



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.05.2024 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

«17» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 «Живопись»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектура

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва

2024



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: доцент кафедры основ архитектуры
Занегина А.Б.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний, необходимых для практического освоения техники и приёмов живописи; в понимании и осознании учащимися роли цвета при изображении объёмов в пространстве, необходимых для дальнейшей проектной деятельности; в формировании практических навыков и умений для изображения различных сюжетов, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в составе творческих коллективов – архитектурно-дизайнерских бюро, для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере при работе над архитектурными, архитектурно-выставочными, архитектурно-дизайнерскими и архитектурно-просветительскими проектами.

Задачи учебной дисциплины:

1. - формирование понятий: - о единстве законов использования цвета при создании объёма и пространства на плоскости и в живописи, и в проектной деятельности; - о единстве и различии изображения на плоскости в рисунке и живописи; - о лепке формы, основанной на использовании тёплых и холодных цветов; - о единстве колорита живописного полотна, определяемого освещением; - о степени обобщения и разработки в зависимости от удалённости и освещения изображаемых объектов; - об изменении цвета в зависимости от удалённости; - о необходимости гармоничного колористического решения создаваемых объектов, как одном из основополагающих принципов будущей проектной деятельности архитектора; - о необходимости учёта влияния среды при разработке колорита любых архитектурных объектов, то есть об изменении восприятия объекта в зависимости от интенсивности освещения и цвета окружения, что необходимо для грамотного проектирования зданий и сооружений в различных климатических зонах; - о необходимости учёта отражающих свойств поверхности объекта (фактуры) при взаимодействии с окружением; - о необходимости отбора информации для правдивой и убедительной передачи сути изображаемого сюжета; - о стилистическом единстве элементов живописного полотна, что в будущем должно сказаться на уровне культуры визуальной подачи проекта;

2. освоение навыков создания краткосрочных и длительных живописных этюдов натюрморта и краткосрочных этюдов фигуры;

3. получение компетенций по: - решению комплекса задач (композиция, колорит, освещение, плановость, глубина, фактуры поверхностей) в процессе создания этюдов натюрморта и этюдов фигур заданной тематики, а также по комплексному аналитическому разбору живописных произведений любых видов, жанров и тематики;

4. формирование умений применять полученные знания в практической



деятельности, решать практические задачи по: - созданию объёмных и плоскостных полихромных и монохромных структур разной степени сложности в самых различных областях профессиональной деятельности; - проектированию различных колористических решений архитектурных объектов с учётом их формы, функции, образа и особенностей окружения; - визуализации архитектурных проектов с использованием монохромных и полихромных колоритов, в том числе с включением изображений фигур (стаффажей), стилистически и колористически согласованных с образным строем проекта ; - аналитическому разбору композиционного, колористического, стилистического решения в любом проекте, произведении, объекте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур	В области знания и понимания (А) - <i>знать</i>	
			Знать	Разновидности плоскостных композиций (развёрнутые и замкнутые) и их характерные признаки, формы замкнутых композиций А 1 Составляющие комплекса замкнутой плоскостной композиции в станковых живописных работах: центр (геометрический, композиционный, смысловой) и его месторасположение; способы выделения центра; замкнутость и устойчивость композиции; связь центра и подчинённых элементов; структуры; принцип выбора формата (соотношение сторон) А 2 Принципы создания грамотной объёмной композиции (постановки) натюрморта с использованием цветных элементов, предназначенной для изображения в технике живописи А 3
			В области интеллектуальных навыков (В) - <i>уметь</i>	
			Уметь	Компетентно излагать основные составляющие и требования к грамотной композиции В 1 Анализировать композиции этюдов своих однокурсников, аргументировано излагать замечания и предлагать способы исправления недостатков В 2 Системно анализировать композиционное построение любых станковых, монументальных, декоративных живописных произведений признанных мастеров В 3
			В области практических навыков (С) - <i>владеть навыками</i>	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)		Владеть	
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		Навыками составления грамотных постановок натюрмортов, предназначенных для изображения в технике живописи С 1 Навыками создания ахроматических и колористических вариантов композиций (композиционных поисков) постановки С 2
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные составляющие и способы создания грамотного живописного полотна – композиция; рисунок; тон (светлота); принцип использования теплых и холодных цветов как основы создания иллюзии объема и пространства на плоскости; законы построения уравновешенного колорита; свойства освещения; рефлекс; степень подробности трактовки деталей в зависимости от поставленной цели А 1 Задачи краткосрочного и длительного этюда, А 2 Этапы работы над долгосрочным живописным полотном А 3
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Системно излагать основные составляющие грамотного живописного полотна В 1 Анализировать способы и приемы создания на плоскости живописного полотна объемов, плановости, пространства, различных поверхностей и материалов и руководствоваться ими в процессе выполнения практических работ В 2 Анализировать цельность и законченность живописного полотна и достигать этих качеств в своих работах В 3
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками использования материалов (красок) и инструментов (кистей) для создания на плоскости иллюзии объемов и пространства С 1 Навыками использования материалов и инструментов для создания на живописной плоскости иллюзии различных поверхностей и материалов элементов живописного полотна С 2 Навыками использования материалов и инструментов для изображения на живописных этюдах фигуры С 3
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием	ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Роль и значение фигур (стаффажей) в живописных произведениях и в визуальной подаче полихромных архитектурных проектов (измеритель масштаба; создание иллюзии



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур		глубины пространства; носитель цвета для достижения композиционного равновесия или создания акцента) А 1 Принципы трактовки фигуры: выделения тоном и цветом главного движения; акцентирования групп мышц, дающих наиболее верное представление о характере фигуры и о положении в пространстве А 2 Различие трактовки фигур в живописных произведениях и в визуальной подаче полихромных архитектурно-дизайнерских проектах А 3 Принцип согласованности трактовки фигуры и её окружения – колористическое, пластическое, стилистическое единство А 4
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и изображать характер фигуры, соотношение крупных объемов и блоков мышц в статичных и динамичных позах, основываясь на принципе лепки формы цветом В 1 Соединять фигуру с окружением; детализировать в соответствие с положением в пространстве В 2 Анализировать пластическую, стилистическую и колористическую трактовку фигур в различных живописных произведениях, архитектурных и дизайнерских проектах В 3
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками создания на плоскости иллюзии объемной статичной и динамичной фигуры посредством использования живописных приёмов С 1 Навыками создания цветом скетчевых выразительных набросков фигуры в движении С 2 Навыками стилизации (обобщения и подчёркивания наиболее характерных черт) фигуры с помощью цвета (С 3).

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Живопись» - относится к обязательной части (Б1.0.12) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 2-ом курсе в 3 и 4 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор	Предшествующие	Данная	Последующие дисциплины
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1



<i>компетенций</i>	<i>дисциплины</i>	<i>дисциплина</i>	
		Живопись	
ОПК-1.4	Рисунок; Основы теории архитектурной композиции.		Рисунок; Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование; Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды.
ОПК-1.6	Рисунок; Архитектурное проектирование; Начертательная геометрия; История искусств; История архитектуры и дизайна; Ознакомительная (архитектурно-обмерная) практика; Архитектурная типология зданий и сооружений.		Рисунок; Архитектурное проектирование; История архитектуры и дизайна; Архитектурная типология зданий и сооружений; Русская архитектура; Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование; История советской архитектуры; Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды; История градостроительства и дизайна; Современная архитектура и дизайн.
ОПК-1.9	Рисунок.		Рисунок; Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование; Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды.

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины « Живопись » составляет 6 зачётных единиц и 216 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	74		
Аудиторная работа (всего):	74		
в т. числе:	-		



Лекции	-		
Семинары, практические занятия	74		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	142		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачёт с оценкой		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

Тема 1. Введение в дисциплину.

Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлекс; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов. Выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.

Тема 2. Холодный и тёплый колорит.

Выполнение краткосрочных этюдов натюрморта в холодных и тёплых колоритах.

Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону.

Выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрморта.

Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте.

Выполнение контрастных и нюансных этюдов натюрморта в технике «гризайль».

Тема 5. Принципы изображения драпировок.

Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.

Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду.

Выполнение композиционных поисков; раскладок по светлоте; колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.

Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.

Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами».



Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись.
Выполнение этюда.

Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры:

- в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях.

Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта.

Выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).

Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

Выполнение этюда.

Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении).

Выполнение этюда.

Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи.

Выполнение серии этюдов.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний). Упражнения на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.	14		4			10	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 3; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 2; С 1.
Тема 2. Холодный и теплый колорит; краткосрочные этюды натюрмورتв.	12		4			8	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 1,2,3;



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								С 1.
Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цвету; краткосрочные этюды натюрмортов.	12		4			8	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 1,2; С 1.
Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте; этюды натюрмортов в технике «гризайль».	14		4			10	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 1,2,3; С 1,2.
Тема 5. Принципы изображения драпировок; этюды драпировок.	12		4			8	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 1,2,3; С 1,2.
Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду.	12		4			8	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
							ОПК-1.6	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами».	30		14			16	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
							ОПК-1.6	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-1.4 ОПК-1.6	Все признаки
Итого в 3 семестре	108		38			70		
Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры.	14		4			10	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 1,2,3; С 1,2.



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта (этюды гипсовой головы).	12		4			8	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2; С 1.
							ОПК-1.6	А 1,2; В 1,2,3; С 1,2.
Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».	24		8			16	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
							ОПК-1.6	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении).	30		10			18	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
							ОПК-1.6	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.	30		10			18	ОПК-1.4	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2.
							ОПК-1.6	А 1,2,3; В 1,2,3; С 1,2,3.
							ОПК-1.9	А 1,2,3,4; В 1,2,3; С 1,2,3.
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9	Все признаки
Итого в 4 семестре	108		36			72		
Всего часов	216		74			142		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.



2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T1	ПР1-2	Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлексy; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов. Выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.	4	3
T2	ПР3-4	Холодный и тёплый колорит. Выполнение краткосрочных этюдов натюрмورتв в холодных и тёплых колоритах.	4	3
T3	ПР5-6	Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону. Выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрмортв.	4	3
T4	ПР7-8	Контрастные и нюансные отношения по светлоте. Выполнение контрастных и нюансных этюдов натюрмортв в технике «гризайль».	4	3
T5	ПР9-10	Принципы изображения драпировок. Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.	4	3
T6	ПР11-	Подготовительные этапы к длительному этюду.		



	12	Выполнение композиционных поисков; раскладок по светлоте; колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.	4	3
T7	ПР13-19	Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись. Выполнение этюда.	14	3
		Всего часов в 3 семестре:	38	3
T8	ПР1-2	Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях. Выполнение этюда натюрморта с натуры; выполнение этюда: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; в контрастных отношениях.	4	4
T9	ПР3-4	Влияние окружения на изменение колорита объекта. Выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).	4	4
T10	ПР5-8	Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой». Выполнение этюда.	8	4
T11	ПР9-13	Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении). Выполнение этюда.	10	4
T12	ПР14-18	Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.	10	4
		Всего часов в 4 семестре:	36	4
		Всего часов по дисциплине	74	3-4

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Живопись» включает выполнение индивидуальных практических заданий в соответствии с заданными темами в порядке,



предусмотренном программой, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Таблица 2.5

График недельной загрузки СРС студента ОФО в 3 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		18
Работа над индивидуальными заданиями	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	47
Подготовка к текущему контролю							2											2
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет или экзамен)																	3	3
Итого	6	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	4	3	3	3	3	6	70

График недельной загрузки СРС студента ОФО в 4 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		18
Работа над индивидуальными заданиями	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	49
Подготовка к текущему контролю							2											2
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет или экзамен)																	3	3
Итого	6	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	4	3	3	4	4	6	72

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 34 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34



занятия																		
Всего	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

комбинирование индивидуальной и коллективной работы - индивидуальная работа преподавателя с каждым студентом (консультации, рекомендации, показ приёмов) сочетается с коллективным анализом хода работы и результатов работы над заданиями, одновременно выполняемых другими студентами группы (в аналитической работе принимают участие все студенты, присутствующие на практических занятиях); работа в малых группах студентов, работающих над одной постановкой натюрморта или этюдом фигуры (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Работа в малых группах студентов, работающих над: - изображением постановок натюрмортов в аудитории института в часы, свободные от практических занятий (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент); - изображением фигур – живописных набросков и этюдов студентами друг с друга.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 3-го семестра в форме создания краткосрочных этюдов натюрмортов). Тема 1. Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний).	1. Свойства кроющих красок; 2. Навыки живописи, сложные оттенки цвета; 3. Лепка формы цветом – принцип сочетания теплых и холодных оттенков локального цвета предмета; 4. Объединяющие принципы элементов живописного полотна – освещение и рефлексия; 5. Разница в передаче теплого и холодного освещения; 6. Подмалёвок – основа живописной работы.	ОПК-1.4 ОПК-1.6



Выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.		
Текущий контроль (проводится на всех занятиях при проверке выполнения всех заданий дисциплины).	Перечень вопросов к текущему контролю: Перечень тестовых заданий:	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 2. Холодный и тёплый колорит. Выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов в холодных и тёплых колоритах.	1. Понятие доминирующего цвета в колорите. 2. Смысловое значение словосочетаний «холодный колорит» и «тёплый колорит». 3. Относительность цвета предмета в зависимости от окружения.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону. Выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрмортов.	1. Общее понятие контраста и нюанса как степени сравнения. 2. Контрастные цветовые сочетания. 3. Нюансные цветовые сочетания.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте. Выполнение этюдов натюрмортов в технике «гризайль».	1. Контрастные сочетания по светлоте. 2. Нюансные сочетания по светлоте. 3. Этюды натюрмортов в трёх регистрах по светлоте – светлом, среднем, темном. 4. Техника «Гризайль».	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 5. Принципы изображения драпировок. Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.	1. Постановка для этюда с драпировками – драпировки на предметах, горизонтальных и вертикальных плоскостях. 2. Анализ, обобщение и распределение складок на основные группы (планы). 3. Основной принцип создания	ОПК-1.4 ОПК-1.6



	складок в живописи – свет, полутень, тень, рефлекс с использованием тёплых и холодных оттенков локального цвета драпировки.	
Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду. Выполнение композиционных поисков; раскладок по светлоте; колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.	1. Принципы работы над композиционными поисками. 2. Раскладка по светлоте – раскладка по большим отношениям (пятнам). 3. Определение доминирующего цвета постановки. 4. Метод перевода найденной композиции в большой формат. 5. Отличие рисунка под живопись от академического рисунка.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись. Выполнение этюда.	1. Три этапа работы над длительным натюрмортом. 2. Особенности передачи фактуры металла, стекла, керамики. 3. Особенности создания бликов на различных блестящих и глянцевых поверхностях. 4. Мазок как средство передачи особенностей и различий поверхностей.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях. Выполнение этюда натюрморта с натуры; выполнение этюда: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных	1. Контрасты, используемые для выделения элементов живописного полотна («яркость»); 2. Понятия «нюанс по цвету» и «контраст по цвету» 3. Понятия «нюанс по светлоте» и «контраст по светлоте».	ОПК-1.4 ОПК-1.6



отношениях; в контрастных отношениях.		
Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта. Выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).	1. Особенности живописной трактовки белых элементов, окруженных цветными элементами. 2. Ограничения по светлоте при передаче гипса белого цвета. 3. Приёмы, обеспечивающие в живописи иллюзию объёма на плоскости на примере гипсовой головы.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой». Выполнение этюда.	1. Принцип сравнительного анализа и трактовки элементов живописного полотна, объединённых общими свойствами (цветовой тон, светлота). 2. Задачи, стоящие перед живописцем при создании натюрморта с гипсом в окружении светлых цветных элементов. 3. Задачи, стоящие перед живописцем при создании натюрморта с гипсом в окружении тёмных цветных элементов.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении). Выполнение этюда.	1. Контражное освещение. Фактор контражного освещения для архитектурного проектирования. 2. Силуэт и объём при контражном освещении. 3. Пластическая связь предметов и зданий. 4. Особенности трактовки архитектурных объектов, входящих в композицию полотна с натюрмортом. Создание иллюзии глубины пространства.	ОПК-1.4 ОПК-1.6
Тема 12. Этюды фигуры в	1. Этапы работы над	



технике живописи. Выполнение серии этюдов.	изображением фигуры – размещение в листе; общее движение; пропорции; большие блоки; от общего к частному. 2. Передача объёма фигуры в живописи. 3. Пластическая связь фигуры с окружением. 4. Колористическое единство (гармония) фигуры и окружения.	ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9
Подготовка к промежуточной аттестации, т.е. к определению полноты выполненного объема (наличие всех заданий и их количество) и качества (выполнение требований), то есть уровня, предусмотренного образовательной программой, а также степени понимания поставленных целей и живописных приёмов, использованных для их достижения, проводится в виде зачета в 3-м и 4-семестрах при предоставлении индивидуальных заданий.		ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.9

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Занегина А.Б., Миронова Е.И. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Живопись»	<u>Университетская библиотека online</u>
2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55218.html	Электронный доступ через ЭБС Университета ZNANIUM

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Живопись» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет закрепить и развить знания и навыки, полученные на практических занятиях с преподавателем, усвоить принцип планомерной, системной работы по выполнению заданий дисциплины,



выстроенных по принципу «от простого к сложному». СРС позволяет предметно выработать аналитические навыки в процессе оценивания результатов своей работы и результатов работы своих однокурсников. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения, на развитие ответственности за выполнение индивидуальных заданий в срок и надлежащего качества. СРС способствует развитию мыслительной деятельности обучающихся, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности, осознанного отношения к уровню своей профессиональной подготовки.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь теоретическими знаниями и практическими навыками, планом работы и списком рекомендуемой литературы, студент должен изучить тему так, чтобы каждое задание дисциплины было выполнено согласно требованиям, а по каждому из предложенных вопросов, студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовку к практическим занятиям: приобретение материалов, подготовка планшета, если требуется по заданию, чтение рекомендованной литературы, просмотр визуального материала, рекомендованного преподавателем;

- Выполнение необходимого комплекса работ при изображении постановки натюрморта (состав комплекса зависит от конкретного задания):

1. - для краткосрочных этюдов - постановка натюрморта в соответствие с заданием; - выбор точки зрения и ракурса; - рисунок для живописи с учётом требований композиции; - выполнение этюда красками;

2. - для длительных этюдов: - композиционные поиски небольших размеров с раскладкой по светлоте и, соответственно, выбор точки зрения и ракурса; - перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат с соблюдением пропорций; уточнение рисунка; - выполнение этюда красками;

- Выполнение необходимого комплекса работ при изображении фигуры (состав комплекса зависит от конкретного задания):

- серия скетчевых (краткосрочных) этюдов фигуры красками на фоне белой бумаги (на общее движение); - серия краткосрочных этюдов фигуры на цветном фоне; - серия этюдов фигуры на фоне предметов интерьера;

- Аналитический разбор собственных работ и работ однокурсников согласно требованиям к заданию;

- Подготовка к текущему контролю, которая включает: - подбор всех заданий по дисциплине, выполненных за отведённое время; - подготовку к ответам на вопросы по теоретическим знаниям дисциплины, задаваемые преподавателем в ходе рассмотрения предъявленных работ;

- Подготовка к промежуточному просмотру (зачёту), которая включает: подбор всех заданий по дисциплине, выполненных в течение семестра; - оформление работ согласно требованиям; - подготовку к ответам на вопросы



по теоретическим знаниям дисциплины, задаваемые преподавателем в ходе рассмотрения предъявленных работ.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося. Методические указания для обучающихся размещены в ЭБС (электронных библиотечных системах) университета.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к	Консультирует в оформлении готовых	Оформляет конечные результаты



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
представлению результатов	работ (компоновка по темам; «паспарту» для длительных этюдов)	
Представление задания	Оценивает результаты - порядок выполнения, процесс выполнения и итог по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования и выполнения по заданию в форме комплекта работ по всем заданиям
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования поставленных задач и усовершенствования готовых работ

Методические рекомендации при работе над практическим заданием

В ходе практических занятий необходимо: внимательно выслушать задание на предстоящее занятие - цели, задачи, способы и последовательность выполнения; внимательно просмотреть положительные и отрицательные примеры выполнения задания из фондов кафедры, которыми преподаватель сопровождает объяснение задания; выполнять задание согласно требованиям, т.е. соблюдать формат, сюжет, последовательность выполнения, хронометраж, использовать материалы, предусмотренные для выполнения конкретного задания. В процессе выполнения задания следует внимательно слушать и запоминать замечания преподавателя и сразу делать необходимые исправления. Если замечания получены уже в конце занятия, то исправления следует внести уже в ходе самостоятельной работы. Помимо непосредственной работы над своим этюдом, каждый студент должен наблюдать за ходом работы нескольких одноклассников, слушать замечания, которые преподаватель делает студентам, работающим рядом и по возможности, во время комментариев преподавателя, быстро осматривать их работы. Примерно каждые полчаса на несколько минут следует отходить от своей работы и смотреть на неё с дальнего расстояния; совместно с рядом работающими студентами анализировать ход работы и результат работы над заданием. Внимательно выслушать задание для самостоятельной работы, цели, задачи, способы и последовательность выполнения; - внимательно просмотреть положительные и отрицательные примеры выполнения задания из фондов кафедры.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям



Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные цели, задачи и средства выполнения. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро определить порядок работы и конечный результат, к которому нужно стремиться.

Подготовка к практическому занятию включает 3 этапа:

- 1й - организационный этап;
- 2й - этап выполнения, закрепляющий и углубляющий теоретические знания и совершенствующий практические навыки, с которыми, студент ознакомился на занятиях с преподавателем;
- 3й - аналитический разбор полученного результата.

На первом, организационном, этапе студент планирует самостоятельную работу, которая предполагает:

- уяснение цели и требований задания;
- подбор материалов для выполнения;
- подбор и изучение разделов рекомендованной литературы;
- составление плана по последовательности выполняемых этапов задания;

Второй этап включает непосредственное выполнение самостоятельного практического индивидуального задания, которое является неотъемлемой составляющей и необходимой ступенью для последующего практического занятия с преподавателем в аудитории.

Третий этап - аналитический разбор полученного результата.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- просмотр задания, выполненного в аудитории под наблюдением преподавателя;
- ретроспектива требований и замечаний к заданию, выполненному в аудитории;
- просмотр литературы и визуального материала;
- поэтапное выполнение задания для самостоятельной работы, согласно рекомендациям преподавателя на примерах заданий из фондов кафедр.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний и навыков; формирует необходимые профессиональные умения, совершенствует имеющиеся; происходит процесс более глубокого освоения задач дисциплины.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный просмотр выполнения самостоятельного задания предыдущей темы.



Общие критерии оценки выполненных заданий по живописи - и краткосрочных работ (этюдov), и длительных работ (этюдov):

- правильность выбранного формата;
- выполнение заданного количества;
- соблюдение хронометража (времени, которое нужно было затратить на выполнение задания), о котором можно судить по степени проработки и законченности;
- выполнение заданного сюжета;
- постановка натюрморта или фигуры (фигур), выполненная самостоятельно, отвечает следующим требованиям: соблюдение гармонии форм и размеров элементов; наличие смыслового и композиционного центра; наличие чётко выраженной доминанты по светлоте и цвету; уравновешенность элементов;
- выбор точки зрения на постановку;
- согласование формата листа и абриса постановки;
- грамотная компоновка в формате листа;
- наличие всех этапов подготовительной работы к длительному этюду натюрморта;
- соблюдение основных требований к грамотным работам по живописи: лепка формы цветом; передача освещения; передача пространства и плановости; работа мазком по форме предметов и драпировок; различная трактовка изображаемых поверхностей посредством работы кистями различных размеров и форм; различная трактовка фактуры изображаемых поверхностей;
- соблюдение требований к последовательности выполнения этюда по изображению фигуры в технике живописи;
- соблюдение основных требований к изображению фигуры в технике живописи;
- согласованность фигуры и фона в зависимости от конкретного задания;
- правильные ответы на вопросы преподавателя по выполнению задания;
- правильные ответы на вопросы, касающиеся усвоения методической литературы;
- умение анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников;
- умение анализировать репродукции станковых работ известных художников с изображением натюрмортов, с изображением фигур, а также отвечать на заданные вопросы о композиции, колорите, целях применения тех или иных художественных приёмов в рассматриваемых произведениях.

Критерии оценки краткосрочной работы (этюда) по живописи с изображением натюрмортов или фигур:

- правильность выбранного формата;
- выполнение объёма (заданного количества);
- соблюдение хронометража (времени, которое нужно было затратить на выполнение задания), о котором можно судить по степени проработки и законченности;
- выполнение заданного сюжета;



- постановка натюрморта или фигуры (фигур), выполненная самостоятельно, отвечает следующим требованиям: соблюдение гармонии форм и размеров элементов; наличие смыслового и композиционного центра; наличие чётко выраженной доминанты по светлоте и цвету; уравновешенность элементов;
- выбор точки зрения на постановку;
- согласование формата листа и формата постановки;
- грамотная компоновка в формате листа и рисунок, отвечающий специфике рисунка под живопись;
- соблюдение основных требований к грамотным живописным работам: лепка формы цветом; передача освещения; передача пространства и плановости; работа мазком по форме предметов и драпировок; различная трактовка изображаемых поверхностей посредством работы кистями различных размеров и форм; различная трактовка фактуры изображаемых поверхностей;
- правильные ответы на вопросы преподавателя по выполнению задания;
- правильные ответы на вопросы, касающиеся усвоения методической литературы;
- умение анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников.

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все требования к заданиям – по количеству, содержанию и уровню исполнения (качеству):

- 1) выполнил требования к формату работы (работ) задания;
- 2) выполнил требования к количеству работ задания;
- 3) затратил на выполнение время, требуемое по заданию;
- 4) выполнил (изобразил) заданный сюжет;
- 5) грамотно составил постановку (постановки) натюрморта (натюрморов) или фигуры (фигур) для изображения;
- 6) грамотно выбрал ракурс;
- 7) грамотно выбрал форму листа в соответствии с абрисом постановки;
- 8) грамотно сделал компоновку в формате листа;
- 9) соблюдал основные требования к грамотным живописным работам: лепка формы цветом; освещение; пространство и плановость; работа мазком по форме; правильный выбор размеров и форм кистей для трактовки различных поверхностей;
- 10) правильно ответил на вопросы о цели и средствах выполнения задания;
- 11) правильно ответил на вопросы по изученной методической литературе;
- 12) грамотно проанализировал свою работу или работу своего однокурсника по тому же заданию.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил полный объём, в основном правильно выполнил все требования, но у его живописной работы (работ) или ответов по заданию имелись некоторые недостатки, например:

- 1) не грамотно выбрал ракурс например: в натюрморте – одни предметы загораживают другие; яркий акцент оказался расположенным с края листа; в



изображении фигуры – общий силуэт не даёт полного представления о строении фигуры или фигура сливается с предметом мебели в единое невнятное пятно;

2) неграмотное размещение изображения в формате: - в натюрморте: (например - предметы слишком велики к формату; предметы слишком малы к формату, расположение предметов не уравновешено, композиция распадается на две части относительно вертикальной оси листа); - в изображении фигуры (например – фигура смещена к одному краю листа, оставляя другой незаполненным; фигура слишком велика или мала для формата);

3) при изображении натюрморта трактовка различных предметов и драпировок сделана одинаковым мазком и по величине, и по форме, и по направлению, а при изображении фигуры на фоне и фигура и фон выполнены кистью одного размера и формы;

4) студент несколько затруднился в аналитическом разборе работы своего однокурсника – не мог сразу и чётко разобрать её по основным требованиям.

Оценка «3» ставится, если студент выполнил полный объём, но у его работ или ответов имелись большое количество мелких недостатков, как в ситуации с оценкой «4», или существенные недостатки, например:

1) не выполнил требования к формату работы (работ) задания, или

2) затратил на выполнение время существенно большее, чем требовалось по заданию, или

3) не грамотно составил постановку (постановки) натюрморта (натюрмортов) для выполнения задания (например – выбрал равновеликие по высоте предметы; при выполнении задания на «холодный» или «тёплый» колориты не использовал дополнительные цвета; при выполнении задания на «холодный» или «тёплый» колориты использовал дополнительные цвета в равных количествах); поставил постановку с фигурой (фигурами), не отвечающую конкретному заданию;

4) нарушил соблюдение некоторых основных правил живописи, например: – не все предметы или драпировки в натюрморте написаны по принципу сочетания тёплого и холодного цветов, передний план требует более контрастного решения, жёсткости касаний и более тщательной проработки; - не соблюдается правило лепки формы цветом при изображении фигуры;

5) студент с трудом ответил на вопросы преподавателя о смысле и содержании задания, или обнаружил поверхностное знакомство с рекомендованной методической литературой, или

6) студент с затруднением смог проанализировать работу своего однокурсника по аналогичному заданию.

Оценка «2» ставится, если студент:

1) выполнил не полный объём, или

2) у его работ имелось большое количество мелких и существенных недостатков, например:

2.2) не правильно выбран формат для выполнения задания;



- 2.3) нарушен хронометраж;
- 2.4) изображённый сюжет не отвечает заданию;
- 2.5) самостоятельная постановка безграмотна как по соотношению объёмов, так и по соблюдению колористического единства;
- 2.6) точка зрения на постановку случайна и не отвечает характеру постановки;
- 2.7) не верно выбрано соотношение сторон листа, для изображения натюрморта (формат листа не отвечает абрису постановки) или фигуры (фигур);
- 2.8) не грамотная компоновка в формате листа;
- 12.9) нарушены существенные требования к грамотным живописным работам, или
- 3) студент не в состоянии ответить на вопросы и дать грамотную характеристику живописным работам:
- 3.1) студент не в состоянии охарактеризовать цель задания и предполагаемые цели её достижения;
- 3.2) студент не в состоянии анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников;
- 3.3) не имеет представления о содержании методических рекомендаций по дисциплине;
- 4) студент предъявил чужую работу (работы).

Критерии оценки длительной работы (этюда) по живописи с изображением натюрморта:

Самостоятельна работа над длительными этюдами по живописи – это продолжение работы, начатой в аудитории под руководством преподавателя. К началу самостоятельной работы студент должен иметь: одобренный вариант композиционного поиска; одобренный вариант колористического поиска.

- наличие всех этапов подготовительной работы к длительному этюду (в случае, если студент не успел выполнить требуемое количество композиционных поисков на аудиторном занятии, он обязан выполнить их самостоятельно; в случае, если ни один из композиционных поисков (по светлоте, или по цвету), выполненных студентом на занятии не отвечал требованиями и не был одобрен преподавателем, то студент не имеет право переходить к дальнейшей самостоятельной работе – увеличивать рисунок и писать натюрморт на большом формате, он должен сделать поиски и - или изыскать возможность проконсультироваться с преподавателем во внеурочное время, или, показать поиски на следующем занятии и только после одобрения поиска нагонять отставание по самостоятельной работе);
- грамотный перенос рисунка с композиционного поиска на заданный большой формат с соблюдением пропорций сторон листа, и, соответственно, пропорций предметов в листе;
- грамотное построение предметов под живопись с обобщением мелких деталей, которые на конечном этапе работы будут написаны кистями малых размеров и с акцентированием границ света и тени;
- соблюдение хронометража, то есть достаточное, не меньше запланированного по программе времени на данное задание;



- соблюдение основных требований к живописной работе: лепка формы цветом; передача освещения; передача пространства и плановости; работа мазком по форме предметов и драпировок; различная трактовка изображаемых поверхностей посредством работы кистями различных размеров и форм; различная трактовка фактуры изображаемых поверхностей;
- правильные ответы на вопросы преподавателя по выполнению задания;
- правильные ответы на вопросы, касающиеся усвоения методической литературы;
- умение анализировать как свою работу по заданию, так и работы своих однокурсников;
- умение анализировать станковые работы известных художников на тему натюрмортов и отвечать на заданные вопросы о композиции, колорите, целях применения тех или иных художественных приёмов.

Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне выполнил все требования к грамотной живописной работе и четко и полно ответил на поставленные вопросы:

- 1) студент выполняет самостоятельную часть работы над длительным этюдом натюрморта при наличии одобренных преподавателем композиционного (ахроматического) и колористического поиска;
- 2) пропорции сторон формата большой работы соответствуют сторонам композиционного поиска;
- 3) грамотно перенесена и сохранена на большом формате компоновка и пропорции предметов, наёденные в поиске;
- 4) грамотно выполнено построение рисунка и учтена специфика рисунка под живопись;
- 5) время, затраченное на выполнение задания, соответствует времени, рекомендованному программой;
- 6) соблюдены основные требования, предъявляемые к живописной работе;
- 7) ответы на вопросы преподавателя по заданию верные и полные;
- 8) в ответах на вопросы чётко прослеживается работа с методической литературой;
- 9) аналитическая работа со своей работой, или любой другой работой однокурсников по заданию, проведена грамотно и на высоком уровне;
- 10) анализ репродукции станковой работы на тему натюрморта, проведён грамотно.

Оценка «4» ставится, если студент в основном правильно выполнил все требования, но у его живописной работы или ответов по заданию имелись некоторые недостатки, например:

- 1) время, затраченное на выполнение работы недостаточно и работа, ход которой идёт правильно, несколько не доделана;
- 2) при передаче плановости передний план слишком выделяется, а средний и дальний воспринимаются, находящимися в одной плоскости;
- 3) трактовка мазков на заднем плане, например на вертикальном фоне, слишком детальная и привлекает к себе излишнее внимание;



- 4) цветовой акцент слишком контрастен и «выпадает» из общего строя работы;
- 5) края форм жёстких предметов (керамика, металл, фарфор, пластмасса) аморфные и неровные, совпадают по трактовке с мягкими драпировками;
- 6) работа написана грамотно, но в результате использования одной кисти, поверхности разных материалов выглядят несколько однообразно;
- 7) анализ своей работы или анализ работы однокурсника правильный, но изложен нечётко и сбивчиво;
- 8) в анализе репродукции станковой работы не использованы сведения, почерпнутые из методической литературы.

Оценка «3» ставится, если в работах студента или в его ответах имелось большое количество мелких недостатков, как в ситуации с оценкой «4», или два-три существенных недостатка, например:

- 1) при увеличении рисунка и переносе его на большой формат не соблюдены пропорциональные отношения предметов, найденные в композиционном поиске;
- 2) работа не доведена до конца, т.е. на неё затрачено времени меньше, чем положено по программе, например - не проработан передний план;
- 3) различные предметы и драпировки постановки написаны одним и тем же цветом, например, освещённые части лимона, эмалированной кастрюльки и драпировки;
- 3) собственные тени предметов в некоторых случаях трактуются как механическое затемнение цвета освещённой части посредством добавления чёрной краски;
- 4) мазок на всех изображённых поверхностях одинаков по форме и размеру;
- 5) плохо читается различие между поверхностями с различными фактурами, например, поливную керамику, невозможно отличить от стекла;
- 6) блики большинства предметов изображены белилами;
- 7) все предметы имеют одинаковые жёсткие края;
- 8) складки, особенно на переднем и среднем плане, трактованы грубо, без учёта полутеней;
- 9) на некоторых предметах и драпировках отсутствуют рефлексy, в результате этого нет общей цветовой согласованности;
- 10) предметы и складки драпировок обведены механическими линиями, характерными не для академической, а скорее для декоративной живописи;
- 11) студент нечётко и с трудом может проанализировать аналогичную работу по заданию, выполненную его однокурсником;
- 12) студент невнятно и бессистемно анализирует станковую работу на тему натюрморта и обнаруживает слабое знание методической литературы.

Оценка «2» ставится, если у предъявленных работ или ответов имелись большое количество существенных недостатков, как в ситуации с оценкой «3», или грубые нарушения, например:

- 1) работа, выполненная на большом формате, сделана по композиционному поиску, не одобренному преподавателем;



- 2) рисунок имеет грубые нарушения пропорций и перспективы;
- 3) предметы и драпировки изображены без использования комплекса тёплых и холодных цветов, т.е. студент не имеет понятия о лепке формы цветом;
- 4) студент пишет открытыми готовыми красками, не смешивая их, то есть не имеет представления о множестве оттенков цветов;
- 5) собственные и падающие тени трактованы чёрной и серой краской;
- 6) в работе отсутствуют рефлексy, все элементы живописной работы отчуждены друг от друга;
- 7) студент не может ответить на вопросы об основополагающих законах живописи;
- 8) студент не может проанализировать как свою, так и аналогичную работу по заданию, выполненную его однокурсником;
- 9) студент не может проанализирует станковую работу на тему натюрморта и обнаруживает слабое знание методической литературы;
- 10) студент предъявил чужую работу.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу – 3 семестр.

Задание на самостоятельную работу по теме 1

Цели: Продолжение изучения свойств и возможностей кроющих красок; дальнейшее изучение навыков живописи: получение сложных (тёплых и холодных) оттенков локального цвета; лепка формы цветом – принцип сочетания теплых и холодных оттенков цвета предмета; рефлексия и освещение - принципы объединения элементов живописного полотна; передача теплого и холодного освещения; примеры относительности цвета и его изменения в зависимости от освещения и окружения; подмалёвок как основа и первоначальный этап работы.

Содержание:

1. Ретроспективное изучение работы (колористический анализ - упражнения на оттенки холодного и тёплого цвета предмета), выполненной в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение серии из 4 краткосрочных этюдов одного предмета простой формы на фоне тёплой и холодной драпировок при тёплом и холодном освещении и колористические анализы к ним.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка натюрмортов из одного предмета простой формы, равномерно окрашенного и светлого, помещённого на цветной драпировке (драпировка располагается как на вертикальной, так и на горизонтальной плоскости)

Необходимые для выполнения варианты постановок:



- предмет на фоне драпировки холодного цвета при тёплом освещении;
- предмет на фоне драпировки холодного цвета при холодном освещении;
- предмет на фоне драпировки теплого цвета при тёплом освещении;
- предмет на фоне драпировки теплого цвета при холодном освещении.

2) Выполнение краткосрочных этюдов с постановок.

3) Колористический анализ тёплых и холодных оттенков предмета (освещённой и теневой части) и колористический анализ тёплых и холодных оттенков драпировки (освещённой и затенённой плоскости) для каждого этюда.

Расположение на листе – в верхней части – этюд, под этюдом – колористические анализы предмета и драпировки.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к 3 занятию 1 семестра.

Объем задания: 4 листа формата А-3.

Задание: 1 задание берётся из раздела 1, тема 1.

Отчетность: 4 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками и 4 колористических анализа к ним (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-3.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 2

Цель: выполнение краткосрочных живописных этюдов натюрмортов – натюрморта в тёплом колорите и натюрморта в холодном колорите; создание иллюзии объёмов и трёхмерного пространства на плоскости листа посредством лепки формы цветом и использования сложных оттенков цвета.

Содержание:

1. Ретроспективное изучение работ (краткосрочных этюдов натюрмортов в холодном и тёплом колорите), выполненных в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультации.

2. Выполнение двух краткосрочных живописных этюдов.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка двух натюрмортов из трёх-пяти предметов на фоне драпировок. Один натюрморт – доминирует холодная гамма (холодный колорит); другой натюрморт – доминирует тёплая гамма (тёплый колорит).

2) Выполнение краткосрочных живописных этюдов постановок натюрмортов – натюрморта в тёплом колорите и натюрморта в холодном колорите.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к 5 занятию 1 семестра.

Объем задания: 2 листа формата А-4.

Задания: 2 задание, берётся из раздела 1, тема 2.

Отчетность: 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-4.



Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 3

Цель: выполнение краткосрочных живописных этюдов натюрмортов – контрастного по цвету и нюансного по цвету; создание иллюзии объёмов и трёхмерного пространства на плоскости листа посредством лепки формы цветом и использования сложных оттенков цвета; гармонизация и объединение контрастных цветов в контрастном по цвету натюрморте; усиление разницы между схожими цветами в нюансном по цвету натюрморте.

Содержание:

1. Ретроспективное изучение работ (краткосрочных этюдов натюрмортов в холодном и тёплом колорите), выполненных в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение двух краткосрочных живописных этюдов.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка двух натюрмортов из трёх-пяти предметов на фоне драпировок. Один натюрморт – контрастный по цвету (принцип доминанты тёплого или холодного цвета сохраняется); другой натюрморт – нюансный по цвету.

2) Выполнение краткосрочных живописных этюдов постановок натюрмортов – натюрморта контрастного по цвету и натюрморта нюансного по цвету.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы, повторение пройденного материала.

Срок выполнения: к 7 занятию 1 семестра.

Объем задания: 2 листа формата А-3.

Задания: 3 задание, берётся из раздела 1, тема 3.

Отчетность: 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил на плотной бумаге); формат А-3.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 4

Цель: выполнение натюрмортов в ахроматической гамме; создание иллюзии объёмов и трёхмерного пространства на плоскости листа посредством градаций по светлоте; приёмы, позволяющие показать разницу между различными элементами натюрморта, близкими по светлоте.

Содержание:

1. Ретроспективное изучение работы (этюда в технике «гризайль»), выполненного в аудитории; структурирование теоретических знаний, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.



2. Выполнение трёх краткосрочных этюдов в технике «гризайль» (ахроматическая гамма).

Этапы выполнения задания:

1) Постановка трёх натюрмортов из трёх-пяти предметов на фоне драпировок: один - светлый, второй - средний, третий - тёмный.

2) Выполнение этюдов натюрмортов – светлого, среднего и тёмного.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

4. Подготовка к текущему контролю - промежуточному просмотру работ, выполненных за период с начала семестра.

Срок выполнения: к 9 занятию 1 семестра.

Объем задания: 3 листа формата А-3.

Задания: 4 задание, берётся из раздела 1, тема 4.

Отчетность: 3 монохромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил на плотной бумаге); формат А-3.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 5

Цель: выполнение этюда драпировки, наброшенной на объёмы, (теплой по цвету, если в аудитории студент писал этюд с холодной по цвету драпировки и холодной, если студент в аудитории писал этюд с тёплой по цвету драпировки); создание убедительных складок с соблюдением всех элементов, создающих объём - свет, полутень, собственная тень, рефлекс; создание выраженной иллюзии глубины посредством за счёт чёткого разделения по планам и более тщательной проработки переднего и среднего планов.

Содержание:

1. Ретроспективное изучение работы (этюда драпировки), выполненного в аудитории; структурирование знаний и навыков, полученных на занятии; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение этюда драпировки.

Этапы выполнения задания:

1) Постановка натюрморта для этюда драпировки. Требования: драпировка должна быть светлой или средней по светлоте. Драпировка должна образовывать различные по характеру складки: - вертикальные на заднем плане; - складки, характеризующие объём предметов (различных по высоте), стоящих на горизонтальной плоскости; - складки, лежащие на горизонтальной плоскости.

2) Выполнение этюда натюрморта.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к 11 занятию 1 семестра.

Объем задания: 1 лист формата А-3.

Задания: 5 задание, берётся из раздела 1, тема 5.



Отчетность: 1 полихромный живописный этюд, выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-3.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 6

Цель: выполнение подготовительных этапов для работы над длительным этюдом «Натюрморт с фактурами».

Содержание:

1. Выполнение следующих за поисками этапов подготовки для создания этюда.

Этапы выполнения задания:

1) Перенос рисунка с одобренного преподавателем композиционного поиска на большой формат с соблюдением найденных пропорций;

2) Проработка рисунка, тщательное построение предметов и складок драпировок; обозначение границ света и тени.

2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к 13 занятию 1 семестра.

Объем задания: 1 лист исходя из размера 50X70 см.

Задания: 6 задание, берётся из раздела 1, тема 6.

Отчетность: рисунок под живопись для этюда «Натюрморт с фактурами», выполненный на плотной белой бумаге (ватман); формат – исходя из размера 50х70.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 7

Цель: создание длительного живописного этюда «Натюрморт с фактурами», в котором должно быть убедительно и грамотно передано пространство; плановость; освещение; колорит; отношения элементов по светлоте; объёмы предметов; складки драпировок; фактуры различных поверхностей.

Содержание:

1. Работа над вторым (трактовка отдельных элементов) и третьим (обобщающим и завершающим) этапами длительного этюда «Натюрморт с фактурами».

Этапы выполнения задания:

1) Ретроспективное изучение результатов работы над вторым этапом создания этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2) Продолжение работы над вторым этапом работы над этюдом.

3) Ретроспективное изучение результатов работы над третьим этапом работы этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.



- 4) Продолжение работы над третьим этапом работы над этюдом.
2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к зачёту после окончания третьего семестра.

Объем задания: 1 лист; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

Задания: 7 задание, берётся из раздела 2, тема 7.

Отчетность: полихромный живописный этюд «Натюрморт с фактурами», выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу – 4 семестр.

Задание на самостоятельную работу по теме 8

Цель: дальнейшее развитие колористических способностей студентов в процессе самостоятельного создания контрастного и нюансного колоритов на основе рисунка натюрморта, написанного с натуры в аудитории.

Содержание:

1. Выполнение краткосрочных этюдов - нюансного и контрастного.

Этапы выполнения задания:

- 1) Перевод рисунка с натюрморта, написанного с натуры в аудитории.
- 2) Выполнение этюда в самостоятельно придуманном контрастном колорите по переведённому рисунку натюрморта;
- 3) Перевод рисунка с натюрморта, написанного с натуры в аудитории.
- 4) Выполнение этюда в самостоятельно придуманном нюансном колорите по переведённому рисунку натюрморта.

2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы;

Срок выполнения: к 3 занятию 4 семестра.

Объем задания: 2 листа формата А-4.

Задания: 8 задание, берётся из раздела 2, тема 8.

Отчетность: 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; формат А-4.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 9

Цель: повторение и закрепление основ живописи: принципа лепки формы цветом; рефлексии; изменения цвета предмета в зависимости от окружения в процессе этюда с белым объектом в цветном окружении (в процессе работы над этюдами с одной и той же гипсовой головы на фоне драпировок).

Содержание:



1. Ретроспективное изучение работы – этюда гипсовой головы на цветном фоне, выполненного в аудитории; повторение теоретических знаний об основных законах живописи; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение двух живописных этюдов на фоне цветных драпировок. Всего по теме 9 выполняется три этюда одной и той же головы, в одном ракурсе и при одном освещении: на холодном фоне (среднем по светлоте); на тёплом фоне (среднем по светлоте); на холодном или теплом светлом фоне. Если студент выполнил в аудитории этюд головы на фоне драпировки холодного цвета, то самостоятельно он выполняет этюд на фоне драпировки теплого цвета, и наоборот.

Этапы выполнения задания:

1. Рисунок гипсовой головы для выполнения этюда на фоне драпировки теплого или холодного цвета;

2. Выполнение живописного этюда гипсовой головы на фоне драпировки теплого или холодного цвета;

3. Рисунок гипсовой головы для выполнения этюда на фоне светлой драпировки;

4. Выполнение живописного этюда гипсовой головы на фоне светлой драпировки.

2. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

3. Подготовка к текущему контролю - промежуточному просмотру работ, выполненных за период с начала семестра.

Срок выполнения: к 5 занятию 4 семестра.

Объем задания: 2 листа формата А-3.

Задания: 9 задание, берётся из раздела 2, тема 9.

Отчетность: 2 полихромных живописных этюда, выполненных кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил на плотной бумаге); формат А-3.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 10

Цель: создание живописного этюда «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой», в котором должно быть убедительно и грамотно передано пространство; плановость; освещение; колорит; отношения элементов по светлоте; объёмы предметов; складки драпировок; фактуры различных поверхностей; гармонично вписан объём белого цвета.

Содержание:

1. Выполнение следующих за поисками этапов подготовки к написанию этюда «Натюрморта с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой»: перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат; проработка рисунка.

Этапы выполнения задания:

1) Перенос рисунка с одобренного преподавателем композиционного поиска на большой формат с соблюдением найденных пропорций;



2) Проработка рисунка, тщательное построение предметов и складок драпировок; обозначение границ света и тени.

2. Работа над вторым (трактовка отдельных элементов) и третьим (обобщающим и завершающим) этапами длительного этюда «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

Этапы выполнения задания:

1) Ретроспективное изучение результатов работы над вторым этапом создания этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2) Продолжение работы над вторым этапом работы над этюдом.

3) Ретроспективное изучение результатов работы над третьим этапом работы этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

4) Продолжение работы над третьим этапом работы над этюдом.

3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к зачёту после четвёртого семестра.

Объём задания: 1 лист; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

Задания: 10 задание, берётся из раздела 2, тема 10.

Отчетность: полихромный живописный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой», выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 11

Цель: создание живописного этюда «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем», в котором должно быть убедительно и грамотно передано: специфика контражного освещения (силуэтное восприятие и трактовка предметов); пространство; плановость; освещение; колорит; драпировки.

Содержание:

1. Выполнение следующих за поисками этапов подготовки к написанию этюда «Натюрморта на фоне окна с архитектурным пейзажем»: перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат; проработка рисунка.

Этапы выполнения задания:

1) Перенос рисунка с одобренного преподавателем композиционного поиска на большой формат с соблюдением найденных пропорций;

2) Проработка рисунка, тщательное построение предметов и складок драпировок; обозначение границ света и тени.

2. Работа над вторым (трактовка отдельных элементов) и третьим (обобщающим и завершающим) этапами длительного этюда «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем».



Этапы выполнения задания:

- 1) Ретроспективное изучение результатов работы над вторым этапом создания этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.
- 2) Продолжение работы над вторым этапом работы над этюдом.
- 3) Ретроспективное изучение результатов работы над третьим этапом работы этюда, выполненного в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.
- 4) Продолжение работы над третьим этапом работы над этюдом.
3. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к зачёту после четвёртого семестра.

Объём задания: 1 лист; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

Задания: 11 задание, берётся из раздела 2, тема 11.

Отчетность: полихромный живописный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем», выполненный кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге; размер 50X70 см (коррекция в зависимости от композиции).

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Задание на самостоятельную работу по теме 12

Цель: создание ряда живописных этюдов с изображением фигуры (фигур) в статичном и динамичном положении (в движении).

Содержание:

1. Ретроспективное изучение результатов работы над заданиями по изображению фигуры (фигур), выполненных в аудитории; исправление недостатков и недочётов, указанных преподавателем во время консультаций.

2. Выполнение серии скетчевых (краткосрочных) этюдов фигуры красками на фоне белой бумаги (на общее движение).

Этапы выполнения задания:

- 1) Постановка фигуры (фигур) на белом фоне;
- 2) Компановка в листе (общий абрис);
- 3) Рисунок для живописного этюда фигуры (движение, большие блоки и отношения, границы света и тени);
- 4) Выполнение этюда фигуры красками.

3. Выполнение серии краткосрочных этюдов фигуры на цветном фоне.

Этапы выполнения задания:

- 1) Постановка фигуры (фигур) на фоне однотонной цветной драпировки;
- 2) Компановка в листе (общий абрис);



- 3) Рисунок для живописного этюда фигуры (движение, большие блоки и отношения, границы света и тени);
- 4) Выполнение этюда фигуры и фона красками.

4. Выполнение серия этюдов фигуры на фоне предметов интерьера.

Этапы выполнения задания:

- 1) Постановка фигуры (фигур) на фоне однотонных цветных драпировок и предметов интерьера;
- 2) Компановка фигуры и предметов интерьера в листе;
- 3) Рисунок для живописного этюда фигуры (движение, большие блоки и отношения, границы света и тени) и предметов интерьера;
- 4) Выполнение этюда фигуры и фона с предметами интерьера красками.

5. Изучение рекомендуемой методической и дополнительной литературы.

Срок выполнения: к зачёту после четвёртого семестра.

Объем задания:

- серия скетчевых (краткосрочных) этюдов фигуры красками на фоне белой бумаги (на общее движение) – 8 листов, формат А-4.

- серия краткосрочных этюдов фигуры на цветном фоне - 8 листов, формат А-4.

- серия этюдов фигуры на фоне предметов интерьера – 3 листа, формат А-3.

Задания: 12 задание, берётся из раздела 2, тема 12.

Отчетность: полихромные живописные этюды фигур на различных фонах (по заданиям), выполненные кроющими красками (гуашь, или темпера, или акрил) на плотной бумаге.

Метод оценки: пятибалльная система.

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
-----	---------------------------------------	------------------------



ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

1. Краткосрочные этюды натюрмортов из одного предмета простой формы на фоне тёплой и холодной драпировок при тёплом и холодном освещении и колористические анализы к ним.
2. Краткосрочные этюды натюрмортов – в тёплом и в холодном колорите.
3. Краткосрочные этюды натюрмортов – контрастный и нюансный по цветовому тону.
4. Краткосрочные этюды в технике «гризайль» в трёх регистрах по светлоте – светлом, среднем, тёмном.
5. Этюд драпировки, наброшенной на объёмы.
6. Подготовительные этапы для работы над этюдом «Натюрморт с фактурами».

Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.

7. Этапы выполнения длительного этюда «Натюрморт с фактурами».
8. Краткосрочные этюды натюрмортов – нюансный и контрастный в самостоятельно созданных (придуманных) колоритах.
9. Этюды гипсовой головы на фоне цветных драпировок.
10. Этапы выполнения длительного этюда «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».



11. Этапы выполнения длительного этюда «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем».

12. Этюды самостоятельных постановок фигуры (фигур) на различных фонах согласно заданиям.

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

Задачами для студентов по данной дисциплине являются аналитические разборы станковых работ признанных художников (за исключением абстракций).

План аналитического разбора реалистического натюрморта
(задачи к заданиям по темам с 1 по 11).

1. Направление формата (горизонтальное, вертикальное, квадрат).
2. Пропорциональные отношения предметов в композиции (примерно).
3. Структура натюрморта.
4. Центр и его месторасположение в формате.
5. Приёмы, использованные для выделения центра.
6. Приёмы, за счёт которых достигнута замкнутость композиции.
7. Степень замкнутости композиции.
8. Устойчивость композиции.



9. Связь центра с подчиненными элементами.
10. Характеристика по светлоте.
11. Определение колорита (тёплый, холодный).
12. Примерные пропорции цветов в композиции.
13. Приёмы, за счёт которых достигнуто ощущение глубины (если она есть).
14. Распределение по планам.
15. Определение освещения (тёплое или холодное; искусственное или дневное).
16. Определение направления света (боковое, верхнее, снизу, сзади (контражур), количество источников освещения.
17. Перечисление фактур предметов и приёмы, которые использованы при их написании.

Примерный список станковых картин для задач по темам с 1 по 11.

Задача - тема 1.

Аналитический разбор натюрморта - И.И.Машков «Лимоны и бессмертники», 1938

Задача - тема 2.

Аналитический разбор натюрморта - Д.А. Налбандян «Утренний завтрак» 1987

Задача - тема 3.

Аналитический разбор натюрморта - И.Э Грабарь «Натюрморт с грушами» 1922

Задача - тема 4.

Аналитический разбор натюрморта - К.А. Коровин «Рыбы» 1916

Задача - тема 5.

Аналитический разбор натюрморта - З.Е. Серебрякова «Селёдка и лимон» 1923

Задача - тема 6.

Аналитический разбор натюрморта - И.И.Машков «Снедь московская. Хлебы» 1924

Задача - тема 7.

Аналитический разбор натюрморта - И.И.Машков «Натюрморт с веером» 1922

Задача - тема 8.

Аналитический разбор натюрморта - И.Э Грабарь «Яблоки» 1905

Задача - тема 9.

Аналитический разбор натюрморта - К.А.Коровин «Цветы» 1916

Задача - тема 10.

Аналитический разбор натюрморта - З.Е. Серебрякова «Атрибуты искусства» 1922

Задача - тема 11.

Аналитический разбор натюрморта - Ф.Ю Никич-Криличевский «Натюрморт с медалями М.Исакова» 1951.



План аналитического разбора роли фигур (стаффажей) и способов изображения фигур в станковых реалистических картинах с изображением пейзажа или интерьера (задачи к заданиям по теме 12).

1. Стаффажи как носители сюжетной линии;
2. Стаффажи как измерители масштаба;
3. Стаффажи как способ передачи глубины пространства;
4. Стаффажи - носители цветового акцента;
5. Стаффажи – носители цвета для создания колористического равновесия полотна;
6. Пластическое решение статичных и динамичных фигур;
7. Связь фигуры (фигур) и фона;
8. Детализация и обобщение фигур в зависимости от месторасположения в пространстве;
9. Стилистическое единство фигуры (фигур) и окружения;
10. Разница мазков в трактовке фигуры (фигур) и окружения.

Примеры станковых картин для задач по теме 12.

Задача тема 12.

Фигуры в пейзаже.

Аналитический разбор пейзажа – К.Ф. Юон «Весенний солнечный день» 1910
или

Фигуры в интерьере.

Аналитический разбор интерьера – И.Е.Репин «Не ждали» 1884-1888.

3.6 Тесты

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления



ОПК-1.9

Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

1. Последним этапом работы над живописным этюдом является:
а) детализация; б) подмалёвок; в) обобщение.
2. Больше всего темнеет после высыхания: а) гуашь; б) акрил; в) темпера.
3. Классическая техника живописи, в которой не используются белила:
а) темпера; б) гуашь; в) акварель.
4. Самой тёплой из перечисленных зелёных красок является:
а) изумрудная зелёная; б) окись хрома; в) кобальт сине-зелёный.
5. Вариант наиболее гармоничного сочетания пропорций теплого и холодного цветов на живописном полотне: а) 50/50; б) 30/70; в) 40/60.
6. Больше всего рефлексы заметны на поверхности: а) драпировки из сукна; б) плетёной корзины; в) глазурованной керамики.
7. Иллюзия глубины пространства создаётся при детальной и контрастной трактовке: а) первого плана; б) второго плана; в) третьего плана.
8. Красочный слой гуаши осыплется, если он нанесён на: а) ватман; б) картон; в) холст.
9. Проработка рисунка под живопись карандашом это: а) общие контуры с границами света и тени; б) контуры с проработкой деталей; в) тональная проработка объёмов и плоскостей.
10. Крупные вертикальные складки на дальнем плане натюрморта лучше писать: а) круглой кистью - размер 22; б) плоской кистью - размер 22; в) плоской кистью - размер 6.
11. Самой холодной из жёлтых красок является: а) кадмий жёлтый; б) кадмий жёлтый светлый; в) кадмий лимонный.
12. Для создания иллюзии пространства в живописном этюде натюрморта яркие предметы лучше располагать на: а) среднем плане; б) на переднем плане; в) на заднем плане.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетвор	хорошо	отлично
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 44



теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.		ительно		
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7. Примерные практические задания для выполнения в аудитории:

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления



ОПК-1.9

Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

Тема 1. Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлексy; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение упражнений на тёплые и холодные оттенки локального цвета предмета; краткосрочные этюды натюрморта из одного предмета на лепку формы цветом в теплом и холодном освещении на тёплом и холодном фоне.

Тема 2. Холодный и тёплый колорит.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение краткосрочных этюдов натюрмورتв в холодных и тёплых колоритах.

Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение контрастных и нюансных краткосрочных этюдов натюрмортв.

Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение контрастных и нюансных этюдов натюрмортв в технике «гризайль».

Тема 5. Принципы изображения драпировок.

Задание для выполнения в аудитории: Выполнение этюдов драпировок в теплом и холодном колорите.

Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду: композиционные поиски; раскладки по светлоте; композиционные поиски; раскладки по светлоте; колористические поиски; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение композиционных поисков с раскладками по светлоте колористических поисков; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка.



Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.

Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись.

Задание для выполнения в аудитории: последовательное выполнение всех этапов работы над длительным этюдом «Натюрморт с фактурами».

Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение этюда с натуры; выполнение этюда в ограниченной гамме – «на яркость».

Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта.

Задание для выполнения в аудитории: выполнение этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте, на теплом, среднем по светлоте, на светлом (теплом или холодном).

Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

Задание для выполнения в аудитории: последовательное выполнение всех этапов работы над длительным этюдом.

Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражном освещении).

Задание для выполнения в аудитории: последовательное выполнение всех этапов работы над длительным этюдом.

Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.

Задание для выполнения в аудитории: скетчевые этюды фигур на белом фоне; этюды фигур на гладких цветных фонах; этюды фигур на фоне цветных драпировок и предметов интерьера.

Вопросы для обсуждения

Раздел 1. Базовые знания, понятия и навыки дисциплины живопись.

Тема 1. Введение в дисциплину. Роль дисциплины в профессиональном образовании архитектора. Основные понятия и составляющие живописи (краткое изложение теоретических знаний): цветовой тон; светлота; колорит; плановость; освещение; лепка формы цветом; рефлекс; относительность цвета; особенности восприятия цвета; форма и направление мазка; общие принципы работы над живописным полотном; материалы и инструменты; порядок работы над живописным полотном; отличие краткосрочного этюда и длительного этюдов.

Цель и задачи: Понимание студентами живописи, как суммы знаний и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности, художественного и общекультурного развития. Введение в дисциплину, рассмотрение основных понятий и составляющих живописи и принципов работы.

Вопросы для обсуждения:



1. Рисунок как фундамент грамотной живописи.
2. Применение знаний, полученных при изучении дисциплины «Архитектурная колористика», при работе с заданиями по дисциплины «Живопись».
3. Крюющие краски – гуашь, темпера и акрил, как наиболее приемлемые для выполнения практических заданий по дисциплине «Живопись».

Задания для самостоятельной работы: 1(из раздела 1 темы 1).

Задания: 1(из раздела 1 темы 1).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 2. Холодный и тёплый колорит.

Цель и задачи: Ознакомление и усвоение студентами понятий тёплый и холодный колорит в процессе выполнения краткосрочных этюдов.

Вопросы для обсуждения:

1. Относительность восприятия цвета, зависящая от его окружения.
2. Лепка формы цветом, основанная на применении тёплых и холодных оттенков локального цвета.
3. Краткосрочный этюд как блиц-анализ главных характеристик изображаемой натуры.

Задания для самостоятельной работы: 2 (из раздела 1 темы 2).

Задания: 2 (из раздела 1 темы 2).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 3. Контрастные и нюансные отношения по цветовому тону.

Цель и задачи: Ознакомление и усвоение студентами понятий контрастный и нюансный колорит в процессе выполнения краткосрочных этюдов.

Вопросы для обсуждения:

1. Соблюдение закона о пропорциональных соотношениях цветов в формате этюда - основа цветовой гармонии живописного полотна.
2. Утрирование разницы по светлоте как принцип выразительности живописных композиций, нюансных по цветовому тону.
3. Отличие монохромного колорита и колорита, нюансного по цветовому тону.

Задания для самостоятельной работы: 3 (из раздела 1 темы 3).

Задания: 3 (из раздела 1 темы 3).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 4. Контрастные и нюансные отношения по светлоте.

Цель и задачи: Закрепление знаний и понятий о построении формы и пространства, полученных в процессе освоения дисциплины рисунок, в процессе создания этюдов в технике «Гризайль».

Вопросы для обсуждения:

1. Правильно найденные отношения по светлоте – основа грамотной живописи.



2. Приёмы, позволяющие показать разницу между поверхностями, схожими по светлоте.

3. Соблюдение закона о пропорциональных соотношениях цветов в формате этюда - основа цветовой гармонии живописного полотна.

Задания для самостоятельной работы: 4 (из раздела 1 темы 4).

Задания: 4 (из раздела 1 темы 4).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 5. Принципы изображения драпировок.

Цель и задачи: Закрепление базовых знаний и понятий о построении формы и пространства, полученных в процессе освоения дисциплины рисунок, и их соединение со знаниями и понятиями о построении формы и пространства в цвете. Принципы изображения отдельных складок и групп складок в пространстве натюрморта.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация складок в постановке натюрморта.

2. Принцип изображения сложных складок - как изображение сложных геометрических форм.

3. Типичные ошибки и недоработки при изображении складок в учебных натюрмортах.

Задания для самостоятельной работы: 5 (из раздела 1 темы 5).

Задания: 5 (из раздела 1 темы 5).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 6. Подготовительные этапы к длительному этюду: композиционные поиски; раскладки по светлоте; колористические поиски; увеличение рисунка для заданного формата; уточнение рисунка; особенности рисунка под живопись.

Цель и задачи: Освоение принципов подготовительного этапа для создания длительного этюда в технике живопись.

Вопросы для обсуждения:

1. Небольшой формат композиционных поисков – возможность достижения быстрого результата и решения больших отношений изображаемых элементов.

2. Необходимость раскладки элементов по светлоте; отличие пятнового эскиза от линейного.

3. Перенос рисунка с композиционного поиска на большой формат по масштабной сетке.

Задания для самостоятельной работы: 6 (из раздела 1 темы 6).

Задания: 6 (из раздела 1 темы 5).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Раздел 2. Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись.



Тема 7. Длительный этюд «Натюрморт с фактурами». Особенности передачи фактур различных материалов в технике живопись.

Цель и задачи: Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения натюрморта, составленного из предметов с различными фактурами с целью изучения и изображения их характерных признаков.

Вопросы для обсуждения:

1. Грамотная раскладка по цветовому тону – основа успешной работы.
2. Характерные признаки и способы изображения блестящих поверхностей - зеркальной, металлической, стеклянной.
3. Принцип изображения сложнофактурных поверхностей, состоящих из множества мелких и средних форм – плетение, букеты, грозди винограда и т.п.

Задания для самостоятельной работы: 7 (из раздела 2 темы 7).

Задания: 7 (из раздела 2 темы 7).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 8. Творческие (самостоятельно созданные) колористические варианты натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях.

Цель и задачи: Закрепление и развитие знаний и навыков по гармоничному подбору и сочетанию цветов для выполнения строго определённых задач; развитие образного цветового мышления. Создание трёх вариантов самостоятельно придуманных колоритов натюрморта, написанного с натуры: - в ограниченной гамме («на яркость»); - в нюансных отношениях; - в контрастных отношениях.

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип сочетания цветов для создания варианта натюрморта «на яркость».
2. Создание самостоятельно придуманных колоритов как тренинг для будущей проектной деятельности и развитие образного мышления.
3. Способы решения поставленных задач при затруднениях самостоятельного создания нюансного и контрастного колоритов: - подбор цветов по цветовому кругу; - анализ колорита и использование станковой работы известного художника.

Задания для самостоятельной работы: 8 (из раздела 2 темы 8).

Задания: 8 (из раздела 2 темы 8).

Источники: обязательные:1,2; дополнительные: см. список

Тема 9. Влияние окружения на изменение колорита объекта.

Цель и задачи: Закрепление и развитие знаний и навыков об изменении восприятия колорита объекта в зависимости от его окружения на примере объекта белого цвета (гипсовой головы) в процессе выполнения этюдов гипсовой головы на различных фонах: на холодном, среднем по светлоте; теплом, среднем по светлоте; светлом (теплом или холодном).

Вопросы для обсуждения:



1. Создание «белого» цвета объекта посредством множества оттенков теплых и холодных цветов.

2. Белый цвет как наиболее восприимчивый к цветам окружения (рефлексия).

3. Трактовка белых объектов в станковых картинах различных жанров, примеры.

Задания для самостоятельной работы: 9 (из раздела 2 темы 9).

Задания: 9 (из раздела 2 темы 9).

Источники: обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 10. Длительный этюд «Натюрморт с гипсовой архитектурной деталью или гипсовой головой».

Цель и задачи: Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения натюрморта с белым объектом. Уяснение принципиальной разницы между целью изображения белого объекта в окружении тёмных и насыщенных по цветам элементов, и, белого объекта в окружении светлых, нюансных по цветам элементов.

Вопросы для обсуждения:

1. Светлый объект на этапе подмалевка намечается в последнюю очередь.

2. Отбор визуальной информации для передачи образа натюрморта, обобщение и избирательное изображение деталей.

3. Принцип утрирования и усиления цветовых контрастов для передачи переднего плана.

Задания для самостоятельной работы: 10 (из раздела 2 темы 10).

Задания: 10 (из раздела 2 темы 10).

Источники: обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 11. Длительный этюд «Натюрморт на фоне окна с архитектурным пейзажем» (натюрморт при контражурном освещении).

Цель и задачи: Углубление знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения натюрморта в контражурном свете.

Вопросы для обсуждения:

1. Отличие поставленной в задании задачи от предыдущих заданий - изображение не объёма, но силуэта предметов.

2. Актуальность темы для будущих архитекторов: силуэт предметов и силуэт зданий.

3. Необходимость выполнения третьего, обобщающего этапа работы над живописным полотном

Задания для самостоятельной работы: 11 (из раздела 2 темы 11).

Задания: 11 (из раздела 2 темы 11).

Источники: обязательные: 1,2; дополнительные: см. список

Тема 12. Этюды фигуры в технике живописи. Выполнение серии этюдов.



Цель и задачи: Комплексное применение знаний, понятий и навыков дисциплины живопись в процессе изображения статичных и динамичных фигур на фонах различной степени сложности.

Вопросы для обсуждения:

1. Фигура (фигуры) как неотъемлемая часть композиционного решения интерьера и экстерьера.
2. Принципиальная разница трактовки фигур на ближнем и дальнем планах.
3. Проблема выявления силуэта фигуры при её наложении на объекты со сложным силуэтом.

Задания для самостоятельной работы: 12 (из раздела 2 темы 12).

Задания: 12 (из раздела 2 темы 12).

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

3.8 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «*Живопись*» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам.);



Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Живопись» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер по пятибальной шкале

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов



2	Приемка и оценивание живописных работ	Прием и оценивание живописных работ по, правильности построения, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности работы, композиционной целостности, чистоте колористического решения, владении живописной техникой	выполненные и представленные студентами живописные работы по темам
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Живопись» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись» представлен в приложении 1.



5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

Дополнительная литература

1. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи [Текст] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2017. - 247 с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов.-М.: Акад. Проект., 2010.-144с. <http://www.iprbookshop.ru/36320.html>.
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315>
4. Волков , Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков . - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 367 с. : ил.
5. Волков , Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков . - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 359 с.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://rusmuseumvr.ru/reference/classifier/genre/still_life/ Виртуальный Русский музей	Коллекция натюрмортов русских и советских художников



		различной тематики и стилистической трактовки с кратким описанием.
2.	https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post360478590 Натюрморты из собрания Государственной Третьяковской галереи	Коллекция натюрмортов русских и советских художников различной тематики и стилистической трактовки с атрибутикой.
4.	https://portrets.ru/natyurmort/natyurmorty-izvestnyh-hudozhnikov-s-nazvaniyami.html https://portrets.ru/natyurmort/natyurmorty-izvestnyh-hudozhnikov-s-nazvaniyami.html Натюрморты известных художников с названиями, 1 часть	Подборка натюрмортов, созданных на протяжении нескольких веков художниками разных стран.
	https://v-shabunina.livejournal.com/916119.html Изобразительное искусство СССР Натюрморт... 5	Коллекция натюрмортов советских художников с различной тематикой.
5.	https://www.liveinternet.ru/users/4468278/post474449521/ Король натюрмортов. Художник Илья Иванович Машков (Россия, 1881-1944)	Коллекция натюрмортов художника И.И. Машкова.
6.	https://www.liveinternet.ru/users/5124893/post367211200# Русские художники. Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)	Коллекция картин художника И.Э.Грабаря
7.	http://kkorovin.ru/naturmort.php Русский художник Константин Коровин. Натюрморт с цветами, рыбами, фруктами и вином	Коллекция натюрмортов художника К. А. Коровина
8.	http://pavlishak.ru/konchalovsky_petr.html Кончаловский Пётр Петрович 1876-1956	Коллекция картин художника П.П. Кончаловского
9.	https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post319500903 Зинаида Серебрякова. Натюрморт	Коллекция натюрмортов художника З.Е. Серебрякова



10.	https://www.liveinternet.ru/users/feigele/post438734560/ Натюрморт: Кузнецов Павел Варфаломеевич (1878-1968)	Коллекция натюрмортов художника П.В.Кузнецова
-----	--	--

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используется:

Аудитория 6004 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Подставка под гипс – 5шт.; Подставка под головы – 5шт.; Мольберт – 58шт.; Драпировка – 83шт.; Гипсовая голова – 18шт.; Гипсовая голова с бюстом – 1шт.; Гипсовый череп – 1 шт.; Гипсовая обрубковка – 1шт.; Гипсовая маска – 1 шт.; Гипсовые геометрические фигуры – 9шт.; Гипсовая голова Лошади – 1 шт.; Гипсовая капитель – 7шт.; Гипсовое ухо – 3шт.; Гипсовая нога – 2шт.; Гипсовый нос – 2шт.; Гипсовый глаз – 3шт.; Гипсовая ваза – 1шт.; Гипсовая рука – 1шт.; Гипсовое туловище Венеры – 2шт.; Лампа – 4шт.; Гипс прочее – 4 шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.



9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

