

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.05.2023 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“15” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.40 «Современная архитектура и дизайн»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование

уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Бакалавр

(название)

Москва
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: зав. каф. арх., д. арх., проф. Ильвицкая С.В., проф. Голышев Е.А., к. арх., доц. Каспер Н.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных этапах развития архитектуры и дизайна в к. XIX - нач. XXI века, об особенностях развития стилей, наиболее значимых памятниках архитектуры, творчестве выдающихся архитекторов, идейных концепциях, направлениях дизайнерских и архитектурных школ, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению в аспекте проектирования архитектурных объектов определенного этапа развития общества, для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектурной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о предпосылках, становлении и развитии основных архитектурных стилей современной архитектуры, их характерных архитектурно-художественных, типологических, конструктивных особенностях, а также формирование знаний о творчестве ведущих архитекторов и их влиянии на развитие современной архитектуры;

2. освоение навыков стилистического анализа и описания архитектурного произведения с использованием профессиональной терминологии;

3. получение компетенций по использованию полученных в ходе анализа произведения архитектуры данных при самостоятельном решении поставленных научных, художественных, проектных задач в области архитектуры и дизайна;

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно изученным современным принципам, методам и приемам архитектурного проектирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основы пространственно-композиционного моделирования (А-1); Закономерности визуального и художественного восприятия (А-2).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять пространственное воображение, развитый художественный вкус (В-1).
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Предпосылки и факторы формирования стилей современной архитектуры (А-3); Стилистические направления и их идейно-философские основы (А-4).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и объяснять факторы формирования современной архитектуры (В-2); Предугадывать принадлежность памятника архитектуры определённому стилю, стране, автору (В-3).
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Результаты художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (А-5); Содержание художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (А-6).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Критически анализировать содержание и результаты художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (В-4).
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками критического анализа содержания и результатов художественно-



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (С-3).
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.6 Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	О современной практике в области архитектуры (А-7); Проблемы развития архитектуры (А-8); Тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (А-9).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования (В-5); Анализировать тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (В-6).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками анализа современной практики и проблем развития архитектуры и других сфер средового проектирования (С-4).

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн» - относится к обязательной части (Б1.О.39) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Дисциплина изучается на **5-ом** курсе (ах) в **9** семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенций	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК-1.6	Архитектурное проектирование История искусств История архитектуры и дизайна Русская архитектура История советской архитектуры	Современная архитектура и дизайн	Подготовка и защита ВКР
ОПК-1.10	Архитектурное проектирование История архитектуры и дизайна Русская архитектура История советской архитектуры	Современная архитектура и дизайн	Подготовка и защита ВКР



ОПК-2.8	История архитектуры и дизайна Русская архитектура История советской архитектуры	Современная архитектура и дизайн	Подготовка и защита ВКР
ОПК-3.6	Типология зданий и сооружений История архитектуры и дизайна	Современная архитектура и дизайн	Подготовка и защита ВКР

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Современная архитектура и дизайн» составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54		
Аудиторная работа (всего):	54		
в т. числе:			
Лекции	36		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	27+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в.



Тема 2. Значение творчества основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.

Тема 3. Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.

Тема 4. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.

Тема 5. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.

Тема 6. Архитектура 1930-40 гг. В Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.

Тема 7. Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.

Тема 8. Архитектура скандинавских стран 1-й пол. 20 века. Творчество Алвара Аалто.

Тема 9. Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.

Тема 10. 1 Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.

Тема 11. Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы.

Тема 12. Постмодернизм и его направления.

Тема 13. Хай-тек, структурализм, и техноэкспрессионизм.

Тема 14. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана.

Тема 15. Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.

Тема 16. Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в.	3	2				1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	А-1-9; В-1-6; С-1-4
2. Значение творчества основоположников	5	2	2			1	ОПК-1.6, ОПК-1.10,	А-1-9; В-1-6; С-1-4



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.							ОПК-2.8, ОПК-3.6	
3. Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.	3	2				1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
4. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.	5	2	2			1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
5. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.	3	2				1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
6. Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.	5	2	2			1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
7. Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.	4	2				2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
8. Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто.	6	2	2			2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
9. Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.	4	2				2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
10. Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.	6	2	2			2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
11. Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы	4	2				2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
12. Постмодернизм и его направления.	6	2	2			2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
13. Хай-тек, структурализм, и	4	2				2	ОПК-1.6, ОПК-1.10,	A-1-9; B-1-6; C-1-4



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
техноэкспрессионизм.							ОПК-2.8, ОПК-3.6	
14. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана.	6	2	2			2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
15. Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.	8	4	2			2	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
16. Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.	9	4	2			3	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
Экзамен	27					27	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6	A-1-9; B-1-6; C-1-4
Всего часов	108	36	18			27+27		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.1.	Л.1	Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в. Периодизация развития архитектурных стилей 20-21 вв. Понятие архитектурного стиля. Социально-экономические, инженерно-технические, культурные предпосылки зарождения новой архитектуры. Новые типы зданий. Развитие металлических и железобетонных конструкций. Традиции и новаторство в архитектуре конца 19 века. Неоклассицизм, романтизм, боз-ар, зарождение рационализма. Работы Ш. Гарнье, Д. Пэкстона, Г. Эйфеля.	2	9
Т.2.	Л.2	Значение творчества основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители. Предпосылки и культурно-философские основы стиля модерн. Движение «искусства и ремесла» в Англии. Художественные особенности нового стиля 1890-х-1910 гг. Европы. Модерн в Бельгии (творчество В. Орта, А. Ван де Вельде, П. Ханкара), «удар бича» Г. Обриста. Ар-нуво во Франции (творчество Э. Гимара). Сецессион в Австрии (творчество О.Вагнера, Й.М. Ольбриха). Югендстиль в Германии (творчество А. Энделя). Модерн в Великобритании (творчество Ч.Р. Макинтоша). Модерн в Испании (творчество А. Гауди).	2	9
Т.3	Л.3	Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа. Предпосылки развития многоэтажного строительства в США. Творчество Л. Саливенна. Парадигма «форма следует функции». 5 принципов строительства небоскребов. Стилистические особенности архитектуры Чикагской школы. Гарантии-билдинг в Буффало, Магазин Шлезингера и Мейера в Чикаго. Творчество Ээро Сааринена.	2	9
Т.4	Л.4	Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз. Зарождение функционализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Творчество В. Гропиуса. Фабрика «Фаргус» в Алфилде. Творчество О. Перрре (Франция). Основание Баухауза в Веймаре. 5 принципов архитектуры Баухауза. Принцип «форма следует за функцией». Организация учебного процесса в Баухаузе. Архитектура комплекса Баухауза в Дессау. Значение школы Баухауз в развитии современной архитектуры. Баухауз и Вхутемас. Творчество Миса ванн дер Роэ.	2	9



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.5	Л.5	Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта. Принципы органической архитектуры. Отличия философии органической архитектуры от функционализма. Творчество Ф.Л. Райта. «Дома прерий». Дом над водопадом. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке. Органическая архитектура в странах Европы.	2	9
Т.6	Л.6	Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм. Возникновение и развитие стиля ар-деко в дизайне и архитектуре, характерные черты декоративной системы, композиции, колористики, отделочные материалы. Дворец Стокле в Брюсселе, (арх. Й.Хоффман), кинотеатр Le Grand Rex и дворец Порт-Доре в Париже. Американские небоскребы в стиле ар-деко: Американ Радиатор-билдинг, Эмпайр Стэйт билдинг, Крайслер-билдинг, Ниаггара-Могавк-билдинг, Нью-Йорке, Иастерн Коламбия билдинг. Неоклассицизм в Италии и Германии 1930-40-х гг. Идеино-художественные основы, геометризация классических форм (Дворец цивилизаций в Риме, Дом искусства в Мюнхене).	2	9
Т.7	Л.7	Расцвет рационализма и функционализма. Творчество Ле Корбюзье. Экспрессионизм. Основные периоды творчества и постройки Ле Корбюзье. Жилые, общественные здания, градостроительные проекты, работа в Москве. Вилла Савой, капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Церковь Сен-Пьер де Фирмини, здание Центрсоюза в Москве, Жилой комплекс в Берлине, Национальный музей западного искусства в Токио, работа в Индии, Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модульор. «Дом — машина для жилья». Развитие экспрессионизма в Европе. Постройки Э.Мендельсона, Г.Пельцига.	2	9
Т.8	Л.8	Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто. Особенности «новой архитектуры» в Скандинавских странах. Северный модерн (творчество Э. Сааринена, С. Леверенца). Философия скандинавского функционализма. А. Аалто - истоки творчества и новаторство, формирование "северного модернизма". Особенности творческого метода А. Аалто. Постройки: Библиотека в Выборге, Дворец "Финляндия" в Хельсинки, Музей современного искусства в Ольборге, работы по дизайну мебели и интерьеров. Работы дизайнера А. Якобсена и постройки арх. У. Ульберга.	2	9



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.9	Л.9	Архитектура модернизма 1950-80 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона. Развитие науки и техники в послевоенные годы, расширение типологии зданий, новый этап развития модернизма в США и странах Европы. Инженеры П.Нерви, Ф.Отто, Ф. Кандела, Р. Фуллер. Творчество Э.Сааринена, Ф.Джонсона (Сигрэм билдинг, Стекланный дом в Нью-Ханаане), Й. Утзона. Неомодернизм в творчестве Р.Мейера.	2	9
Т.10	Л.10	Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы. Зарождение и развитие брутализма в Европе. Основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма. От А. Лоза к Э. и П. Смитсонам и Д. Стирлингу, М. Сафди. Идеино-философские основы метаболизма. Манифест и принципы метаболизма в архитектуре. Творческий метод и постройки К. Курокавы, К. Танге, К. Кикутаке, Ф. Маки.	2	9
Т.11	Л.11	Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы. Сохранение традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Выдающиеся мастера. Творчество О. Нимейера, архитектурно-теоретические и общественно-политические взгляды. Основные черты, приципы, композиционные основы архитектуры, особенности творческого метода. Генплан г. Бразилиа, Дворец Национального конгресса, Дворец Правительства, Кафедральный собор в Бразилиа, Резиденция Французской коммунистической партии и др.). Творчество А. Сизы. Основные принципы, архитектурно-художественные приемы. Чайный дом Boa Nova, Летний Павильон Галереи Серпентайн в Великобритании, «Здания на воде» химического завода Шихлиен и др. постройки.	2	9
Т.12	Л.12	Постмодернизм и его направления. Постмодернизм как реакция на интернационализм, простоту и формализм функционализма. Истоки постмодернизма. Индивидуализация архитектуры. Теоретические труды постмодернистов Д. С Брауна и Р. Вентури («Уроки из Лас-Вегаса»). Различные течения постмодернизма (неоклассицистический историзм, традиционализм, контекстуализм, метафоризм. Ироничность и парадоксальность. Характерные композиционно-художественные приемы. Творчество Л. Кана, А. Росси, Э.Соттсасса, М.Ботта, Х. Холяйна, М. Грейвса, Р.Бофила, К. Ямашита и др. Постмодернизм в творчестве Ф. Джонсона.	2	9



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.13	Л.13	Хай-тек, структурализм и техноэкспрессионизм. Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Развитие большепролетных конструкций. Основоложники хай-тека. Творчество Р. Роджерса и Р. Пиано (центр Помпиду в Париже), Н. Фостера (центр фирмы «Рено», башня Миллениума для Токио, купол Рейхтага, Сити-Холл и Мэри Экс в Лондоне и др.), Н.Гримшоу (ботанический сад Эдем, Экориум), С. Пелли (башни Петронас).	2	9
Т.14	Л.14	Современная архитектура Японии. Творчество Т.Андо, А. Исадаки, Т. Ито. С. Бана. Философия современной архитектуры Японии, традиции и новаторство. Основные принципы, характерные композиционно-художественные приемы, отделочные материалы. Принципы и особенности сейсмоустойчивой архитектуры. Минимализм в архитектуре Японии (Т. Андо, Кадзуё Сэдзима и Рюэ Нисидзава). Национальные традиции в архитектуре К. Кума. Новаторство и эксперименты в творчестве Т. Ито. Технократизм Ш.Такаманцу.	2	9
Т.15	Л.15	Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре. Деконструктивизм как одно из направлений постмодернизма. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. Теоретические труды и проекты П. Айзенмана (Макс Рейнхардт Хаус и Мемориал жертвам Холокоста в Берлине), Р. Колхаса (Штаб-квартира ССТV), Д. Либескинда (Фасад Королевского музея Онтарิโอ в Торонто, Денверский художественный музей, Еврейский музей), Б.Чуми (Пешеходный мост в Ла-Рош-сюр-Йон).	2	9
Т.15	Л.16	Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре. Дигитальная архитектура. Творчество Ф. Гери (музей Гуггенхайма в Бильбао), З. Хадид (Центр Гейдара Алиева, Мазей Миллениум в Риме), В. Прикс («Музей слияния» в Лионе, Выставочный центр БМВ).	2	9

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.16	Л.17	Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне. Современные идейно-философские, социально-экономические, научно-технические основы развития архитектуры. Синтез архитектуры с другими сферами материальной и духовной жизни общества. Неомодернизм (творчество Р.Мейера, Й.М. Пея, М. Рока), минимализм (А. Сиза, Ж. Херцог, П. де Мейрон). Параметрическая и дигитальная архитектура. Творчество С. Калатрава, Ван Шу, Э. Смита, А. Аравена, Б. Ингельса, Д. Ганг и др.	2	9
T.16	Л.18	Современные города Сингапура и Арабских Эмиратов. Экологическая парадигма современной культуры и науки. Экологическая архитектура - зарождение и развитие. Понятия органической архитектуры, метаболизма, бионики, био-тека, аркологии (П. Солери), гелиоархитектуры. Архитекторы К. Еанг, У. Макдонах, Р. Диш. Европейский центр вулканизма во Франции (Г. Холяйн), Музей Исламских искусств (арх. бюро "Сайт") и др.	2	9
		Общий лекционный объем дисциплины	36	9

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T.2	ПР.1	Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в. Значение творчества основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.	2	9
T.4	ПР.2	Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.	2	9
T.6	ПР.3	Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта. Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.	2	9



T.8	ПР.4	Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм. Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто.	2	9
T.10	ПР.5	Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона. Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.	2	9
T.12	ПР.6	Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы Постмодернизм и его направления.	2	9
T.14	ПР.7	Хай-тек, структурализм, и техноэкспрессионизм. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана.	2	9
T.15	ПР.8	Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.	2	9
T.16	ПР.9	Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.	2	9
		Всего часов по дисциплине	18	9

2.4 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- выполнение исследовательской работы (реферата) и презентации к ней;
- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: учебные материалы для самостоятельной работы, размещенные на личной странице преподавателя в ЦДМО.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Подготовка к рубежному контролю - работа над научным сообщением			1			1			1			1			1				5



(презентация)																			
Подготовка к текущему контролю					1			1			1			1					4
Подготовка промежуточной аттестации (экзамен)		1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Итого	1	2	3	2	3	3	2	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	27+27

2.5 Распределение интерактивных видов занятий

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 32 часа.

Таблица 2.6 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
СМР	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	16
Всего	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	32

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы работы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением (см. п. 3.1 настоящей рабочей программы).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Командная работа по подготовке научных сообщений (презентаций, рефератов).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
1. Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в.	1. Каковы предпосылки развития современной архитектуры 2. В чем выражался кризис в архитектуре конца 19 в.? 3. Каковы типологические и конструктивные особенности архитектуры к.19 - нач. 20 в.в.?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
2. Значение творчества	1. Каковы основные черты стиля модерн	ОПК-1.6,



основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.	2. Как назывались и чем различались направления стиля модерн в разных странах Европы? 3. Кто является основоположниками стиля модерн?	ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
3. Ретроспективизм к.19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.	1. Каковы принципы строительства небоскребов Чикагской школы? 2. Назовите ведущего архитектора и его постройки.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
4. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.	1. В чем состоит новаторство архитектуры В.Гропиуса? 2. Что такое Баухаус? 3. Кто является основателем Баухауса? 4. Каковы основные черты модернизма и функционализма в архитектуре? 5. Что такое «интернациональный стиль»? Кто его основатель?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
5. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.	1. Каковы принципы органической архитектуры? 2. "В чем отличия органической архитектуры от функционализма? 3. Каковы особенности жилой архитектуры Ф.Л. Райта?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
6. Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.	1. Каковы основные черты ар-деко в дизайне? 2. Какие геометрические и пластические формы и отделочные материалы характерны для ар-деко? 3. Назовите примеры зданий в стиле ар-деко? 4. Чем обусловлено возрождение эстетики классицизма в 1930-40 гг.? 5. Какое здание называют «квадратным Колизеем»? Почему?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
7. Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.	1. Каковы 5 принципов архитектуры, провозглашенных Ле Корбюзье? 2. Что такое Модульор? 3. Автором какого здания в Москве является Ле Корбюзье? 4. Каковы характерные черты экспрессионизма? 5. Назовите постройки Э. Мендельсона?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
8. Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто.	1. Каковы основные черты архитектуры А. Аалто? 2. Какие памятники скандинавского модернизма расположены в Выборге	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
9. Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.	4. Каковы композиционно-художественные черты стиля? 2. Какие направления и периоды можно выделить в творчестве Ф. Джонсона? Назовите известные постройки зодчего. 3. В чем новаторство зодчих-модернистов 1950-70 гг.?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
10. Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.	1. Назовите основных представителей стиля метаболизм? 2. Какой основной строительный материал характерен для архитектуры метаболизма? 3. Каковы идейно-философские основы	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



	метаболизма? 4. Каковы композиционно-художественные черты стиля? 5. Назовите основные черты и примеры зданий брутализма.	
11. Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы	1. Какие национальные черты проявляются в творчестве ряда зодчих 2-й пол. 20 века? В чем отличия от интернационального стиля? 2. Каковы теоретические воззрения и особенности творческого метода О.Нимейера? 3. Какой город спроектировал «с нуля» О. Нимейер? 4. Назовите известные постройки зодчего.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
12. Постмодернизм и его направления.	1. Чем обусловлено появление стиля постмодернизм? В чем идейное противостояние постмодернизма модернизму? 2. Кто являлся теоретиками и идеологами постмодернизма? 3. Назовите основных представителей постмодернизма и характерные черты их творчества. 4. Каковы направления в архитектурепост модернизма?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
13. Хай-тек, структурализм, и техноэкспрессионизм.	1. Чем обусловлено возникновение хай-тека? 2. Назовите основные постройки Н. Фостера? Какие новейшие инженерные технологии используются в строительстве его зданий? 3. В чем своеобразие архитектуры Центра Ж.Помпиду в Париже? 4. Назовите особенности творчества и постройки Р. Роджерса и Р.Пиано?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
14. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана	1. Какие направления можно выделить в современной архитектуре Японии? 2. Назовите особенности творческого метода и постройки Т.Андо? 3. Приведите примеры традиционного и интернационального подхода в современной архитектуре Японии 4. В чем инженерная специфика строительства зданий в Японии?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
15. Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.	1. Каковы композиционно-художественные черты стиля? 2. Что такое «дигитальная архитектура»? 2. В чем отличие деконструктивизма и рационализма? 3. Назовите основных теоретиков деконструктивизма? В чем состоят их взгляды? 4. Приведите примеры деконструктивистских зданий.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
16. Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.	1. Назовите актуальные проблемы и направления в архитектуре? 2. Что такое параметрическая архитектура? 3. В чем отличия органической архитектуры, бионики, биотека?	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



	4. Что такое аркология? 4. Назовите архитекторов- лауреатов Притцкеровской премии за последние лет? Каковы из основные достижения и известные постройки?	
Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате реферата с презентацией)	Перечень примерных тем научного сообщения: 1. Основные этапы развития современной архитектуры. 2. Кто стоял у истоков современной архитектуры. 3. Характеристики первых примеров современной архитектуры. 5. Сравнительная характеристика Баухауз – Вхутемаз. 6. Основные принципы новой архитектуры у Ле Корбюзье. 7. Творческий метод В. Гропиуса. 8. Творчество Мис ванн дер Роэ. 9. Школа Баухауз, ее особенности и значение в формировании современной архитектуры. 10. Архитектор Ф. Райт. 11. Архитектура новой архитектуры столицы Бразилии. 12. Особенности творчество Алвара Аалто. 13. Архитектор Оскар Нимейер. 14. Музей Гугенхейма в Нью-Йорке 15. Влияние на формирование архитектуры особенностей исторического развития второй половины XIX века. 16. Творчество Кендзо Танге. 17. Особенности стиля модерн и его представители. 18. Архитектор Ле Корбюзье. 19. Западноевропейский функционализм. 20. Алвар Аалто и его творческие концепции. 21. Здание школы Баухауз в Дессау. 22. Роль традиции в развитии современной архитектуры Японии. 23. Неоклассицизм в архитектуре США и его представители. 24. Творчество Кензо Танге. 25. Развитие современной архитектуры в Японии. 26. Копелла в Роншанн Ле Корбюзье. 27. Бразильская школа современной архитектуры. 29. Пионеры современной архитектуры и их вклад в ее развитие. 30. Особенности стиля модерн. 31. Необрутализм – основные принципы архитектурного направления. 32. Особенности развития архитектуры США 40-50 годов. 33. Архитектура США 60-х годов. 34. Влияние необрутализма на другие страны. 35. Появление новых типов зданий и влияние промышленности на на рост капитализма в начале XX века.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



	36. Появление новых строительных материалов и их влияние на архитектуру в и строительные конструкции в начале XX века. 37. Разделение архитектуры на гражданскую и инженерно-промышленную в начале XX века. 38. Отказ от «исторических стилей» в 90-е годы XX века и применение принципа целесообразности.	
Подготовка к итоговой аттестации (проводится в виде устного экзамена)	См. фос приложение 1	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплин

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляро в
1.	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дифиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; авт.-сост.: С.В. Ильвицкая, С.Д. Охлябинин, И.А. Даниленко. - М. : ГУЗ, 2015. - 153 с.	58
2	Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие/ В. И. Ревякин; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. -М., 2014. -123 с	37
	Ревякин, В. И. Современные проблемы архитектуры и дизайна : учеб. пособие/ В. И. Ревякин, Н. А. Козырева; Гос. ун-т по землеустройству; Каф. архитектуры. -М., 2008. -81 с.	100

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навык полного раскрытия проблемного вопроса (составление плана, постановка цели, задач исследования), проводить анализ проблемы (теория и история предмета исследования) с изучением нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на



лекции, осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения, делать обоснованные выводы, подводить итоги исследования и перспективы дальнейшего изучения проблемы.

При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к творческой исследовательской работе
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования
- Систематизация материала и краткое его изложение
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно	Собирает и систематизирует информацию по теме



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	руководит его исследовательской деятельностью	
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении презентации к научному сообщению	Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на



лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;



2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных



знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать



недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

3.1.3. Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;



- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.)
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
-------------	----------------------	-----------------------------------	------------------------------	---



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация не логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с при- видением примеров и/или пояс- нений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.



Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по Теме 1

Цель: изучить предпосылки формирования и первые примеры «новой» архитектуры конца XIX - начала XX вв.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



2. Подготовка презентации и реферата в MS Power Point по творчеству зодчих указанного периода.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее пятнадцати слайдов

Задания: 1-3 (берутся задания из раздела 3.4.2)

Отчетность: презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по Теме 2

Цель: изучить особенности творчества и основные постройки мастеров стиля «Модерн».

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка презентации и реферата в MS Power Point по творчеству зодчих указанного периода.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее пятнадцати слайдов

Задания: 4-12 (берутся задания из раздела 3.4.2)

Отчетность: презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить ретроспективные и романтические черты в архитектуре США к.19 – нач. 20 вв., изучить особенности архитектуры «Чикагской школы» и творчества Луиса Салливана.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее пятнадцати слайдов

Задания: 13-15 (берутся задания из раздела 3.4.2)

Отчетность: презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы



Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить предпосылки развития функционализма в Европе, особенности творческого метода основоположников новой архитектуры и характерные особенности зданий.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 16-19 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить основы органической архитектуры, ее представителей, особенности творчества и основные постройки Ф.Л. Райта.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 20-21 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить предпосылки и приемы возрождения классических традиций в архитектуре стран Европы 1920-1940-х гг. Сравнить памятники архитектуры данной эпохи с памятниками эпохи классицизма.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point



Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 22-24 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: Изучить особенности творческого метода и принципы архитектуры Ле Корбюзье, проанализировать основные постройки. Изучить особенности творчества архитекторов – основателей экспрессионизма.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 25-28 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: Изучить особенности скандинавской архитектуры начала 20 века, выражение скандинавского функционализма в пластических и геометрических формах. Изучить основных зодчих скандинавских стран начала 20 века и их постройки, творчество А. Аалто.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 29-32 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 9



Цель: на примере творчества различных мастеров изучить проявление принципов модернизма в архитектуре различных стран во второй половине 20 века.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 33-41 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 10

Цель: основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма и метаболизма. На примере памятников архитектуры метаболизма показать идейно-художественные основы стиля.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 42-44 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 11

Цель: на примере творчества архитекторов из стран Европы, Америки, Азии изучить примеры сохранения и развития национальных традиций в архитектуре. Изучить теоретические основы и особенности творческого метода О. Нимейера, композиционно-художественные особенности его построек. Характерные черты творчества А. Сизы.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 45-55 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 12

Цель: изучить предпосылки развития постмодернизма, отличия архитектуры модернизма от постмодернизма; на примере творчества различных мастеров показать различные направления в архитектуре данного стиля.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 56-65 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 13

Цель: изучить основные отличительные черты стиля хай-тек, характерные строительные материалы, большепролетные конструкции, изучить выдающихся мастеров и наиболее характерные примеры построек в стиле хай-тек.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 66-71 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы



Задания на самостоятельную работу по теме 14

Цель: изучить предпосылки развития современной архитектуры Японии; на примере творчества различных мастеров показать различные направления развития современной архитектуры Японии и общие тенденции.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 72-77 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 15

Цель: изучить предпосылки развития деконструктивизма, отличия архитектуры деконструктивизма от рационализма; на примере творчества различных мастеров показать различные направления в архитектуре деконструктивизма; изучить идейно-теоретические взгляды основателей данного стиля.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 78-83 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 16

Цель: изучить перспективные направления в современной архитектуре, связь архитектуры и экологии; синтез архитектуры и современных технологий, тенденции в градостроительстве. Изучить наиболее интересные реализованные проекты ведущих архитекторов мира за последние 10-15 лет.

Содержание:



1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: 84-91(берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

3.4.1 Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления



ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.6 Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна

1. Особенности творческого метода и основные проекты и постройки зодчих:
2. Джозеф Пакстон - Великобритания
3. Гюстав Эйфель - Франция
4. Шарль Гарнье
5. Антонио Гауди - Испания
6. Виктор Орта - Бельгия
7. Анри Ван дер Вельде - Бельгия
8. Отто Вагнер - Австрия
9. Йозеф Мария Ольбрих - Австрия
10. Йозеф Хоффман - Австрия



11. Чарльз Рени Макинтош - Великобритания
12. Элиэль Сааринен - Финляндия
13. Эктор Гимар - Франция
14. Луис Салливан - США
15. Уильям Ван Аллен - США
16. Ээро Сааринен - США, /урожд. Финляндия/
17. Адольф Лоз - Чехия
18. Петер Беренс - Германия
19. Гропиус Вальтер - Германия
20. Людвиг Мис ван дер Роэ - Германия/ США
21. Фрэнк Ллойд Райт - США
22. Ганс Шарун - Германия
23. Джованни Гуэррини - Италия
24. Огюст Перре - Франция
25. Пауль Людвиг Троост - Германия

26. Ле Корбюзье - Франция
27. Эрих Мендельсон - Польша
28. Геррит Ритвельд - Нидерланды
29. Йёрн Утзон - Дания
30. Алваро Аалто - Финляндия
31. Уно Ульберг - Финляндия
32. Сигурд Леверенц - Швеция
33. Арне Якобсен - Дания
34. Луис Кан - США /урожд. Эстония/
35. Филипп Джонсон - США
36. Ричард Мейер - США
37. Джеймс Стерлинг - Англия
38. Феликс Кандела - Мексика
39. Элисон и Питер Смитсоны - Великобритания
40. Моше Сафди - Канада, /урожд. Израиль/ - брутализм
41. Йо Минг Пэй - США
42. Унгерс Освальд Маттиас - Германия
43. Кензо Танге - Япония
44. Кисё Курокава - Япония - метаболизм
45. Киёнори Кикутакэ
46. Оскар Нимейер - Бразилия
47. Луис Барраган - Мексика
48. Хасан Фатхи - Египет
49. Боюс Гофф - США
50. Хосе Антонио Кодерч - Испания
51. Эладио Диесте - Уругвай
52. Джеффри Бава - Шри Ланка



53. Чарльз Корреа - Индия
54. Гленн Мёркатт - Австралия
55. Балкришна Доши - Индия
56. Алвару Сиза - Португалия
57. Роберт Вентури - США
58. Дениз Скотт Браун - США
59. Альдо Росси - Италия
60. Эттори Соттсасс - Италия
61. Марио Ботта - Швейцария - постмодернизм
62. Ханс Холляйн - Австрия - постмодернизм
63. Майкл Грейвс - США
64. Фриденсрайх Хундертвассер - Австрия - п
65. Рикардо Бофилл - Испания
66. Мануэль Нуньес Яновский - Испания, /урожд. Узбекистан, СССР/
67. Бакминстер Фуллер - США
68. Ричард Роджерс - США, Италия
69. Ренцо Пьяно - Италия
70. Николас Гримшоу - Англия
71. Норманн Фостер - Англия
72. Сезар Пелли - США, /урожд. Аргентина/
73. Фумихико Маки - Япония
74. Андо Тадао - Япония
75. Ирата Исодзаки - Япония
76. Тойо Ито - Япония, Южная Корея
77. Сигеру Бан - Япония
78. Кенго Кума - Япония
79. Фрэнк Гери - США /урожд. Канада/
80. Питер Эйзенман - США
81. Рэм Колхас - Нидерланды
82. Даниэль Либескинд - США, Польша
83. Петер Цумтор - Швейцария
84. Жан Нувель - Франция
85. Заха Хадид - Ирак
86. Сантьяго Калатрава - Испания
87. Ван Шу - Китай
88. Эдриан Смит - США
89. Алехандро Аравена - Чили
90. Бьярке Ингельс - Дания
91. Джоан Ганг - США
92. Жан Херцог и Пьер де Мёрон - Швейцария

Критерии и шкала оценивания опроса



- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

3.4.2. Темы научных сообщений в формате реферата с презентацией:

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
-----	--	------------------------



ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.10 Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.6 Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна



1. Основные этапы развития современной архитектуры.
2. Кто стоял у истоков современной архитектуры.
3. Характеристики первых примеров современной архитектуры.
5. Сравнительная характеристика Баухауз – Вхутемаз.
6. Основные принципы новой архитектуры у Ле Корбюзье.
7. Творческий метод В. Гропиуса.
8. Творчество Мис ванн дер Роэ.
9. Школа Баухауз, ее особенности и значение в формировании современной архитектуры.
10. Архитектор Ф. Райт.
11. Архитектура новой архитектуры столицы Бразилии.
12. Особенности творчества Алвара Аалто.
13. Архитектор Оскар Нимейер.
14. Музей Гугенхайма в Нью-Йорке
15. Влияние на формирование архитектуры особенностей исторического развития второй половины XIX века.
16. Творчество Кендзо Танге.
17. Особенности стиля модерн и его представители.
18. Архитектор Ле Корбюзье.
19. Западноевропейский функционализм.
20. Алвар Аалто и его творческие концепции.
21. Здание школы Баухауз в Дессау.
22. Роль традиции в развитии современной архитектуры Японии.
23. Неоклассицизм в архитектуре США и его представители.
24. Творчество Кензо Танге.
25. Развитие современной архитектуры в Японии.
26. Копелла в Роншанн Ле Корбюзье.
27. Бразильская школа современной архитектуры.
29. Пионеры современной архитектуры и их вклад в ее развитие.
30. Особенности стиля модерн.
31. Необрутализм – основные принципы архитектурного направления.
32. Особенности развития архитектуры США 40-50 годов.
33. Архитектура США 60-х годов.
34. Влияние необрутализма на другие страны.
35. Появление новых типов зданий и влияние промышленности на рост капитализма в начале XX века.



36. Появление новых строительных материалов и их влияние на архитектуру в и строительные конструкции в начале XX века.
37. Разделение архитектуры на гражданскую и инженерно-промышленную в начале XX века.
38. Отказ от «исторических стилей» в 90-е годы XX века и применение принципа целесообразности.
40. Поиски в области изобразительного искусства и их влияния на архитектуру.
41. Внедрение высших технологий в архитектуру и Архитектура.

3.4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью коллоквиумов);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по



дисциплине «Современная архитектура и дизайн» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 Архитектура в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по	Темы рефератов (докладов)



		представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современная архитектура и дизайн» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных



этапах их формирования;

- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» представлен в приложении 1.



5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1.	Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкерской премии : справочное издание / сост. С.М. Геращенко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-3664-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1032093 (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Знаниум
2.	Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие / В. И. Ревякин ; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. - М.: ГУЗ, 2014. - 123 с.	37
3.	Ревякин, В. И. История архитектуры и дизайна. Современная зарубежная архитектура [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Ревякин. - М.: ГУЗ, 2014. - 123 с.	ЭБС ГУЗ
4.	Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления в архитектуре и дизайне XX-XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Пакунова; ГУЗ.-М.: ГУЗ, 2015	ЭБС ГУЗ
5.	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7	Электронная библиотека ГУЗ
Дополнительная литература		
6.	Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453252 (дата обращения: 31.10.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Знаниум
7.	Современные музеи мира [Текст] : учеб. пособие / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; сост. В.И. Ревякин. - М. : ГУЗ, 2012. - 352 с.	16
8.	Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453251 (дата обращения: 31.10.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Знаниум
9.	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники : учебное пособие / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 540 с. — ISBN 978-5-8114-1948-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106888 (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭБС Лань
10.	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию	2



	архитектурного факультета и кафедры архитектуры : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству ; под редакцией С. В. Ильвицкой ; [предисловие С. Н. Волкова]. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с.	
11.	Овчинников, И. И. Современные пешеходные мосты: конструкция, строительство, архитектура : учебное пособие / И. И. Овчинников, Г. С. Дядченко, И. Г. Овчинников. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2020. - 312 с. - ISBN 978-5-9729-0431-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1168588 (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Знаниум
12.	Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле [Электронный ресурс] / С. Кавтарадзе; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 4-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 474 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Исследования культуры). — Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-1491-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1019095 (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Znanium
13.	Уилкинсон, Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с. ISBN 978-5-91671-437-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/914168 (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Znanium
14.	Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. -	Электронный доступ через ЭБС Университета
15.	Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс]/ Шамрук А.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29568.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
16.	Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдеева В.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 134 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66003.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»та
17.	Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.	Электронный доступ через ЭБС Университета
18.	Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.	Электронный доступ через ЭБС Университета

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
		Экземпляр №1
		Стр. 48



		на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
7.	archdaily.com	Интернет-сайт о современной архитектуре
8.	ARCHITIME.RU	Интернет-сайт о современной архитектуре
9.	moscowarch.ru	Сайт Союза московских архитекторов
10.	cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека
11.	e-library.ru	Научная электронная библиотека
12.	www. tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре	Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Современная архитектура и дизайн» используются:

Аудитория 128 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами



реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.