Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.03.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио проректора по учебно-методической работе
_____ /Л.П. Подболотова /
“15 ” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.05 Семиотика искусства

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 07.03.01 Архитектура
(шифр и название направления подготовки)

профиль Архитектурное проектирование

уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация бакалавр
(название)

Москва 2023

1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. **Разработчик рабочей программы**: к.и.н. Пакунов О.С.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины **семиотика искусства** является комплексное изучение знаковой природы различных видов искусства (рисунков, картин, произведений пластического искусства, архитектуры) как результата художественно-творческой деятельности человека и образного восприятия зрителем предметного мира артефактов. Освоение дисциплины направлено на формирование практических навыков по применению теоретических знаний в художественной и проектной деятельности, готовности к решению профессиональных задач в области архитектуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение понятий семиотики, знака и знаковых систем в изобразительном искусстве и архитектуре;
2. изучение приемов и методов создания художественного произведения через анализ особенностей композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета, материалов;
3. изучение произведений и стилей изобразительного искусства в контексте исторической эпохи, художественного течения, индивидуального творческого почерка великих мастеров;
4. формирование умений синтезировать теоретические знания для анализа роли и значения мирового искусства в архитектурной практике;
5. формирование навыка разработки проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода;
6. формирование умений по использованию информационных технологий в процессе творчества, работы над авторским образом и стилем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	**Содержание компетенции (или ее части)**	**Индикаторы компетенции**		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах.	*Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах*	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические этапы становления и развития культур и цивилизаций (А 1) Особенности историко-культурных парадигм в философском, историческом и социально-политическом контекстах (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить системный анализ произведений искусства путем выявления доминирующих принципов художественного творчества в конкретную эпоху (В 1) Интерпретировать знаки и символы, заключенные в произведениях искусства (В 2) Определять художественные стили и направления в искусстве и архитектуре (В 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с источниками с использованием традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками коммуникации на основе принципа признания культурного многообразия мира (С 2)
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.	*Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих использовать в проектной деятельности региональные и местные архитектурные традиции, обосновывать проектные идеи по сохранению исторического наследия, культурного разнообразия среды*	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Ведущие научные подходы к изучению региональных и местных архитектурных традиций в контексте культурного разнообразия среды (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Творчески перерабатывать отечественный и мировой опыт сохранения исторического наследия (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	

			Владеть	Навыками исследовательской работы с помощью традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной форме (С 2)
ПКос-5	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.	*Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений*	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Выдающиеся образцы отечественного и мирового искусства (А 2) Архитектурные стили в контексте исторической эпохи (А 3) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ источников, раскрывающих ведущие характеристики исторической эпохи, в целом, и исследуемого объекта, в частности (В 1) Определять стили художественных произведений в контексте исторических эпох (В 2) Представлять проектные решения в едином стиле (В 3)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Современными инструментами коммуникации для поиска актуальной информации (С 1) Методами проектной деятельности с применением исторических и теоретических знаний в области искусства (С 2)
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта (профессиональный стандарт «Архитектор» (10.008), утвержденный приказом	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования	*Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования*	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Доминирующие ценности современной цивилизации (А 1) Особенности социальной, организационной, культурной и другой проблематики архитектурного проектирования при работе с объектами наследия (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	

	Минтруда России от 4 августа 2017 г., №616н, В/05.6)	я	**Владеть**	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками критического анализа проектных решений с учетом современных тенденций в развитии искусства и архитектуры (С 2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **семиотика искусства** относится к части ФТД. Факультативы. учебного плана (ФТД.05) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура по профилю архитектурное проектирование.

Дисциплина изучается в 3-м семестре 2-го курса.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	***Параллельно изучаемые дисциплины***	***Данная дисциплина***	***Последующие дисциплины***
УК-5.2		Семиотика искусства	Философия Политология Социология Эстетика архитектуры и дизайна Актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна Культурное наследие Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-3.2			Культурное наследие Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-5.1	Архитектурное проектиирование		Архитектурное проектирование Методология проектирования Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

ПКос-6.1			Методология проектирования Психология и педагогика Культурное наследие Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины **семиотика искусства** составляет 2 зачётные единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	32		
Семинары, практические занятия	4		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа обучающихся	36		
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Изображение как знаковая система. Архитектура как знаковая система.

Тема 2. Знаки и знаковые системы в искусстве цивилизаций Древнего Востока.

Тема 3. Знаки и знаковые системы в античном искусстве.

Тема 4. Знаки и знаковые системы в средневековом искусстве Западной Европы.

Тема 5. Знаки знаковые системы в искусстве Итальянского Возрождения.

Тема 6. Знаки и знаковые системы в искусстве Северного Возрождения.

Тема 7. Знаки и знаковые системы в искусстве барокко и французского классицизма.

Тема 8. Знаки и знаковые системы в искусстве позднего барокко, рококо и неоклассицизма.

Тема 9. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы первой половины XIX века (ампир, поздний классицизм, романтизм, реализм).

Тема 10. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы второй половины XIX века.

Тема 11. Знаки и знаковые системы в искусстве модерна.

Тема 12. Знаки и знаковые системы в искусстве модернизма и авангарда.

Тема 13. Знаки и знаковые системы в советском искусстве.

Тема 14. Знаки и знаковые системы в искусстве второй половины XX в.

Тема 15. Знаки и знаковые системы в современном искусстве.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 2. Знаки и знаковые системы в искусстве цивилизаций Древнего Востока.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 3. Знаки и знаковые системы в античном искусстве.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 4. Знаки и знаковые системы в средневековом искусстве Западной Европы.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 5. Знаки знаковые системы в искусстве Итальянского Возрождения.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 6. Знаки и знаковые системы в искусстве Северного Возрождения.	8	4				4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-6.1	A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 7. Знаки и знаковые системы в искусстве барокко и французского классицизма.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 8. Знаки и знаковые системы в искусстве позднего барокко, рококо и неоклассицизма.	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 9. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы первой половины XIX века (ампир, поздний классицизм, романтизм, реализм).	4	2				2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 10. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы второй половины XIX века.	8	4				4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								С1, С2
							ПКос-6.1	А1, А2 В1, В2, С1, С2
Тема 11. Знаки и знаковые системы в искусстве модерна.	4	2				2	УК-5.2	А1, А2, В1, В2, В3, С1, С2
							ПКос-3.2	А1, А2, А3 В1, В2, С1, С2
							ПКос-5.1	А1, А2, А3 В1, В2, В3 С1, С2
							ПКос-6.1	А1, А2 В1, В2, С1, С2
Тема 12. Знаки и знаковые системы в искусстве модернизма и авангарда.	8	4				4	УК-5.2	А1, А2, В1, В2, В3, С1, С2
							ПКос-3.2	А1, А2, А3 В1, В2, С1, С2
							ПКос-5.1	А1, А2, А3 В1, В2, В3 С1, С2
							ПКос-6.1	А1, А2 В1, В2, С1, С2
Тема 13. Знаки и знаковые системы в художественных в советском искусстве.	4	2				2	УК-5.2	А1, А2, В1, В2, В3, С1, С2
							ПКос-3.2	А1, А2, А3 В1, В2, С1, С2
							ПКос-5.1	А1, А2, А3 В1, В2, В3 С1, С2
							ПКос-6.1	А1, А2 В1, В2, С1, С2
Тема 14. Знаки и знаковые системы в искусстве второй половины XX в.	3		2			1	УК-5.2	А1, А2, В1, В2, В3, С1, С2
							ПКос-3.2	А1, А2, А3 В1, В2, С1, С2

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	Пр.	лаб.	Инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Тема 15. Знаки и знаковые системы в современном искусстве.	3		2			1	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
ЗАЧЕТ	2					2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1	A1, A2, B1, B2, B3, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, C1, C2 A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2 A1, A2 B1, B2, C1, C2
Итого часов в 3 семестре	**72**	**32**	**4**			**36**		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.2 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 1	Л.1	**Тема 1. Введение в дисциплину.** Термин семиотика. Понятие знака в семиотике. Специальные семиотические системы. Знаки неприкладных искусств (рисунок, живопись, скульптура). Знаки прикладных искусств (архитектура). Группы и классы знаков. Знаковые системы. Изображение как знаковая система. Архитектура как знаковая система. Источники и литература по дисциплине.	**2**	**3**
Тема 2	Л.2	**Тема 2. Знаки и знаковые системы в искусстве цивилизаций Древнего Востока.** **Искусство Древнего Египта.** Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта в период Древнего царства. Архитектура Древнего Египта в период Среднего царства. Архитектура Древнего Египта в период Нового царства. Древнеегипетская скульптура. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. **Искусство Древней Месопотамии.** Периодизация искусства Древней Месопотамии. Архитектура Древней Месопотамии. Зиккураты. Скульптура Древней Месопотамии. Шеду. Адорант. Рельефы. Декоративно-прикладное искусство. Связь мифологии, религии и искусства.	**2**	**3**
Тема 3	Л.3	**Тема 3. Знаки и знаковые системы в античном искусстве.** Искусство Крито-Микенской цивилизации. Периодизация искусства Древней Греции. Архаика, Классика. Эллинизм. Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура Древнего Рима. Римский форум. Акведуки. Аппиева дорога. Амфитеатры и театры. Римский скульптурный портрет. Монументальная скульптура. Фаюмские портреты. Монументальная живопись (фреска и мозаика). Стили изобразительного искусства: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, мифологический (фантастический). Декоративно-прикладное искусство.	**2**	**3**

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 4	Л.4	**Тема 4. Знаки и знаковые системы в средневековом искусстве Западной Европы.** Периодизация искусства Западной Европы в средние века. Искусство варварских королевств. Каролингский Ренессанс. Связь религии и искусства. Архитектура средневековья. Замки. Средневековой город. Романский стиль в архитектуре. Собор монастырского комплекса в Клюни. Собор Сен-Этьен в Кане. Собор Сен-Лазар в Отёне. Церкви аббатств в Пуауту и Оверни. Соборы в Майнце. Собор монастыря Святой Марии-Лаах. Собор Святой Марии в Вормсе. Особенности романской архитектуры в Тоскане (Италия) и Провансе (Франция). Романская скульптура. Романское изобразительное искусство (книжная миниатюра). Монументальная живопись. Фрески Церкви Сан-Климент в г. Тауль (Каталония). Готический стиль в архитектуре. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре (Франция). Собор в Реймсе (Франция). Собор в Амьене (Франция). Собор в Бове (Франция). Вестминстерское Аббатство (Англия). Глочестерский собор (Англия). Кентерберийский собор (Англия). Собор во Фрейбурге (Германия). Собор в Ульме (Германия). Кёльнский собор (Германия). Особенности готического стиля в архитектуре Италии. Собор в Сиене. Собор в Орвьето. Миланский собор. Пламенеющая готика. Церковь Сен-Маклу в Руане (Франция). Церквоб Сен-Вульфран в Абвиле (Франция). Готический стиль в гражданском строительстве. Мавританская архитектура средневековой Испании. Готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство.	**2**	**3**
Тема 5	Л.5	**Тема 5. Знаки знаковые системы в искусстве Итальянского Возрождения.** Понятие Возрождения (Ренессанса). Гуманизм. Периодизация искусства эпохи Возрождения. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. Архитектура эпохи Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Донато Браманте. Андреа Палладио. Живопись эпохи Возрождения. Джотто ди Бондоне. Томмазо Мазаччо. Фра Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли. Доминико Гирландайо. Пьетро Перуджино. Витторио Карпаччо. Джованни Беллини. Андреа Мантенья. Скульптура эпохи Возрождения. Донателло. Андреа Вероккьо. Титаны эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициан Вечеллио.	**2**	**3**
Тема 6	Л.6-7	**Тема 6. Знаки и знаковые системы в искусстве Северного Возрождения.** Особенности искусства Возрождения в странах Северной Европы: Нидерландах, Германии, Франции, Испании. Нидерландская живопись. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель (старший). Живопись Германии. Альбрехт Дюрер. Живопись и скульптура Франции. Жан Клуэ. Франсуа Клуэ. Жан Гужон. Жермен Пилон. Живопись Испании. Эль Греко.	**4**	**3**
Тема 7	Л.8	**Тема 7. Знаки и знаковые системы в искусстве барокко и французского классицизма.** Термин «барокко». Хронологические рамки. Архитектура. Лоренцо Бернини. Франческо Борромини. Академизм. Аннибале Карраччи. Гвидо Рени. Барокко в живописи. Питер Пауль Рубенс. Караваджо. Ван Дейк. Франс Хальс. Рембрандт. Ян Вермеер. Ян Стен. Якоб ван Рейсдаль. Диего Веласкес. Барокко в скульптуре. Лоренцо Бернини. Термин «классицизм». Периодизация классицизма. Архитектура классицизма. Живопись классицизма. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Скульптура классицизма. Франсуа Жирардон.	**2**	**3**

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 8	Л.9	**Тема 8. Знаки и знаковые системы в искусстве позднего барокко, рококо и неоклассицизма.** Архитектура позднего барокко, рококо и неоклассицизма. Никколо Сальви. Филиппо Ювара. Луиджи Ванвителли. Джузеппе Пьермарини. Бальтазар Нейман. Маттеус Пеппельман. Георг фон Кнобельсдорф. Карл Лангханс. Кристофер Рен. Джеймс Гиббс. Стиль Адама. Неопалладианство. Неоготика. Бумажная архитектура. Пиранези. Булле. Леду. Живопись. Джованни Баттиста Тьеполо. Каналетто. Белотто. Гварди. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Фрагонар. Шарден. Жак Луи Давид. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо. Антон Рафаэль Менгс. Английская карикатура. Скульптура. Пигаль. Гудон. Фальконе. Декоративно-прикладное искусство.	**2**	**3**
Тема 9	Л.10	**Тема 9. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы первой половины XIX века (ампир, поздний классицизм, романтизм, реализм).** Архитектура ампира. Термин «романтизм». Романтизм и поздний классицизм в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя. Антуан Гро. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Уильям Блейк. Уильям Тёрнер. Джон Констебл. Жан-Огюст Доминик Энгр. Отто Рунге. Назарейцы. Бидермейер. Скульптура позднего классицизма. Антонио Канова. Бертель Торвальдсен. Декоративно-прикладное искусство. Термин «реализм». Реализм в живописи. Жанры реалистичной живописи. Гюстав Курбе. Барбизонская школа.	**2**	**3**
Тема 10	Л.11-12	**Тема 10. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы второй половины XIX века.** Термин «Историзм». Периодизация историзма. Эклектизм. Национальная специфика историзма в архитектуре. Неоготика. Неовизантизм. Неоренессанс. Неоклассицизм. Неогрек. Бозар. Неомавританский стиль. Скульптура. Огюст Роден. Термин «прерафаэлиты». Эстетические воззрения и художественные цели. «Братство прерафаэлитов». Прерафаэлиты и академизм. Данте Габриэль Россетти, Джон Эверетт Миллес, Уильям Моррис и др. Термин «импрессионизм». Философия импрессионизма. Техника. Выставки импрессионистов. Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро. Термин «постимпрессионизм». Ван Гог. Тулуз-Лотрек. Поль Сезанн. Поль Гоген. Андерс Цорн.	**4**	**3**
Тема 11	Л.13	**Тема 11. Знаки и знаковые системы в искусстве модерна.** Понятие модерна. Особенности стиля в разных странах. Ар-нуво, каталонский модерн, югендстиль, венский сецессион. Модерн и символизм в живописи. Скульптура. Стиль модерн в архитектуре. Виктор Орта как основоположник стиля модерн в архитектуре. Московский модерн. Северный модерн. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве.	**2**	**3**
Тема 12	Л.14-15	**Тема 12. Знаки и знаковые системы в искусстве модернизма и авангарда.** Изобразительное искусство. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм, супрематизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Матисс, Модильяни, Пикассо, Дюшан, Миро, Дали и др.	**4**	**3**

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 13	Л.16	**Тема 13. Знаки и знаковые системы в советском искусстве.** Принципы соцреализма в советском искусстве. Нонконформизм – неофициальное искусство СССР, андеграунд. Московский концептуализм.	**2**	**3**
		Итого	**32**	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
Тема 14	Пр.1	**Тема 14. Знаки и знаковые системы в искусстве второй половины XX** Ташизм. Абстрактный экспрессионизм. Пьер Сулаж. Ганс Гартунг. Карел Аппель. Марк Ротко. «Живопись действия». Джеймс Поллок. Жорж Матье. «Реди-мейд». Джаспер Джонс. Поп-арт. Энди Уорхолл. Гамильтон Р. Тон Китай. К. Олденбург. Р.Лихтенштейн. Оп-арт. Виктор Вазарели. Еннио Фицци. Бриджит Рили. Хесу-Рафаэль Сото. Имп-арт. М.К.Эшер. Люсьен Фрейд. Лондонская школа живописи. Лучо Фонтана. Перфоманс в искусстве. Искусство хеппенинга.	**2**	**3**
Тема 15	ПР1	**Знаки и знаковые системы в современном искусстве.** Музеи и галереи современного искусства. Электронные технологии в современном искусстве. Индустрия современного искусства. Стрит-арт.	**2**	**3**
		Всего часов по дисциплине	**4**	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5

СРС по дисциплине **семиотика искусства** включает процесс исследования, анализа и систематизации источников и литературы по теме курса, выполнение творческого здания в формате электронной презентации и доклада, подготовку к текущему контролю в формате тестирования и коллоквиума, посещение музеев и выставок (на выбор студента) и подготовку к промежуточной аттестации (зачету/экзамену).

3 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			14

Подготовка к практическим занятиям															2	2		
Работа над индивидуальными заданиями *(творческое задание)*														4	2		6	
Посещение выставок и музеев				2				2				2						6
Подготовка к текущему контролю		2				2				2				2				8
Подготовка к промежуточной аттестации *(зачет)*																2		2
Итого		2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	5	4	4	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 16 часов.

Таблица 2.6 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Всего
Лекции	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12
Практические	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4
Всего	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	16

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция с обсуждением ситуационной задачи. Дискуссия студентов (блиц-игра, викторина, обмен мнениями по теме, оппонирование).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод совместного выполнения творческих заданий и проектов, метод обучения в парах (спарринг-партнерство) и мини-группах, метод коллективного посещения музеев и выставок с обсуждением в группе.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в письменной форме).	Задание на размышление, готовность обосновать свою позицию и взгляд на искусство. «Что помогает современному человеку осмысливать и воспринимать произведения искусства?». Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 1. Введение в дисциплину.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин семиотика. 2. Понятие знака в семиотике. 3. Специальные семиотические системы. 4. Знаки неприкладных искусств (рисунок, живопись, скульптура). 5. Знаки прикладных искусств (архитектура). 6. Группы и классы знаков. 7. Знаковые системы. Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 2. Знаки и знаковые системы в искусстве цивилизаций Древнего Востока.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древнего Египта? 2. К какому периоду относится масштабное возведение пирамид фараонов? 3. Какие черты характерны для канона в изображениях на стенах гробниц и папирусах? 4. Какие черты характерны для канона в пластическом искусстве Древнего Египта? 5. Как мифология и религия повлияли на искусство Древнего Египта? 6. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древней Месопотамии? 7. Каковы особенности архитектуры Древней Месопотамии? 8. Что такое зиккураты? 9. Какие черты характеризуют скульптуру Древней Месопотамии? 10. Какое влияние оказали мифология и религия Древней	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1

	Месопотамии на формирование особенностей ее декоративно-прикладного искусства? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 3. Знаки и знаковые системы в античном искусстве.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства Крито-Микенского цивилизации? 2. Каковы особенности архитектуры Критской и Микенской цивилизаций? 3. Какие черты характеризуют монументальную живопись Критской и Микенской цивилизаций? 4. В чем заключаются отличия фресок Кносского дворца и цитаделей микенской цивилизации? 5. Каковы особенности декоративно-прикладного искусства Критской и Микенской цивилизаций? 6. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древней Греции? 7. В чем заключаются особенности архитектуры Древней Греции периодов архаики, классики и эллинизма? 8. Какие черты характеризуют скульптуру Древней Греции периодов архаики, классики и эллинизма? 9. Какие школы пластического искусства существовали в Древней Греции в период эллинизма? 10. В чем заключаются общие черты и отличия чернофигурной и краснофигурной вазописи? 11. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древнего Рима? 12. Каковы особенности архитектуры Древнего Рима? 13. Какие черты характеризуют скульптуру Древнего Рима (римский скульптурный портрет, монументальная скульптура)?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1

	14. В чем заключаются особенности монументальной живописи Древнего Рима (фреска и мозаика)? 15. Каковы художественные особенности римских фаюмских портретов? 16. Какое влияние оказала зарождающаяся христианская религия на монументальное изобразительное искусство? 17. Каковы особенности христианской катакомбной живописи? 18. Какое влияние оказало древнеримское зодчество на архитектуру ранних христиан? 19. Какие черты характеризуют искусство иконописи ранних христиан? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 4. Знаки и знаковые системы в средневековом искусстве Западной Европы.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства средневековой Западной Европы? 2. В чем заключаются особенности искусства варварских королевств? 3. Каковы особенности архитектуры и скульптуры романского стиля? 4. Каковы особенности архитектуры и скульптуры готического стиля? 5. Какие черты характеризуют средневековую книжную миниатюру? Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 5. Знаки знаковые системы в искусстве Итальянского Возрождения.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства итальянского Возрождения? 2. Какое влияние оказала античная архитектура на зодчество итальянского Возрождения? 3. В чем заключаются особенности изобразительного искусства периода кватроченто? 4. В чем заключаются особенности изобразительного искусства периода	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1

	чинквеченто? 5. В чем заключаются особенности стилей изобразительного искусства титанов эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициана Вечеллио? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 6. Знаки и знаковые системы в искусстве Северного Возрождения.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие общие черты с искусством итальянского Возрождения, и какие отличия от него характерны для искусства Возрождения в странах Северной Европы? 2. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства в Нидерландах и Фландрии? 3. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства Возрождения в Германии и Швейцарии? 4. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства Возрождения во Франции? 5. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства Возрождения в Великобритании? Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 7. Знаки и знаковые системы в искусстве барокко и французского классицизма.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин «барокко»? 2. Каковы хронологические рамки периода барокко? 3. Какие черты характеризуют стиль барокко в архитектуре? 4. Какие черты характеризуют стиль барокко в скульптуре? 5. Какие черты характеризуют стиль барокко в живописи? 6. Что означает термин «классицизм»? 7. Каковы хронологические рамки периода классицизма? 8. Какие черты характеризуют стиль классицизма в	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1

	архитектуре, скульптуре и живописи? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 8. Знаки и знаковые системы в искусстве позднего барокко, рококо и неоклассицизма.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин рококо в искусстве? 2. Какие черты характеризуют стиль неоклассицизма в архитектуре, скульптуре и живописи? Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 9. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы первой половины XIX века (ампир, поздний классицизм, романтизм, реализм).	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие черты характеризуют стиль ампир в архитектуре, скульптуре и живописи? 2. Что означает термин «романтизм»? 3. Каковы хронологические рамки романтизма? 4. В чем заключаются особенности стиля романтизма в живописи? 5. В чем заключаются особенности стиля бидермейер? 6. Что означает термин «реализм»? 7. В чем заключаются особенности стиля реализма в живописи? 8. Какие существуют жанры реалистичной живописи? 9. Каковы особенности стиля изобразительного искусства художников Барбизонской школы? Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 10. Знаки и знаковые системы в искусстве Западной Европы второй половины XIX века.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин «историзм»? 2. Каковы хронологические рамки историзма? 3. В чем заключаются особенности стилей романтического историзма, чистого историзма и позднего историзма? 4. Какова национальная специфика историзма в архитектуре?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1

	5. В чем заключаются особенности неомавританского стиля? 6. Что означает термин «прерафаэлиты»? 7. В чем заключаются эстетические воззрения и художественные цели прерафаэлитов? 8. Какова связь искусства прерафаэлитов и академизма? 9. Каковы истоки возникновения импрессионизма? 10. Что означает термин «импрессионизм»? 11. Каковы хронологические рамки импрессионизма? 12. В чем состоят философские основы импрессионизма? 13. В чем заключается художественная техника импрессионистов? 14. Что означает термин «постимпрессионизм»? 15. Что означает термин «неоимпрессионизм»? 16. Что означают термины «интимизм» «пуантилизм», «клуазонизм», «синтетизм»? 17. В чем заключаются особенности художественного стиля школы Понт-Авена? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 11. Знаки и знаковые системы в искусстве модерна.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин «модерн»? 2. В чем заключаются особенности стиля модерн в архитектуре? 3. В чем заключаются национальные особенности стиля модерн в странах Европы и США? 4. В чем заключаются региональные особенности стиля модерн (в странах Западной Европы, России, США)? 5. В чем заключаются особенности стиля модерн в живописи и декоративно-прикладном искусстве? Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 12. Знаки и знаковые системы в искусстве модернизма и авангарда.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означают термины «модернизм» и «авангард»?	УК-5.2 ПКос-3.2

	2. Каковы особенности стилей фовизм, экспрессионизм? 3. Каковы особенности стиля кубизм? 4. Каковы особенности стиля супрематизм? 5. Каковы особенности стиля сюрреализм? Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1 ПКос-6.1
Тема 13. Знаки и знаковые системы в советском искусстве.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означают термины «социалистический реализм» и «нонконформизм»? 2. В чем заключались принципы соцреализма в живописи и графике? 3. В чем заключались принципы соцреализма в скульптуре? 4. Что означает московский концептуализм? 5. В чем были схожи и чем отличались московский и ленинградский нонконформизм – неофициальное искусство СССР? Контроль: опрос, собеседование.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1
Подготовка к промежуточной аттестации проводится в виде: дифференцированного зачета в 3-м семестре;	Перечень вопросов к промежуточной аттестации: 1. Знаки и символы в архитектуре Древнего Египта. 2. Древнеегипетская скульптура. 3. Древнеегипетские божества и культ мертвых в изобразительном искусстве. 4. Знаки и символы в архитектуре Древней Месопотамии. 5. Скульптура Древней Месопотамии. 6. Декоративно-прикладное искусство Древней Месопотамии. 7. Знаки и символы в архитектуре Древней Греции. 8. Скульптура Древней Греции. 9. Знаки и символы в искусстве этрусков. 10. Знаки и символы в архитектуре Древнего Рима. 11. Древнеримская скульптура. 12. Знаки и символы в архитектуре романского стиля средневековой Западной Европы. 13. Знаки и символы в архитектуре	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-5.1 ПКос-6.1

готического стиля средневековой Западной Европы.
14. Скульптура романского стиля средневековой Западной Европы.
15. Скульптура готического стиля средневековой Западной Европы.
16. Знаки и символы в живописи средневековой Западной Европы.
17. Знаки и символы в архитектуре Итальянского Возрождения.
18. Знаки и символы в живописи Итальянского Возрождения.
19. Скульптура Итальянского Возрождения.
20. Знаки и символы в живописи Северного Возрождения.
21. Что означает термин «барокко»?
22. Каковы хронологические рамки периода барокко?
23. Какие черты характеризуют стиль барокко в архитектуре?
24. Какие черты характеризуют стиль барокко в скульптуре?
25. Какие черты характеризуют стиль барокко в живописи?
26. Какие черты характеризуют стиль классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи?
27. Какие черты характеризуют стиль ампир в архитектуре, скульптуре и живописи?
28. Что означает термин «романтизм»?
29. В чем заключаются особенности стиля романтизма в живописи?
30. В чем заключаются особенности стиля бидермейер?
31. Что означает термин «реализм»?
32. В чем заключаются особенности стиля реализма в живописи?
33. Какие существуют жанры реалистичной живописи?
34. Что означает термин «историзм»?
35. Каковы хронологические рамки историзма?

	36. В чем заключаются особенности стилей романтического историзма, чистого историзма и позднего историзма? 37. Какова национальная специфика историзма в архитектуре? 38. В чем заключаются особенности неомавританского стиля? 39. Что означает термин «прерафаэлиты»? 40. В чем заключаются эстетические воззрения и художественные цели прерафаэлитов? 41. Какова связь искусства прерафаэлитов и академизма? 42. Каковы истоки возникновения импрессионизма? 43. В чем состоят философские основы импрессионизма? 44. В чем заключается художественная техника импрессионистов? 45. Что означает термин «постимпрессионизм»? 46. Что означает термин «неоимпрессионизм»? 47. Что означают термины «интимизм» «пуантилизм», «клуазонизм», «синтетизм»?	

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **семиотика искусства** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, навыки исследовательской работы, обеспечить освоение ведущих теоретических и практических принципов профессиональной деятельности в области дизайна. СРС способствует развитию творческого мышления, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работ:

- Изучение конспекта лекции.
- Дополнение конспекта информацией из списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к устному опросу, собеседованию, коллоквиуму.
- Работа с источниками и литературой для выполнения заданий к предстоящему практическому занятию.
- Подготовка электронной презентации по теме.
- Подготовка сообщения (доклада) по теме.
- Выполнение индивидуального творческого задания или работа в составе творческого коллектива.
- Подбор изображений по изучаемой теме, составление электронного каталога.
- Посещение музеев и выставок.
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	**Содержание деятельности**	
	Преподаватель	**Студент**
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	**Студент**
		преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, вы- сказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по содержанию, структуре и визуальному оформлению электронной презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме презентации, дискуссии по теме
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над учебным материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения.

В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план может стать отправной точкой для составления конспекта в процессе самостоятельной работы студента с источниками и литературой.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам,

использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке блиц-отчет о посещении музея

Посещение музея является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения курса **семиотика искусства**. В начале семестра преподаватель предлагает список ведущих музеев и музейных комплексов, постоянные и временные экспозиции которых расширят знания и представления студентов о мировой и отечественной культуре. Преподаватель ориентирует студентов на изучение коллекций ведущих московских музеев и музейных комплексов.

Студент получает задание познакомиться с коллекцией музея и затем в устной форме представить краткий отчет о своих впечатлениях. Таким образом,

студент фиксирует наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название музея.
2. Постоянная экспозиция музея.
3. Временные выставки.
4. Наиболее запомнившиеся объекты искусства (личный взгляд).
5. Вывод о практической пользе посещения музея.

На каждом семинаре преподаватель спрашивает, кто готов поделиться своими впечатлениями о визите в музей. Выступает желающий (возможно, 2-3 человека, т.к. самостоятельная работа может быть организована в формате группового выполнения поставленной задачи).

Регламент блиц-отчета – до 5 минут.

Подготовка к посещению музея побуждает студента четко определить цель, спланировать мероприятие и собрать весомый материал для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков красноречия, умению логично строить устную речь.

Во время визита в музей студент погружается в атмосферу прекрасного, соприкасается с художественным наследием великих мастеров. Изучая коллекции музеев, студент анализирует произведения искусства с точки зрения семиотики – учения о символах и знаках, делает попытку интерпретации и поиска скрытых смыслов.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).

Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию разных этносов.

Итоговая оценка «не зачтено» ставится, если студент:

- затрудняется сформулировать свои впечатления от посещения музея, с трудом подбирает слова и выражения;
- ответ не отличается структурной четкостью и логикой изложения.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы

по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

– объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

– объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или

цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	**Минимальный ответ**	**Изложенный, раскрытый ответ**	**Законченный, полный ответ**	**Образцовый, примерный, достойный подражания ответ**
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Актуальность темы обоснована. Проблема раскрыта в полном объеме. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы логичны и убедительны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не выдержана стилевая эстетика презентации. На одном слайде слишком много текста. Допущены фактические или грамматические ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point не в полном объеме. Стилевая эклектичность в оформлении презентации.	Использованы технологии Power Point. Видеоряд способствует изложению темы по плану.	Продумана структура презентации. Тщательно подобраны изображения, соответствующие тезисам выступления. Широко использованы технологии (Power Point). Информация выверена, представлены ссылки на источники и литературу. Выдержана

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	Изображение не соответствует тезису доклада.			стилистическая эстетика презентации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с при-видением примеров и/или пояс-нений	Представлен развернутый ответ, демонстрирующий всестороннее владение темой. Обучающийся ссылается на источники. Ответ аргументирован. Обучающийся готов сформулировать собственное отношение к проблеме. Речь логически продумана. Язык выступления отличает грамотное и уместное использование специализированных терминов и понятий.
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;

Критерии	Показатели
	- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;

развитие способностей анализировать социально значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

– приобретение знаний;

– овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,

– развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,

– овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу

рассматриваемых вопросов, но не более чем в объёме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

– знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;

– выбор темы для доклада;

– определение исходного тезиса и плана доклада;

– подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;

– разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;

– разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

• Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что…?», «Как вы докажете, что это верно?»).

• Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что…?», «Я так вас понял?»).

• Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).

• Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:

• Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что…».

• Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «…потому, что…».

• Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «…например…».

• Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «…поэтому….».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.

2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.

3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.

4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.

5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Содержательность выступлений.
- Содержательность ответов на вопросы.
- Глубина и полнота рассмотрения темы.
- Структурированность доклада.
- Всестороннее рассмотрение проблемы.
- Рациональность использования времени.
- Культура общения.
- Выразительность речи и лексическое богатство языка.
- Этика ведения дискуссии.
- Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой.
- Доступность для восприятия аудитории презентационных материалов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.
- Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.
- Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.
- Общая активность в дискуссии.
- Тактичность и владение культурой общения.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятия семиотики, знаков и знаковых систем.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Вопросы: 1-5 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, коллоквиум.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная 4, 5 и дополнительная 9, 12, 14, 17, 18, 28.

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить знаки и символы в искусстве Древнего Египта и Древней Месопотамии.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.

5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 4, 5 и дополнительная 9, 10, 11, 14, 23, 25, 26, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 3
Цель: изучить знаки и символы в античном искусстве.
Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4, 5 и дополнительная 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 19, 25, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 4
Цель: изучить знаки и символы в искусстве средневековой Западной Европы.
Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4, 5 и дополнительная 8, 9, 10, 14, 25, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 5
Цель: изучить знаки и символы в искусстве Итальянского Возрождения
Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4, 5 и дополнительная 10, 14, 15, 18, 19, 24, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 6
Цель: изучить знаки и символы в искусстве Северного Возрождения.
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: Литература: основная 1, 2, 4, 5 и дополнительная 10, 14, 15, 18, 19, 24, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 7
Цель: изучить знаки и символы в искусстве барокко и французского классицизма.
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4 и дополнительная 8, 9, 10, 14, 25, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 8
Цель: изучить знаки и символы в искусстве позднего барокко, рококо и неоклассицизма.
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4 и дополнительная 8, 9, 10, 14, 25, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 9
Цель: изучить знаки и символы в искусстве Западной Европы первой половины XIX века (ампир, поздний классицизм, романтизм, реализм).
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4 и дополнительная 8, 9, 10, 14, 25, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 10
Цель: изучить знаки и символы в искусстве Западной Европы второй половины XIX века.
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4 и дополнительная 8, 9, 10, 14, 25, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 11
Цель: изучить знаки и символы в искусстве модерна.
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4 и дополнительная 8, 9, 10, 14, 16, 25, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 12
Цель: изучить знаки и символы в искусстве модернизма и авангарда.
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 1, 2, 4 и дополнительная 6, 8, 9, 10, 13, 14, 16, 20, 25, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 13
Цель: изучить знаки и символы в советском искусстве.
Содержание:
Содержание:
1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 3, 4 и дополнительная 14, 26, 28, 29.

Задания на самостоятельную работу по теме 14
Цель: изучить знаки и символы в искусстве второй половины XX в.
Содержание:
1. Изучение источников и литературы по теме.
2. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
3. Подготовка к устному опросу.
4. Подготовка презентации для выступления на практическом занятии.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 3, 4 и дополнительная 6, 7, 14, 22, 28.

Задания на самостоятельную работу по теме 15
Цель: изучить знаки и символы в современном искусстве.

Содержание:

1. Изучение источников и литературы по теме.
2. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
3. Подготовка к устному опросу.
4. Подготовка презентации для выступления на практическом занятии.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.
Отчетность: устный опрос, презентация.
Шкала оценки: пятибалльная.
Литература: основная 3, 4 и дополнительная 6, 7, 14, 22, 28.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально- политическом контекстах.
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.
ПКос-5	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта (профессиональный стандарт «Архитектор» (10.008), утвержденный приказом Минтруда России от 4 августа 2017 г., №616н, В/05.6)	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

1. Понятие семиотики.
2. Методы семиотических исследований
3. Знаки и символы в искусстве Древнего Египта.
4. Знаки и символы в искусстве Древней Месопотамии.
5. Знаки и символы в искусстве Древней Греции.
6. Знаки и символы в искусстве этрусков.
7. Знаки и символы в искусстве Древнего Рима.
8. Знаки и символы в архитектуре романского стиля средневековой Западной Европы.
9. Знаки и символы в архитектуре готического стиля средневековой Западной Европы.
10. Знаки и символы в живописи средневековой Западной Европы.
11. Знаки и символы в архитектуре Итальянского Возрождения.
12. Знаки и символы в живописи Итальянского Возрождения.
13. Знаки и символы в живописи Северного Возрождения.
14. Что означает термин «барокко»?
15. Какие черты характеризуют стиль барокко в архитектуре?
16. Какие черты характеризуют стиль барокко в скульптуре?
17. Какие черты характеризуют стиль барокко в живописи?
18. Какие черты характеризуют стиль классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи?
19. Какие черты характеризуют стиль ампир в архитектуре, скульптуре и живописи?
20. Что означает термин «романтизм»?
21. В чем заключаются особенности стиля романтизма в живописи?
22. В чем заключаются особенности стиля бидермейер?
23. Что означает термин «реализм»?
24. В чем заключаются особенности стиля реализма в живописи?
25. Какие существуют жанры реалистичной живописи?
26. Что означает термин «историзм»?
27. Каковы хронологические рамки историзма?
28. В чем заключаются особенности стилей романтического историзма, чистого историзма и позднего историзма?
29. Какова национальная специфика историзма в архитектуре?
30. В чем заключаются особенности неомавританского стиля?
31. Что означает термин «прерафаэлиты»?
32. В чем заключаются эстетические воззрения и художественные цели прерафаэлитов?
33. Какова связь искусства прерафаэлитов и академизма?
34. Каковы истоки возникновения импрессионизма?
35. В чем состоят философские основы импрессионизма?
36. В чем заключается художественная техника импрессионистов?

37. Что означает термин «постимпрессионизм»?
38. Что означает термин «неоимпрессионизм»?
39. Что означают термины «интимизм» «пуантилизм», «клуазонизм», «синтетизм»?

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.
- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

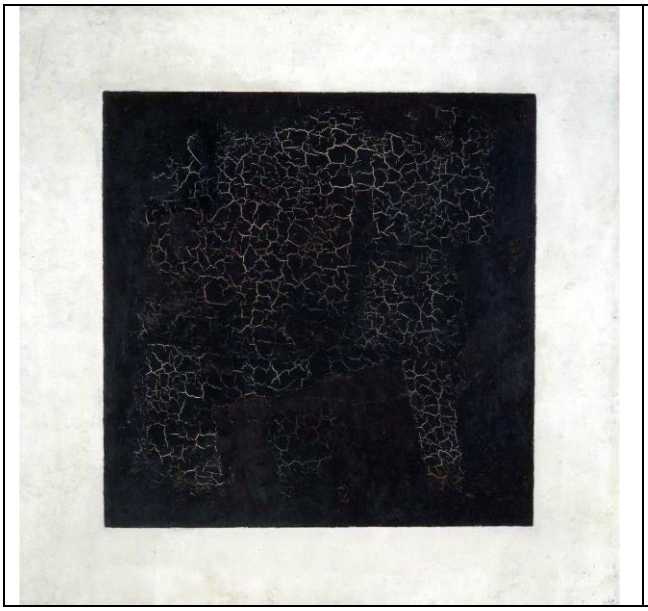
Отказ от ответа

3.6 Примеры изображений для подготовки к игре «Знаки и символы в искусстве» (Угадайка)

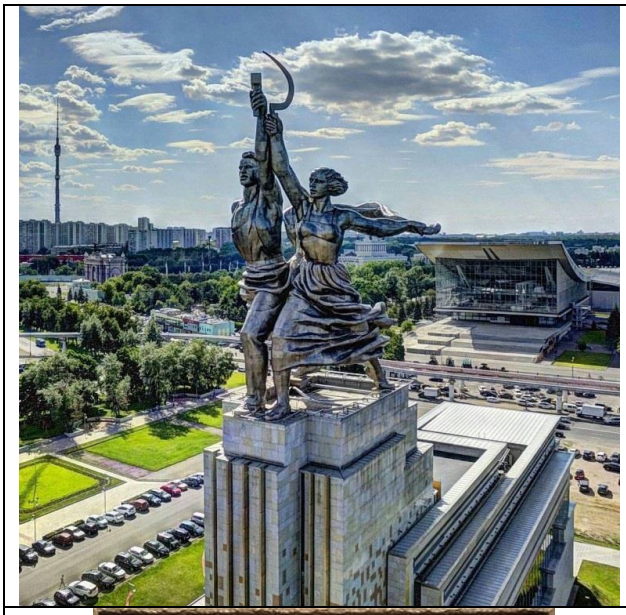
Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально- политическом контекстах.
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.
ПКос-5	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта (профессиональный стандарт «Архитектор» (10.008), утвержденный приказом Минтруда России от 4 августа 2017 г., №616н, В/05.6)	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования



Казимир Малевич
Чёрный супрематический квадрат.
1915
Холст, Масло. 79,5 × 79,5 см
Третьяковская галерея, Москва

	Рабочий и колхозница – памятник монументального искусства Местоположение Москва, пр. Мира, д. 123Б Архитектурный стиль: конструктивизм, монументализм Скульптор Вера Мухина Архитектор Борис Иофан Дата основания 1937 Строительство 1936 Высота 24,5 м Материал Нержавеющая хромоникелевая сталь
	Бэнкси Девочка с воздушным шаром. 2006 англ. Girl With Balloon Холст, акриловые краски и аэрозольные краски 101 × 78 см Частная коллекция

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **семиотика искусства** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине ***семиотика искусства*** *представлен в приложении 1.*

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
	Основная литература	
1	Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – Высшая школа, 2009. – 368 с.	Библиотека ГУЗ
2	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. 5-е изд. – Юрайт, 2013.	Библиотека ГУЗ
3	Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Юрайт, 2015.	Библиотека ГУЗ
4	Лободанов, А.П. Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие / А.П. Лободанов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54652.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
5	Пакунов, О.С., Пакунова, Т.А. История искусства. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ
	Дополнительная литература	
6	Авдеева, В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66003.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
7	Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва: НЛО, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/541317	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
8	Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва: Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59959.htm	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS

9	Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27045.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
10	Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 367 с.— (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-101031-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1083084	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
11	Буркхардт, Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Титус Буркхардт; перевод Н. П. Локман. — Москва: Новый Акрополь, 2014. — 213 с. — ISBN 978-5-91896-129-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26961.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
12	Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: сборник научных статей / Н.А. Виноградова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-89826-319-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7163.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
13	Грибер, Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва: Согласие, 2017. - 160 с. ISBN 978-5-906709-68-4. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/978394	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
14	Гринев-Гриневич, С.В. Основы семиотики: учеб. пособие / С.В. Гринев-Гриневич, Э.А. Сорокина. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1248-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1032486	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
15	Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27913.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
16	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва: Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21502.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
17	Зимин, В.А. Психоанализ и искусство / В. А. Зимин, И. М. Кадыров, А. В. Казанская; составители Е. А. Спиркина. — Москва: Когито-Центр, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-89353-336-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15591.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
18	Иванов, Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки / Вяч. Вс. Иванов. — Москва: Языки славянских культур, 2007. — 792 с. — ISBN 5-9551-0207-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28603.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
19	Каптерева, Т.П. Западное Средиземноморье. Судьбы искусства / Т. П.	Электронный

	Каптерева. — Москва: Прогресс-Традиция, 2010. — 464 c. — ISBN 978-5-89826-348-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7183.html	доступ через ЭБС IPR BOOKS
20	Крючкова, В.А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы: монография / В.А. Крючкова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2010. — 472 c. — ISBN 978-5-89826-369-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7257.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
21	Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства / П. А. Куценков. — Москва: Прогресс-Традиция, 2007. — 232 c. — ISBN 5-89826-199-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21523.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
22	Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва: Прогресс-Традиция, 2007. — 688 c. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7250.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
23	Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041212	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
24	Соколов, М.Н. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения / М. Н. Соколов. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 534 c. — ISBN 5-89826-004-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27853.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
25	Ткачев, В.Н. История архитектуры. – М.: Издательский дом «Альянс», 2009. – 272 с.	Библиотека ГУЗ
26	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208894 (дата обращения: 14.02.2021).	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
27	Уилкинсон, Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с. ISBN 978-5-91671-437-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/914168	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
28	Фещенко, В.В. Сотворение знака: очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 639 c. — ISBN 978-5-9905856-6-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/35732.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
29	Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/559515	Электронный доступ через ЭБС

		Znanium.com
30	Черный, В.Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107221-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1082923	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Каталог музейного фонда России по разделам: ▪ Графика. ▪ Живопись. ▪ Скульптура. ▪ Предметы нумизматики. ▪ Предметы прикладного искусства, была и этнографии. ▪ Предметы археологии. ▪ Редкие книги. ▪ Оружие. ▪ Фотографии и негативы. ▪ Документы. ▪ Предметы естественнонаучной коллекции. ▪ Предметы техники. ▪ Предметы печатной продукции и пр.
2	Лувр https://www.louvre.fr	Крупнейший художественный музей мира
3	Музеи Ватикана https://www.museivaticani.va	Музейный комплекс, хранящий шедевры великих мастеров прошлых столетий
4	Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org	Один из крупнейших художественных музеев в мире. Главный музейный комплекс включает в себя шесть связанных между собой зданий - Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов.
5	ГМИИ им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/	Музейный комплекс, хранящий крупнейшее в России художественное собрание произведений зарубежного искусства
6	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
7	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
8	Издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг,

	www.znanium.com	журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
9	ЭБС IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

На практических занятиях студенты выступают с докладами (сообщениями), для чего в часы, отведенные на самостоятельную работу, готовят электронные презентации в формате PDF или в формате Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	*Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»*
2	http://znanium.com/	*Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM*
3	https://www.biblio-online.ru/	*Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»*

4	http://www.iprbookshop.ru/	*Электронно-библиотечная система IPR BOOKS*
5	https://guz.bibliotech.ru	*Электронно-библиотечная система ГУЗ*

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины семиотика искусства используется :

Аудитория 5022 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX

– академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опор- но-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

• устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.