

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: врио проректора по учебно-методической работе

Дата подписания: 28.05.2023 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.41 «Русская архитектура»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Бакалавр

(название)

Москва
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: д., канд., арх. Иванова Е.И.
зав. каф. арх., д. арх., проф. Ильвицкая С.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о особенностях русской архитектуры на различных этапах ее развития, о творческих методах зодчих различных исторических эпох, а также практических навыков (формирование) самостоятельного композиционного мышления, и готовности к самостоятельной разработке и их применению в анализе архитектурного произведения, а также в рамках архитектурного проектирования для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектуры.

Задачи дисциплины:

1. формирование понятий об истоках, становлении, развитии и периодизации русской архитектуры;
2. освоение навыков проведения профессионального анализа композиционных приемов в архитектуре, конструктивных особенностей и архитектурных форм, формирование восприятия архитектуры как синтеза различных видов искусств.
3. получение компетенций в области анализа и оценки архитектурного произведения, сохранения архитектурного и исторического наследия, решения проблем современного проектирования в тесной взаимосвязи с историческим контекстом.
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно современному подходу к архитектурному проектированию, подразумевающему понимание архитектурного наследия как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК - 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основы художественной культуры и объемно-пространственной композиции (А - 1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Воспринимать различные формы представления архитектурно-градостроительного проекта, созданного архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства (В - 1)
		ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Способностью предоставлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (С – 1, С – 2)
			В области знания и понимания (А)	
			Знать	Характерные особенности различных архитектурных стилей (А - 2) Наиболее значимые архитектурные памятники различных стилей и эпох (А - 3) Архитектурные стили различных эпох и их характеристики (А - 4)
ОПК – 2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК – 2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической	Уметь	Применять на практике профессиональное понимание мирового архитектурного и градостроительного наследия, как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений, взаимосвязь памятников архитектуры с проблемами современного проектирования (В - 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыком видеть связь конкретных произведений архитектуры с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. (С - 3)
			В области знания и понимания (А)	
ОПК – 2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК – 2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической	Знать	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники (А– 5) Методы сбора и анализа данных о социальнокультурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование (А – 6)

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна	В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений (В – 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Способностью осуществления комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения (С – 4)
ОПК - 3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК – 3.8 Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Сущность метода компаративного анализа памятников архитектуры (А - 7) Композиционные термины и приемы (А - 8)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Определять историческую ценность зданий и сооружений (В-4) Объяснить, в чем состоит историческая ценность архитектурного произведения (В-5)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Проводить компаративный анализ памятников архитектуры, в том числе с использованием графических методов (С-5)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская архитектура» - относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.40) подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 5 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины



ОПК -1.6	Архитектурное проектирование, начертательная геометрия, история искусств, рисунок, живопись, скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	Русская архитектура	Современная архитектура и дизайн. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна История градостроительства и дизайна, Архитектурное проектирование Государственная итоговая аттестация
ОПК-1.10	Архитектурное проектирование, типология зданий и сооружений		Современная архитектура и дизайн. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна История градостроительства и дизайна, Архитектурное проектирование Государственная итоговая аттестация
ОПК – 2.8	-		Современная архитектура и дизайн. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна История градостроительства и дизайна, Архитектурное проектирование Государственная итоговая аттестация
ОПК – 3.8	-		Современная архитектура и дизайн. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна История градостроительства и дизайна, Архитектурное проектирование Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Русская архитектура» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах):

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38		
Аудиторная работа (всего):	38		



в т. числе:			
Лекции	38		
Семинары, практические занятия	-		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	70		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет с оценкой		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Вводная лекция. Формообразование в архитектуре. Функция и форма. Факты, определяющие развитие архитектуры. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Дерево как строительный материал. Жилые дома и хоромы. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения, крепостные сооружения, культовые и общественные постройки. Пространственная и композиционная организация. Ансамбль общественного центра.

Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.

Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности

Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.

Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.)

Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля. Государственное оборонительное строительство и развитие городов. Монастырские и светские постройки из камня. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма.

Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).

Эволюция города и распространение каменных светских сооружений. Многообразие культовых зданий и их региональные черты. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в.

Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.

Социальные перемены и обращение к античному наследию. Эпоха классицизма.



Архитектура Петербурга 70-х - 90-х гг. XVIII в., а также архитектура Москвы и провинции этого периода.

Градостроительные идеи зодчих первой трети XIX в., задачи крупного архитектурного ансамбля единого города, создание «образцовых» проектов казенных зданий.

Восстановление архитектуры Москвы после пожара 1812г.: проект реконструкции Москвы, создание полукольца площадей вокруг Кремля, восстановления рядовой жилой застройки.

Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры

Повторение пройденного материала. Подготовка к дифференцированному зачету.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр .	ла б.	инд .	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводная лекция	7	2				5	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства	16	6				10	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности	18	8				10	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.)	18	8				10	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).	16	6				10	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр .	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.	16	6				10	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры	12	2				10	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Зачет с оценкой	5					5	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8	A-1 - 8; B -1 -5; C – 1 - 5
Всего часов	108	38				70		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3. -2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.1.	Л.1	Тема 1. Вводная лекция. Формообразование в архитектуре. Функция и форма. Факты, определяющие развитие архитектуры. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Дерево как строительный материал. Жилые дома и хоромы. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения, крепостные сооружения, культовые и общественные постройки. Пространственная и композиционная организация. Ансамбль общественного центра.	2	5
Т.2.	Л.2	Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.	2	5
Т.2.	Л.3	Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского государства Образование Древнерусского государства. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.	2	5
Т.2	Л.4	Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции.	2	5
Т.3	Л.5	Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности. Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств.	2	5
Т.3	Л.6	Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.	2	5
Т.3	Л.7	Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.	2	5
Т.3	Л.8	Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества.	2	5



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.4	Л.9	Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.). Исторические предпосылки, влияющие на развитие архитектуры Москвы в XV- начала XVIв. Прослеживается формирование ансамбля Московского кремля и его Соборной площади. Изучаются особенности дерева, как основного строительного материала прошлого, и связанные с этим, объемно-пространственные и конструктивные решения русских храмовых и жилых зданий.	2	5
T.4	Л.10	Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.) Определяются исторические факторы, повлиявшие на архитектуру этого времени. Изучается строительство укреплений ("засечная черта"), кремлей и монастырей провинции. Рассматриваются: новые конструктивные приемы каменного зодчества, храмы-мемориалы.	2	5
T.4	Л.11	Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.) Дается характеристика исторического развития России в начале XVII в. и связанных с ним, изменений в области архитектуры: новых строительных материалов и конструктивных решений, декоративного убранства, влияния жилой архитектуры на храмовую. Изучаются типы зданий этого времени, их объемно-пространственные и конструктивные особенности.	2	5
T.4	Л.12	Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.). Изучается архитектура жилых домов, палат, дворцов аристократии, монастырских келий и трапезных, а также ярославская архитектурная школа.	2	5
T.5	Л.13	Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.). Рассматриваются исторические предпосылки в политике, экономике, культуре российского государства петровского времени и связанные с ними новые задачи в области архитектуры: развитие военного строительства, появление новых типов административных и общественных зданий, ревизия старой системы художественных и технологических приемов. Отмечается создание архитектурных команд, обучение архитекторов за границей. Петровское барокко. Архитектура Москвы, Петербурга, провинции	2	5



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.5	Л.14	Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.). Рассматриваются позитивные процессы в развитии России и их влияние на архитектуру этого периода. Отмечается ведущая роль в строительстве дворцовых ансамблей и культовых сооружений, изысканность, декоративное богатство и внешний блеск построек, регулярное построение плана. Наряду с этим, мало внимания уделяется строительству общественных зданий и городскому жилью.	2	5
Т.5	Л.15	Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.). Рассматриваются позитивные процессы в развитии России и их влияние на архитектуру этого периода. Отмечается ведущая роль в строительстве дворцовых ансамблей и культовых сооружений, изысканность, декоративное богатство и внешний блеск построек, регулярное построение плана. Наряду с этим, мало внимания уделяется строительству общественных зданий и городскому жилью.	2	5
Т.6	Л.16	Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. Отмечается необходимость социальных перемен и, в связи с этим, обращение к античному наследию. Вторая половина XVIII в. характеризуется как архитектура классицизма. Крупнейшие градостроительные и ансамблевые задачи привлекли в Россию ряд талантливых архитекторов из других стран. В этот период начинает складываться русская классическая школа в архитектуре, определяются основные архитектурные установки, эстетические задачи в градостроительстве, усадебном, жилом и парковом строительстве.	2	5
Т.6	Л.17	Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. Изучается творчество основоположников классической школы в русской архитектуре второй половины XVIII: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.	2	5
Т.6	Л.18	Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. Рассматривается архитектура Петербурга 70-х - 90-х гг. XVIII в., а также архитектура Москвы и провинции этого периода.	2	5

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.7	Л.19	Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры. Рассматривается период эклектики в русской архитектуре, русско-византийский стиль, возрождение в новых постройках форм древнерусской архитектуры, псевдо-русский стиль (обращение к деревянным постройкам, в основном избам, украшенным орнаментальными мотивами, сплошь покрывающим фасады) В конце XIXв. стремление найти новые формы, композиционные приемы, привело к возникновению нового стиля модерн Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в.. Рассматриваются основные этапы развития русской архитектуры, наиболее характерные постройки каждого периода.	2	5
		Общий лекционный объем дисциплины	38	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Русская архитектура» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к «круглому столу»;
- подготовка зарисовок;
- подготовка к текущему контролю и итоговой аттестации (дифференцированный зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29
Подготовка к текущему контролю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Подготовка к промежуточной аттестации														1	1	1	1	1	5
© ГУЗ	Выпуск 1			Изменение 0				Экземпляр №1						Стр. 13					

(зачет с оценкой)																			
Итого	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	70

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 35 часов.

Таблица 2.6– Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	2	0	0	2	0	0	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	14
СМР	0	1	2	2	2	2	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	21
Всего	2	0	0	2	0	0	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	35

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы работы на лекциях:

Лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Командная работа при обсуждении тем лекции при проведении «круглого стола»

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Тема 1. Вводная лекция.	1. Какие факторы влияют на архитектуру конкретной эпохи? 2. Какие формы взаимосвязи функции и формы бывают? 3. Что такое архитектурный стиль? 4. Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры 5. Особенности дерева как строительного материала 6. Типы деревянных построек 7. Пространственная и композиционная организация. Ансамбль общественного центра.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Тема 2. Архитектура восточных славян древнейшего периода.	1. Архитектура восточных славян древнейшего периода. 2. Архитектура Киевского государства. 3. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. 4. Формирование феодальных усадеб и монастырей	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Тема 3. Архитектура периода феодальной раздробленности.	1. Процесс феодального дробления и архитектура Киевского княжества. 2. Архитектура Черниговского и Рязанского княжеств. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8



Тема 4. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.).	1. Превращение Москвы в столицу и реконструкция Кремля. 2. Государственное оборонительное строительство и развитие городов. 3. Монастырские и светские постройки из камня. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Тема 5. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.).	1. Эволюция города и распространение каменных светских сооружений. Многообразие культовых зданий и их региональные черты. 2. Стилистические особенности культового зодчества конца XVII в. 3. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII в.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Тема 6. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в.	1. Основание и начало строительства Петербурга. Архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII в. 2. Архитектура первой трети XVIII в. в Москве и других городах. 3. Архитектура барокко середины XVIII в. 4. Предпосылки появления и развития классицизма. 5. Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.). 6. Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.). 7. Архитектура высокого классицизма (1800-1840 гг.)	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Тема 7. Основные этапы развития русской архитектуры.	1. Период эклектики в русской архитектуре 2. Псевдо-русский стиль 3. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в.. Народное деревянное зодчество, повторение материала 4. Архитектура восточных славян древнейшего периода, повторение материала 5. Архитектура периода феодальной раздробленности, повторение материала 6. Архитектура периода создания централизованного русского государства (середина XV-XVI в.), повторение материала 7. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.), повторение материала 8. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.), повторение материала 9. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. (повторение материала)	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате реферата)	1. Истоки и типы Древнерусского храма (анализ на конкретных примерах). 2. Крестово-купольная система Древнерусского храма 3. Тип кубического храма 4. Описание символики Древнерусского храма (на конкретных примерах) 5. Синтез искусств в Древнерусской архитектуре. 6. Роль монументальной живописи в интерьере Древнерусского храма 7. Система росписи Древнерусского храма 8. Роль иконописи в интерьерной композиции храма. 9. Основные сюжеты и мотивы иконописи 10. Особенности русского иконописного искусства	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8
Подготовка к аттестации (проводится в виде дифференцированного зачета в формате собеседования)	См. фос приложение 1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК – 2.8, ОПК–3.8



Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1.	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7	Электронна я библиотека ГУЗ

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русская архитектура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, дискуссий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся: повторение пройденного на лекциях материала, изучение дополнительных источников литературы (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, освещение точки зрения на проблему ученых, формирование собственной точки зрения относительно рассматриваемого вопроса по теме курса, поиск материалов для создания зарисовок, эскизирование. В семестре проводятся дискуссии на тему выполненной работы, выбора точки зрения, формата изображения, пропорций, движения и характера пространственных планов, проработки деталей композиционного центра, передачи больших тоновых и цветовых отношений, обобщённой моделировки объёмной формы, выявления градаций светотени с учётом воздушной перспективы, подчинения всех частей изображения целому, в соответствии с темой занятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;



- Подбор, изучение, анализ и конспектирование дополнительных литературных источников;
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования;
- Самостоятельное эскизирование и подборка наиболее удачных зарисовок для контрольного альбома;
- Систематизация материала и краткое его изложение;
- Подготовка к дифференцированному зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо также внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Таблица 3.3. – Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата, альбома зарисовок	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает представленные графические материалы в виде альбома зарисовок	Выступает с рефератом, представляет графические материалы в виде альбома



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		зарисовок
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и



фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.



- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;



- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений (рефератов)

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *закключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки



зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Таблица 3.3 – Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Дескрипторы	Минимальная готовность	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии. Больше 4 ошибок в	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в	Широко использованы технологии. Отсутствуют ошибки в



	представляем ой информации	представляем ой информации	представляем ой информации	представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с при- видением примеров и/или пояс- нений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Шкала оценивания презентации

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Таблица 3.4. – Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированно го текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.



Критерии	Показатели
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические указания по выполнению зарисовок

1. Изучение списка зарисовок. Выбор формата альбома (А2/А3). Выбор техники подачи зарисовок.
2. Начало исполнения зарисовок. Зарисовки в карандаше. Согласование с преподавателем на практических занятиях техники подачи, композиции листов, шрифта (на этапе готовности 2-3 шт. в карандаше без обводки). Обсуждение с преподавателем замечаний;
3. Выполнение зарисовок согласно списку в соответствии с пройденным на лекциях материалом. Текущие консультации на практических занятиях. Контрольный просмотр (готовность альбома не менее 50%);
4. Завершение выполнения зарисовок. Оформление титульного листа, оглавления, нумерация страниц альбома. Прошивка/ оформление в папку листов (к зачету)
5. Подготовка к опросу по зарисовкам на дифференцированном зачете.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

3.2.1. Задания на самостоятельную работу по темам 1-7

Цель: закрепить знания, полученные на лекции, отработать навыки архитектурного анализа памятников архитектуры.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада по выбранной теме исследования
3. Подготовка зарисовок.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии



Ориентировочный объем сообщения: не менее тринадцати зарисовок формата А3-А4.

Задания: 1-13 (берутся задания из раздела 3.2.2)

Отчетность: презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

3.2.2. Темы зарисовок и дискуссий:

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК - 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
		ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности
ОПК – 2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК – 2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна



ОПК - 3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК – 3.8 Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды
----------------	--	--

- 1 Собор св. Софии в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Великая Успенская церковь Киево-Печерского монастыря.
- 2 Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове, Успенский собор во Владимире, церковь Спаса на Нередице.
- 3 Церковь Николы на Липне (Новгород), церковь Василия на горке (Псков), Успенский собор на городке (Звенигород).
- 4 Успенский собор Московского Кремля, план Московского Кремля, генеральный план Соборной площади Московского Кремля.
- 5 Церковь Вознесения в Коломенском, храм Василия Блаженного.
- 6 Типы деревянных церквей: клетский, шатровый, шатровый с четырьмя прирубами, крещатый.
- 7 Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря, жилые палаты сер.17 в.
- 8 Церковь Покрова Богородицы в Филях.
- 9 Здание Двенадцати коллегий в Петербурге.
- 10 Зимний дворец в Петербурге.
- 11 Академия Художеств в Петербурге.
- 12 Странноприимный дом в Петербурге.
- 13 Горный институт в Петербурге, Казанский собор в Петербурге, Дворцовая площадь в Петербурге, генеральный план стрелки Васильевского острова в Петербурге.

Критерии оценки дискуссии:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.



3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4. Вопросы к дифференцированной аттестации

Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК - 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
		ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности
ОПК – 2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК – 2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна



ОПК - 3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК – 3.8 Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды
----------------	--	--

1. Архитектура восточных славян древнейшего периода. Архитектура Киевского Государства.

Рассматриваются: возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции. Возникновение Киевского государства, типы жилищ разных слоев общества, структура жилья, строительные материалы и конструкции. Рассматривается крестово-купольная система, а также памятники древнего зодчества: соборы Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке, Десятинная церковь в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Великая Успенская церковь Киево-Печерского монастыря, надвратная церковь Троицы Киево-Печерского монастыря, новгородские храмы: Николо-Дворищенский собор, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря.

2. Архитектура периода феодальной раздробленности. Архитектура периода дробления Руси на удельные княжества (XII-XIII вв.).

Рассматриваются: экономические и политические предпосылки обособления отдельных русских земель, влияние этого процесса на развитие архитектуры и особенности архитектуры различных земель:

Киевской и Черниговской, Полоцкой и Смоленской, Новгородской и Псковской, Галицкой и Волынской, Владимиро-Суздальского княжества.

Изучаются памятники: Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове; Пятницкая церковь в Чернигове, собор Кирилловского монастыря в Киеве, церковь Евфросиньева монастыря близ Полоцка, церковь Михаила Архангела в Смоленске ("Свирская"); церковь Спаса на Нередице около Новгорода; Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове; Успенский собор во Владимире-Волынском; Успенский кафедральный собор Старого Галича; собор Спаса-Преображения в Переславле-Залесском; церковь Бориса и Глеба в Кидекше; Золотые ворота во Владимире; Успенский собор во Владимире; церковь Покрова



на Нерли около Боголюбово; Дмитриевский собор во Владимире; Георгиевский собор в Юрьеве Польском.

Рассматривается: архитектура Новгорода и Пскова XIV-XV вв., как представителей сохранившихся традиций каменного зодчества Руси, не подвергнувшихся нашествию монголо-татар. Изучается крепостное и храмовое строительство этих земель. Определяется политическое и культурное значение Москвы, как центра объединения вокруг нее отдельных земель. Рассматриваются основные этапы развития города Москвы. Изучаются следующие памятники архитектуры:

-планы крепостей "Старая Ладога", Порхов, Псков, Новгород.

-Новгородские храмы: церковь на Пырьинском скиту, церковь Николы на Липне, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Старилата на Ручье, Спасо-Преображенский собор на Ильиной улице, церковь Спаса на Нередице.

-Псковские храмы: Рождественский собор Снетогорского монастыря, церковь Василия на Горке, церковь Михаила Архангела на Кобыльем городище.

-Московские храмы: Спасский собор Андроникова монастыря, Успенский собор на городке в Звенигороде, собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры.

3. Архитектура Московского государства (конец XV-XVII в.) Архитектура Москвы к XV и нач. XVI в. Особенности деревянного зодчества XV-XVI вв.

Рассматриваются: исторические предпосылки, влияющие на развитие архитектуры Москвы в XV- начала XVIв. Прослеживается формирование ансамбля Московского кремля и его Соборной площади. Изучаются особенности дерева, как основного строительного материала прошлого, и связанные с этим, объемно-пространственные и конструктивные решения русских храмовых и жилых зданий. Изучаются памятники архитектуры:

-Московского Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, генплан Московского Кремля, Грановитая палата, Теремной дворец, Архангельский собор.

-Провинции: церковь Сошествия святого духа Троице-Сергиева монастыря, палаты царевича Дмитрия в Угличе.

-Различные типы деревянных культовых и гражданских строений этого периода.

Определяются исторические факторы, повлиявшие на архитектуру этого времени. Изучается строительство укреплений ("засечная черта"), кремлей и монастырей провинции. Рассматриваются: новые конструктивные приемы каменного зодчества, храмы-мемориалы. Изучаются памятники архитектуры:

-провинции: Кремль Нижнего Новгорода, Псковский Кром, кремль Тулы, Коломны, Зарайска, башни Китай-города в Москве, монастыри: Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Борисоглебский около Ростова, Троице-Сергиев, Иосифо-Волоцкий, Пафнутьев-Боровский; трапезные палаты: Андроникова,



Панутьев-Боровского и Макарьевского монастырей; храмы: церковь Трифона в Напрудном, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково.

Дается характеристика исторического развития России в начале XVII в. и связанных с ним, изменений в области архитектуры:

новых строительных материалов и конструктивных решений, декоративного убранства, влияния жилой архитектуры на храмовую. Изучаются типы зданий этого времени, их объемно-пространственные и конструктивные особенности. Рассматриваются памятники архитектуры: церковь Покрова в Рубцове, «Дивная» церковь в Угличе, Спасская башня Московского Кремля, царский дворец в Коломенском, церковь Спаса-Преображения из села Спас-Вежи, а также примеры деревянных храмов и жилых домов.

Изучается архитектура жилых домов, палат, дворцов аристократии, монастырских келий и трапезных, а также ярославская архитектурная школа.

Рассматриваются памятники архитектуры: Теремной дворец Московского Кремля, жилые дома XVII в. во Пскове, Поганкины палаты во Пскове, жилые дома ХУII в. в Гороховце, палаты на Пречистенке в Москве, палаты Английского посольского двора на ул. Варварка в Москве, палаты Овчинниковской слободы в Москве, палаты Думного дьяка Аверкия Кириллова на Берсеневке в Москве, а также церкви:

Николы на Берсеневке, Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках, Воскресения в В.Устюге, Ильи Пророка в Ярославле, Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле, Иоанна Предтечи в Толчкове в Ярославле; Патриарший дворец Московского Кремля, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, Иверский монастырь на Валдае, Ростовский митрополический дом (кремль Ростова Великого).

Изучается гражданская, культовая и промышленная архитектура конца XVII в. Рассматриваются объемно-планировочная структура этих зданий, конструктивные решения и декоративное убранство (стиль «нарышкинское барокко»). Рассматриваются памятники архитектуры: палаты Голицына и Волковых в Москве; трапезные Симонова и Высокопетровского монастырей; ансамбль Крутицкого подворья в Москве, палаты Хамовного двора в Москве, гостиный двор в Архангельске, Сухарева башня в Москве, царская подмосковная усадьба в Измайлове, ярусные храмы «под колоколы»: Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы, Троицы в Троице-Лыково; Успенский собор в Рязани, собор Введенского монастыря в Сольвычегодске, ансамбль Новодевичьего монастыря, постройки Троице-Сергиева монастыря, башни Московского Кремля; церкви: Воскресения на Кадашах, Николы на Пыжах, Григория Неокесарийского, Знамения в Дубровицах, Рождества ("Строгановская") в Нижнем Новгороде, собор в Старой Рязани.



4. Архитектура времени образования Российской империи (первая половина XVIII в.). Архитектура петровского времени и последующих лет (1700-1730 гг.).

Рассматриваются исторические предпосылки в политике, экономике, культуре российского государства петровского времени и связанные с ними новые задачи в области архитектуры: развитие военного строительства, появление новых типов административных и общественных зданий, ревизия старой системы художественных и технологических приемов. Отмечается создание архитектурных команд, обучение архитекторов за границей.

Дается характеристика стилю "петровское барокко". Рассматривается архитектура Москвы, Петербурга и провинции.

Рассматриваются позитивные процессы в развитии России и их влияние на архитектуру этого периода. Отмечается ведущая роль в строительстве дворцовых ансамблей и культовых сооружений, изысканность, декоративное богатство и внешний блеск построек, регулярное построение плана. Наряду с этим, мало внимания уделяется строительству общественных зданий и городскому жилью. Изучается творческое наследие Растрелли, Ухтомского, Чевакинского:

-Растрелли: Дворцы Строганова, Воронцова, Большой царско-сельский, Зимний, ансамбль Смольного монастыря.

-Чевакинский: Никольский морской собор в Петербурге.

-Ухтомский: Колокольня Троице-Сергиевой лавры, Инвалидный дом. Рассматриваются также памятники:

-Надвратная колокольня Донского монастыря (арх. Евлашев), колокольня Новоспасского монастыря (арх. Жеребцов), церковь Климента папы Римского в Москве (арх. Евлашев), колокольня церкви Иоанна Предтечи над Бором (арх. Фрязин), "образцовая" жилая застройка Петербурга, жилые дома в Угличе и Великом Устюге, монастырские постройки в Переславле-Залесском, Тутаеве, Великом Устюге, Никитская церковь во Владимире.

5. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX в. Русская архитектура второй половины XVIII в.

Отмечается необходимость социальных перемен и, в связи с этим, обращение к античному наследию. Вторая половина XVIII в. характеризуется как архитектура классицизма. Крупнейшие градостроительные и ансамблевые задачи привлекли в Россию ряд талантливых архитекторов из других стран. В этот период начинает складываться русская классическая школа в архитектуре, определяются основные архитектурные установки, эстетические задачи в градостроительстве, усадебном, жилом и парковом строительстве. Изучается наследие архитекторов: А. Квасова, А. Кокоринова, Ж.-Б. Деламота, А. Ринальди, Ю.Фельтена, К. Бланка.

Изучаются памятники архитектуры: Академия художеств, Зимний дворец, малый Эрмитаж в Петербурге, павильон «Катальная горка» и китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец, Чесменская церковь, Смольный институт.



Основоположники русской классической школы в архитектуре второй половины XVIII в.

Изучается творчество основоположников классической школы в русской архитектуре второй половины XVIII: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.

Рассматриваются памятники: Дом Пашкова, Большой кремлевский дворец, ансамбль Царицыно; дом Демидова, церковь Вознесения на Гороховом поле, усадьба Разумовского, Петровский путевой дворец в Москве, здание Сената в Кремле, церковь Филиппа Митрополита в Москве, Голицынская больница в Москве, Университет на Моховой, Дом Благородного Соборания, альбомы партикулярных строений; Таврический дворец.

Рассматривается архитектура Петербурга 70-х - 90-х гг. XVIII в., а также архитектура Москвы и провинции этого периода.

Изучается творчество архитекторов: Н.А. Львова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона, В.Ф. Бренны, Е.Т. Соколова, Н. Леграна, Р.Р. Казакова, Е.С. Назарова, И.В. Егорова. Отмечается зарождение подмосковных дворцов-усадб.

Рассматриваются градостроительные идеи зодчих первой трети XIX в., задачи крупного архитектурного ансамбля единого города, создание «образцовых» проектов казенных зданий.

Изучается творчество зодчих: А.Н. Воронихина (Казанский собор, Горный институт, дача Строганова), А.Д. Захарова (реконструкция Адмиралтейства, Андреевский собор в Кронштадте, планировка Провиантского острова и Галерного порта и др.), Тома де Томона (Биржа, Мавзолей Павла I, оперный театр в Одессе), К.И. Росси (Михайловский дворец, здание Главного штаба, перепланировка Дворцовой площади. Александринский театр и улица Росси, здание Сената и Синода), В.П. Стасова (Придворные конюшни на Мойке, казарма Павловского полка, Преображенский и Троицкий военные соборы, московские Триумфальные ворота, «образцовые» провиантские склады).

Рассматриваются мероприятия по восстановлению архитектуры Москвы после пожара 1812г.: проект реконструкции Москвы, создание полукольца площадей вокруг Кремля, восстановления рядовой жилой застройки.

Изучается творчество О.И. Бове (ансамбль Большого театра и театральной площади, Триумфальные ворота, 1-ая Градская больница на Б. Калужской, храм Всех скорбящих Радость), Д.И. Жилярди (реконструкция московского Университета, здание Опекунского Совета, жилые дома, усадьба Усачевых-Найденовых, планировочные работы в усадьбе Кузьминки), А.Г. Григорьева (жилая застройка Москва, церковь в с. Ершово под Звенигородом), Е.Д. Тюрин (перестройка ансамбля Нескучного сада, церковь святой Татьяны Московского университета, храм Богоявления в Елохове), Огюста Монферрана (Исаакиевский собор, Александровская колонна на Дворцовой площади)



5. Русская архитектура второй половины XIX в.

Рассматривается период эклектики в русской архитектуре, русско-византийский стиль, возрождение в новых постройках форм древнерусской архитектуры, псевдо-русский стиль (обращение к деревянным постройкам, в основном избам, украшенным орнаментальными мотивами, сплошь покрывающим фасады). В конце XIX в. стремление найти новые формы, композиционные приемы, привело к возникновению нового стиля модерн. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII и первой половины XIX вв. Однако в России этот стиль был недолговременен.

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
 - оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
 - оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.
 - оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента
- или
- Ответ на вопрос полностью отсутствует
- или
- Отказ от ответа

3.5. Тестовые задания для самоконтроля

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 34
-------	----------	-------------	--------------	---------



Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК - 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
		ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности
ОПК – 2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК – 2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна



ОПК - 3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК – 3.8 Знает градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды
----------------	--	--

1. Первым каменным храмом Киевского государства является:

- (а) церковь Спаса на Нередице
- (б) Десятинная церковь
- (в) Успенский собор во Владимире

2 Раннемосковская архитектура, является преемницей:

- А) Владимиро-суздальского зодчества
- Б) Новгородского зодчества
- В) Московского барокко

3. Русская архитектура 16 в. Характеризуется строительством:

- А) большого числа общественных зданий
- Б) «засечной черты», монастырей-сторожей, заводов-крепостей.

4. Архитектура сер.17в. характеризуется:

- А) нарядностью и декоративностью
- Б) строгостью форм

5. К типу храмов «под колоколы» относятся:

- А) Архангельский и Благовещенский собор Московского Кремля
- Б) церкви Покрова в Филях, Троицы в Троице-Лыково, Спаса в Уборах.
- В) церкви Рождества в Путинках, Троицы в Никитниках.

6.Архитектурный стиль начала 18в. Называется:

- А) классицизм
- Б) узорочье
- В) петровское барокко



7. Архитектурный стиль к.17 в. Называется:

- А) петровское барокко
- Б) московское барокко
- В) елизаветинское барокко

8. Архитектурный стиль п. трети 19 в. Называется:

- А) строгий классицизм
- Б) ранний классицизм
- В) высокий классицизм

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Русская архитектура» проводится в форме текущей, и итоговой (промежуточной) аттестации.



Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Русская архитектура» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 - «Архитектура».

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Оценка по результатам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартных процедурах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено,



что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

1 Реферат (доклад)

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы. Темы рефератов (докладов).

2 Устный опрос

Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.

3 Дифференцированный зачет.

Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса.

При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Русская архитектура» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;



- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русская архитектура» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учеб. пособие / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2015. - 511 с.
2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85929.html>

Дополнительная литература

1. Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация / М.В. Нащокина. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 774 с. <http://www.iprbookshop.ru/7251.html>
2. Бодэ, А. Б. Деревянные храмы Русского Севера. Архитектура и местное своеобразие : монография / А. Б. Бодэ. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 127 с. — ISBN 978-5-7264-0510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57039.html>
3. Этенко, В. П. Эволюция качества архитектуры в России. Вчера. Сегодня. Завтра [Текст] : [учебник] / В. П. Этенко. - М. : Эдитус, 2017. - 431 с

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 40
-------	----------	-------------	--------------	---------



№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
	https://znaniyum.com	ЭБС "Знаниум"
	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
1.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
2.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
3.	www. vestarchive.ru issledovaniia - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
4.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
5.	www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
6.	www. tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре	Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Adobe Photoshop.

Студенты представляют рефераты, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Word, подготовленные ими в часы самостоятельной работы, а также альбомы с графическими зарисовками, верстка и оформление которых может быть частично выполнена в программе Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;



- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Русская архитектура» используются:

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс,



Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 1шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах:



аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.