

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.03 «Ландшафтная архитектура и дизайн»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

**Архитектура и пространственное планирование сельских
населенных мест и территорий**

уровень высшего образования

Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Магистр

(название)

Москва
2025



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры. (протокол № 8 от 23.04.2025 г.).

3. Разработчики рабочей программы: зав. каф. арх., д. арх., проф. Ильвицкая С.В., к.арх., проф. Петрова Л.В., к.арх., доц. Базилевич А.М.

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины **«Ландшафтная архитектура и дизайн»** заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных разделах теории ландшафтной архитектуры и методики ландшафтно-архитектурного проектирования, понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды в природном и искусственном ландшафте на уровне современных требований общества, развития культуры и личности, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в составе команды по разработке ландшафтных проектов для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных технологиях ландшафтного проектирования, изучение теоретических основ и концепций ландшафтной архитектуры как средового явления, понятийного аппарата и механизмов его применения;

2. освоение навыков и основных приемов, подходов и требований при разработке творческих проектных решений и при выполнении проектной и проектно-строительной документации;

3. получение компетенций по предпроектной оценке территории объекта, имеющихся на ней объектов ландшафтной архитектуры и их стилевым характеристикам;

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно алгоритму проектирования, необходимому при создании культурных ландшафтов без ущерба для природных и культурных экосистем в условиях новых тенденций формирования объектов городской, сельской и загородной среды, в частности, с учетом национальных традиций исторической преемственности культурного наследия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине **«Ландшафтная архитектура и дизайн»**.



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение;	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знает средства и методы формирования и преобразования ландшафтной среды (А-1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Формировать и преобразовывать формы и пространства ландшафтной среды (В- 1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Развитым объемно-пространственным мышлением (С-1).
		ОПК-1.2 умеет применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение; принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия;	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-2); Региональные и местные архитектурные традиции (А-3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-2); Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В-3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-2) Навыками разработки графических материалов проекта (С-3)
ОПК-4	ОПК-4 Способен создавать концептуальные	ОПК-4.1 знает историю отечественной и зарубежной	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	знает историю отечественной и зарубежной архитектуры,



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту;		произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта (А-4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	выявлять функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту (В-4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
	ОПК-4.2 умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики;	ОПК-4.2 умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики;	Владеть	Навыками факторного анализа актуальных требований к объектам ландшафтной архитектуры (С-5);
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Современные подходы и принципы композиционно-стилистического формирования объектов ландшафтной архитектуры (А-5)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области ландшафтной архитектуры (В-4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыком композиционно-пространственного анализа объекта ландшафтной архитектуры (С-4)
		ОПК-4.3 владеет навыками поиска и выбора оптимального проектного решения на основе научных исследований;	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Современные тенденции нормативные и социальные требования к проектным решениям объектов ландшафтной архитектуры на основе научных исследований; (А-6)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать результаты научных исследований и выявлять на их основе требования к проектам (В-5)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Генерировать навыками поиска и выбора оптимального проектного решения объектов Ландшафтной



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				архитектуры на основе научных исследований (С-5)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «**Ландшафтная архитектура и дизайн**» - фундаментальная дисциплина обязательной части (Б1.О.02.03) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.04.01 "Архитектура" по профилю подготовки «Архитектурное проектирование зданий и сооружений».

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК 1.1	Архитектурное проектирование и исследование Проблемы композиции в архитектуре	Ландшафтная архитектура и дизайн	Инновационные технологии и материалы архитектуре Визуализация и презентация архитектурного проекта Государственная итоговая аттестация
ОПК 1.2	Архитектурное проектирование и исследование Актуальные проблемы истории и теории архитектуры Проблемы композиции в архитектуре		Инновационные технологии и материалы в архитектуре Визуализация и презентация архитектурного проекта Государственная итоговая аттестация
ОПК 4.1	Архитектурное проектирование и исследование Актуальные проблемы истории и теории архитектуры		Инновационные технологии и материалы архитектуре Государственная итоговая аттестация
ОПК 4.2	Архитектурное проектирование и исследование Актуальные проблемы истории и теории архитектуры Проблемы композиции в		Современные методы исследований в архитектуре Государственная итоговая аттестация



	архитектуре	
ОПК 4.3	Архитектурное проектирование и исследование	Территориальное планирование населенных мест

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Ландшафтная архитектура и дизайн» составляет 2 зачётных единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24		18
Аудиторная работа (всего):	24		18
в т. числе:			
Лекции	8		6
Семинары, практические занятия	16		12
Лабораторные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся	48		54
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Ландшафтная архитектура. Общие представления, история, типология, нормативные требования.

Тема 1. Ландшафтная архитектура. Общие представления.

Понятийный и методологический аппарат теории ландшафтной архитектуры. Предмет её теории. Рода и родовые свойства ландшафтной архитектуры. Род ландшафтной архитектуры, его материалы и конструкции в связи с ландшафтом и сезоном года. Дифференциация деятельности и объектов



преобразования ландшафтов, различия ландшафтных архитектуры, градостроительства, дизайна и садово-паркового искусства, как областей и сферы деятельности в искусственно преобразованных ландшафтах.

Тема 2. Общее представление об истории ландшафтной архитектуры.

Гносеология: возникновение и развитие понятия «Ландшафтная архитектура» на фоне понятия «Садово-парковое искусство». Реальное возникновение и развитие ландшафтных зданий и сооружений в истории архитектуры (от первобытных обиталищ и крепостей, висячих садов к современным ландшафтно-архитектурным комплексам).

Тема 3. Актуальные современные проблемы объектов и произведений ландшафтной архитектуры.

Принципы ландшафтно-пространственной организации населённых мест и межселенных территорий, системы озелененных территорий, задачи и этапы проектирования, методику проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры; Предмет собственно ландшафтной архитектуры.

Тема 4. Типология объектов ландшафтной архитектуры.

Классификации и их основания. Виды и типы объектов, ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Входящие в них элементы геоластики, дендропластики, акваластики, капитальной архитектуры. Спелеообъекты. Ледовые и снежные, здания, сооружения и комплексы. Особенности возведения и эксплуатации. Требования безопасности. Родовая типология и классификация ландшафтной архитектуры. Геопластическая архитектура. Дендропластическая и геодендропластическая архитектура. Арбоархитектура. Спелеоархитектура наземная и подземная. Акваархитектура над землёй и под водой. Снеговая и ледяная архитектура.

Тема 5. Ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС) и комплексы (ЛАК).

Пространственные представления о сооружении, комплексе и их участках. Ландшафтно-архитектурный пейзаж. Пластические элементы ложеманов и частей ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК). Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре. Сложноорганизованные и межродовые ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Требования норм и рекомендаций к ландшафтно-архитектурным сооружениям и комплексам.

Требования к участкам ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК). Ложеманы и их части. Пути движения. Информативность и комфортность ландшафтной архитектуры. Общие требования безопасности. Эвакуационные пути и пространства. Долговечность и ремонтпригодность. Противопожарные требования и меры. Меры борьбы с затоплениями и снеговыми завалами. Экологические требования. Щадящее отношение к природному окружению.

Тема 6. Типологические особенности ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения. Ландшафтная архитектура жилых зданий и сооружений. Заглублённые и обвалованные здания. Землянки, шалаши и



лисы норы. Пещерные жилища и их комплексы. Объекты временного проживания. Снежные и ледяные жилища и их комплексы. Ландшафтная архитектура общественных зданий и сооружений. Учебные и тренировочные сооружения в ландшафте. ЛАС и ЛАК объектов общественного питания. Ландшафтная архитектура объектов культуры. Культовые ЛАС и ЛАК. Мемориальные и похоронные ЛАС и ЛАК.

Тема 7. Ландшафтная архитектура промышленного и специального назначения. Производственные ЛАС и ЛАК. ЛАС космического назначения. Фортификационные ЛАС и ЛАК. Преобразование и реконструкция неиспользуемых ЛАС и ЛАК производственного и фортификационного назначения.

Тема 8. Теоретико-методологические и социально-экономические проблемы композиции в ландшафтной архитектуре.

Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре; основы архитектурной ландшафтной композиции. Ландшафтно-архитектурное пространство и вопросы экологии. Художественные свойства и средства ландшафтной архитектуры. Формирование панорам и видовых перспектив. Камерные пространства, зелёные кабинеты и залы. Инкуры ложеманов и интерьеры помещений. Правила применения символики в ландшафтной архитектуре. **Тема 16. Архитектурная гештальт-типология.** Основные категории и понятия. Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных ансамблей. Морфология архитектурного образа и его зрительное восприятие в ландшафтной архитектуре. Ландшафтные дизайнерские композиции. Архитектурная квалитология. Оценка архитектуры ландшафтных сооружений и комплексов, их ансамблей. Правовые и художественные аспекты квалитологической оценки произведений ландшафтной архитектуры.

Тема 9. Методика проектирования.

Методика проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры, инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры. Планирование и выполнение клаузуры и эскиза проекта, определение проектного замысла, способов представления результатов, установление критериев и оценки результата и процесса. Эскизный и концептуальный проекты.

Тема 10. Ландшафтное проектирование как вид деятельности.

Субъекты проектной деятельности и лица, вовлечённые в эту деятельность как заказчики, застройщики, потребитель и пользователи, эксперты. службы содержания. Их функции. Вопросы организации ландшафтного проектирования и экологического подхода при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.

Тема 11. Взаимодействие методологии архитектурно-ландшафтного проектирования и его реализации.

Исторический опыт ландшафтной архитектуры. Общие подходы к проектированию. Специальные виды ландшафтного проектирования в зависимости



от рода проектируемого объекта. Ландшафтное проектирование с учетом основ ландшафтоведения и экологических мероприятий по охране природной и культурной среды.

Тема 12. Методология и порядок сбора и получения исходных данных.

Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурно-ландшафтного объекта. Методология и организационная правовая специфика архитектурно-ландшафтного проектирования. Учет особенностей местности.

Тема 13. Объекты и проекты в ландшафтной архитектуре.

Ландшафтно-архитектурные проекты, виды проектов и их частей. Рельеф и геопластика. Водные и иные ресурсы в ландшафтном проектировании. Геопластические и аквапластические разделы проекта.

Тема 14. Генеральные планы и разбивочные чертежи.

Состав, особенности и приложения генеральных планов и разбивочных чертежей.

Тема 15. Дендрологический раздел проекта.

Посадочные чертежи и ведомости.

Тема 16. Проекты капитальных частей ЛАС и ЛАК.

Инженерные разделы ландшафтного проекта.

Тема 17. Предпроектный анализ территории.

Предпроектный анализ территории при общественных учреждениях, промышленных и производственных предприятиях.

Тема 18. Пейзажно-пространственные композиции.

Преобразование ландшафтов в художественно преобразованные зоны отдыха. Панорамы и видовые точки и оси. Ценные пейзажи и меры по их охране.

Тема 19. Ландшафтное проектирование участков жилых домов.

Специфика ландшафтного проектирования участков в жилой зоне.

Тема 20. Ландшафтное проектирование участков для нужд общественного обслуживания.

Специфика ландшафтного проектирования участков для нужд общественного обслуживания.

Тема 21. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях.

Использование неудобств как ландшафтных достоинств.

Тема 22. Стадии и этапы ландшафтного проекта

Тема 23. Выполнение проекта.

Проектирование, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. Оформление работы, подготовка к представлению результатов проектирования.

Тема 24. Экспертиза и защита проектов.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 10
-------	----------	-------------	--------------	---------



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
		всего	в том числе					
			лек.	пр.	лаб.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Ландшафтная архитектура. Общие представления.	2	1				1	ОПК-1.1; ОПК-4.1 ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 2. Общее представление об истории ландшафтной архитектуры.	2	1				1	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 3. Актуальные современные проблемы объектов и произведений ландшафтной архитектуры.	3	1				2	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-1.3	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 4. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Направления в ландшафтной архитектуре.	3	1				2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 5. Ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС) и комплексы (ЛАК).	3	1				2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 6. Типологические особенности ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения. Ландшафтная архитектура жилых зданий и сооружений. Ландшафтная архитектура общественных зданий и сооружений.	3	1				2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 7. Ландшафтная архитектура промышленного и специального назначения.	3	1				2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								C-1, C-5, C-6
Тема 8. Теоретико-методологические и социально-экономические проблемы композиции в ландшафтной архитектуре. Художественные свойства и средства ландшафтной архитектуры	3	1				2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2	A-1, A-4, A-5, B-1, B-4, B-5 C-1, C-5, C-6
Тема 9. Методика проектирования.	3		1			2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1-6 B-1-6 C1-7
Тема 10. Ландшафтное проектирование как вид деятельности.	3		1			2		A-1-6 B-1-6 C1-7
Тема 11. Взаимодействие методологии архитектурно-ландшафтного проектирования и его реализации.	3		1			2		A-1-6 B-1-6 C1-7
Тема 12. Методология и порядок сбора и получения исходных данных.	3		1			2		A-1-6 B-1-6 C1-7
Тема 13. Объекты и проекты в ландшафтной архитектуре.	3		1			2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1-6 B-1-6 C1-7
Тема 14. Генеральные планы и разбивочные чертежи.	3		2			2		
Тема 15. Дендрологический раздел проекта.	3		1			2		
Тема 16. Проекты капитальных частей ЛАС и ЛАК.	3		1			2		
Тема 17. Предпроектный анализ территории.	3		1			2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2 ОПК-4.3	A-1-6 B-1-6 C1-7
Тема 18. Пейзажно-пространственные композиции.	3		1			2		
Тема 19. Ландшафтное проектирование участков жилых домов.	3		1			2		
Тема 20. Ландшафтное проектирование участков для нужд общественного обслуживания.	3		1			2		



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 21. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях.	3		1			2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2 ОПК-4.3	А-1-6 В-1-6 С1-7
Тема 22. Этапы и стадии ландшафтного проектирования.	3		1			2		
Тема 23. Выполнение проекта.	3		1			2		
Тема 24. Экспертиза и защита проектов.	3		1			2		
Зачет	3					2	ОПК-1.1; ОПК-4.1; ОПК-4.2 ОПК-4.3	А-1-6 В-1-6 С1-7
Всего часов (Раздел 2)	72	8	16			48		

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Раздел 1.					



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.1-2.	Л.1	Тема 1. Ландшафтная архитектура. Общие представления. Понятийный и методологический аппарат теории ландшафтной архитектуры. Предмет её теории. Рода и родовые свойства ландшафтной архитектуры. Род ландшафтной архитектуры, его материалы и конструкции в связи с ландшафтом и сезоном года. Дифференциация деятельности и объектов преобразования ландшафтов, различия ландшафтных архитектуры, градостроительства, дизайна и садово-паркового искусства, как областей и сферы деятельности в искусственно преобразованных ландшафтах. Правовое представление об объектах ландшафтной архитектуры. Произведение ландшафтной архитектуры и его виды. Владелец и авторы. Основные права и правоотношения. Состав произведения и вытекающие из этого права, свободы и обязанности сторон. Тема 2. Общее представление об истории ландшафтной архитектуры. Гносеология: возникновение и развитие понятия «Ландшафтная архитектура» на фоне понятия «Садово-парковое искусство». Реальное возникновение и развитие ландшафтных зданий и сооружений в истории архитектуры (от первобытных обиталищ и крепостей, висячих садов к современным ландшафтно-архитектурным комплексам).	2	2	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.3-4	Л.2	Тема 3. Актуальные современные проблемы объектов и произведений ландшафтной архитектуры. Принципы ландшафтно-пространственной организации населённых мест и межселенных территорий, системы озелененных территорий, задачи и этапы проектирования, методику проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры; Предмет собственно ландшафтной архитектуры. Лексикон ландшафтной архитектуры. Профессиональная речь и процессы производственной деятельности. Законодательные и нормативные требования и особенности, относящиеся к объектам в ландшафтной архитектуре. Профессиональные аспекты деятельности ландшафтного архитектора и его речевые обороты. Тема 4. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Классификации и их основания. Виды и типы объектов, ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Входящие в них элементы геопластики, дендропластики, аквапластики, капитальной архитектуры. Спелеообъекты. Ледовые и снежные, здания, сооружения и комплексы. Особенности возведения и эксплуатации. Требования безопасности. Геопластическая архитектура. Дендропластическая и геодендропластическая архитектура. Арбоархитектура. Спелеоархитектура наземная и подземная. Акваархитектура над землёй и под водой. Снеговая и ледяная архитектура.	2	2	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.5-6.	Л.3	Тема 5. Ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС) и комплексы (ЛАК). Пространственные представления о сооружении, комплексе и их участках. Ландшафтно-архитектурный пейзаж. Пластические элементы ложеманов и частей ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК). Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре. Сложноорганизованные и межродовые ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Требования к участкам ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК). Ложеманов и их части. Пути движения. Информативность и комфортность ландшафтной архитектуры. Общие требования безопасности. Эвакуационные пути и пространства. Долговечность и ремонтпригодность. Противопожарные требования и меры. Меры борьбы с затоплениями и снеговыми завалами. Экологические требования. Щадящее отношение к природному окружению. Тема 6. Типологические особенности ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения. Ландшафтная архитектура жилых зданий и сооружений. Заглублённые и обвалованные здания. Землянки, шалаши и лисьи норы. Пещерные жилища и их комплексы. Объекты временного проживания. Снежные и ледяные жилища и их комплексы. Ландшафтная архитектура общественных зданий и сооружений. Учебные и тренировочные сооружения в ландшафте. ЛАС и ЛАК объектов общественного питания. Ландшафтная архитектура объектов культуры. Культовые ЛАС и ЛАК. Мемориальные и похоронные ЛАС и ЛАК.	2	2	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.7-8.	Л.4	Тема 7. Ландшафтная архитектура промышленного и специального назначения. Производственные ЛАС и ЛАК. ЛАС космического назначения. Фортификационные ЛАС и ЛАК. Преобразование и реконструкция неиспользуемых ЛАС и ЛАК производственного и фортификационного назначения. Тема 7. Ландшафтная архитектура промышленного и специального назначения. Производственные ЛАС и ЛАК. ЛАС космического назначения. Фортификационные ЛАС и ЛАК. Преобразование и реконструкция неиспользуемых ЛАС и ЛАК производственного и фортификационного назначения. Тема 8. Теоретико-методологические и социально-экономические проблемы композиции в ландшафтной архитектуре. Основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре; основы архитектурной ландшафтной композиции. Ландшафтно-архитектурное пространство и вопросы экологии. Художественные свойства и средства ландшафтной архитектуры.Формирование панорам и видовых перспектив. Камерные пространства, зелёные кабинеты и залы. Инкуры ложеманов и интерьеры помещений. Правила применения символики в ландшафтной архитектуре. Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных ансамблей. Морфология архитектурного образа и его зрительное восприятие в ландшафтной архитектуре. Ландшафтные дизайнерские композиции.	2	2	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
	1	2	3	4	5
Т 1,2	ПР1	Тема 9 . Методика проектирования. Методика проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры, инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.	2	2	



		Планирование и выполнение клаузуры и эскиза проекта, определение проектного замысла, способов представления результатов, установление критериев и оценки результата и процесса. Эскизный и концептуальный проекты. Тема 10. Ландшафтное проектирование как вид деятельности. Субъекты проектной деятельности и лица, вовлечённые в эту деятельности как заказчики, застройщики, потребитель и пользователи, эксперты. службы содержания. Их функции. Вопросы организации ландшафтного проектирования и экологического подхода при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.			
Т 3- 4	ПР2	Тема 11. Взаимодействие методологии архитектурно-ландшафтного проектирования и его реализации. Исторический опыт ландшафтной архитектуры. Общие подходы к проектированию. Специальные виды ландшафтного проектирования в зависимости от рода проектируемого объекта. Ландшафтное проектирование с учетом основ ландшафтоведения и экологических мероприятий по охране природной и культурной среды. Тема 12. Методология и порядок сбора и получения исходных данных. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурно-ландшафтного объекта. Методология и организационная правовая специфика архитектурно-ландшафтного проектирования. Учет особенностей местности	2	2	
Т 5,7	ПР3	Тема 13. Объекты и проекты в ландшафтной архитектуре. Ландшафтно-архитектурные проекты, виды проектов и их частей. Рельеф и геопластика Водные и иные ресурсы в ландшафтном проектировании. Геопластические и аквапластические разделы проекта. Тема 14. Генеральные планы и разбивочные чертежи. Состав, особенности и приложения генеральных планов и разбивочных чертежей.	2	2	
Т 6	ПР4	Тема 15. Дендрологический раздел проекта. Посадочные чертежи и ведомости. Тема 16. Проекты капитальных частей ЛАС и ЛАК. Инженерные разделы ландшафтного проекта.	2	2	
Т8,9	ПР5	Тема 17. Предпроектный анализ территории.	2	2	



		Предпроектный анализ территории при общественных учреждениях, промышленных и производственных предприятиях. Тема 18. Пейзажно-пространственные композиции. Преобразование ландшафтов в художественно преобразованные зоны отдыха. Панорамы и видовые точки и оси. Ценные пейзажи и меры по их охране.			
Т 10,11	ПР6	Тема 19. Ландшафтное проектирование участков жилых домов. Специфика ландшафтного проектирования участков в жилой зоне. Тема 20. Ландшафтное проектирование участков для нужд общественного обслуживания.	2	2	
Т 12,13	ПР7	Тема 21. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях. Использование неудобств как ландшафтных достоинств Тема 22. Этапы и стадии ландшафтного проектирования.	2	2	
Т 14,15	ПР8	Тема 23. Выполнение проекта. Проектирование, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. Оформление работы, подготовка к представлению результатов проектирования. Тема 24. Экспертиза и защита проектов.	2	2	
		Всего часов по дисциплине	44	2	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Теория и практика архитектурно- ландшафтного дизайна» включает подготовку конспектов лекций, графической работы с научным докладом (рефератом) или клаузуры, подготовку к текущему контролю (тестирования, устные опросы) и промежуточной аттестации (зачет и экзамен).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1															4
Подготовка к практическим занятиям				2		2		2		2		2		2		2			14
Работа над					2		2		2		2		2		2		2		14
© ГУЗ	Выпуск 1			Изменение 0				Экземпляр №1							Стр. 19				



индивидуальными заданиями (творческое задание)																		
Подготовка к текущему контролю						2		2		2		2		2		2		12
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	4	4
Итого																		48

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 20 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Вс его
Лекции	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		4
Практич.	0	2		2		2		2		2		2		2		2	16
Всего	1	3	1	3		2		2		2		2		2		2	20

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Презентация с обсуждением, Обратная связь.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Работа в коллективе и парами над графической работой, научным докладом, клаузурой.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

5 семестр.

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
Тема 1. Ландшафтная архитектура. Общие представления.	1. Дайте определение рода ландшафтной архитектуры, его материалы и конструкции в связи с ландшафтом и сезоном года. 2. Назовите различия ландшафтных архитектуры, градостроительства, дизайна и садово-паркового искусства, как областей и сферы деятельности в искусственно преобразованных ландшафтах.



Тема 2. Общее представление об истории ландшафтной архитектуры.	1. Этапы возникновения и развитие ландшафтных зданий и сооружений в истории архитектуры.
Тема 3. Актуальные современные проблемы объектов и произведений ландшафтной архитектуры.	1. Опишите задачи и этапы проектирования. 2. Назовите принципы ландшафтно-пространственной организации населённых мест и межселенных территорий, системы озелененных территорий. 3. Какова методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры?
Тема 4. Типология объектов ландшафтной архитектуры.	1. Назовите виды и типы объектов, ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. 2. Назовите элементы геопластики, дендропластики, аквапластики, капитальной архитектуры. 2. Что такое спелеообъекты? 3. Особенности возведения и эксплуатации ледовых и снежных зданий, сооружений и комплексов. 4. Основные требования безопасности. 1. Геопластическая архитектура. 2. Дендропластическая и геодендропластическая архитектура. 3. Арбоархитектура. 4. Спелеоархитектура наземная и подземная. 5. Акваархитектура над землёй и под водой. 6. Снеговая и ледяная архитектура.
Тема 5. Ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС) и комплексы (ЛАК).	1. Что такое Ландшафтно-архитектурный пейзаж? 2. Каковы пространственные представления о сооружении, комплексе и их участках? 3. Пластические элементы ложеманов и частей ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК). 4. Какие существуют малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре? 5. Сложноорганизованные и межродовые ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. 1. Какие требования к участкам ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК)? 2. В чем заключается информативность и комфортность ландшафтной архитектуры? 3. Каковы общие требования безопасности к эвакуационным путям и пространствам? 4. Долговечность и ремонтпригодность. 5. Противопожарные требования и меры. 6. Меры борьбы с затоплениями и снеговыми завалами. 7. Каковы экологические требования? 8. Что значит щадящее отношение к природному окружению?
Тема 6. Типологические особенности	1. Особенности заглублённых и обвалованных



ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения. Ландшафтная архитектура жилых зданий и сооружений.	зданий. Землянки, шалаши и лисьи норы. 2. Пещерные жилища и их комплексы. 3. Особенности объектов временного проживания. 4. Снежные и ледяные жилища и их комплексы. 1. Учебные и тренировочные сооружения в ландшафте. 2. ЛАС и ЛАК объектов общественного питания. 3. Ландшафтная архитектура объектов культуры. 4. Культовые ЛАС и ЛАК. 5. Мемориальные и похоронные ЛАС и ЛАК.
Тема 7. Ландшафтная архитектура промышленного и специального назначения	1. Производственные ЛАС и ЛАК. ЛАС космического назначения. 2. Фортификационные ЛАС и ЛАК 3.. Преобразование и реконструкция неиспользуемых ЛАС и ЛАК производственного и фортификационного назначения.
Тема 8. Теоретико-методологические и социально-экономические проблемы композиции в ландшафтной архитектуре. Художественные свойства и средства ландшафтной архитектуры.	1. Назовите основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре. 2. Ландшафтно-архитектурное пространство и вопросы экологии. 3. Формирование панорам и видовых перспектив. 4. Камерные пространства, зелёные кабинеты и залы. 5. Инкуры ложеманов и интерьеры помещений. 6. Правила применения символики в ландшафтной архитектуре.
Тема 9. Методика проектирования.	1. Какова методика проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры? 2. Практика планирования и выполнения клаузуры и эскиза проекта, определение проектного замысла, способов представления результатов, установление критериев и оценки результата и процесса. 3. Чем отличаются эскизный и концептуальный проекты?
Тема 10. Ландшафтное проектирование как вид деятельности.	1. Субъекты проектной деятельности и лица, вовлечённые в эту деятельность как заказчики, застройщики, потребитель и пользователи, эксперты. службы содержания и их функции. 2. Вопросы организации ландшафтного проектирования и экологического подхода при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
Тема 11. Взаимодействие методологии архитектурно-ландшафтного проектирования и его реализации.	1. Каковы Общие подходы к проектированию в историческом опыте ландшафтного проектирования? 2. Специальные виды ландшафтного проектирования в зависимости от рода проектируемого объекта. 3. Ландшафтное проектирование с учетом основ ландшафтоведения и экологических мероприятий по охране природной и культурной среды.
Тема 12. Методология и порядок сбора и	1. Методология и порядок сбора и получения



получения исходных данных.	исходных данных для проектирования архитектурно-ландшафтного объекта. 2. Методология и организационная правовая специфика архитектурно-ландшафтного проектирования. 3. Учет особенностей местности.
Тема 13. Объекты и проекты в ландшафтной архитектуре.	1. Ландшафтно-архитектурные проекты, виды проектов и их частей. 2. Рельеф и геопластика 3. Водные и иные ресурсы в ландшафтном проектировании. 4. Геопластические и аквапластические разделы проекта.
Тема 14. Генеральные планы и разбивочные чертежи.	Состав, особенности и приложения генеральных планов и разбивочных чертежей.
Тема 15. Дендрологический раздел проекта.	Посадочные чертежи и ведомости.
Тема 16. Проекты капитальных частей ЛАС и ЛАК.	Инженерные разделы ландшафтного проекта.
Тема 17. Предпроектный анализ территории.	Предпроектный анализ территории при общественных учреждениях, промышленных и производственных предприятиях.
Тема 18. Пейзажно-пространственные композиции.	1. Преобразование ландшафтов в художественно преобразованные зоны отдыха. 2. Панорамы и видовые точки и оси. 3. Ценные пейзажи и меры по их охране.
Тема 19. Ландшафтное проектирование участков жилых домов.	Специфика ландшафтного проектирования участков в жилой зоне.
Тема 20. Ландшафтное проектирование участков для нужд общественного обслуживания.	Специфика ландшафтного проектирования участков для нужд общественного обслуживания.
Тема 21. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях.	Использование неудобств как ландшафтных достоинств.
Тема 22. Этапы и стадии ландшафтного проектирования.	Каковы этапы и стадии ландшафтного проектирования?
Тема 23. Выполнение проекта.	Оформление работы, подготовка к представлению результатов проектирования.
Тема 24. Экспертиза и защита проектов.	1. Что является объектом ландшафтной экспертизы? 2. Каковы цели и задачи экспертизы?
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена в 6-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации приведен в Приложении 1. "Фонд оценочных средств"

Таблица 3.7 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Трубицына, Н.А. Рекомендации начинающему ландшафтному архитектору / Н.А. Трубицына, М.Ю. Лимонад.-М.: ГУЗ, 2015.-314с.	Библиотека ГУЗ
2	Лимонад, М.Ю. Словарь современных ландшафтно-архитектурных терминов [Электронный ресурс] / М.Ю.	Библиотека ГУЗ



№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляро в
	Лимонад.-М., 2014.-1 CD диск	

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и практика архитектурно- ландшафтного дизайна» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики ландшафтного проектирования, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонализацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию, в том числе с ИАМ
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка научного доклада (реферата) с графической работой по выбранной теме
- Выполнение клаузуры
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.



Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления графической работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	возможности, творческий подход студента.	продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить



основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду с зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.



- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;



- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.



Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения



Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессионалы	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация систематизирована и последовательна.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	ные термины	последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Использовано более 2 профессиональных терминов	профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.



Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие плана теме сообщения; соответствие содержания теме и плану сообщения; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью



обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

3.7. Задания на самостоятельную работу

Цель: изучение общих представлений, истории, типологии, нормативные требования ландшафтной архитектуры.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка научного доклада и выполнение графической работы.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: 15 страниц или графическая работа

Задания: берутся задания из раздела 3.4 и 3.5 в зависимости от формы выбранной работы.

Отчетность: конспект лекций; устное сообщение, реферат, графическая работа (клаузура).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список литературы.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

1. Ландшафтная архитектура. Общие представления. Понятийный и методологический аппарат теории ландшафтной архитектуры. Предмет её теории.
2. Рода и родовые свойства ландшафтной архитектуры. Род ландшафтной архитектуры, его материалы и конструкции в связи с ландшафтом и сезоном года.
3. Дифференциация деятельности и объектов преобразования ландшафтов, различия ландшафтных архитектуры, градостроительства, дизайна и садово-паркового искусства, как областей и сферы деятельности в искусственно преобразованных ландшафтах.



4. Гражданское авторское и владетельное право на объекты ландшафтной архитектуры. Правовое представление об объектах ландшафтной архитектуры. Произведение ландшафтной архитектуры и его виды. Владелец и авторы. Основные права и правоотношения.
5. Состав произведения и вытекающие из этого права, свободы и обязанности сторон.
6. Общее представление об истории ландшафтной архитектуры. Гносеология: возникновение и развитие понятия «Ландшафтная архитектура» на фоне понятия «Садово-парковое искусство».
7. Реальное возникновение и развитие ландшафтных зданий и сооружений в истории архитектуры (от первобытных обиталищ и крепостей, висячих садов к современным ландшафтно-архитектурным комплексам).
8. Актуальные современные проблемы объектов и произведений ландшафтной архитектуры. Принципы ландшафтно-пространственной организации населённых мест и межселенных территорий, системы озелененных территорий, задачи и этапы проектирования, методику проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры; Предмет собственно ландшафтной архитектуры.
9. Лексикон ландшафтной архитектуры. Профессиональная речь и процессы производственной деятельности.
10. Законодательные и нормативные требования и особенности, относящиеся к объектам в ландшафтной архитектуре.
11. Профессиональные аспекты деятельности ландшафтного архитектора и его речевые обороты.
12. Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре.
13. Проектное и реальное представление определяемых объектов и явлений в ландшафтной архитектуре.
14. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Классификации и их основания.
15. Виды и типы объектов, ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Входящие в них элементы геоластики, дендропластики, акваластики, капитальной архитектуры.
16. Спелеообъекты. Особенности возведения и эксплуатации. Требования безопасности.
17. Ледовые и снежные, здания, сооружения и комплексы. Особенности возведения и эксплуатации. Требования безопасности.
18. Родовая типология и классификация ландшафтной архитектуры.
19. Ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС) и комплексы (ЛАК).
Пространственные представления о сооружении, комплексе и их участках.
20. Ландшафтно-архитектурный пейзаж.
21. Пластические элементы ложеманов и частей ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК).
22. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре.



23. Сложноорганизованные и межродовые ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы.

3.5 Клаузура

Клаузура - это вид проектной деятельности, с помощью которой производится проверка практических навыков студентов при решении архитектурной или дизайнерской задачи. Ученики должны проявить свои творческие способности и фантазию, чтобы визуализировать возникшую идею в виде макетов, графиков, художественных композиций и эскизов.

Выполнение клаузур студентами в рамках дисциплины "Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования" является одной из форм контроля практикоориентированных знаний, получаемых в процессе освоения дисциплины, помимо устных опросов и дискуссий.

Заданием для клаузуры является авторская интерпретация студентами современного ландшафтного объекта. Клаузура выполняется в ручной графике на листах формата А1 в технике подачи тушью, цветными карандашами, архитектурными маркерами, акварельной отмывки и пр. Объект проектирования на клаузуре дается общий для всех студентов, а стили распределяются индивидуально.

Примерные темы клаузур:

1. Площадка отдыха в парке или парке-музее
2. Памятник погибшему дереву
3. Ландшафтно-архитектурное сооружение – часовня или поклонный крест, площадка для совершения намаза
4. Ландшафтно-архитектурное сооружение – мемориальный памятный знак в боскете или ложемане
5. Ландшафтно-архитектурное сооружение – тренировочные ландшафты для похода
6. Ландшафтно-архитектурное сооружение – открытые или крытые частично храм, мечеть, синагога
7. Ландшафтно-архитектурный комплекс – парк-музей под открытым небом
8. Ландшафтно-архитектурный комплекс – открытый летний театр (кино-концертный зал)
9. Производственный комплекс консервного завода с ландшафтно-архитектурными сооружениями
10. Стартовый комплекс космодрома с ландшафтно-архитектурными сооружениями
11. Ресторанный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями
12. Парк аттракционов с ландшафтным решением местности и архитектурными объектами
13. Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями
14. ЛАК выставочного комплекса многоцелевого использования
15. Парковый комплекс жилого района



16. Парковый комплекс административного округа
17. Озеленение транспортной магистрали
18. Абилитационный комплекс параолимпийской деревни (деревни парачемпионата мира)
19. Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба.
20. Историко-реконструкционный ландшафтно-архитектурный комплекс древнего фортификационного района (кремля, монастыря, укрепрайона)
21. Ландшафтно-архитектурного комплекса некрополя.

Критерии оценки клаузуры по дисциплине «Теория и практика архитектурно-ландшафтного дизайна»

Клаузуры оцениваются по пятибалльной шкале:

1. Оценка «Отлично». Работа выполнена качественно, отвечает требованиям состава и объема клаузуры, графическая подача выполнена на высоком уровне. Объект стилистически и типологически соответствует заданию. Архитектурные решения объекта грамотны и оригинальны. Работа достойная быть представленной как образец выполнения клаузуры.
2. Оценка «Хорошо». Работа выполнена качественно, отвечает требованиям состава и объема клаузуры, графическая подача выполнена на хорошем уровне. Однако имеются недостатки (стилистические неточности, невыразительный образ и подача объекта, композиционные/ архитектурно-планировочные/конструктивные ошибки), не позволяющие демонстрировать клаузуру как образцовую.
3. Оценка «Удовлетворительно». Работа выполнена в соответствии с формальными требованиями к клаузуре. Стилистическая принадлежность объекта выражена нечетко, архитектурно-планировочные решения и внешний облик здания примитивны, работа выполнена небрежно либо незакончена, имеются какие-либо грубые ошибки по одному из трех критериев.
4. Оценка «Неудовлетворительно». Работа стилистически не соответствует заданию клаузуры. Графическая подача выполнена небрежно либо более половины работы не доделано, имеются грубые архитектурно-планировочные и конструктивные ошибки, внешний облик объекта примитивен/невыразителен/ немасштабен и пр./очевиден плагиат.

Образец таблицы оценки клаузуры по критериям

Качество архитектурного решения	Оценка в баллах	Примечания
Архитектурно-дизайнерские решения: - оригинальность и гармоничность художественного решения (пластика, колористика, масштабность и пр.); - грамотность планировочных и конструктивных решений объекта, генерального плана, соответствие объекта тематике клаузуры.		
Графическая подача проекта на подрамнике (стиль		



и качество подачи, целостность композиции листа, шрифты)		
Общая оценка		

3.6. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Тема 10. Нормативные требования в ландшафтно-архитектурном дизайне.

Цель и задачи: изучить требования норм и рекомендаций к ландшафтно-архитектурным сооружениям и комплексам

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 38-43

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 11. Типологические особенности ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения. Ландшафтная архитектура жилых зданий и сооружений.

Цель и задачи: изучить типологические особенности ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 46-48

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 12. Ландшафтная архитектура и дизайн общественных зданий и сооружений.

Цель и задачи: изучить особенности ландшафтной архитектуры общественных зданий и сооружений.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 49-54

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 13. Ландшафтная архитектура и промышленный дизайн.

Цель и задачи: изучить особенности ландшафтной архитектуры промышленного и специального назначения.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 56-59

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 14. Теория и практика в ландшафтной архитектуре и дизайне.



Цель и задачи: изучить основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 60-61

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 15. Художественные свойства и средства ландшафтной архитектуры и дизайна.

Цель и задачи: изучить понятийный и методологический аппарат теории ландшафтной архитектуры.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 62-66

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 16. Архитектурно-ландшафтный дизайн и типология.

Цель и задачи: изучить морфологию архитектурно-ландшафтного образа и его зрительное восприятие в ландшафтной архитектуре.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 67-73

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Занятие с ИАМ (пример): «Ландшафтная архитектура общественных зданий и сооружений»

Цель и задачи: изучить особенности ландшафтной архитектуры общественных зданий и сооружений.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных традиций народов разных конфессий.

Работа в паре и малых группах. Дискуссии и сравнения различных архитектурных объектов ландшафтной архитектуры общественных зданий и сооружений и пространств.

Примерные практические задания:

1. Работая в группе, объяснить коллегам, какие архитектурные особенности вашего (выбранного) объекта ландшафтной архитектуры отвечает характеристикам ландшафтных объектов общественных пространств.

2. Сравнительный анализ ландшафтной архитектуры объектов общественного питания и объектов культуры.

3. Сравнение культовых ЛАС и ЛАК и мемориальных ЛАК и ЛАС.

Вопросы для обсуждения:



Что характеризует особенности ландшафтной архитектуры общественных пространств, зданий и сооружений?

Каковы основные особенности ландшафтной архитектуры культовых и мемориальных ЛАК и ЛАС?

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 9. Методика проектирования.

Цель и задачи: изучить методику проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 74-75

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 10. Ландшафтное проектирование как вид деятельности.

Цель и задачи: изучить субъекты проектной деятельности и лица, вовлечённые в эту деятельность как заказчики, застройщики, потребитель и пользователи, эксперты. службы содержания и их функции.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 77-78

Задание для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 11. Взаимодействие методологии архитектурно-ландшафтного проектирования и его реализации.

Цель и задачи: изучить специальные виды ландшафтного проектирования в зависимости от рода проектируемого объекта.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 81,82

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 12. Методология и порядок сбора и получения исходных данных.

Цель и задачи: изучить методологию и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурно-ландшафтного объекта **Вопросы для обсуждения:** см. п.3.7, вопрос 83-85

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 13. Объекты и проекты в ландшафтной архитектуре.

Цель и задачи: изучить ландшафтно-архитектурные проекты, виды проектов и их частей.



Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 87-90

Задание для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 14. Генеральные планы и разбивочные чертежи

Цель и задачи: изучить проектирование генеральных планов и разбивочных чертежей, состав и приложения.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 91

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: 12,13

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 15. Дендрологический раздел проекта.

Цель и задачи: изучить посадочные чертежи и ведомости

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 92

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 16. Проекты капитальных частей ЛАС и ЛАК.

Цель и задачи: изучить инженерные разделы ландшафтного проекта.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 93,94

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 17. Предпроектный анализ территории.

Цель и задачи: уметь осуществлять предпроектный анализ территории при общественных учреждениях, промышленных и производственных предприятиях

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 95

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 18. Пейзажно-пространственные композиции.

Цель и задачи: дать понятия панорамы и видовых точек и осей, ценных пейзажей и мер по их охране

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопросы 96,97

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список



Тема 19. Ландшафтное проектирование участков жилых домов.

Цель и задачи: изучить специфику ландшафтного проектирования участков в жилой зоне.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 98

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 20. Ландшафтное проектирование участков для нужд общественного обслуживания.

Цель и задачи: изучить особенности проектирования участков для нужд общественного обслуживания.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 99

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 21. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях.

Цель и задачи: изучить особенности использования неудобств как ландшафтных достоинств.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 100

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 22. Этапы и стадии ландшафтного проектирования.

Цель и задачи: изучить основные стадии ландшафтного проектирования.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 101

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 23. Выполнение проекта.

Цель и задачи: изучить особенности проектирования, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др., вопросы оформления работы, подготовка к представлению результатов проектирования.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 102

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 24. Экспертиза и защита проектов.



Цель и задачи: изучить особенности предоставления проекта вна экспертизу, состав документации для экспертизы, защита проектов.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.7, вопрос 103

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада (согласно заданию, см пункт 3.7)

Задания: см. п.3.7

Источники: обязательные:1,2,3; дополнительные: см. список

3.7. Примерный перечень темы научных докладов

1. Ландшафтная архитектура. Общие представления. Понятийный и методологический аппарат теории ландшафтной архитектуры. Предмет её теории.
2. Рода и родовые свойства ландшафтной архитектуры. Род ландшафтной архитектуры, его материалы и конструкции в связи с ландшафтом и сезоном года.
3. Дифференциация деятельности и объектов преобразования ландшафтов, различия ландшафтных архитектуры, градостроительства, дизайна и садово-паркового искусства, как областей и сферы деятельности в искусственно преобразованных ландшафтах.
4. Гражданское авторское и владетельное право на объекты ландшафтной архитектуры.
5. Правовое представление об объектах ландшафтной архитектуры.
6. Произведение ландшафтной архитектуры и его виды.
7. Владелец и авторы. Основные права и правоотношения.
8. Состав произведения и вытекающие из этого права, свободы и обязанности сторон.
9. Общее представление об истории ландшафтной архитектуры. Гносеология: возникновение и развитие понятия «Ландшафтная архитектура» на фоне понятия «Садово-парковое искусство».
10. Реальное возникновение и развитие ландшафтных зданий и сооружений в истории архитектуры (от первобытных обиталищ и крепостей, висячих садов к современным ландшафтно-архитектурным комплексам).
11. Актуальные современные проблемы объектов и произведений ландшафтной архитектуры.
12. Принципы ландшафтно-пространственной организации населённых мест и межселенных территорий.
13. Системы озелененных территорий.
14. Задачи и этапы проектирования, методика проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры.
15. Предмет собственно ландшафтной архитектуры.
16. Лексикон ландшафтной архитектуры. Профессиональная речь и процессы производственной деятельности.
17. Законодательные и нормативные требования и особенности, относящиеся к объектам в ландшафтной архитектуре.



18. Профессиональные аспекты деятельности ландшафтного архитектора и его речевые обороты.
19. Понятийный аппарат в ландшафтной архитектуре.
20. Вновь вводимые архитектурные и градостроительные понятия в ландшафтной архитектуре. Возрождаемые понятия в ландшафтной архитектуре.
21. Проектное и реальное представление определяемых объектов и явлений в ландшафтной архитектуре.
22. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Классификации и их основания.
23. Виды и типы объектов, ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы. Входящие в них элементы геопластики, дендропластики, аквапластики, капитальной архитектуры.
24. Спелеообъекты.
25. Ледовые и снежные, здания, сооружения и комплексы. Особенности возведения и эксплуатации. Требования безопасности.
26. Родовая типология и классификация ландшафтной архитектуры.
27. Геопластическая архитектура.
28. Дендропластическая и геодендропластическая архитектура.
29. Арбоархитектура.
30. Спелеоархитектура наземная и подземная.
31. Акваархитектура над землёй и под водой.
32. Снеговая и ледяная архитектура.
33. Ландшафтно-архитектурные сооружения (ЛАС) и комплексы (ЛАК). Пространственные представления о сооружении, комплексе и их участках.
34. Ландшафтно-архитектурный пейзаж.
35. Пластические элементы ложеманов и частей ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК).
36. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре.
37. Сложноорганизованные и межродовые ландшафтно-архитектурные сооружения и комплексы.
38. Требования норм и рекомендаций к ландшафтно-архитектурным сооружениям и комплексам.
39. Требования к участкам ландшафтно-архитектурных сооружений (ЛАС) и комплексов (ЛАК).
40. Ложеманы и их части. Пути движения.
41. Информативность и комфортность ландшафтной архитектуры.
42. Общие требования безопасности. Эвакуационные пути и пространства. Долговечность и ремонтпригодность. Противопожарные требования и меры. Меры борьбы с затоплениями и снеговыми завалами.
43. Экологические требования. Щадящее отношение к природному окружению.
44. Типологические особенности ландшафтных сооружений и комплексов различного назначения
45. Ландшафтная архитектура жилых зданий и сооружений



46. Заглублённые и обвалованные здания. Землянки, шалаши и лисьи норы.
47. Пещерные жилища и их комплексы
48. Объекты временного проживания. Снежные и ледяные жилища и их комплексы.
49. Ландшафтная архитектура общественных зданий и сооружений
50. Учебные и тренировочные сооружения в ландшафте
51. ЛАС и ЛАК объектов общественного питания
52. Ландшафтная архитектура объектов культуры
53. Культовые ЛАС и ЛАК.
54. Мемориальные и похоронные ЛАС и ЛАК
55. Ландшафтная архитектура промышленного и специального назначения
56. Производственные ЛАС и ЛАК
57. ЛАС космического назначения
58. Фортификационные ЛАС и ЛАК
59. Преобразование и реконструкция неиспользуемых ЛАС и ЛАК производственного и фортификационного назначения
60. Теоретико-методологические и социально-экономические проблемы композиции в ландшафтной архитектуре основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре; основы архитектурной ландшафтной композиции.
61. Ландшафтно-архитектурное пространство и вопросы экологии.
62. Художественные свойства и средства ландшафтной архитектуры.
63. Формирование панорам и видовых перспектив.
64. Камерные пространства, зелёные кабинеты и залы.
65. Инкуры ложеманов и интерьеры помещений.
66. Правила применения символики в ландшафтной архитектуре.
67. Архитектурная гештальт-типология. Основные категории и понятия.
68. Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования ландшафтных ансамблей.
69. Морфология архитектурного образа и его зрительное восприятие в ландшафтной архитектуре.
70. Ландшафтные дизайнерские композиции.
71. Архитектурная квалитология.
72. Оценка архитектуры ландшафтных сооружений и комплексов, их ансамблей.
73. Правовые и художественные аспекты квалитологической оценки произведений ландшафтной архитектуры.
74. Методика проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры, обусловленные инженерными проблемами проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.
75. Эскизный и концептуальный проекты.
76. Ландшафтное проектирование как вид деятельности.



77. Субъекты проектной деятельности и лица, вовлечённые в эту деятельности как заказчики, застройщики, потребитель и пользователи, эксперты. службы содержания. Их функции.
78. Вопросы организации ландшафтного проектирования и экологического подхода при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
79. Взаимодействие методологии архитектурно-ландшафтного проектирования и его реализации, т.е. строительства объекта.
80. Исторический опыт ландшафтной архитектуры. Общие подходы к проектированию.
81. Специальные виды ландшафтного проектирования в зависимости от рода проектируемого объекта.
82. Ландшафтное проектирование с учетом основ ландшафтоведения и экологических мероприятий по охране природной и культурной среды.
83. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурно-ландшафтного объекта.
84. Методология и организационная правовая специфика архитектурно-ландшафтного проектирования.
85. Учет особенностей местности.
86. Объекты и проекты в ландшафтной архитектуре.
87. Ландшафтно-архитектурные проекты, виды проектов и их частей.
88. Рельеф и геопластика.
89. Водные и иные ресурсы в ландшафтном проектировании.
90. Геопластические и аквапластические разделы проекта.
91. Генеральные планы и разбивочные чертежи. Их особенности, состав и приложения.
92. Дендрологический раздел проекта. Посадочные чертежи и ведомости.
93. Проекты капитальных частей ЛАС и ЛАК.
94. Инженерные разделы ландшафтного проекта.
95. Предпроектный анализ территории при общественных учреждениях, промышленных и производственных предприятиях.
96. Пейзажно-пространственные композиции.
97. Преобразование ландшафтов в художественно преобразованные зоны отдыха. Панорамы и видовые точки и оси. Ценные пейзажи и меры по их охране.
98. Ландшафтное проектирование участков жилых домов.
99. Ландшафтное проектирование участков для нужд общественного обслуживания.
100. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях. Использование неудобств как ландшафтных достоинств.
101. Этапы и стадии ландшафтного проектирования.
102. Выполнение проекта: проектирование, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. Оформление работы, подготовка к представлению результатов проектирования.
103. Экспертиза и защита проектов.



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113392	ЭБС Лань
2	С.В. Ильвицкая. Глоссарий архитектурно-	39
© ГУЗ Выпуск 1 Изменение 0 Экземпляр №1 Стр. 47		



	строительных терминов и научных дифиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; авт.-сост.: С.В. Ильвицкая, С.Д. Охлябинин, И.А. Даниленко. - М. : ГУЗ, 2015. - 153 с. - 79.31 р.	
3	Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89248.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
Дополнительная литература		
1	Трубицына, Н.А. Рекомендации начинающему ландшафтному архитектору / Н.А. Трубицына, М.Ю. Лимонад.-М.: ГУЗ, 2015.- 314с.	?? (библиотека ГУЗ)
2	Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453252	ЭБС Znanium
3	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики [Текст] : монография : К 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры / под ред. С.В. Ильвицкой. - Москва : ИНФРА-М , 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-16-015818-1	4
4	Ландшафтная архитектура [Текст] : учеб. пособие. Гр. УМО / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М. : Форум , 2014. - 303 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-456-6	25
5	Евграфова, И. М. Урболандшафты на овражно-балочном рельефе : монография / И.М. Евграфова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 335 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5c46c0af785d53.60524020 . - ISBN 978-5-16-014305-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/974789	ЭБС Znanium
6	Матвиенко, Е. Ю. Дизайн малого сада : учебное пособие / Е. Ю. Матвиенко. — Новочеркасск : Новочерк. инж.-мелиор. ин-т Донской ГАУ, 2019. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133417	ЭБС Лань
7	Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное	ЭБС



	пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069185	Znaniy
8	Зайкова Е.Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design [Электронный ресурс]: конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды»/ Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2017.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/91071.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
9	Хайрова Л.Н. и др. Деревья и кустарники для озеленения объектов ландшафтной архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хайрова Л.Н. и др.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2015.— 224 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80013.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
10	Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Текст] : учеб. пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. - 707 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1715-5	2
11	Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование : учеб. пособие. Гр. УМО/ Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. -М.: Форум : ИНФРА-М , 2014. -138 с.	ЭБС Znaniy

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На



		портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	https://archsovet.msk.ru/	Архитектурный совет города Москвы — постоянно действующий коллегиальный и совещательный орган при Комитете по архитектуре и градостроительству города Москвы
7.	https://uar.ru/	Союз архитекторов России
8.	https://minstroyrf.gov.ru/	Официальный источник нормативной документации по проектированию
9.	https://www.archplatforma.ru/	Российский архитектурный web-портал
10	https://www.archi.ru/	Российский архитектурный web-портал
11	https://rg.ru/	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
12	https://www.archdaily.com/	Всемирная база данных архитектурных проектов.
13	https://blog.march.ru/	Блог архитектурной школы МАРИШ
14	https://strelka.com/ru	Стрелка институт медиа архитектуры и дизайна
15	https://архитекторы.рф/	Доступные навыки и знания по развитию городов и территорий

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.



Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины:

Аудитория 5301 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Стенды образовательные. Ноутбук DELL Inspiron N5040. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D,



Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 1126: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Сканер – 2 шт. Компьютер – 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), CredoDAT, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).



Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.