
9. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
10. Культурологическая концепция А.Тойнби.
11. Интеграционная теория культуры П.Сорокина.
12. Психологическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).
13. Первобытная культура – колыбель человечества.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Культура Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культура Средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Просвещения XVII-XVIII вв.
22. Западноевропейская культура XIX в.
23. Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.
24. Культура Древней Руси.
25. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.
26. Русская культура XIX в. – «Золотой век культуры».
27. «Серебряный век» русской культуры.
28. Культура Советского общества.
29. Культура Русского Зарубежья.
30. Место и роль России в мировой культуре.

Критерии и шкала оценивания коллоквиума:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принимает активное участие в обсуждении вопросов, вынесенных на рассмотрение в коллоквиуме. Студент проявляет хорошее знание материала. Умеет грамотно излагать и аргументировать



свое понимание основных проблем. Демонстрирует знание учебной литературы. Использует в ответе логические термины.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент пассивен, в случае проведения опроса слабо ориентируется в проблемах темы. Ответ содержит ряд неточностей. Выводы поверхностны. Допускаются серьезные ошибки. Знания учебной литературы не проявлены. Логические термины почти не используются.

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества. УК-5.2. Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах. УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Задача 1. Нематериальное культурное наследие.

«Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Задача. Проведите исследование и приведите примеры нематериального культурного наследия народов мира.

План выполнения:

- 1) Изучение примеров устных традиций и форм выражения народов мира.
- 2) Изучение примеров исполнительских искусств народов мира.
- 3) Изучение обычаев, обрядов, праздников народов мира, связанных с природой и ее явлениями.
- 4) Изучение обычаев, обрядов, праздников народов мира, связанных с традиционными ремёслами.

Задача 2. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры:

-этические нормы;



- философия;
- производственное оборудование;
- орудие убийства;
- научные исследования;
- тело человека;
- природный ландшафт.

Задача 3. Исправьте ошибки в рассуждении:

« О.Шпенглер обосновал линейную теорию развития культуры, выделив 5 общественно-экономических формаций».

Задача 4. Исправьте ошибки в рассуждении: « Ментальная структура оборудования была представлена в обширном обзоре».

Задача 5. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании:

«Идеал благородного мужа в даосской традиции содержит следующие черты:

- естественность,
- человеколюбие,
- чувство долга,
- пренебрежение к образованию».

Задача 6. Исправьте ошибки ,(если они содержатся) в высказывании: «Наука логики в Китае носит название нумерологии».

Задача 7. «Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» - для представителей какой культуры эти слова – прямое предписание.

Задача 8. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Аграрно-ремесленная культура сменила средневековую».

Задача 9. Музеи, формы погребения, археология, личные дневники... Какая общая особенность западноевропейской культуры пронизывает все эти явления?

Задача 10. Имел ли П.Я.Чаадаев основания и (какие) так характеризовать русскую культуру: «У нас совершенно нет внутреннего развития, естественного прогресса... Мы растем, но не созреваем»?

Задача 11. Как бы Вы определили тип русской культуры, пользуясь классификацией М.Вебера? Как: а) культура обладания миром; б) культура бегства от мира; в) культура приспособления к миру». Попробуйте доказать.

Задача 12. О.Шпенглер в 1930 году заявил, что Россия и Европа суть два мира, стоящих очень далеко друг от друга. Что он имел в виду?

Задача 13. Попробуйте выстроить по мере их важности факторы, повлиявшие на формирование русского типа ментальности: климат, особенное срединное положение между Европой и Азией, христианство, воспринятое от Византии, влияние татарско-монгольского ига. Продолжите ряд...

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.



Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.6 Тесты

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества. УК-5.2. Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах. УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

- Первоначальное значение слова «культура»:
 - искусство, правила поведения;
 - возделывание, обработка;
 - цивилизованность
- Культурная антропология занимается изучением того, как:
 - развиваются представления человека о культуре;
 - изменяются со временем культурные потребности человека;
 - человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:
 - зарождение, кульминация, распад;
 - этнографический, политический, цивилизационный;
 - магический, религиозный, индустриальный
- Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:
 - Н.Я.Данилевский;
 - О.Шпенглер;



- в) А.Тойнби.
5. Кто является автором учения о пассионарности:
- а) Н.Данилевский;
 - б) Н.Гумилев;
 - в) П.Сорокин
6. Исторически первая форма культуры:
- а) миф;
 - б) религия;
 - в) тотемизм
7. Первый университет в Европе появился в:
- а) Германии;
 - б) Франции;
 - в) Италии
8. Метакультура – это:
- а) правила общечеловеческой морали;
 - б) международные правовые нормы;
 - в) закономерности развития культуры
9. Что называется онтологией культуры:
- а) описание культуры;
 - б) принципы и концепции бытия культуры;
 - в) законы развития культуры
10. Основная характеристика культуры глобального общества:
- а) укрепление традиций и обычаев;
 - б) стирание культурных различий;
 - в) усиление культурных различий
11. Семиотический подход обращает внимание на:
- а) символы и знаки;
 - б) правовые нормы;
 - в) нормы морали
12. Направление культурологии, изучающее языки культуры, называется:
- а) лингвистическая культурология;
 - б) основы языковой культурологии;
 - в) семиотика
13. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху античности:
- а) космоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) антропоцентризм
14. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) космоцентризм
15. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-то реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами:



- а) фетишизм;
 - б) тотемизм;
 - в) магия
16. Назовите одну из мировых религий:
- а) синтоизм;
 - б) адвентизм;
 - в) буддизм
17. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии:
- а) аграрно-традиционную и индустриальную;
 - б) камня и железа;
 - в) присваивающую и производящую
18. Как называется произведение О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:
- а) «Россия и Европа»;
 - б) «Феномен человека»;
 - в) «Закат Европы»
19. Общее наименование древнейших текстов в индийской культурной традиции:
- а) Талмуд;
 - б) Веды;
 - в) Евангелие
20. В какой стране началась эпоха Ренессанса:
- а) Италия;
 - б) Англия;
 - в) Голландия
21. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?
- а) М. Вебер;
 - б) О. Шпенглер;
 - в) А. Тойнби
22. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:
- а) протест против смерти;
 - б) протест против многобожия;
 - в) протест против рабства
23. В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры?
- а) В честь Аполлона;
 - б) В честь Зевса;
 - в) В честь Посейдона
24. Что такое фреска?
- а) Орнамент в виде цветка;
 - б) Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное;
 - в) Живопись красками по сырой штукатурке
25. Император, разрешивший христианам строить храмы и открыто молиться:
- а) Константин;



- б) Веспасиан;
в) Юстиниан
26. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:
- а) Бог;
б) Природа;
в) Человек
27. Отличительная особенность мировоззрения Нового времени:
- а) рационализм;
б) теоцентризм;
в) космоцентризм
28. Направление в европейском искусстве XIX века, для которого характерен рационализм, симметрия, сдержанность:
- а) импрессионизм;
б) классицизм;
в) романтизм
29. Создатели славянской письменности:
- а) Князь Владимир;
б) Князь Юрий Долгорукий;
в) Кирилл и Мефодий
30. В каком году был создан Московский университет?
- а) В 1710 году;
б) В 1755 году;
в) В 1768 году

Ответы на тестовые задания: 1.б; 2.в; 3. б; 4. в; 5.б; 6. а; 7.в; 8.а; 9.б; 10.б; 11.а; 12. в; 13. а; 14. б; 15. а; 16. в; 17. а; 18.в; 19.б; 20.а; 21.б; 22.а; 23.б; 24.в; 25.а; 26.в; 27.а; 28.б; 29.в; 30.б.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями (ОК-5) в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более



20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7 Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения

Семинар №1 **Тема: Культурология в системе научного знания.**

Вопросы семинара:

1. Становление культурологии как науки.
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции и методы культурологии.
4. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
5. Развитие культурологического знания.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Практическая задача №1. См. п.3.9 «Нематериальное культурное наследие».

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 2 **Теории культурно-исторических типов**

1. Классический рационалистический подход к пониманию культуры.
2. Неклассический подход к пониманию культуры.
3. Современный тип понимания культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 3 **Морфология культуры**

1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы.
2. Типология культур. Основания для типологии культур.
3. Элитарная и массовая культура.
4. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
5. Ценности и нормы культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: см. список основная и дополнительная литература.



Семинар № 4 Динамика культуры

1. Модели (формы) динамики культуры.
2. Типы динамики культуры.
3. Прогресс в культуре и его критерии.
4. Механизмы культурной динамики.
5. Факторы культурной динамики.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 5 Культура и цивилизация. Теории цивилизации

1. Возникновение понятия «цивилизация», взаимосвязь с понятием «культура».
2. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIIIв.)
3. Теории цивилизации XIX в.
4. Современные теории цивилизации.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 6 Древневосточные культуры

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению Государственного музея искусства народов Востока.

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 7 Античная культура – колыбель европейской цивилизации

1. Культура Древней Греции.
 - А) Культура архаической эпохи.
 - Б) Классический период.
 - В) Эллинистический период.
2. Культура Древнего Рима.
 - А) Просвещение и наука.
 - Б) Литература и искусство.



В) Религия. Зарождение Христианства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 8 Культура России: прошлое и настоящее.

1. Культура Киевской Руси.
2. Культура Московской Руси.
3. Русское Просвещение XVII-XVIII веков.
4. «Золотой век» культуры – XIX век.
5. «Серебряный век» в русской культуре.
6. Культура Советской России.
7. Современная культура России.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению Государственного исторического музея, Государственной Третьяковской галереи, Музеев Московского Кремля, других музеев.

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

Семинар № 9 Современная культура России.

1. Культурное многообразие народов Российской Федерации.
2. Культурное наследие России.
3. Волонтерская деятельность по сохранению объектов культурного наследия(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: см. список основная и дополнительная литература.

3.8 Блиц-игра «Наследие России в списке ЮНЕСКО»

Цель игры: изучение культурного наследия России.

Задачи игры:

1. изучить международную и российскую программу по сохранению Всемирного культурного наследия;
2. знать объекты культурного наследия России из списка ЮНЕСКО;
3. воспитать чувство ответственности за сохранение исторического и культурного наследия родной страны.



Подготовка к игре: студенты получают задание исследовать Список объектов Всемирного наследия в России.

Рекомендуемые источники и литература для подготовки к игре:

1. Электронная презентация «Памятники Всемирного культурного наследия в России» (подготовлена преподавателем).
2. Текст «Конвенции ЮНЕСКО о сохранении Всемирного культурного и природного наследия».

Описание игры:

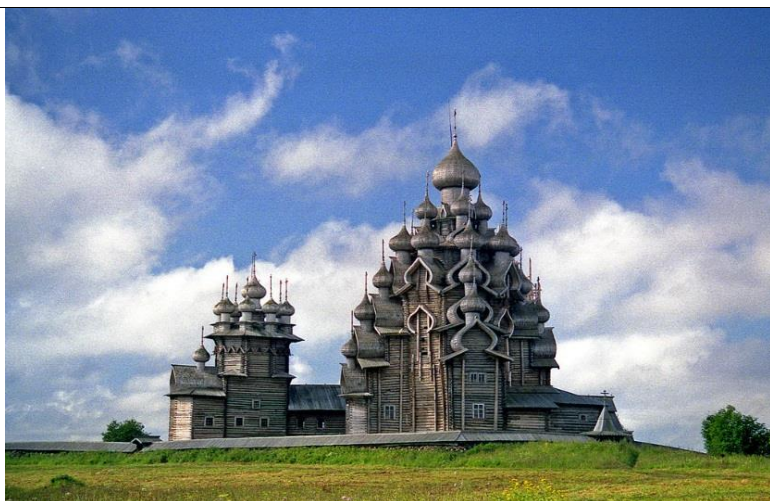
- Игра проводится в группе до 30 человек.
- Студенты делятся на команды по 5-7 человек. Команды могут придумать себе название и выбрать капитана.
- Команды получают листы с изображениями российских объектов, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
- В листе необходимо указать название памятника, место его расположения, дату создания.
- Команды сдают листы преподавателю для оценивания.

Регламент и подсчет баллов:

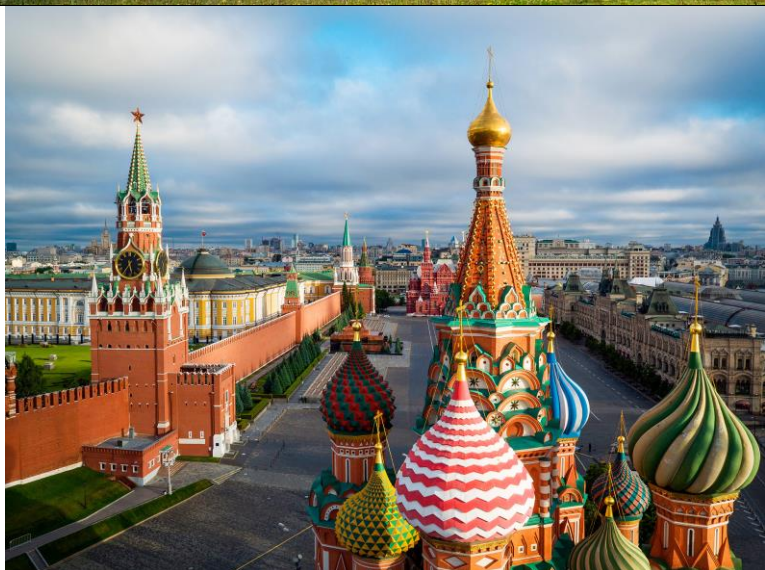
- На выполнение задания отводится 5 минут.
- За каждый верный ответ начисляется 10 баллов.
- Команда, первая справившаяся с заданием, получает бонусные 10 баллов.
- Преподаватель оценивает ответы и суммирует баллы.

Таблица 1. Объекты культурного наследия России в списке ЮНЕСКО.

	Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников. Год включения 1990.
---	---



Погост Кижи.
Год включения 1990.



Московский Кремль и
Красная площадь.
Год включения 1990.



Исторические памятники
Великого Новгорода и
окрестностей.
Год включения 1992.



Белокаменные памятники
Владимира и Суздаля.
Год включения 1992.



Культурно-исторический
ансамбль Соловецких
островов.
Год включения 1992.



Архитектурный ансамбль
Троице-Сергиевой лавры
в городе Сергиевом
Посаде Московской
области.
Год включения 1993.



Церковь Вознесения в Коломенском. Год внесения 1994.



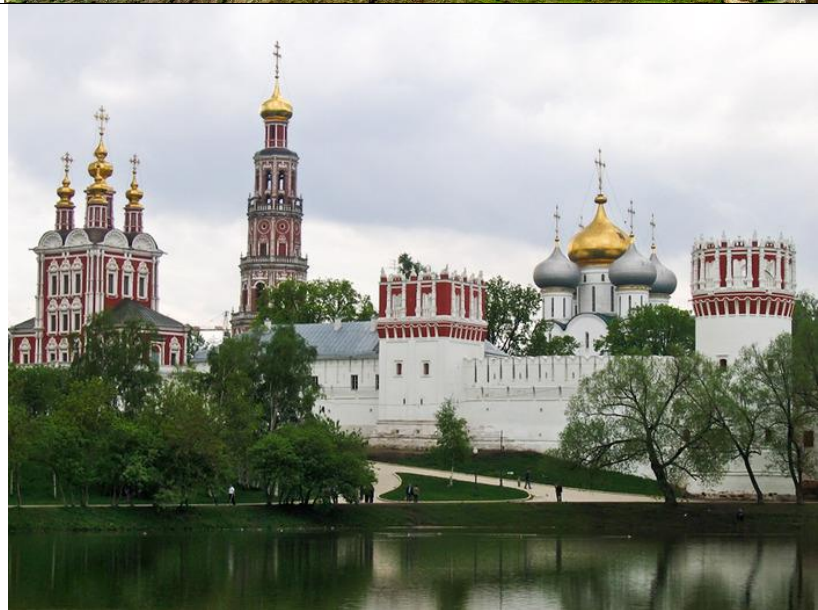
Ансамбль Ферапонтова монастыря. Год включения 2000.



Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля. Год включения 2000.



Цитадель, старый город и
крепостные сооружения
Дербента.
Год включения 2003.



Ансамбль Новодевичьего
монастыря.
Год включения 2004.



Куршская коса.
Год включения 2000.



	Исторический центр Ярославля. Год включения 2005.
	Геодезическая дуга Струве. Год включения 2005.
	Древний город Херсонес и его хора. Год включения 2013.
	Булгар. Городище около современного города Булгар в Татарстане. Болгарский историко- археологический комплекс. Год включения 2014.



	Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск. Год включения 2017.
	Храмы Псковской архитектурной школы. Год включения 2019.
	Петроглифы Онежского озера и Белого моря. Год включения 2021.

Критериями оценки участия студента в игре являются:

Активное участие студента в игре, осознание им текущих проблем в сфере, сохранения объектов культурного наследия, выдвижение собственных предложений по решению проблем, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность выполнить свою роль в игре, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

3.9 Вопросы к зачету по дисциплине культурология

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.



2. Культурология в системе социогуманитарного знания.
3. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи.
4. Методы культурологических исследований.
5. Структура культурологии. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе, природе.
6. Понятие и сущность культуры, многообразие определений культуры.
7. Основные подходы к определению культуры.
8. Теория культурогенеза, функции культуры.
9. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы.
10. Материальная и духовная культура и их элементы.
11. Подходы к типологии культуры. Этническая, национальная и мировая культура.
12. Черты культуры. Культурные универсалии.
13. Массовая и элитарная формы культуры.
14. Доминирующая культура, субкультура, контркультура.
15. Культурные традиции, нормы и ценности культуры.
16. Язык и символы культуры. Культурные коды.
17. Динамика культуры. Типы культурной динамики.
18. Источники культурной динамики.
19. Процессы инкультурации и аккультурации в обществе.
20. Межкультурные коммуникации и их основные типы.
21. Культура и цивилизация: их взаимосвязь.
22. Теория культурно-исторических единств или локальных цивилизаций Н.Я.Данилевского.
23. Теория цивилизации О. Шпенглера и его работа «Закат Европы».
24. Теория цивилизации А. Тойнби.
25. Теория цивилизаций П.А. Сорокина.
26. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
27. Теория цивилизации Олвина Тоффлера.
28. «Битва цивилизаций» С. Хантингтона.
29. Исторический подход к типологии культур.
30. Первобытная культура.
31. Культура Древнего Египта.
32. Культура Древней Индии.
33. Джайнизм и буддизм – основы формирования духовной культуры Древнего Востока.
34. Культура Древнего Китая.
35. Культура Древней Греции. Доклассический период.
36. Классический период – вершина древнегреческой культуры.
37. Эллинистический период в культуре Древней Греции.
38. Культура Древнего Рима.
39. Культура Средневековья. Роль христианства в становлении средневековой культуры.
40. Средневековое образование. Первые университеты и их влияние на



западноевропейскую культуру.

41. Особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения.

42. Искусство Возрождения.

43. Культура Нового времени: основные черты.

44. Культура Просвещения XVII-XVIII вв.

45. Основные направления западноевропейской культуры XIX в.

46. Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.

47. Культура Киевской Руси.

48. Культура Московской Руси.

49. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.

50. Культура XIX века в России. «Золотой век» культуры.

51. «Серебряный век» в культуре России.

52. Русская культура в эмиграции.

53. Культура Советского общества.

54. Культура России начала 21 века.

55. Место и роль России в мировой культуре.

56. Роль глобализации в культурном процессе.

57. Культурная модернизация в современном мире.

3.10 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурология» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.



Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольных тестовых заданий и коллоквиумов);

Аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Культурология» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 40.03.01 Юриспруденция в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена носит дифференцированный характер.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Разноуровневые задачи и	Выполняются на практических занятиях по темам.	Комплект типовых задач



	задания	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 30 мин.	Комплект вопросов к зачету



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **культурология** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093705 (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
2	Губин, В.Д. Философия культуры: учебник / В. Д. Губин, Е. Н. Некрасова. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. — 186 с. — ISBN 978-5-7281-2909-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOK: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101562.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
3	Орлова, Э.А. Социология культуры: учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — Москва: Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-3174-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110064.html (дата	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS



	обращения: 15.12.2021).	
4	Тихонова, В.Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В.Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102437.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
5	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987110 (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: по подписке.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
Дополнительная литература		
6	Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81652.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС
7	Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва: НЛЮ, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/541317	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
8	Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081941 (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: по подписке.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
9	Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб: СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/942293 (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: по подписке.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
10	Евангулова, О.С. Художественная "Вселенная" русской усадьбы: монография / О. С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003. — 304 с. — ISBN 5-89826-140-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7175.html (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
11	Еникеева, Д.М. Культурология: учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/81016.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
12	Ильина Т.В., История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. 5-е изд. – Юрайт, 2013. – 435 с.	Библиотека ГУЗ
13	Ильина Т.В., История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Юрайт, 2015.	Библиотека ГУЗ



14	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/360222	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
15	Козьякова, М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М.: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1020324	Электронный доступ через ЭБС
16	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М.: ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704 . - ISBN 978-5-16-102019-7. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1018776	Электронный доступ через ЭБС
17	Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88173.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
18	Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд., - Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 410 с. - ISBN 978-5-7281-2492-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1086592 (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
19	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74896.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
20	Синявина, Н.В. История русской культуры: учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1044532 (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
21	Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83808.html (дата обращения: 15.12.2021)	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
22	Тихонова, В.Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В.Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102437.html (дата обращения: 15.12.2021).	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS



23	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208894 (дата обращения: 14.02.2021).	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
24	Черный, В.Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107221-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1082923	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
25	Шлейн, Л. Мозг Леонардо. Постигая гений Да Винчи / Шлейн Л., Багоцкая М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 278 с. ISBN 978-5-91671-549-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1002783	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com

5.2 Законодательно-нормативная литература

Международные источники:

1. Гагская Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954).
2. Второй протокол к Гагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае Вооруженного Конфликта 1954 года (1999).
3. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гранадская конвенция) (1985).
4. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972).
5. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005).
6. Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001).
7. Конвенция по защите нематериального культурного наследия от (2003).
8. Конвенция Совета Европы об охране археологического наследия (Мальтийская конвенция) (1970).
9. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) (1964).
10. Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтонская хартия) (1984).
11. Устав Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) (16 ноября 1945).
12. Хартия о сохранении цифрового наследия (2003).
13. Хартия по охране и использованию археологического наследия (1990).

Российские источники:

14. Указ Президента РФ от 30 ноября 1992 г. N 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» (с изменениями от 26 ноября 2001 г.).



15. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.
16. Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. N 149-ФЗ.
17. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ.
18. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ.
19. Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)».
20. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 г. № 3612-I.
21. Постановление Правительства РФ от 25 декабря 2019 г. № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Каталог музейного фонда России по разделам: ▪ Графика. ▪ Живопись. ▪ Скульптура. ▪ Предметы нумизматики. ▪ Предметы прикладного искусства, быта и этнографии. ▪ Предметы археологии. ▪ Редкие книги. ▪ Оружие. ▪ Фотографии и негативы. ▪ Документы. ▪ Предметы естественнонаучной коллекции. ▪ Предметы техники. ▪ Предметы печатной продукции и пр.



2	КУЛЬТУРА.РФ	Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рубрики: кино, музеи, статьи об искусстве и науке, музыка, театр, литература, традиции, архитектура, усадьбы России, образование, спецпроекты.
3	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
4	Архитектурный портал architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Анонсы мероприятий, объявления о профессиональных конкурсах. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
5	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
6	Издательство IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
7	Открытые данные Министерства Культуры Российской Федерации https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
8	ARZAMAS ACADEMY https://arzamas.academy	Просветительский проект, посвященный истории культуры. Содержит рубрики: искусство, мировая история, история России, литература, антропология, кино, театр, музыка, архитектура, философия, экономика, спецпроекты.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 60
-------	----------	-------------	--------------	---------



- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины культурология используется: аудитория 101 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).



Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ



предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.