

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e46122241540a923469958251d4bfa9a28149d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 Академический рисунок

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

(шифр и название направления подготовки)

профиль **дизайн среды, графический дизайн**

уровень высшего образования **бакалавриат**

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **бакалавр**

(название)

Москва
2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: ст. пр. каф. осн. арх. Левенцева Е.Н.,

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ . ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель учебной дисциплины заключается в практическом освоении главных разделов «Академический рисунок» и методически обоснованное понимание роли и возможностей курса данной дисциплины при решении задач базовой подготовки специалистов в области художественной профессиональной деятельности. Освоение дисциплины направлено на приобретение студентами знаний, а также формирование у них навыков и умений практической деятельности в данной области: получения системного представления о роли и месте принципов и методов, используемых при работе в различных живописных техниках, к готовности самостоятельной разработки проектов и их применения при работе с цветом, как в интерьере, так и в экстерьере, т.е. -- для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины

1. формирование понимания закономерностей построения и «лепки» тоном формы и пространства на основе учебного академического рисунка, развитие у студентов пространственного мышления, развитие образного восприятия натуральных постановок, силуэтно-пятновых обобщений, композиционно-пространственного построения, умение работать с тоном, освещённостью, а также умение формировать среду, является неотъемлемой задачей в курсе практических занятий академическим рисунком. Данный курс имеет целью формирование у студента чувство соразмерности среды и человека, столь необходимое при оформлении средового пространства. Освоение курса строится не только на работе с натуры, но и на выполнении работ по памяти и представлению, а также на копировании произведений искусства, с целью изучения тоновых отношений, лепки формы тоном, тонального единства и технических возможностей различных материалов. Занятия строятся по принципу поступательности в изучении художественных материалов и усложнения заданий.

2. освоение навыков позволит будущим художникам-дизайнерам профессионально подходить к осуществлению своих творческих замыслов, т.е. эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов.

3. получение компетенций по предварительной разработке и воплощению творческого замысла

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно требований к дизайн-проекту, способность синтезировать набор возможных решений поставленной задачи и научно обосновать свои предложения.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

		Государственный университет		СТО СМК	
Компетенция		по землеустройству			
		планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций			
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции			
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок, методику выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Теоретические основы дизайн-проектирования (А 1) Понятие композиции, композиционные приемы и композиционные средства в различных видах искусства: архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (А 2) Теорию цвета (А 3).	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выполнять проектные чертежи на основе знаний начертательной геометрии, теории теней и законов перспективы (В 1) Сочетать цвета при выборе колористического решения дизайн-проекта (В 2)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами дизайн-проектирования (С 1) Навыками работы с макетными материалами (С 2)	
				В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Виды композиции: фронтальная, плоская, объемная, пространственная, высотная (А 1) Типы композиции: членение на слои, членение на планы, построение пространства цветом, композиция с выраженным композиционным центром, композиция с использованием симметрии и др. (А 2) Специфику различных пластических материалов (А 3)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Планировать процесс проектирования (В 1) Создавать пространственные композиции (В 2)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками выполнения технических чертежей (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)	

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 5
-------	----------	-------------	--------------	--------

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
		проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком			
		ОПК – 3.3 Владеет навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна		В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы изобразительного языка академической живописи (А 1) Приемы колористики (А 2) Приемы гармонизации форм, структур, комплексов (А 3)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Работать с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)	
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с различными пластическими материалами (С 1) Методами проектирования (С 2)	

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части (Б1.О.05) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина изучается на 1-4-ом курсе (ах) в 1-6 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие и параллельные дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
ОПК-3.1	Академический рисунок; Основы композиции в дизайне; Пропедевтика; Основы проектирования; Пластическая анатомия;	Академический рисунок	Академический рисунок; Пластическая анатомия; Основы композиции в дизайне; Основы проектирования; Учебная творческая практика (пленэр);	
ОПК-3.2	Академический рисунок Основы проектирования в дизайне; Пропедевтика; Основы композиции в дизайне;	Академический рисунок	Академический рисунок Основы проектирования в дизайне;	
ОПК-3.3	Академический рисунок Основы проектирования в дизайне; Основы композиции в дизайне;	Академический рисунок	Академический рисунок Основы композиции в дизайне;	

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплин «Академический рисунок» составляет 12 зачётных единиц и 432 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432		

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	216		
Аудиторная работа (всего):	216		
в т. числе:			
Лекции			
Практические занятия	216		
Лабораторные работы			
Курсовое проектирование			
Самостоятельная работа	54+162		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.

Тема 1. 1. Рисунок с натуры, по памяти и по представлению каркасов геометрических форм

Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных рисунка с каркасов отдельных геометрических форм и композиционных групп из геометрических форм, составленных из 2-х, 3-х объектов, различных по форме и размеру и находящихся в различных положениях по отношению к линии горизонта. Передать пропорции и трёхмерную форму в условном двухмерном пространстве листа.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне – боковое, естественное, фон ровный.;

Тема1. 2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и по представлению с отдельных бытовых предметов в разных положениях

Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных детально проработанных рисунка из предметов быта, обратив особое внимание на разницу пропорций и отношение к линии горизонта.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне – боковое, искусственное, фон ровный, без складок;

Раздел 2. Светотень, как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.

Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей.



Задание: выполнить 5 рисунков с гипсовых геометрических тел, различных по пропорциям, имеющих одноцветную поверхность. Построить, передать трёхмерную форму средствами светотени, освещённость, рефлексы.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне – боковое, искусственное, фон ровный, без складок.;

Тема 2.2. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-х геометрических гипсовых тел. Передать трёхмерную форму средствами светотени, верно определив тональность постановки, выявив локальный тон каждого элемента постановки и взаимное влияние одного тона на другой.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне – боковое, искусственное, фон контрастный, без складок.;

Тема 2.3. Рисунок с натуры натюрморта из трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхне – боковое, естественное, фон спокойный, без складок.;

Тема 2.4. Рисунок с натуры складок ткани

Задание: выполнить 1 детально проработанный светотеневой рисунок драпировки с крупными ясными по форме складками. Передать закономерности образовавшихся складок, характер освещения и контрастность светотеневой моделировки форм. Установить верные тональные отношения, выявить материальность предметов.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне – боковое, искусственное, фон со складками.;

Раздел 3. Тон как средство светотеневой моделировки формы.

Тема 3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне- боковое, искусственное, фон со складками.;



Тема 3.2. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, сближенных по тону.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, состоящего из 2-х –3-х объёмных предметов быта, подходящих по тематике, близких по тону, гармонично подобранных по цвету драпировок со складками, установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону, складки хорошо выраженные.;

Тема 3.3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, овощей и фруктов в сочетании с драпировками

Задание: выполнить 1 светотеневой рисунок натюрморта, передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне-боковое , драпировки со складками..

Тема 3.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, различных по окраске, тону и материалу на фоне драпировок со складками.

Задание: выполнить 1 светотеневой детально проработанный, выстроенный рисунок с гипсового слепка античной головы (Дорифор), передав пропорции, характер освещения, «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлексy.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне – боковое, фон без складок.

Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека.

Тема4.1. Линейно-конструктивный рисунок схемы построения античной головы в различных положениях с гипсового слепка.

Задание: выполнить 3 линейно-конструктивных рисунка схемы построения античной головы с гипсового слепка в 3-х положениях: анфас, в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$. Схематично построить общую форму головы, наметить центральную осевую лицевую линию, линию глаз, бровей, переносицы, основания носа, рта, взяв за основу классический канон построения головы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2.

Тема 4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.



Задание: выполнить 4 детально проработанных светотеню рисунка с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, естественное.

Тема 4.3. Рисунок с натуры черепа человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок черепа человека, расположенного выше линии горизонта, на светлом фоне из драпировок, обратив особое внимание на построение трёхмерной формы, сохранив её целостность, понять конструкцию черепа, как основы пластической формы головы человека.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, искусственное.

Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека средствами светотона.

Тема 5.1. Рисунок с натуры анатомии головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка анатомической головы (Гудон), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, естественное.

Тема 5.2. Рисунок с натуры мужской головы с гипсового слепка

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок мужской головы с гипсового слепка (Цезарь), на фоне нейтральных по цвету драпировок без складок при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения мужской фигуры. Разобраться в изменении цветового тона в зависимости от освещённости поверхностей формы, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, искусственное.

Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок женской головы с гипсового слепка (Венера Милосская) при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения женской фактуры. Разобраться в изменении тона в зависимости от



освещённости поверхностей форм, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок головы с гипсового слепка (Сократ), фон нейтральный, освещение боковое. Проследить анатомические связи головы и плечевого пояса через шею. Необходимо пролепить форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.5. Рисунок с живой натуры женской головы с плечевым поясом в головном уборе.

Задание: выполнить 1 детально проработанный этюд головы с плечевым поясом с женской натуры в одежде и головном уборе. Поза натуры естественна, фон нейтральный, освещение боковое. Одежда не должна мешать прочтению анатомических связей головы с плечевым поясом через шею. Пролепить форму тоном, проследить изменения тона в зависимости от освещённости представленной формы, передать материальность и фактурность изображаемых форм, выстроить гармонические отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.6. Рисунок мужской одетой полуфигуры с руками с живой натуры.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с человека в позе «сидя», в одежде. Проследить соответствие пластики складок одежды и головного убора анатомического строения фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материала, фактуры поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон орнаментальный.

Тема 5.7. Рисунок женской одетой полуфигуры с руками с живой натуры.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в позе «сидя», с закомпонованными руками. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех



компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материальность, фактурность поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон цветной, орнаментальный.

Тема 5.8. Рисунок мужской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в позе «сидя», с закомпонованными руками, в одежде и головном уборе. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движения, материал и фактуру поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, фон активный, цветной, орнаментальный.

Тема 5.9. Рисунок женской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в одежде и головном уборе в положении «сидя», с бытовым предметом в руках. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать все планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движений, материал, фактуру.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон активный, цветной с орнаментами.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.								

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. 1. Рисунок с натуры, по памяти и по представлению каркасов геометрических форм	8		4			4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Тема1. 2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и по представлению с отдельных бытовых предметов в разных положениях	8		4			4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Раздел 2. Светотень, как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.								
Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей.	8		4			4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Тема 2.2. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел.	13		8			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Тема 2.3. Рисунок с натуры натюрморта из трёх геометрических тел с гипсовых слепков.	13		8			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Тема 2.4. Рисунок с натуры складок ткани.	13		8			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Экзамен	9					9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2
Всего часов за 1 семестр	72		36			36		
Раздел 3. Тон как средство светотеневой моделировки формы.								
Тема 3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов.	13		9			4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	А-1,2,3, В-1,2, С-1,2

		Государственный университет по землеустройству					СТО СМК	
Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
контрастных по тону.								
Тема 3.2. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, сближенных по тону.	13		9			4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 3.3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, овощей и фруктов в сочетании с драпировками.	14		9			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 3.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, различных по окраске, тону и материалу на фоне драпировок со складками.	14		9			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Экзамен	18					18	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Всего часов за 2 семестр	72		36			18+18		
Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека.								
Тема 4.1. Линейно- конструктивный рисунок схемы построения античной головы в различных положениях с гипсового слепка.	21		12			9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.	21		12			9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 4.3. Рисунок с натуры черепа человека с гипсового слепка.	21		12			9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Экзамен	9					9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 15
-------	----------	-------------	--------------	---------

		Государственный университет по землеустройству					СТО СМК	
Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Всего часов за 3 семестр	72		36			27+9		
Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека средствами светотона.								
Тема 5.1. Рисунок с натуры анатомии головы человека с гипсового слепок.	18		12			6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 5.2. Рисунок с натуры мужской головы с гипсового слепок.	18		12			6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепок.	18		12			6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Экзамен	18					18		
Всего часов за 4 семестр	72		36			18+18		
Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной головы человека с гипсового слепок.	31		18			13	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 5.5. Рисунок с живой натуры женской головы с плечевым поясом в головном уборе.	32		18			14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Экзамен	9					9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Всего часов за 5 семестр	72		36			27+9		
Тема 5.6. Рисунок мужской одетой полуфигуры с руками с живой натуры.	31		18			13	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Тема 5.7. Рисунок женской одетой полуфигуры с руками с живой натуры.	32		18			14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Экзамен	9					9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B- 1,2, C-1,2
Всего часов за 5 семестр	72		36			27+9		
© ГУЗ		Выпуск 1		Изменение 0		Экземпляр №1		Стр. 16

		Государственный университет по землеустройству					СТО СМК	
Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов					Компетенции	Признак компетенции	
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5.8. Рисунок мужской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.	49		18			31	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B-1,2, C-1,2
Тема 5.9. Рисунок женской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.	50		18			32	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B-1,2, C-1,2
Экзамен	9					9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	A-1,2,3, B-1,2, C-1,2
Всего часов за 5 семестр	108		36			63+9		
Всего часов	540		252			207+81		

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T1.1	ПР1-2	Тема1.1. Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических форм	4	1	



T1.2	ПР3-4	Тема1.2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и представлению с отдельных бытовых предметов в разных положениях.	4	1	
T2.1.	ПР5-6	Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей.	4	1	
T2.2	ПР7-10	Тема 2.2. Рисунок с натуры натюрморта из двух геометрических тел с гипсовых слепков.	8	1	
T2.3.	ПР11/14	Тема 2.3. Рисунок с натуры натюрморта из трёх геометрических тел с гипсовых слепков.	8	1	
T2.4.	ПР15-18	Тема 2.4. Рисунок с натуры складок ткани.	8	1	
T3.1	ПР1-5	Тема3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону.	9	2	
T3.2	ПР5-9	Тема 3.2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, сближенных по тону.	9	2	
T3.3	ПР10-14	Тема 3.3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, овощей и фруктов в сочетании с драпировками.	9	2	
T3.4.	ПР14-18	Тема 3.4. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, различных по окраске, тону и материалу на фоне драпировок со складками.	9	2	
T4.1.	ПР1-6	Тема4.1. Линейно-конструктивный рисунок схемы античной головы в различных положениях с гипсового слепка	12	3	
T4.2.	ПР 7-12	Тема4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков	12	3	
T4.3.	ПР 13-18	Тема 4.3. Рисунок с натуры черепа человека с гипсового слепка	12	3	

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
T5.1.	ПР1-6	Тема 5.1. Рисунок с натуры анатомии головы с гипсового слепка	12	4		
T5.2	ПР 7-12	Тема 5.2. Рисунок с натуры мужской головы с гипсового слепка	12	4		
T5.3.	ПР 13-18	Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепка	12	4		
T5.4.	ПР 1-9	Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной головы человека с гипсового слепка	18	5		
T5.5.	ПР 10-18	Тема 5.5. Рисунок с живой натуры головы человека с плечевым поясом	18	5		
T5.6.	ПР 1-9	Тема 5.6. Рисунок мужской одетой полуфигуры с руками с живой натуры	18	6		
T5.7	ПР 10-18	Тема 5.7. Рисунок женской одетой полуфигуры с руками с живой натуры	18	6		
T5.8.	ПР 1-9	Тема 5.8. Рисунок мужской полуфигуры в одежде и головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере	18	6		
T5.9.	ПР 10-18	Тема 5.9. Рисунок женской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере	18	7		
		Всего часов по дисциплине	252	7		

2.3. Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5-2.11.

СРС по дисциплине «Академический рисунок» включает выполнение практических заданий, направленных на закрепление знаний, умений и навыков, полученных во время аудиторных занятий.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 1 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям		1	1	1	1	1	1	1	1	1								9
Работа над индивидуальными заданиями				1	1	1	1	1	1	1	1							9
Подготовка							1	1	1	1	1	1	1	1				9

к текущему контролю																		
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)	к								1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Итого		1	1	2	2	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	1	1	27+9

Таблица 2.6 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 2 семестр

№ недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	к		1	1	1	1	1	1											6
Работа над индивидуальными заданиями											1	1	1	1	1	1			6
Подготовка к текущему контролю													1	1	1	1	1	1	6
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18
Итого		1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	3	18+18

Таблица 2.7 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 3 семестр

№ недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	к		1	1	1	1	1	1	1	1	1								9
Работа над индивидуальными заданиями					1	1	1	1	1	1	1	1							9
Подготовка к текущему контролю								1	1	1	1	1	1	1	1				9
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)	к									1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Итого			1	1	2	2	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	1	1	27+9

Таблица 2.8 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 4 семестр

№ недели		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к	к		1	1	1	1	1	1											6

практическим занятиям																		
Работа над индивидуальными заданиями										1	1	1	1	1	1			6
Подготовка к текущему контролю												1	1	1	1	1	1	6
Подготовка промежуточной аттестации (экзамен)	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18
Итого		1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	2	3	18+18

Таблица 2.9 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 5 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям		1	1	1	1	1	1	1	1	1								9
Работа над индивидуальными заданиями				1	1	1	1	1	1	1	1							9
Подготовка к текущему контролю							1	1	1	1	1	1	1	1				9
Подготовка промежуточной аттестации (экзамен)	к								1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Итого		1	1	2	2	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	1	1	27+9

Таблица 2.10 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 6 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1								9
Работа над индивидуальными заданиями				1	1	1	1	1	1	1	1							9
Подготовка к текущему контролю							1	1	1	1	1	1	1	1				9
Подготовка промежуточной аттестации (экзамен)	к								1	1	1	1	1	1	1	1	1	9

Итого		1	1	2	2	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	1	1	27+9
-------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	------

Таблица 2.11 – График недельной загрузки СРС студента ОФО 7 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям																		21
Работа над индивидуальными заданиями																		21
Подготовка к текущему контролю																		21
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)									1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Итого		1	1	2	2	2	3	3	4	4	3	2	2	2	1	1	1	63+9

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 2,5 часа.

Таблица 2.12 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Практические занятия	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5
Всего	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5

Характеристика интерактивных видов занятий.

В освоении учебной дисциплины «Академический рисунок» используются следующие традиционные интерактивные образовательные технологии:

- 1) консультации;
- 2) самостоятельная работа студентов;
- 3) предварительные просмотры по основным темам изучаемой дисциплины;
- 4) экзаменационные просмотры;



5) участие творческими и учебно-творческими студенческими работами в выставках, конференциях и конкурсах различного уровня (внутривузовских, межвузовских, городских, областных, республиканских и международных).

Учитывая специфику характера сугубо практической работы по дисциплине «Академический рисунок», активные и интерактивные виды занятий могут заключаться:

в совместном обсуждении и анализе проблемных и творческих заданий по дисциплине за семестр (аудиторные занятия и самостоятельная работа) со студентами группы.

в совместном обсуждении этапов выполненного задания (от начального этапа до заключительного);

в обсуждении итогов промежуточного просмотра заданий с использованием студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры и репродукций с работ мастеров искусств;

обсуждение итогов семестрового экзаменационного просмотра заданий с использованием студенческих работ и наглядных пособий из методического фонда кафедры;

участие в выставках различного уровня (внутривузовскими, межвузовскими, городскими, республиканскими и международными) студенческими творческими и учебно-творческими работами.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенции
Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно-творческим и самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 1 семестра.	1. композиционное размещение обобщённой формы в листе; 2. перспективно-конструктивное построение, уточнение пропорций и характера формы, положения её в пространстве, постепенное заполнение деталями с прокладкой светотени; 3. подчинение деталей целому, т.е. обобщение рисунка. В процессе работы	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
	закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения рисунка, когда совершенствуется умение графическими средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д.	
Текущий контроль представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях еженедельно.	Выполнение полного объёма учебно- творческих заданий (аудиторных и домашних) в виде графических рисунков, в соответствии с утверждённой программой.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Раздел 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.	Линейно-конструктивные рисунки и зарисовки с предметов быта. Копии с графических работ русских и зарубежных художников Михаила Врубеля, Альбрехта Дюрера, Рембрандта ван Рейна, Андреаса Цорна, Питера Пауля Рубенса, Валентина Серова и др.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
Раздел 2. Светотень как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве. .	Рисунки натюрмортов из нескольких геометрических простых форм и драпировок. Копии с графических работ русских и зарубежных художников Альбрехта Дюрера, Рембрандта ван Рейна, Андреаса Цорна,	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	Питера Пауля Рубенса, Александра Иванова и др.			
Раздел 3.Тон как средство светотеневой моделировки формы	Натюрморты из предметов быта, различные по тону, материалу и фактуре. Копии натюрмортов известных русских и западноевропейских художников: Пьер Шарден, Илья Машков, Куприн, Михаил Врубель, Василий Суриков, Валентин Серов.		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека	Наброски и зарисовки с гипсовых слепков головы человека. Копии с работ русских и европейских художников: Александра Лосенко, Валентина Серова, Михаила Врубеля, Александра Иванова, Шардена.		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека средствами светотона.	Выполнить постановку, включающую в себя стоящую либо сидящую модель в окружении элементов интерьера с выразительной особенностью головного убора или элементов костюма, с разнообразием фактур и аксессуаров. Копии с работ одетой модели в интерьере художников по выбору: Валентина Серова, Михаила Врубеля, Эдгара Дега, Бориса Кустодиева, Амедео Модильяни.		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена)	Выполнение полного объёма учебно- творческих заданий (аудиторных и домашних) в		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 25

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
в 1-7-м семестре по индивидуальным заданиям)	виде графических рисунков, в соответствии с темами. Контроль качества усвоения осуществляет ведущий преподаватель в течение семестра.	

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1.	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид
2.	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Академическая живопись» для специальности «Дизайн»с илл./ Сост. Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019-36с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Академический рисунок» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – практических занятий по выполнению учебных заданий и самостоятельной работы. Подготовка к практическим занятиям включает обязательное наличие необходимых для работы инструментов (планшет с натянутой бумагой, карандаши, уголь, соус, сангина, пастель).

Самостоятельную работу следует рассматривать как одно из главных звеньев полноценного высшего образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами, иллюстрациями из интернета;
- внеаудиторная подготовка к выполнению копий с работ (натюрморт, портрет) старых мастеров, предпочтительнее выполненных в графических техниках;
- выполнение самостоятельных практических работ (пейзажные или портретные этюды, копии);
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.



Зачет проводится в форме просмотра, поэтому необходимо выставить учебные работы, заранее, в подготовленной аудитории.

Учитывая значительный объем практической деятельности, студентам рекомендуется регулярное посещение аудиторных занятий и выполнение самостоятельных работ.

Для правильной организации работы и успешного освоения разделов и тем данной дисциплины обучающимся необходимо следовать основополагающим принципам:

- Неукоснительное выполнение основных этапов создания длительной постановки по академическому рисунку:
 - исполнение небольшого наброска постановки;
 - композиционное решение постановки;
 - конструктивное построение обобщённых форм предметов или фигуры натурщика (выполнение картона);
 - общая предварительная прокладка тоном (подмалёвок).
 - моделировка тоном основных крупных форм предметов или фигур, фона, предметной плоскости.
 - проработка тоном деталей формы, их связь с основными тональными акцентами.
 - уточнение тоновых отношений.

- Выполнение работ в соответствии со следующим планом:
 - постановка натуры или проверка правильности постановки натуры для конкретного задания;
 - соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно-тематическому плану;
 - выполнение задачи на конкретное занятие;
 - соблюдение правильной последовательности выполнения работы;
 - участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь темой задания и списком рекомендуемых для осмотра произведений художников и специальной литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных



вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ и выполнить задание на высоком уровне.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовка к практическому занятию
- Осмотр и последующий анализ рекомендованных произведений художников
- Самостоятельное выполнение рисунков на различные темы
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке практических задач	Определяет и обсуждает с преподавателем ход и способы решения поставленных практических задач.
Планирование: – определение источников, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы и технику исполнения задания.
Сбор информации: наблюдение, работа с иллюстративным материалом.	Наблюдает за ходом работы студента, косвенно руководит	Выполняет серию подготовительных композиционно-поисковых зарисовок.
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Производит отбор наиболее удачных композиционно-поисковых зарисовок
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в ходе работы над окончательным вариантом этюда.	Разрабатывает окончательный вариант поискового этюда учебно-творческой работы

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Представление задания	Оценивает результаты, учебно-творческой работы по заранее установленным критериям	Представляет итоговый (законченный) вариант учебно-творческой работы
Подведение итогов и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения работы над заданной темой

Рекомендации по оцениванию студентов при выполнении практических заданий.

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Академический рисунок».

Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Академический рисунок».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументированно защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов, драпировок или фигуры человека (исполнение картона);
- грамотное тоновое решение постановки;
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- тональное решение постановки;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- умение работать различными графическими материалами (графический карандаш, уголь, пастель, соус, сангина и т.д);



- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения
- конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической работы;
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет тоновой моделировкой формы;
- обладает превосходными колористическими данными;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении графической работы;
- очень точно передает характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- совершенствует технические приемы работы с различными графическими материалами.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической работы;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет тоновой моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы;
- на низком уровне владеет тоновой моделировкой формы;
- нуждается в помощи по выполнению графической работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.



С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (аудиторные постановки);
2. задания по самостоятельной работе студентов, реализуемые вне процесса обучения на занятиях.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по разделу 1.: создать эскизы композиции (отдельно) и подготовительные рисунки согласно основным принципам перспективного построения элементарных форм.

Цель: изучить основные принципы перспективного построения элементарных форм.

Задача: передать основные свойства и качества реалистического натюрморта.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Подготовка линейно-конструктивных рисунков с каркасами отдельных геометрических форм и их композиционных групп.
4. Подготовка линейно-конструктивных детально проработанных рисунков из предметов быта

Срок выполнения: к зачетной сессии.



Оrientировочный объем: 3-5 линейно-конструктивных рисунков и 3-5 детально проработанных рисунков

Задания: проложить общую предварительную прокладку тоном; смоделировать тоном главные компоненты постановки и их связь с окружающими драпировками и элементами натюрморта; смоделировать детали и их связь с крупными предметами, обобщить.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2; Ф А-3.

Отчетность: линейно-конструктивные и детально проработанные линейно-конструктивные рисунки

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по разделу 2.: создать эскизы композиции (отдельно) и рисунки трехмерной формы в условном пространстве, при помощи светотени

Цель: научиться применять светотень как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.

Задача: передать выразительные качества натюрморта с помощью различных графических техник.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Подготовка 5 рисунков с гипсовых геометрических тел
4. Подготовка 1 рисунка натюрморта из 2 геометрических гипсовых тел
5. Выполнение 1 рисунка натюрморта из 3-х геометрических гипсовых тел
6. Выполнение 1 детально проработанного рисунка драпировки

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Оrientировочный объем: 8 рисунков

Задания: проложить общую предварительную прокладку тоном; смоделировать тоном главные компоненты постановки и их связь с окружающими элементами натюрморта в различных графических техниках; смоделировать детали и их связь с крупными предметами, уточнить, обобщить.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2; Ф А-3;

Отчетность: рисунки - гипсовых тел (5 шт.), композиции из гипсовых тел (2 шт.); драпировки (1 шт.)

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по разделу 3.: создать эскизы композиции (отдельно) и рисунки, используя тон как средство светотеневой моделировки формы.

Цель: научиться использовать тон как средство светотеневой моделировки формы.

Задача: передать наиболее выразительное решение натюрморта.



Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение 1 детально проработанный рисунок натюрморта контрастных по тону предметов быта
4. Выполнение 1 детально проработанный рисунок натюрморта близких по тону предметов быта
5. Выполнение 1 светотеневой рисунок натюрморта
6. Выполнение 1 светотеневой детально проработанный, выстроенный рисунок с гипсового слепка античной головы (Дорифор)

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем: 4 рисунка натюрмортов

Задания: выразить общую композицию тоном; выразить общую тоновую моделировку предметов в натюрморте; завершить окончательную тоновую работу над элементами натюрморта и драпировками; уточнить тоновые связи и работу над первым планом

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2.

Отчетность: рисунки натюрмортов

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по разделу 4.: создать эскизы композиции (отдельно) и рисунки, используя светотень и светотон как средство изображения человека.

Цель: научиться использовать светотень и светотон как средство изображения человека.

Задача: Создать световоздушную среду и тоновую связь всех предметов на плоскости.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение 3 рисунка построения античной головы с гипсового слепка в 3-х положениях: анфас, в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$.
4. Выполнение 4 детально проработанных светотенью рисунка гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем: 7 рисунков гипсовых голов

Задания: создать предварительный эскиз композиции; выразить общую композицию тоном предметов и фона; прописать общую тоновую моделировку основных предметов натюрморта; завершить окончательную тоновую работу над натюрмортом и световоздушной средой; уточнить тоновые и колористические связи.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2.



Отчетность: рисунки (7 шт.)

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по разделу 5.: создать рисунки головы и фигуры человека средствами светотени – натюрморт со скульптурой головы или человека

Цель: научиться использовать светотень при создании рисунка головы и фигуры человека

Задача: изучение пластических связей в сложно-композиционном натюрморте.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение детально проработанные рисунки с гипсовых слепков голов (Гудон, Цезарь, Венера Милосская, Сократ)
7. Выполнение 1 рисунок с живой натуры женской головы с плечевым поясом в головном уборе.
8. Выполнение по 1 рисунку мужской и женской одетых полуфигур с руками с живой натуры.
9. Выполнение по 1 рисунку мужской и женской одетых полуфигур в головных уборах, с предметами быта в руках, в интерьере

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем: 5 рисунков гипсовых голов, 1 рисунок с живой натуры женской головы, 2 рисунка одетых полуфигур, 2 рисунка одетых полуфигур в головных уборах с предметами быта в руках

Задания: создать предварительный эскиз композиции; выразить общую композицию тоном деталей натюрморта и фона; проследить пластические особенности строения и пропорции фигуры, общую тоновую моделировку предметов в пространстве, плановость; завершить окончательную тоновую работу над элементами натюрморта и средой; уточнить тоновые связи.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2.

Отчетность: рисунки (10 шт.)

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.



Ход практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводной части занятия или в методических рекомендациях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы занятия. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

- Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление практических знаний, умений и навыков.

На первом этапе студент планирует своё задание на самостоятельную работу.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной специализированной литературы. Необходимо помнить, что на занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение приложения рассматриваемых практических вопросов, студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме практического занятия, раскрывают и объясняют основные положения. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся;

3.4 Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Проверяемые компетенции:

Код и наименование обще профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции
---	---



ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок, методику выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей ОПК- 3.2. Умеет проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн проектировании; применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком ОПК-3.3. Владеет навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна
---	---

Раздел 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.

Тема 1. 1. Рисунок с натуры, по памяти и по представлению каркасов геометрических форм

Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных рисунка с каркасами отдельных геометрических форм и композиционных групп из геометрических форм, составленных из 2-х, 3-х объектов, различных по форме и размеру и находящихся в различных положениях по отношению к линии горизонта. Передать пропорции и трёхмерную форму в условном двухмерном пространстве листа.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне-боковое, естественное, фон ровный.;

Тема 1. 2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и по представлению с отдельных бытовых предметов в разных положениях



Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных детально проработанных рисунка из предметов быта, обратив особое внимание на разницу пропорций и отношение к линии горизонта.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне-боковое, искусственное, фон ровный, без складок;

Раздел 2. Светотень, как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.

Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей.

Задание: выполнить 5 рисунков с гипсовых геометрических тел, различных по пропорциям, имеющих одноцветную поверхность. Построить, передать трёхмерную форму средствами светотени, освещённость, рефлексy.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне-боковое, искусственное, фон ровный, без складок.;

Тема 2.2. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-х геометрических гипсовых тел. Передать трёхмерную форму средствами светотени, верно определив тональность постановки, выявив локальный тон каждого элемента постановки и взаимное влияние одного тона на другой.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне –боковое, искусственное, фон контрастный, без складок.;

Тема 2.3. Рисунок с натуры натюрморта из трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхне –боковое, естественное, фон спокойный, без складок.;

Тема 2.4. Рисунок с натуры складок ткани

Задание: выполнить 1 детально проработанный светотеневой рисунок драпировки с крупными ясными по форме складками. Передать закономерности образовавшихся складок, характер освещения и контрастность светотеневой моделировки форм. Установить верные тональные отношения, выявить материальность предметов.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне –боковое, искусственное, фон со складками.;

Раздел 3. Тон как средство светотеневой моделировки формы.



Тема 3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне-боковое, искусственное, фон со складками.;

Тема 3.2. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, сближенных по тону.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, состоящего из 2-х –3-х объёмных предметов быта, подходящих по тематике, близких по тону, гармонично подобранных по цвету драпировок со складками, установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону, складки хорошо выраженные.;

Тема 3.3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов, овощей и фруктов в сочетании с драпировками

Задание: выполнить 1 светотеневой рисунок натюрморта, передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне-боковое , драпировки со складками..

Тема 3.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов, различных по окраске, тону и материалу на фоне драпировок со складками.

Задание: выполнить 1 светотеневой детально проработанный, выстроенный рисунок с гипсового слепка античной головы (Дорифор), передав пропорции, характер освещения, «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлексy.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне – боковое, фон без складок.

Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека.



Тема 4.1. Линейно-конструктивный рисунок схемы построения античной головы в различных положениях с гипсового слепка.

Задание: выполнить 3 линейно-конструктивных рисунка схемы построения античной головы с гипсового слепка в 3-х положениях: анфас, в профиль и в повороте $\frac{3}{4}$. Схематично построить общую форму головы, наметить центральную осевую лицевую линию, линию глаз, бровей, переносицы, основания носа, рта, взяв за основу классический канон построения головы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2.

Тема 4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.

Задание: выполнить 4 детально проработанных светотенью рисунка с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, естественное.

Тема 4.3. Рисунок с натуры черепа человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок черепа человека, расположенного выше линии горизонта, на светлом фоне из драпировок, обратив особое внимание на построение трёхмерной формы, сохранив её целостность, понять конструкцию черепа, как основы пластической формы головы человека.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, искусственное.

Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека средствами светотона.

Тема 5.1. Рисунок с натуры анатомии головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка анатомической головы (Гудон), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, естественное.

Тема 5.2. Рисунок с натуры мужской головы с гипсового слепка

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок мужской головы с гипсового слепка (Цезарь), на фоне нейтральных по цвету драпировок без складок при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы,



шей, плечевого пояса и особенности строения мужской фигуры. Разобраться в изменении цветового тона в зависимости от освещённости поверхностей формы, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, искусственное.

Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок женской головы с гипсового слепка (Венера Милосская) при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения женской фактуры. Разобраться в изменении тона в зависимости от освещённости поверхностей форм, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок головы с гипсового слепка (Сократ), фон нейтральный, освещение боковое. Проследить анатомические связи головы и плечевого пояса через шею. Необходимо пролепить форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.5. Рисунок с живой натуры женской головы с плечевым поясом в головном уборе.

Задание: выполнить 1 детально проработанный этюд головы с плечевым поясом с женской натуры в одежде и головном уборе. Поза натуры естественна, фон нейтральный, освещение боковое. Одежда не должна мешать прочтению анатомических связей головы с плечевым поясом через шею. Пролепить форму тоном, проследить изменения тона в зависимости от освещённости представленной формы, передать материальность и фактурность изображаемых форм, выстроить гармонические отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.6. Рисунок мужской одетой полуфигуры с руками с живой натуры.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с человека в позе «сидя», в одежде. Проследить соответствие пластики складок одежды и головного убора анатомического строения фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить



верные тональные отношения, передать характер движения, материала, фактуры поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон орнаментальный.

Тема 5.7. Рисунок женской одетой полуфигуры с руками с живой натуры.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в позе «сидя», с закомпонованными руками. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материальность, фактурность поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон цветной, орнаментальный.

Тема 5.8. Рисунок мужской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в позе «сидя», с закомпонованными руками, в одежде и головном уборе. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движения, материал и фактуру поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, фон активный, цветной, орнаментальный.

Тема 5.9. Рисунок женской одетой полуфигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в одежде и головном уборе в положении «сидя», с бытовым предметом в руках. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать все планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движений, материал, фактуру.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон активный, цветной с орнаментами.



Рекомендации по оцениванию студентов при выполнении практических заданий.

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Академический рисунок».

Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Академический рисунок».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументированно защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов, драпировок или фигуры человека (исполнение картона);
- грамотное тоновое решение постановки;
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- колористическое решение постановки;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- умение работать различными графическими материалами (графитный карандаш, пастель, соус, сангина);
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения
- конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической работы;
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет тоновой моделировкой формы;
- обладает превосходными колористическими данными;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении графической работы;
- очень точно передает характер изображаемых объектов и их максимальную



выразительность;

- совершенствует технические приемы работы с различными графическими материалами.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической работы;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет тоновой моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы;
- на низком уровне владеет цветовой и тоновой моделировкой формы;
- нуждается в помощи по выполнению графической работы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.

3.5 Темы дискуссий

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	--



ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок, методику выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей ОПК- 3.2. Умеет проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн проектировании; применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком ОПК-3.3. Владеет навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна
---	---

Примерные темы:

С 1 по 7 семестра на практических занятиях проводятся дискуссии на тему выполненной работы, выбора точки зрения, формата изображения, пропорций, движения и характера пространственных планов, проработки деталей композиционного центра, передачи больших тоновых и цветовых отношений, обобщённой моделировки объемной формы, выявления градаций светотени с учётом воздушной перспективы, подчинения всех частей изображения целому, в соответствии с темой занятия.

Критерии и шкала оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.



3.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме текущей, и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятия (дискуссии);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Академический рисунок» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 Дизайн в форме экзамена.

экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.



3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Творческий проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
3	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по	Комплект вопросов к зачету, экзамену

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
		содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>



3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>

Дополнительная литература

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>

2. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринтное изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294 с. - (Спец. "Архитектура").

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж в Санкт Петербурге
2. www.arts-museum.ru - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
3. www.louvre.fr - Лувр
4. www.musee-orsay.fr - Музей Д'Орсе
5. mv.vatican.va - Ватиканский музей, Рим
6. www.szepmuveszeti.hu - Будапештский музей зарубежного изобразительного искусства
7. www.museodelprado.es - Музей Прадо, Мадрид
8. rasmuseum.ru - Русский музей

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	www.znanium.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Академический рисунок» используются:

Аудитория 6300 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Подставка под гипс – 5шт.; Подставка под головы – 5шт.; Мольберт – 58шт.; Драпировка – 83шт.; Гипсовая голова – 18шт.; Гипсовая голова с бюстом – 1шт.; Гипсовый череп – 1 шт.; Гипсовая обрубка – 1шт.; Гипсовая маска – 1 шт.; Гипсовые геометрические фигуры – 9шт.; Гипсовая голова Лошади – 1 шт.; Гипсовая капитель – 7шт.; Гипсовое ухо – 3шт.; Гипсовая нога – 2шт.; Гипсовый нос – 2шт.; Гипсовый глаз – 3шт.; Гипсовая ваза – 1шт.; Гипсовая рука – 1шт.; Гипсовое туловище Венеры – 2шт.; Лампа – 4шт.; Гипс прочее – 4 шт., Шкаф – 8шт.; Табурет – 77шт.; Стол – 12шт.; Тумба – 5шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется



дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.