

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49e

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование

по направлению подготовки:

07.03.01. Архитектура

(год приема: 2022)



Фонд оценочных средств, для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **«Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование»** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур А1. Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь А2
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Умеет различать типы композиций В1. Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	пространственного мышления			изображения фигур В2.
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи С1. Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления С2.
			В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Основы построения скульптурной композиции (A1); логические принципы построения скульптуры и композиционных структур (A2); знает основные пластические закономерности в скульптуре (A3).
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
		Уметь	Грамотно использовать законы композиции(В1); использовать построение композиционных структур (B2)	
		В области практических навыков (C) - владеть навыками		
		Владеть	Основами композиционного построения в скульптуре (C1); логическим построением композиции при лепке скульптуры (C2)	
		В области знания и понимания (A) - знать		
		Знать	Художественную культуру и историю искусств (A1); законы объемно-пространственного мышления в работе над скульптурой (2)	
		В области интеллектуальных навыков (B) - уметь		
		Уметь	Разбираться в художественных направлениях в области скульптуры (B1); развивать объемно-пространственное мышление (B2);	
		В области практических навыков (C) - владеть навыками		
		Владеть	Основами художественной культуры (C1); основными законами объемно-пространственного мышления (C2).	
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Основы построения скульптурной композиции (A1); логические принципы построения скульптуры и композиционных структур (A2); знает основные пластические закономерности в скульптуре (A3).
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Грамотно использовать законы композиции(В1); использовать построение композиционных структур (B2)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Основами композиционного построения в скульптуре (C1); логическим построением композиции при лепке скульптуры (C2)
ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	В области знания и понимания (A) - знать			
	Знать	Художественную культуру и историю искусств (A1); законы объемно-пространственного мышления в работе над скульптурой (2)		
	В области интеллектуальных навыков (B) - уметь			
	Уметь	Разбираться в художественных направлениях в области скульптуры (B1); развивать объемно-пространственное мышление (B2);		
	В области практических навыков (C) - владеть навыками			
	Владеть	Основами художественной культуры (C1); основными законами объемно-пространственного мышления (C2).		
ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие	В области знания и понимания (A) - знать			
	Знать	Пластическое строение фигуры человека, пропорции, скелет (A1); мышцы фигуры человека, формообразующие, и их взаимосвязь (A2).		
	В области интеллектуальных навыков (B) - уметь			
	Уметь	На практике слепить фигуру человека и разобрать скелет (B1); разбираться в мышечной структуре фигуры человека (B2)		
	В области практических навыков (C) - владеть			

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 3
-------	----------	-------------	--------------	--------



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		мышцы человеческого тела, их взаимосвязь	<i>навыками</i>	
			Владеть	Законами строения скелета человека, пропорциями, пластикой лепки (C1); мышечной системой человеческого тела (C2)
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Принципы двигательной системы фигуры человека, как в покое так и в движении (A1); историю искусств сточки изучения пластики и выразительности формы при изображении человека (A2).
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Изображать фигуру человека в движении и статике (B1); анализировать с точки зрения пластики фигуру человека (B2)
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Изображением фигуры человека в движении и покоя (C1); навыками стилистики пластического изображения фигуры человека (C2)

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учёт его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование». Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование». Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается;



2.Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения);

3.Обоснованность, чёткость, оригинальность и лаконичность в постановке задачи;

4.Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения).

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций, в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций
повышенный	Знать	Обучающийся знает: основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания скульптурной работы; основные виды и технические приёмы использования скульптурных материалов; принципы грамотного построения композиции и может продемонстрировать глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; знает правильную последовательность в выполнении работы от фор эскиза творческого поиска к чистовой работе; ; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся должен продемонстрировать:



базовый		понимание программного материала; умение работать различными графическими и скульптурными материалами (графическим карандашом, пастелью, углем, соусом, сангиной пластилином, деревом, камнем, бронзой, керамикой и др.); умение передать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность и образность; свободно решать и самостоятельно практические задания; свободно ориентироваться в основной и дополнительной специальной литературе, рекомендованной учебной программой.
	Владеть	Обучающийся должен продемонстрировать: понимание программного материала; владение культурой подачи материала; грамотное владение объёмной моделировкой формы; уметь свободно решать комплексные практические задания, в том числе и нестандартные; совершенствовать технические приёмы с различными материалами; свободно владеть основной и дополнительной специальной литературой, рекомендованной учебной программой.
	Знать	Обучающийся должен: продемонстрировать твёрдые и достаточно полные знания программного материала; знать и качественно выполнять практические задания; знать основные положения дисциплины и применять их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической и скульптурной работы ; достаточно хорошо владеть специализированной литературой, рекомендованной учебной программой.
	Уметь	Обучающийся умеет: применять знания основных положений дисциплины для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему; способен выдвинуть идею, но до конца не может реализовать и презентовать свою работу; умение решать практические задания, которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить; логически последовательные, правильные и конкретные решения владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания, в том числе и по нестандартным ситуациям; продемонстрировал логически последовательные, достаточно интересные решения задания, проекта, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания;



		владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой.
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; знание путей устранения неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное знание литературы, рекомендованной учебной программой.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение без грубых ошибок, решать практические контрольные задания, в которых нет явно указанных способов решения, анализирует связи между элементами, сводит их в единую систему; способен выдвинуть идею, но до конца не может реализовать и презентовать свою работу; недостаточно свободно умеет пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: владение основным программным материалом без грубых ошибок; решать практические задания с устранением ошибок; дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе выполнения задания при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся: имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, к которым относится задание; отсутствие знания последовательности в выполнении работы от фор эскиза к чистовой работе; неправильные ответы на основные вопросы, касающиеся выполнения практического задания; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не знаком со специализированной литературой, рекомендованной учебной программой.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические задания, которые следует выполнить; неумение пользоваться графическими и скульптурными материалами и инструментом; неумение самостоятельно работать по утверждённым форэскизам; неумение устранять, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию; не умеет использовать по назначению специализированную учебную



		литературу, рекомендованную учебной программой.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; отсутствие владения графическими и скульптурными техниками; не владеет приёмами решения комплексных практических заданий; при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные для устранения неточностей вопросы преподавателя; не владеет специализированной литературой, рекомендованной учебной программой.

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» в университете используются традиционная форма аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
Дифференцированный зачет	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для **оценивания** результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для **оценивания** результатов обучения в виде **УМЕНИЙ** и **ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).



Для оценивания УМЕНИЙ - применяются простые ПКЗ.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания ВЛАДЕНИЙ - применяются комплексные ПКЗ.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"	ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
Экземпляр №1	Стр. 9	



	"ОТЛИЧНО" "	"ХОРОШО" "	"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" "	
Знать _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕННЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧНЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.
Уметь _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕННЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧНЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированности компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕННЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧНЫЙ для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются фонд оценочных средств к экзамену (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В



таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые

ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **ПРИМЕЧАНИЕ 2**)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета:**

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от



4.5-5.0;

«БАЗОВЫЙ» - выставляется оценка - 4 «ХОРОШО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей:

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ.» - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

№	Вопрос	Индикатор компетенции
1.	Знать построение композиции из простых геометрических фигур (врезки).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
2.	Знать приемы построения Объёмно – пластического решения композиции в кубе.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
3.	В чем отличие скульптурных рельефов из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
4.	Законы построения скульптурного рельефа из растительных форм.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
5.	Пластическое построение при лепке античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
6.	Законы построения при лепке рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
7.	Законы построения при лепке античной фигуры Венеры (Милосской)	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
8.	Законы построения при лепке анималистической скульптурной композиции.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9

6.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ



№	ППЗ	Индикатор компетенции
1.	Дайте определение композиции из простых геометрических фигур (врезки).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
2.	Что вы понимаете под объёмно – пластического решения композиции в кубе.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
3.	Охарактеризуйте отличие скульптурных рельефов из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
4.	Охарактеризуйте умение построения скульптурного рельефа из растительных форм.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
5.	Дайте определение умению пластическому построению при лепке античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
6.	Что вы понимаете под умением закона построения при лепке рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
7.	Дайте определение умению закону построения при лепке античной фигуры Венеры (Милосской)	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
8.	Что вы понимаете под умением закона построения при лепке анималистической скульптурной композиции.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ

№	КПЗ	Индикатор компетенции
1.	Дайте определение владения композиции из простых геометрических фигур (врезки).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
2.	Что вы понимаете под владением объёмно – пластического решения композиции в кубе.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
3.	Охарактеризуйте слово овладении при отличие скульптурных рельефов из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
4.	Охарактеризуйте владение при построения скульптурного рельефа из растительных форм.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9



5.	Дайте определение владеть при пластическом построении при лепке античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
6.	Что вы понимаете под словом владеть при законе построения при лепке рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
7.	Дайте определение владеть законом построения при лепке античной фигуры Венеры (Милосской)	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9
8.	Что вы понимаете под владением закона построения при лепке анималистической скульптурной композиции.	ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-1.6; ОПК-1.8; ОПК-1.9

В конце каждого семестра проводится дифференцированный зачет в виде просмотра выполненных художественных лепных работ.