

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

«16» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.19 Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль Ландшафтное проектирование

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва
2022



1. Разработана на кафедре «Основ архитектуры» ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: профессор кафедры Основ архитектуры Балашов И.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в практическом освоении главных разделов «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» и методически обоснованное понимание роли и возможностей курса данной дисциплины при решении задач базовой подготовки специалистов в области художественной профессиональной деятельности. Освоение дисциплины направлено на приобретение студентами знаний, а также формирование у них навыков и умений практической деятельности в данной области: получения системного представления о роли и месте принципов и методов, используемых при работе в различных пластических техниках, к готовности самостоятельной разработки проектов и их применения при работе с объёмом, как в интерьере, так и в экстерьере, т.е. -- для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины

1. формирование понимания закономерностей построения формы тоном и пространства на основе учебного академического рисунка, развитие у студентов пространственного мышления, развитие образного восприятия натуральных постановок, обобщение формы, композиционно - пространственного построения. Умение работать с формой, пространством, а также умение формировать среду, является неотъемлемой задачей в курсе практических занятий по рисунку. Данный курс, имеет целью формирование у студента чувство соразмерности рисунка и человека, столь необходимое при оформлении средового пространства. Освоение курса строится не только на работе с натуры, но и на выполнении работ по памяти и представлению, а также на копировании произведений искусства, с целью изучения построения формы, пластического единства и технических возможностей различных материалов. Занятия строятся по принципу поступательности в изучении художественных материалов и усложнения заданий.

2. освоение навыков позволит будущим бакалаврам ландшафтной архитектуры профессионально подходить к осуществлению своих творческих замыслов, т.е. эффективно целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов.

3. получение компетенций по предварительной разработке и воплощению творческого замысла

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи, действовать в соответствии с требованиями к проекту, способность синтезировать набор возможных решений поставленной задачи и аналитического обоснования своих предложений.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведён в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.2 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Способы применять творческий подход в проектировании А1. Способы применять в дизайне объекты ландшафтной архитектуры А2.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять творческий подход рисунка в проектировании В1. Применять творческий подход рисунка в дизайне объектов ландшафтной архитектуры В2
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации рисунка и практических навыков в профессиональной проектной деятельности С1. Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации рисунка и практических навыков в профессиональной проектной деятельности и дизайне объектов ландшафтной архитектуры С2
ПКос-7	Готов использовать средства ручной и компьютерной графики при разработке проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры	ПКос-7.1 Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные закономерности создания и использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной графики А1 Основы рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры А2
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять ручную графику при проектировании ландшафтной архитектуры В1 Оформлять проектную документацию и проведения статистического анализа информации в области ландшафтной архитектуры В2.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками ручной графики для разработки элементов проекта в профессиональной деятельности С1. Навыками рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры С2.



1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Скульптура и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» - дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.19) подготовки студентов по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по профилю подготовки «Ландшафтное проектирование».

Дисциплина изучается на 1-ом курсе (ах) в 1,2 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос5.2	Основы теории архитектурной композиции. Архитектурная графика и основы композиции	Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры	Дизайн малого сада. Ландшафтное проектирование. Учебная практика (по рисунку и живописи объектов ландшафтной архитектуры). Государственная итоговая аттестация. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.
ПКос7.1	Начертательная геометрия. Геометрическое конструирование объемно-пространственных элементов		Биоэкологические основы композиции с растениями. Предпроектный анализ специализированных объектов. Живопись. Цветоведение. Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды. Пластическое моделирование архитектурной среды. Учебная практика (по истории садово-паркового искусства). Преддипломная практика

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» составляет 4 зачётные единицы и 144 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

	Всего часов
--	--------------------



Объём дисциплины	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	68		
Аудиторная работа (всего):	68		
в т. числе:			
Лекции			
Семинары, практические занятия	68		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	76		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Основные принципы перспективного построения форм.

Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.

Задание: выполнить 10 рисунков геометрических гипсовых тел и бытовых предметов. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхнее – боковое, естественное, фон спокойный.

Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхне – боковое, естественное, фон спокойный, без складок.;

Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.



Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта, являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне-боковое, искусственное, фон со складками.

Тема 4. Рисунок драпировки.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок драпировки, несложной по форме. Установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону;

Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектурной детали, несложной по форме (дорическая капитель, простая розетка), установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону;

Раздел 2. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.

Тема 6. Графическое решение архитектуры усадьбы в ландшафтной среде.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектуры несложной по форме усадьбы в ландшафтно-пейзажной среде, установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение дневное естественное, фон спокойный по тону с включением пейзажной среды.

Раздел 3. Основные принципы построения головы человека.

Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы человека с гипсового слепка с прокладкой свето-тенью (3 положения: фас, профиль, $\frac{3}{4}$), передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально проработать конструкцию светотенью, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени.



Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне-боковое.

Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.

Задание: выполнить 4 детально проработанных светотенью рисунок с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, естественное.

Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка классической античной головы (Дорифор, Сократ, Цезарь, Афродита), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, естественное или подсветка.

Раздел 4. Графическое решение архитектуры (старый город) в ландшафтной среде.

Тема 10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектуры в ландшафтной среде. Проследить конструктивное построение архитектуры. Необходимо проработать форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармоничные тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 11. Графическое решение, вид из окна.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок вида из окна. Проследить конструктивное построение подоконника. Необходимо проработать форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармоничные тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2.



Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.	8		2			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	A-1,2. B-1,2.C-1,2.
Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.	12		8			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.	12		8			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 4. Рисунок драпировки	8		4			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.	12		8			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 6. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.	20		4			16	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Зачет	2					2	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Итого в 1 семестре	72		34			38		
Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.	10		6			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.	10		6			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.	14		10			4	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
							ПКос-7.1	
Тема 10. Графическое решение	22		6			16	ПКос-5.2	A-1,2. B-1,2.C-1,2.
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0			Экземпляр №1		Стр. 10	



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
архитектуры старого города в ландшафтной среде.							ПКос-7.1	A-1,2. B-1,2.C-1,2.
Тема 11. Графическое решение, вид из окна	14		6			8	ПКос-5.2 ПКос-7.1	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
Зачет	2					2	ПКос-5.2 ПКос-7.1	A-1,2. B-1,2.C-1,2. A-1,2. B-1,2.C-1,2.
Итого в 1 семестре	72		34			38		
Всего часов	144		68			76		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T1	ПР1	Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.	2	1
T2	ПР2-5	Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух-трёх геометрических тел с гипсовых слепков.	8	1
T3	ПР6-9	Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных	8	1

		по тону.		
Т 4	ПР10-11	Тема 4. Рисунок драпировки	4	1
Т 5	ПР12-15	Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.	8	1
Т 6	ПР16-17	Тема 6. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.	4	1
Т7	ПР1-3	Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.	6	2
Т8	ПР4-6	Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.	6	2
Т9	ПР7-11	Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.	10	2
Т10	ПР12-14	Тема 10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде.	6	2
Т11	ПР15-17	Тема 11. Графическое решение, вид из окна	6	2
		Всего часов по дисциплине	68	1-2

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5

СРС по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» включает выполнение практического задания, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
Работа над индивидуальными заданиями												1	1	1	1			4
Подготовка к текущему контролю							1								1	1	1	4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет или экзамен)																1	1	2
Итого	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	4	38

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 12
-------	----------	-------------	--------------	---------



Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в эскизной форме по индивидуальным заданиям)	1. Дайте определение основным понятиям рисунка?: 2. Инсталляция-абстрактно-пластическое решение объемной формы, где часто главную идею можно понять только в названии работы. 3. Какие задачи ставят малые архитектурные формы в ландшафтной среде? 4. Какую функцию выполняет топиарий?	ПКос-5.2; ПКос-7.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Степень подготовки к	ПКос-5.2; ПКос-7.1



эскизов)	просмотру работ. 2.Корректировка предъявленных работ	
	Перечень практических заданий:	ПКос-5.2; ПКос-7.1
Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов. Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.	Перечень практических заданий в пункте....	ПКос-5.2; ПКос-7.1
Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону. Тема 4. Рисунок драпировки. Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм. Тема 6. Графическое решение архитектуры усадьбы в ландшафтной среде. Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка. Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков. Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка. Тема 10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде. Тема 11. Графическое решение, вид из окна.	1. Какую цель преследует задание: рисунок из геометрических фигур (построение)? 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков? 3. Какие задачи стоят перед рисунком из бытовых предметов ? 4. Система расположения складок на тканях? 5. Схема построения рисунка гипсового рельефа из растительных форм? 6. Каков принцип графического решения архитектуры усадьбы в ландшафтной среде? 7. Какого типа бывают черепа? 8.Какая цель преследуется при рисунке частей лица ? 9. Какая цель преследуется при построении головы? 10.Цель архитектурных форм в ландшафтной среде? 11. Принцип изображения вида из окна ?	ПКос-5.2; ПКос-7.1



Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в 1,2-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1.С целью готовности работы к промежуточной аттестации	ПКос-5.2; ПКос-7.1
--	--	--------------------

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид
3	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды» для специальности «Архитектура» с илл./ Сост. Балашов И.В. Краева А.А., Москва, ГУЗ, 2020-36с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над эскизами
- Подготовка к практическому занятию



- Подготовка к практическому занятию с ИАМ
- Доработка эскизов с применением методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и выполнение эскизов в рекомендованной литературе
- Самостоятельное изучение отдельных тем
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении и презентации работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме проектной представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные задания программы. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из заданий, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные



положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым заданиям.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия.. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода творческой деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.



- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое обоснование заданной темы.

На занятии каждый студент должен быть готовым к аргументированному обоснованию своей работы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить эскизы студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной темы, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование выступления преподавателя и прочитанного источника;
- проработка материалов (эскизов);
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на аудиторных занятиях и выполнение домашних заданий;
- формулирование записей-тезисов;
- составление аннотаций к графическому решению;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;



- изучение научной литературы;
- подготовка к практическим занятиям, зачетам;

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на практических занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при выполнении задания);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, с учетом индивидуальных особенностей студентов). Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры».

Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное самостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:



- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение графической композиции;
- грамотное графическое решение постановки;
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- графическое решение композиции;
- правильность поэтапного ведения длительного рисунка;
- умение работать различными графическими материалами (графический карандаш, уголь, пастель, соус, сангина, и т.д);
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической работы
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет графической моделировкой формы;
- обладает превосходными графическими данными;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении графической композиции;
- очень точно передает характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;
- совершенствует технические приемы работы с различными графическими материалами.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания декоративной композиции;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет скульптурной моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графической композиции;



- владеет навыками конструктивного построения формы;
 - на низком уровне владеет графической моделировкой формы;
 - нуждается в помощи по выполнению графической композиции .

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
 - не владеет навыками графической моделировкой формы.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу. Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.

Цель: изучить особенности построения геометрических и бытовых предметов.

Содержание:

1. Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка рисунка, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
3. Подготовка презентации в MS Power Point.
4. Изучение материалов задания, подготовка к практической работе..
5. Изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунков, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем : не менее 2 эскизов.

Задания: Выполнить 10 рисунков геометрических гипсовых тел и бытовых предметов. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхнее – боковое, естественное, фон спокойный
(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.



Задания на самостоятельную работу. Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку геометрических фигур.

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе..
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхне –боковое, естественное, фон спокойный, без складок.;

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку бытовых предметов.

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе..
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта, являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения.



Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне- боковое, искусственное, фон со складками.

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 4. Рисунок драпировки.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку складок драпировки.

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе..
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок драпировки, несложной по форме. Установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону;

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку рельефа из растительных форм.

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе..
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.



Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектурной детали, несложной по форме (дорическая капитель, простая розетка), установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону;

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 6. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку усадебной архитектуры в ландшафтной среде .

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе..
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектуры несложной по форме усадьбы в ландшафтно-пейзажной среде, установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение дневное естественное, фон спокойный по тону с включением пейзажной среды.

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку черепа головы человека с гипсового слепка. .

Содержание:



1. Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
3. Подготовка презентации в MS Power Point.
4. Изучение материалов задания, подготовка к практической работе.
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы человека с гипсового слепка с прокладкой свето-тенью (3 положения: фас, профиль, $\frac{3}{4}$), передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально проработать конструкцию светотенью, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне-боковое.
(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку черепа головы человека с гипсового слепка. .

Содержание:

1. Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
3. Подготовка презентации в MS Power Point.
4. Изучение материалов задания, подготовка к практической работе.
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 4 детально проработанных светотенью рисунка с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, естественное.

(берутся задания из раздела 3.4).



Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку головы человека с гипсового слепка. .

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе.
5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка классической античной головы (Дорифор, Сократ, Цезарь, Афродита), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, естественное или подсветка.

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку архитектуры старого города в ландшафтной среде..

Содержание:

- 1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
- 2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.
- 3.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе.



5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектуры в ландшафтной среде. Проследить конструктивное построение архитектуры. Необходимо проработать форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармоничные тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

Задания на самостоятельную работу. Тема 11. Графическое решение, вид из окна.

Цель: изучить особенности компоновки, построения и тональную разработку вид из окна.

Содержание:

1.Решение поставленных задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.

2.Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с подбором папки с работами.

3.Подготовка презентации в MS Power Point.

4.Изучение материалов задания, подготовка к практической работе.

5. Разработка эскизов, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению рисунка, выполнение рисунка.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее 2 эскизов.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок вида из окна. Проследить конструктивное построение подоконника . Необходимо проработать форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармоничные тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2.

(берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: рисунок.

Метод оценки: пятибалльная, зачет.

Источники: обязательные и дополнительные.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)



Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые компетенции:

Индикаторы компетенции	Содержание компетенций
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
ПКос-7.1	Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры

Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.

Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.

Тема 4. Рисунок драпировки

Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.

Тема 6. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.

Зачет с оценкой

Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.

Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.

Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.

Тема 10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде.

Тема 11. Графическое решение, вид из окна

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:



Индикаторы компетенции	Содержание компетенций
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
ПКос-7.1	Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры

Для выполнения рисунка в «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» необходимо выполнить несколько пунктов работы, которые дополняют процесс обучения.

1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.

Для выполнения задания студент выбирает геометрические и бытовые предметы. Первоначально делается предварительное построение, в котором определяется размер и перспективное сокращение формы. Обычно эскизная часть выливается в большое количество зарисовок. После построения студент приступает к тональной разработке формы. При выполнении рисунка надо постоянно думать о месте расположения данной работы.

2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Получив задание, студент определяет место расположения на листе геометрические предметы. Делается конструктивное построение геометрических предметов. Исправляются нарушения в пропорциях. Выполняется тональная проработка формы. Последний этап работы это корректировка формы и объема.

3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.

На первом этапе работы над заданием студенту необходимо сделать компоновку предметов на листе бумаги А-2. Затем выполнить конструктивное построение натюрморта. Произвести корректировку формы предметов. После этого приступает к тональной проработки формы предметов, драпировок и фона. Последний этап работы это корректировка формы и объема.

4. Рисунок драпировки.

Определившись с выбранным объектом и местом расположения фирменного знака (логотипа), а также с тематикой, студент приступает к разработке эскизов. После отобранного варианта эскиза начинается работа над логотипом. В первую очередь надо отобразить выбранную тематику работы. Затем найти пластический язык выполнения рельефа. Решить из какого материала должна будет выполнена



работа. Способ отделки поверхности. Если требуется, то и цветное решение. После завершения работы над рельефом студент фотографирует его и при помощи фотошопа монтирует его на выбранную плоскость в объекте. Поэтому студент представляет на просмотр объект с рельефом (логотипом) обработанный в фотошопе и выполненный фирменный знак.

5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.

Выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектурной детали, несложной по форме (дорическая капитель, простая розетка), установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

6. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.

Выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектуры несложной по форме усадьбы в ландшафтно-пейзажной среде, установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы человека с гипсового слепка с прокладкой свето-тенью (3 положения: фас, профиль, $\frac{3}{4}$), передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально проработать конструкцию светотенью, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени.

8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.

Выполнить 4 детально проработанных светотенью рисунка с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы.

9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.

Выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка классической античной головы (Дорифор, Сократ, Цезарь, Афродита), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное.

10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде.

Выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектуры в ландшафтной среде. Проследить конструктивное построение архитектуры. Необходимо проработать форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от



освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармоничные тоновые отношения.

11. Графическое решение, вид из окна.

Выполнить 1 детально проработанный рисунок вида из окна. Проследить конструктивное построение подоконника. Необходимо проработать форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармоничные тоновые отношения.

3.6 Тесты

Проверяемые компетенции:

Индикаторы компетенции	Содержание компетенций
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
ПКос-7.1	Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры

1-й вопрос. Какие материалы применяют в рисунке для эскизной работы? Это карандаши, пастель, линеры, маркеры, тушь, краски, холст, бумага.
Правильный ответ: карандаши, пастель, линеры, маркеры, тушь, бумага.

2-й вопрос. Какие материалы применяют для изготовления графики? Это карандаши, линеры, маркеры, тушь, бумага,
Правильный ответ: пластик, фанера, проволока, картон.

3-й вопрос. Какие сорта бумаги используются в графике?
Правильный ответ: спецбумага для графических работ

4-й вопрос. Что нужно знать при лепке фигуры и анималистики? Это состав глины, эскизы, каркас.
Правильный ответ: знать анатомическое строение человека и животного и расположение блоков в пространстве.

5-й вопрос. Что нужно знать при выполнении графики?
Правильный ответ: технику выполнения графических работ.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания:	Кол. правильных ответов, обеспечивающих			
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 32



Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7 Примерные практические задания:

Проверяемые компетенции:

Индикаторы компетенции	Содержание компетенций
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
ПКос-7.1	Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры

Тема 1. Отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов.



Тема 2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Тема 3. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.

Тема 4. Рисунок драпировки

Тема 5. Рисунок гипсового рельефа из растительных форм.

Тема 6. Графическое решение усадебной архитектуры в ландшафтной среде.

Тема 7. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.

Тема 8. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.

Тема 9. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.

Тема 10. Графическое решение архитектуры старого города в ландшафтной среде.

Тема 11. Графическое решение, вид из окна

3.8 Вопросы для обсуждения:

Проверяемые компетенции:

Индикаторы компетенции	Содержание компетенций
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры
ПКос-7.1	Умеет использовать средства ручной графики для разработки элементов проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры

Тема 1. Для чего выполняются отдельные зарисовки геометрических и бытовых предметов?

Тема 2. Для чего выполняются рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков?

Тема 3. Для чего выполняются рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону?

Тема 4. Для чего выполняются рисунок драпировки?

Тема 5. Какие требования к рисунку гипсового рельефа из растительных форм?

Тема 6. Какая цель в графическом решении усадебной архитектуры в ландшафтной среде?

Тема 7. Цель рисунка черепа головы человека с гипсового слепка?



Тема 8. Цель рисунка с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков?

Тема 9. Какие требования к рисунку классической головы человека с гипсового слепка?

Тема 10. Требования предъявляемые к графическому решению архитектуры старого города в ландшафтной среде?

Тема 11. Цель графического решения, вид из окна?

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

3.9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине *«Рисунок и графическое решение объектов»*



ландшафтной архитектуры» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам;

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер: зачтено/не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.



Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Приемка и оценивание рисунков	Прием и оценивание рисунков по, правильности построения модели, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности рисунка, композиционной целостности, чистоте графического штриха, владении живой линией	выполненные и представленные студентами макеты
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается	Комплект вопросов к зачету



		теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	
--	--	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **«Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры»** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры» представлен в приложении

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. —	Электронный доступ через
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
		Экземпляр №1
Стр. 38		

	256 с., [16] с.: цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1160969	ЭБС Znanium.com
2	Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041669	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
3	Лушников, Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084991	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
Дополнительная литература		
1	Жилкина, З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З.В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1033347	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
2	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: Учебное пособие / Гордеенко В.Т. - Мн.: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с.: ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1011117	Электронный доступ через Э Znanium.com БС

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/ Каталог музейного фонда России по разделам:



		☐ Графика. ☐ Живопись. ☐ Скульптура. ☐ Предметы нумизматики. ☐ Предметы прикладного искусства, быта и этнографии. ☐ Предметы археологии. ☐ Редкие книги. ☐ Оружие. ☐ Фотографии и негативы. ☐ Документы. ☐ Предметы естественнонаучной коллекции. ☐ Предметы техники. ☐ Предметы печатной продукции и пр.
2.	Лувр https://www.louvre.fr/	Крупнейший художественный музей мира
3.	Музеи Ватикана https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html	Предлагает обзор мировой живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
4.	ГМИИ им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/	Музейный комплекс, хранящий крупнейшее в России художественное собрание произведений зарубежного искусства
5.	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
6.	Архитектурный портал Architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна.



	architime.ru	Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
7.	1. Издательство ИНФРА-М 2. www.znanium.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система



		«ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины *«Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры»* используются:

Аудитория 6015 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубковка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.



Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания компьютерами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).



Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.