

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|
| <div>Документ подписан простой электронной подписью<br/>Информация о владельце:<br/>ФИО: Дворникова Татьяна Александровна<br/>Должность: врио проректора по учебно-методической работе<br/>Дата подписания: 28.05.2024 09:01:17<br/>Уникальный программный ключ:<br/>81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d</div> | <div>Государственный университет<br/>по землеустройству</div> | СТО СМК |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ /Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.37 «Современная архитектура и дизайн»**

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **07.03.01 Архитектура**  
(шифр и название направления подготовки)

профиль **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования **Бакалавриат**  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **Бакалавр**  
(название)

Москва  
2024



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**2. Разработчики рабочей программы:** зав. каф. арх., д. арх., проф. Ильвицкая С.В., проф. Голышев Е.А., к. арх., доц. Каспер Н.В.



## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных этапах развития архитектуры и дизайна в к. XIX - нач. XXI века, об особенностях развития стилей, наиболее значимых памятниках архитектуры, творчестве выдающихся архитекторов, идейных концепциях, направлениях дизайнерских и архитектурных школ, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению в аспекте проектирования архитектурных объектов определенного этапа развития общества, для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектурной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о предпосылках, становлении и развитии основных архитектурных стилей современной архитектуры, их характерных архитектурно-художественных, типологических, конструктивных особенностях, а также формирование знаний о творчестве ведущих архитекторов и их влиянии на развитие современной архитектуры;

2. освоение навыков стилистического анализа и описания архитектурного произведения с использованием профессиональной терминологии;

3. получение компетенций по использованию полученных в ходе анализа произведения архитектуры данных при самостоятельном решении поставленных научных, художественных, проектных задач в области архитектуры и дизайна;

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно изученным современным принципам, методам и приемам архитектурного проектирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



**Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине**

| <b>Компетенция</b> |                                                                                                                                                                                                                   | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                                               | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b> |                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код</b>         | <b>Содержание компетенции (или ее части)</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ОПК-1</b>       | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <b>ОПК-1.6</b><br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                             | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Знать</b>                                                                                         | Основы пространственно-композиционного моделирования (А-1); Закономерности визуального и художественного восприятия (А-2).                                                                                                    |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Уметь</b>                                                                                         | Применять пространственное воображение, развитый художественный вкус (В-1).                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-1</b>       | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <b>ОПК-1.10</b><br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности            | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Знать</b>                                                                                         | Предпосылки и факторы формирования стилей современной архитектуры (А-3); Стилистические направления и их идейно-философские основы (А-4).                                                                                     |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Уметь</b>                                                                                         | Анализировать и объяснять факторы формирования современной архитектуры (В-2); Предугадывать принадлежность памятника архитектуры определённому стилю, стране, автору (В-3).                                                   |
| <b>ОПК-2</b>       | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                     | <b>ОПК-2.8</b><br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Знать</b>                                                                                         | Результаты художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (А-5); Содержание художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (А-6). |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Уметь</b>                                                                                         | Критически анализировать содержание и результаты художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (В-4).                                                                          |
| <b>ОПК-2</b>       | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                     | <b>ОПК-2.8</b><br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             | <b>Владеть</b>                                                                                       | Навыками критического анализа содержания и результатов художественно-                                                                                                                                                         |



| Компетенция  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код          | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                               | технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (С-3).                                                                                               |
| <b>ОПК-3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <b>ОПК-3.6</b><br>Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                               |                                                                                                                                                                                     |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           | <b>Знать</b>                                                                                  | О современной практике в области архитектуры (А-7); Проблемы развития архитектуры (А-8); Тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (А-9).                |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                                     |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           | <b>Уметь</b>                                                                                  | Анализировать проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования (В-5); Анализировать тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (В-6). |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                     |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками анализа современной практики и проблем развития архитектуры и других сфер средового проектирования (С-4).                                                                  |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн» - относится к обязательной части (Б1.О.39) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Дисциплина изучается на **5-ом** курсе (ах) в **9** семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| Индикатор компетенций | Предшествующие дисциплины                                                                                                                 | Данная дисциплина                | Последующие дисциплины  |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| <b>ОПК-1.6</b>        | Архитектурное проектирование<br>История искусств<br>История архитектуры и дизайна<br>Русская архитектура<br>История советской архитектуры | Современная архитектура и дизайн | Подготовка и защита ВКР |
| <b>ОПК-1.10</b>       | Архитектурное проектирование<br>История архитектуры и дизайна<br>Русская архитектура<br>История советской архитектуры                     | Современная архитектура и дизайн | Подготовка и защита ВКР |



|                |                                                                                       |                                  |                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| <b>ОПК-2.8</b> | История архитектуры и дизайна<br>Русская архитектура<br>История советской архитектуры | Современная архитектура и дизайн | Подготовка и защита ВКР |
| <b>ОПК-3.6</b> | Типология зданий и сооружений<br>История архитектуры и дизайна                        | Современная архитектура и дизайн | Подготовка и защита ВКР |

**1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Современная архитектура и дизайн» составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная форма обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                     | <b>108</b>           |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 54                   |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 54                   |                        |                             |
| в т. числе:                                                                       |                      |                        |                             |
| Лекции                                                                            | 36                   |                        |                             |
| Семинары, практические занятия                                                    | 18                   |                        |                             |
| Лабораторные работы                                                               | -                    |                        |                             |
| Курсовое проектирование                                                           | -                    |                        |                             |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                        | 27+27                |                        |                             |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)                       | экзамен              |                        |                             |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

**Тема 1.** Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в.



**Тема 2.** Значение творчества основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.

**Тема 3.** Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.

**Тема 4.** Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.

**Тема 5.** Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.

**Тема 6.** Архитектура 1930-40 гг. В Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.

**Тема 7.** Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.

**Тема 8.** Архитектура скандинавских стран 1-й пол. 20 века. Творчество Алвара Аалто.

**Тема 9.** Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.

**Тема 10. 1** Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.

**Тема 11.** Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы.

**Тема 12.** Постмодернизм и его направления.

**Тема 13.** Хай-тек, структурализм, и техноэкспрессионизм.

**Тема 14.** Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана.

**Тема 15.** Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.

**Тема 16.** Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                       | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор компетенции               | Признак компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|-------------------------------------|---------------------|
|                                                                                                 | Очная            |             |     |      |      |     |                                     |                     |
|                                                                                                 | всего            | в том числе |     |      |      |     |                                     |                     |
|                                                                                                 |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                                     |                     |
| 1                                                                                               | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                                   | 9                   |
| 1. Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в. | 3                | 2           |     |      |      | 1   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | А-1-9; В-1-6; С-1-4 |
| 2. Значение творчества основоположников                                                         | 5                | 2           | 2   |      |      | 1   | ОПК-1.6, ОПК-1.10,                  | А-1-9; В-1-6; С-1-4 |



| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                                  | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор компетенции               | Признак компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|-------------------------------------|---------------------|
|                                                                                                            | Очная            |             |     |      |      |     |                                     |                     |
|                                                                                                            | всего            | в том числе |     |      |      |     |                                     |                     |
|                                                                                                            |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                                     |                     |
| 1                                                                                                          | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                                   | 9                   |
| современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.                                     |                  |             |     |      |      |     | ОПК-2.8, ОПК-3.6                    |                     |
| 3. Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.                                  | 3                | 2           |     |      |      | 1   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 4. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз. | 5                | 2           | 2   |      |      | 1   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 5. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.                                                        | 3                | 2           |     |      |      | 1   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 6. Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.                                         | 5                | 2           | 2   |      |      | 1   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 7. Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.                                           | 4                | 2           |     |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 8. Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто.                              | 6                | 2           | 2   |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 9. Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.                       | 4                | 2           |     |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 10. Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.                 | 6                | 2           | 2   |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 11. Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы                               | 4                | 2           |     |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 12. Постмодернизм и его направления.                                                                       | 6                | 2           | 2   |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |
| 13. Хай-тек, структурализм, и                                                                              | 4                | 2           |     |      |      | 2   | ОПК-1.6, ОПК-1.10,                  | A-1-9; B-1-6; C-1-4 |



| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                     | Количество часов |             |     |      |      |       | Индикатор компетенции                        | Признак компетенции    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-------|----------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                               | Очная            |             |     |      |      |       |                                              |                        |
|                                                                                               | всего            | в том числе |     |      |      |       |                                              |                        |
|                                                                                               |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС   |                                              |                        |
| 1                                                                                             | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7     | 8                                            | 9                      |
| техноэкспрессионизм.                                                                          |                  |             |     |      |      |       | ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6                          |                        |
| 14. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана.         | 6                | 2           | 2   |      |      | 2     | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6;<br>C-1-4 |
| 15. Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.     | 8                | 4           | 2   |      |      | 2     | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6;<br>C-1-4 |
| 16. Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне. | 9                | 4           | 2   |      |      | 3     | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6;<br>C-1-4 |
| Экзамен                                                                                       | 27               |             |     |      |      | 27    | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 | A-1-9; B-1-6;<br>C-1-4 |
| Всего часов                                                                                   | 108              | 36          | 18  |      |      | 27+27 |                                              |                        |

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

| Номер темы | Номер лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции | Очная ФО |         |
|------------|--------------|----------------------------------------|----------|---------|
|            |              |                                        | Объем    | Семестр |
| 1          | 2            | 3                                      | 4        | 5       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Очная ФО |          |
|---------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Объем    | Семестр  |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4        | 5        |
| Т.1.          | Л.1             | <b>Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в.</b> Периодизация развития архитектурных стилей 20-21 вв. Понятие архитектурного стиля. Социально-экономические, инженерно-технические, культурные предпосылки зарождения новой архитектуры. Новые типы зданий. Развитие металлических и железобетонных конструкций. Традиции и новаторство в архитектуре конца 19 века. Неоклассицизм, романтизм, боз-ар, зарождение рационализма. Работы Ш. Гарнье, Д. Пэкстона, Г. Эйфеля.                                                                                                       | <b>2</b> | <b>9</b> |
| Т.2.          | Л.2             | <b>Значение творчества основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.</b> Предпосылки и культурно-философские основы стиля модерн. Движение «искусства и ремесла» в Англии. Художественные особенности нового стиля 1890-х-1910 гг. Европы. Модерн в Бельгии (творчество В. Орта, А. Ван де Вельде, П. Ханкара), «удар бича» Г. Обриста. Ар-нуво во Франции (творчество Э. Гимара). Сецессион в Австрии (творчество О.Вагнера, Й.М. Ольбриха). Югендстиль в Германии (творчество А. Энделя). Модерн в Великобритании (творчество Ч.Р. Макинтоша). Модерн в Испании (творчество А. Гауди). | <b>2</b> | <b>9</b> |
| Т.3           | Л.3             | <b>Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.</b> Предпосылки развития многоэтажного строительства в США. Творчество Л. Саливенна. Парадигма «форма следует функции». 5 принципов строительства небоскребов. Стилистические особенности архитектуры Чикагской школы. Гарантии-билдинг в Буффало, Магазин Шлезингера и Мейера в Чикаго. Творчество Ээро Сааринена.                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2</b> | <b>9</b> |
| Т.4           | Л.4             | <b>Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гроппиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.</b> Зарождение функционализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Творчество В. Гроппиуса. Фабрика «Фаргус» в Алфилде. Творчество О. Перрре (Франция). Основание Баухауза в Веймаре. 5 принципов архитектуры Баухауза. Принцип «форма следует за функцией». Организация учебного процесса в Баухаузе. Архитектура комплекса Баухауза в Дессау. Значение школы Баухауз в развитии современной архитектуры. Баухауз и Вхутемас. Творчество Миса ванн дер Роэ.                                                       | <b>2</b> | <b>9</b> |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4        | 5       |
| Т.5           | Л.5             | <b>Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.</b><br>Принципы органической архитектуры. Отличия философии органической архитектуры от функционализма. Творчество Ф.Л. Райта. «Дома прерий». Дом над водопадом. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке. Органическая архитектура в странах Европы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2        | 9       |
| Т.6           | Л.6             | <b>Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.</b> Возникновение и развитие стиля ар-деко в дизайне и архитектуре, характерные черты декоративной системы, композиции, колористики, отделочные материалы. Дворец Стокле в Брюсселе, (арх. Й.Хоффман), кинотеатр Le Grand Rex и дворец Порт-Доре в Париже. Американские небоскребы в стиле ар-деко: Американ Радиатор-билдинг, Эмпайр Стэйт билдинг, Крайслер-билдинг, Ниаггара-Могавк-билдинг, Нью-Йорке, Иастерн Коламбия билдинг. Неоклассицизм в Италии и Германии 1930-40-х гг. Идеино-художественные основы, геометризация классических форм (Дворец цивилизаций в Риме, Дом искусства в Мюнхене). | 2        | 9       |
| Т.7           | Л.7             | <b>Расцвет рационализма и функционализма. Творчество Ле Корбюзье. Экспрессионизм.</b> Основные периоды творчества и постройки Ле Корбюзье. Жилые, общественные здания, градостроительные проекты, работа в Москве. Вилла Савой, капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Церковь Сен-Пьер де Фирмини, здание Центрсоюза в Москве, Жилой комплекс в Берлине, Национальный музей западного искусства в Токио, работа в Индии, Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модульор. «Дом — машина для жилья». Развитие экспрессионазма в Европе. Постройки Э.Мендельсона, Г.Пельцига.                                                         | 2        | 9       |
| Т.8           | Л.8             | <b>Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто. Особенности «новой архитектуры» в Скандинавских странах.</b> Северный модерн (творчество Э. Сааринена, С. Леверенца). Философия скандинавского функционализма. А. Аалто - истоки творчества и новаторство, формирование "северного модернизма". Особенности творческого метода А. Аалто. Постройки: Библиотека в Выборге, Дворец "Финляндия" в Хельсинки, Музей современного искусства в Ольборге, работы по дизайну мебели и интерьеров. Работы дизайнера А. Якобсена и постройки арх. У. Ульберга.                                                                                          | 2        | 9       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4        | 5       |
| Т.9           | Л.9             | <b>Архитектура модернизма 1950-80 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.</b><br>Развитие науки и техники в послевоенные годы, расширение типологии зданий, новый этап развития модернизма в США и странах Европы. Инженеры П.Нерви, Ф.Отто, Ф. Кандела, Р. Фуллер. Творчество Э.Сааринена, Ф.Джонсона (Сигрэм билдинг, Стекланный дом в Нью-Ханаане), Й. Утзона. Неомодернизм в творчестве Р.Мейера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2        | 9       |
| Т.10          | Л.10            | <b>Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.</b> Зарождение и развитие брутализма в Европе. Основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма. От А. Лоза к Э. и П. Смитсонам и Д. Стирлингу, М. Сафди. Идеино-философские основы метаболизма. Манифест и принципы метаболизма в архитектуре. Творческий метод и постройки К. Курокавы, К. Танге, К. Кикутаке, Ф. Маки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2        | 9       |
| Т.11          | Л.11            | <b>Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы.</b> Сохранение традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Выдающиеся мастера. Творчество О. Нимейера, архитектурно-теоретические и общественно-политические взгляды. Основные черты, приципы, композиционные основы архитектуры, особенности творческого метода. Генплан г. Бразилиа, Дворец Национального конгресса, Дворец Правительства, Кафедральный собор в Бразилиа, Резиденция Французской коммунистической партии и др.). Творчество А. Сизы. Основные принципы, архитектурно-художественные приемы. Чайный дом Boa Nova, Летний Павильон Галереи Серпентайн в Великобритании, «Здания на воде» химического завода Шихлиен и др. постройки. | 2        | 9       |
| Т.12          | Л.12            | <b>Постмодернизм и его направления.</b> Постмодернизм как реакция на интернационализм, простоту и формализм функционализма. Истоки постмодернизма. Индивидуализация архитектуры. Теоретические труды постмодернистов Д. С Брауна и Р. Вентури («Уроки из Лас-Вегаса»). Различные течения постмодернизма (неоклассицистический историзм, традиционализм, контекстуализм, метафоризм. Ироничность и парадоксальность. Характерные композиционно-художественные приемы. Творчество Л. Кана, А. Росси, Э.Соттсасса, М.Ботта, Х. Холяйна, М. Грейвса, Р.Бофила, К. Ямашита и др. Постмодернизм в творчестве Ф. Джонсона.                                                                                                                                      | 2        | 9       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4        | 5       |
| Т.13          | Л.13            | <b>Хай-тек, структурализм и техноэкспрессионизм.</b> Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Развитие большепролетных конструкций. Основоложники хай-тека. Творчество Р. Роджерса и Р. Пиано (центр Помпиду в Париже), Н. Фостера (центр фирмы «Рено», башня Миллениума для Токио, купол Рейхтага, Сити-Холл и Мэри Экс в Лондоне и др.), Н.Гримшоу (ботанический сад Эдем, Экориум), С. Пелли (башни Петронас). | 2        | 9       |
| Т.14          | Л.14            | <b>Современная архитектура Японии. Творчество Т.Андо, А. Исадаки, Т. Ито. С. Бана.</b> Философия современной архитектуры Японии, традиции и новаторство. Основные принципы, характерные композиционно-художественные приемы, отделочные материалы. Принципы и особенности сейсмоустойчивой архитектуры. Минимализм в архитектуре Японии (Т. Андо, Кадзуё Сэдзима и Рюэ Нисидзава). Национальные традиции в архитектуре К. Кума. Новаторство и эксперименты в творчестве Т. Ито. Технократизм Ш.Такаманцу.                                                                                 | 2        | 9       |
| Т.15          | Л.15            | <b>Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.</b> Деконструктивизм как одно из направлений постмодернизма. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. Теоретические труды и проекты П. Айзенмана (Макс Рейнхардт Хаус и Мемориал жертвам Холокоста в Берлине), Р. Колхаса (Штаб-квартира ССТV), Д. Либескинда (Фасад Королевского музея Онтарิโอ в Торонто, Денверский художественный музей, Еврейский музей), Б.Чуми (Пешеходный мост в Ла-Рош-сюр-Йон).                                                    | 2        | 9       |
| Т.15          | Л.16            | <b>Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.</b> Дигитальная архитектура. Творчество Ф. Гери (музей Гуггенхайма в Бильбао), З. Хадид (Центр Гейдара Алиева, Мазей Миллениум в Риме), В. Прикс («Музей слияния» в Лионе, Выставочный центр БМВ).                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2        | 9       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Очная ФО  |          |
|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем     | Семестр  |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4         | 5        |
| T.16          | Л.17            | <b>Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.</b> Современные идейно-философские, социально-экономические, научно-технические основы развития архитектуры. Синтез архитектуры с другими сферами материальной и духовной жизни общества. Неомодернизм (творчество Р.Мейера, Й.М. Пея, М. Рока), минимализм (А. Сиза, Ж. Херцог, П. де Мейрон). Параметрическая и дигитальная архитектура. Творчество С. Калатрава, Ван Шу, Э. Смита, А. Аравена, Б. Ингельса, Д. Ганг и др. | <b>2</b>  | <b>9</b> |
| T.16          | Л.18            | Современные города Сингапура и Арабских Эмиратов. Экологическая парадигма современной культуры и науки. Экологическая архитектура - зарождение и развитие. Понятия органической архитектуры, метаболизма, бионики, био-тека, аркологии (П. Солери), гелиоархитектуры. Архитекторы К. Еанг, У. Макдонах, Р. Диш. Европейский центр вулканизма во Франции (Г. Холяйн), Музей Исламских искусств (арх. бюро "Сайт") и др.                                                                                                    | <b>2</b>  | <b>9</b> |
|               |                 | <b>Общий лекционный объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>36</b> | <b>9</b> |

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий                                                                                                                                                                                       | Очная ФО |          |
|---------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
|               |                  |                                                                                                                                                                                                          | Объем    | Семестр  |
|               | 1                | 2                                                                                                                                                                                                        | 3        | 4        |
| T.2           | ПР.1             | Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в. Значение творчества основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители. | <b>2</b> | <b>9</b> |
| T.4           | ПР.2             | Ретроспективизм к. 19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз.                           | <b>2</b> | <b>9</b> |
| T.6           | ПР.3             | Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта. Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.                                                                                         | <b>2</b> | <b>9</b> |



|      |      |                                                                                                                                                                          |           |          |
|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| T.8  | ПР.4 | Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм. Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто.                                 | <b>2</b>  | <b>9</b> |
| T.10 | ПР.5 | Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона. Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы. | <b>2</b>  | <b>9</b> |
| T.12 | ПР.6 | Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы<br>Постмодернизм и его направления.                                                             | <b>2</b>  | <b>9</b> |
| T.14 | ПР.7 | Хай-тек, структурализм, и техноэкспрессионизм. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана.                                         | <b>2</b>  | <b>9</b> |
| T.15 | ПР.8 | Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.                                                                                    | <b>2</b>  | <b>9</b> |
| T.16 | ПР.9 | Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне.                                                                                | <b>2</b>  | <b>9</b> |
|      |      | <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                                                         | <b>18</b> | <b>9</b> |

## 2.4 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- выполнение исследовательской работы (реферата) и презентации к ней;
- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: учебные материалы для самостоятельной работы, размещенные на личной странице преподавателя в ЦДМО.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

| № недели                                                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Итого |
|-----------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Подготовка к лекциям                                            | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 18    |
| Подготовка к рубежному контролю - работа над научным сообщением |   |   | 1 |   |   | 1 |   |   | 1 |    |    | 1  |    |    | 1  |    |    |    | 5     |

|                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |
|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| (презентация)                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |
| Подготовка к текущему контролю                |   |   |   |   | 1 |   |   | 1 |   |   | 1 |   |   | 1 |   |   |   |   | 4     |
| Подготовка промежуточной аттестации (экзамен) |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 27    |
| Итого                                         | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 27+27 |

## 2.5 Распределение интерактивных видов занятий

### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 32 часа.

Таблица 2.6 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Всего |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Лекции   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 16    |
| СМР      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 0  | 0  | 16    |
| Всего    | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 0  | 0  | 32    |

### Характеристика интерактивных видов занятий

#### Интерактивные методы работы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением (см. п. 3.1 настоящей рабочей программы).

#### Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Командная работа по подготовке научных сообщений (презентаций, рефератов).

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование темы                                                                               | Перечень вопросов и задач                                                                                                                                                                                | Формируемые компетенции (индикаторы компетенций) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Основные этапы в развитии современной архитектуры. Предыстория современной архитектуры XX в. | 1. Каковы предпосылки развития современной архитектуры<br>2. В чем выражался кризис в архитектуре конца 19 в.?<br>3. Каковы типологические и конструктивные особенности архитектуры к.19 - нач. 20 в.в.? | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6     |
| 2. Значение творчества                                                                          | 1. Каковы основные черты стиля модерн                                                                                                                                                                    | ОПК-1.6,                                         |



|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| основоположников современной архитектуры. Зарождение стиля «Модерн». Его представители.                    | 2. Как назывались и чем различались направления стиля модерн в разных странах Европы?<br>3. Кто является основоположниками стиля модерн?                                                                                                                                                                                   | ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6             |
| 3. Ретроспективизм к.19, нач. 20 века. Архитектура США. Чикагская школа.                                   | 1. Каковы принципы строительства небоскребов Чикагской школы?<br>2. Назовите ведущего архитектора и его постройки.                                                                                                                                                                                                         | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 4. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз. | 1. В чем состоит новаторство архитектуры В.Гропиуса?<br>2. Что такое Баухаус?<br>3. Кто является основателем Баухауса?<br>4. Каковы основные черты модернизма и функционализма в архитектуре?<br>5. Что такое «интернациональный стиль»? Кто его основатель?                                                               | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 5. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.                                                        | 1. Каковы принципы органической архитектуры?<br>2. "В чем отличия органической архитектуры от функционализма?<br>3. Каковы особенности жилой архитектуры Ф.Л. Райта?                                                                                                                                                       | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 6. Архитектура 1930-40 гг. в Европе и США. Ар-деко. Неоклассицизм.                                         | 1. Каковы основные черты ар-деко в дизайне?<br>2. Какие геометрические и пластические формы и отделочные материалы характерны для ар-деко?<br>3. Назовите примеры зданий в стиле ар-деко?<br>4. Чем обусловлено возрождение эстетики классицизма в 1930-40 гг.?<br>5. Какое здание называют «квадратным Колизеем»? Почему? | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 7. Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.                                           | 1. Каковы 5 принципов архитектуры, провозглашенных Ле Корбюзье?<br>2. Что такое Модульор?<br>3. Автором какого здания в Москве является Ле Корбюзье?<br>4. Каковы характерные черты экспрессионизма?<br>5. Назовите постройки Э. Мендельсона?                                                                              | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 8. Архитектура в скандинавских странах нач. 20 века. Творчество Алвара Аалто.                              | 1. Каковы основные черты архитектуры А. Аалто?<br>2. Какие памятники скандинавского модернизма расположены в Выборге                                                                                                                                                                                                       | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 9. Архитектура модернизма 1950-70 гг. Различные направления. Творчество Ф. Джонсона.                       | 4. Каковы композиционно-художественные черты стиля?<br>2. Какие направления и периоды можно выделить в творчестве Ф. Джонсона? Назовите известные постройки зодчего.<br>3. В чем новаторство зодчих-модернистов 1950-70 гг.?                                                                                               | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 10. Брутализм в Европе. Метаболизм в архитектуре Японии. Творчество К. Танге, К. Курокавы.                 | 1. Назовите основных представителей стиля метаболизм?<br>2. Какой основной строительный материал характерен для архитектуры метаболизма?<br>3. Каковы идейно-философские основы                                                                                                                                            | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |



|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                               | метаболизма?<br>4. Каковы композиционно-художественные черты стиля?<br>5. Назовите основные черты и примеры зданий брутализма.                                                                                                                                                                                       |                                              |
| 11. Национальная архитектура 2-й пол. 20 вв. Творчество О. Нимейера, А. Сизы                  | 1. Какие национальные черты проявляются в творчестве ряда зодчих 2-й пол. 20 века? В чем отличия от интернационального стиля?<br>2. Каковы теоретические воззрения и особенности творческого метода О.Нимейера?<br>3. Какой город спроектировал «с нуля» О. Нимейер?<br>4. Назовите известные постройки зодчего.     | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 12. Постмодернизм и его направления.                                                          | 1. Чем обусловлено появление стиля постмодернизм? В чем идейное противостояние постмодернизма модернизму?<br>2. Кто являлся теоретиками и идеологами постмодернизма?<br>3. Назовите основных представителей постмодернизма и характерные черты их творчества.<br>4. Каковы направления в архитектурепост модернизма? | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 13. Хай-тек, структурализм, и техноэкспрессионизм.                                            | 1. Чем обусловлено возникновение хай-тека?<br>2. Назовите основные постройки Н. Фостера? Какие новейшие инженерные технологии используются в строительстве его зданий?<br>3. В чем своеобразие архитектуры Центра Ж.Помпиду в Париже?<br>4. Назовите особенности творчества и постройки Р. Роджерса и Р.Пиано?       | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 14. Современная архитектура Японии. Творчество Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито, С. Бана          | 1. Какие направления можно выделить в современной архитектуре Японии?<br>2. Назовите особенности творческого метода и постройки Т.Андо?<br>3. Приведите примеры традиционного и интернационального подхода в современной архитектуре Японии<br>4. В чем инженерная специфика строительства зданий в Японии?          | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 15. Деконструктивизм и символизм. Предвестники утверждения новой парадигмы в архитектуре.     | 1. Каковы композиционно-художественные черты стиля?<br>2. Что такое «дигитальная архитектура»?<br>2. В чем отличие деконструктивизма и рационализма?<br>3. Назовите основных теоретиков деконструктивизма? В чем состоят их взгляды?<br>4. Приведите примеры деконструктивистских зданий.                            | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |
| 16. Архитектура кон. XX - нач. XXI в. Высокие технологии в современной архитектуре и дизайне. | 1. Назовите актуальные проблемы и направления в архитектуре?<br>2. Что такое параметрическая архитектура?<br>3. В чем отличия органической архитектуры, бионики, биотека?                                                                                                                                            | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |



|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                                                      | <p>4. Что такое аркология?</p> <p>4. Назовите архитекторов- лауреатов Притцкеровской премии за последние лет? Каковы из основные достижения и известные постройки?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                              |
| Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате реферата с презентацией) | <p>Перечень примерных тем научного сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Основные этапы развития современной архитектуры.</li><li>2. Кто стоял у истоков современной архитектуры.</li><li>3. Характеристики первых примеров современной архитектуры.</li><li>5. Сравнительная характеристика Баухауз – Вхутемаз.</li><li>6. Основные принципы новой архитектуры у Ле Корбюзье.</li><li>7. Творческий метод В. Гропиуса.</li><li>8. Творчество Мис ванн дер Роэ.</li><li>9. Школа Баухауз, ее особенности и значение в формировании современной архитектуры.</li><li>10. Архитектор Ф. Райт.</li><li>11. Архитектура новой архитектуры столицы Бразилии.</li><li>12. Особенности творчество Алвара Аалто.</li><li>13. Архитектор Оскар Нимейер.</li><li>14. Музей Гугенхейма в Нью-Йорке</li><li>15. Влияние на формирование архитектуры особенностей исторического развития второй половины XIX века.</li><li>16. Творчество Кендзо Танге.</li><li>17. Особенности стиля модерн и его представители.</li><li>18. Архитектор Ле Корбюзье.</li><li>19. Западноевропейский функционализм.</li><li>20. Алвар Аалто и его творческие концепции.</li><li>21. Здание школы Баухауз в Дессау.</li><li>22. Роль традиции в развитии современной архитектуры Японии.</li><li>23. Неоклассицизм в архитектуре США и его представители.</li><li>24. Творчество Кензо Танге.</li><li>25. Развитие современной архитектуры в Японии.</li><li>26. Копелла в Роншанн Ле Корбюзье.</li><li>27. Бразильская школа современной архитектуры.</li><li>29. Пионеры современной архитектуры и их вклад в ее развитие.</li><li>30. Особенности стиля модерн.</li><li>31. Необрутализм – основные принципы архитектурного направления.</li><li>32. Особенности развития архитектуры США 40-50 годов.</li><li>33. Архитектура США 60-х годов.</li><li>34. Влияние необрутализма на другие страны.</li><li>35. Появление новых типов зданий и влияние промышленности на на рост капитализма в начале XX века.</li></ol> | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |



|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                       | 36. Появление новых строительных материалов и их влияние на архитектуру в и строительные конструкции в начале XX века.<br>37. Разделение архитектуры на гражданскую и инженерно-промышленную в начале XX века.<br>38. Отказ от «исторических стилей» в 90-е годы XX века и применение принципа целесообразности. |                                              |
| Подготовка к итоговой аттестации (проводится в виде устного экзамена) | См. фос приложение 1                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-1.6,<br>ОПК-1.10,<br>ОПК-2.8,<br>ОПК-3.6 |

**Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплин**

| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Количество<br>экземпляро<br>в |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1.       | Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дифиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; авт.-сост.: С.В. Ильвицкая, С.Д. Охлябинин, И.А. Даниленко. - М. : ГУЗ, 2015. - 153 с. | 58                            |
| 2        | Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие/ В. И. Ревякин; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. -М., 2014. -123 с                                                                                                                                                                                               | 37                            |
|          | Ревякин, В. И. Современные проблемы архитектуры и дизайна : учеб. пособие/ В. И. Ревякин, Н. А. Козырева; Гос. ун-т по землеустройству; Каф. архитектуры. -М., 2008. -81 с.                                                                                                                                                                       | 100                           |

### **3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навык полного раскрытия проблемного вопроса (составление плана, постановка цели, задач исследования), проводить анализ проблемы (теория и история предмета исследования) с изучением нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на



лекции, осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения, делать обоснованные выводы, подводить итоги исследования и перспективы дальнейшего изучения проблемы.

При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к творческой исследовательской работе
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования
- Систематизация материала и краткое его изложение
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### **Алгоритм деятельности преподавателя и студентов**

| <b>Этапы деятельности</b>                                                                                                                                                          | <b>Содержание деятельности</b>                                                                        |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | <b>Преподаватель</b>                                                                                  | <b>Студент</b>                                                                                                            |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                                                                                                                          | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач                                      | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                          |
| <b>Сбор информации:</b><br>наблюдение, работа с                                                                                                                                    | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно                                                         | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                                             |



| Этапы деятельности                                                  | Содержание деятельности                                                                      |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | Преподаватель                                                                                | Студент                                                                                   |
| справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. | руководит его исследовательской деятельностью                                                |                                                                                           |
| <b>Анализ информации, формулирование выводов</b>                    | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                      | Анализирует собранную информацию                                                          |
| <b>Оформление работы, подготовка к представлению результатов</b>    | Консультирует в оформлении презентации к научному сообщению                                  | Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы                         |
| <b>Представление задания</b>                                        | Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям                | Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации |
| <b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>                        | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования  |

### **3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий**

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на



лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

*Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.*

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;



2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### ***3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций***

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных



знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать



недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

### ***3.1.3. Методические рекомендации по подготовке научных сообщений***

**Научное сообщение** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания научного сообщения** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;



- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.)
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

### Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### Шкала оценивания презентации

| Дескрипторы | Минимальный<br>ответ | Изложенный,<br>раскрытый<br>ответ | Законченный,<br>полный ответ | Образцовый,<br>примерный,<br>достойный<br>подражания<br>ответ |
|-------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|-------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|



| Дескрипторы               | Минимальный<br>ответ                                                                                          | Изложенный,<br>раскрытый<br>ответ                                                                                                           | Законченный,<br>полный ответ                                                                                                                          | Образцовый,<br>примерный,<br>достойный<br>подражания<br>ответ                                                                                            |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раскрытие<br>проблемы     | Проблема<br>не раскрыта.<br>Отсутствуют<br>выводы                                                             | Проблема<br>раскрыта не<br>полностью.<br>Выводы не<br>сделаны<br>и/или выводы не<br>обоснованы                                              | Проблема<br>раскрыта. Проведен<br>анализ проблемы<br>без привлечения<br>дополнительной<br>литературы. Не все<br>выводы сделаны<br>и/или<br>обоснованы | Проблема раскрыта<br>полностью.<br>Проведен<br>анализ проблемы с<br>привлечением<br>дополнительной<br>литературы.<br>Выводы<br>обоснованы                |
| Представление             | Представляемая<br>информация не<br>логически не<br>связана. Не<br>использованы<br>профессиональные<br>термины | Представляемая<br>информация не<br>систематизирована<br>и/или<br>не<br>последовательна.<br>Использован<br>1-2<br>профессиональный<br>термин | Представляемая<br>информация<br>систематизирована<br>и последовательна.<br>Использовано<br>более 2<br>профессиональных<br>терминов                    | Представляемая<br>информация<br>систематизирована,<br>последовательна и<br>логически связана.<br>Использовано<br>более 5<br>профессиональных<br>терминов |
| Оформление                | Не использованы<br>технологии Power<br>Point . Больше 4<br>ошибок в<br>представляемой<br>информации           | Использованы<br>технологии Power<br>Point частично. 3-4<br>ошибки в<br>представляемой<br>информации                                         | Использованы<br>технологии Power<br>Point. Не более 2<br>ошибок в<br>представляемой<br>информации                                                     | Широко<br>использованы<br>технологии (Power<br>Point).<br>Отсутствуют<br>ошибки в<br>представляемой<br>информации.                                       |
| Нет ответов на<br>вопросы | Только ответы на<br>элементарные<br>вопросы                                                                   | Ответы на<br>вопросы полные<br>и/или<br>частично полные                                                                                     | Ответы на вопросы<br>полные с при-<br>видением примеров<br>и/или пояс-<br>нений                                                                       | Нет ответов на<br>вопросы                                                                                                                                |
| Итоговая оценка           |                                                                                                               |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                          |

### **Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения**

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.



**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

| Критерии                            | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Новизна реферированного текста      | <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальность проблемы и темы;</li><li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li><li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                    |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие плана теме сообщения;</li><li>- соответствие содержания теме и плану сообщения;</li><li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li><li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li><li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li></ul> |
| Обоснованность выбора источников    | <ul style="list-style-type: none"><li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li><li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Соблюдение требований к оформлению  | <ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li><li>- грамотность и культура изложения;</li><li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li><li>- соблюдение требований к объему реферата;</li><li>- культура оформления: выделение абзацев.</li></ul>                                                                                                                                                                                    |
| Грамотность                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li><li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li><li>- литературный стиль.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

**3.2. Задания на самостоятельную работу**

**Задания на самостоятельную работу по Теме 1**

**Цель:** изучить предпосылки формирования и первые примеры «новой» архитектуры конца XIX - начала XX вв.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



2. Подготовка презентации и реферата в MS Power Point по творчеству зодчих указанного периода.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пятнадцати слайдов

**Задания:** 1-3 (берутся задания из раздела 3.4.2)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### **Задания на самостоятельную работу по Теме 2**

**Цель:** изучить особенности творчества и основные постройки мастеров стиля «Модерн».

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка презентации и реферата в MS Power Point по творчеству зодчих указанного периода.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пятнадцати слайдов

**Задания:** 4-12 (берутся задания из раздела 3.4.2)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

### **Задания на самостоятельную работу по теме 3**

**Цель:** изучить ретроспективные и романтические черты в архитектуре США к.19 – нач. 20 вв., изучить особенности архитектуры «Чикагской школы» и творчества Луиса Салливана.

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пятнадцати слайдов

**Задания:** 13-15 (берутся задания из раздела 3.4.2)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы



#### **Задания на самостоятельную работу по теме 4**

**Цель:** изучить предпосылки развития функционализма в Европе, особенности творческого метода основоположников новой архитектуры и характерные особенности зданий.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 16-19 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 5**

**Цель:** изучить основы органической архитектуры, ее представителей, особенности творчества и основные постройки Ф.Л. Райта.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 20-21 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 6**

**Цель:** изучить предпосылки и приемы возрождения классических традиций в архитектуре стран Европы 1920-1940-х гг. Сравнить памятники архитектуры данной эпохи с памятниками эпохи классицизма.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point



**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 22-24 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### **Задания на самостоятельную работу по теме 7**

**Цель:** Изучить особенности творческого метода и принципы архитектуры Ле Корбюзье, проанализировать основные постройки. Изучить особенности творчества архитекторов – основателей экспрессионизма.

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 25-28 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### **Задания на самостоятельную работу по теме 8**

**Цель:** Изучить особенности скандинавской архитектуры начала 20 века, выражение скандинавского функционализма в пластических и геометрических формах. Изучить основных зодчих скандинавских стран начала 20 века и их постройки, творчество А. Аалто.

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 29-32 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### **Задания на самостоятельную работу по теме 9**



**Цель:** на примере творчества различных мастеров изучить проявление принципов модернизма в архитектуре различных стран во второй половине 20 века.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 33-41 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

**Задания на самостоятельную работу по теме 10**

**Цель:** основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма и метаболизма. На примере памятников архитектуры метаболизма показать идейно-художественные основы стиля.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 42-44 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

**Задания на самостоятельную работу по теме 11**

**Цель:** на примере творчества архитекторов из стран Европы, Америки, Азии изучить примеры сохранения и развития национальных традиций в архитектуре. Изучить теоретические основы и особенности творческого метода О. Нимейера, композиционно-художественные особенности его построек. Характерные черты творчества А. Сизы.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 45-55 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### **Задания на самостоятельную работу по теме 12**

**Цель:** изучить предпосылки развития постмодернизма, отличия архитектуры модернизма от постмодернизма; на примере творчества различных мастеров показать различные направления в архитектуре данного стиля.

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 56-65 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

### **Задания на самостоятельную работу по теме 13**

**Цель:** изучить основные отличительные черты стиля хай-тек, характерные строительные материалы, большепролетные конструкции, изучить выдающихся мастеров и наиболее характерные примеры построек в стиле хай-тек.

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 66-71 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы



#### **Задания на самостоятельную работу по теме 14**

**Цель:** изучить предпосылки развития современной архитектуры Японии; на примере творчества различных мастеров показать различные направления развития современной архитектуры Японии и общие тенденции.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 72-77 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 15**

**Цель:** изучить предпосылки развития деконструктивизма, отличия архитектуры деконструктивизма от рационализма; на примере творчества различных мастеров показать различные направления в архитектуре деконструктивизма; изучить идейно-теоретические взгляды основателей данного стиля.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 78-83 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 16**

**Цель:** изучить перспективные направления в современной архитектуре, связь архитектуры и экологии; синтез архитектуры и современных технологий, тенденции в градостроительстве. Изучить наиболее интересные реализованные проекты ведущих архитекторов мира за последние 10-15 лет.

**Содержание:**



1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 84-91( берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4 Задания для самостоятельной работы

#### 3.4.1 Вопросы для опроса

**Цель опроса** – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

**Проверяемые компетенции:**

| Код   | Содержание компетенции<br>(или ее части)                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.6<br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления |



|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                        | <b>ОПК-1.10</b><br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности            |
| <b>ОПК-2</b> | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                                                                                            | <b>ОПК-2.8</b><br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна |
| <b>ОПК-3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <b>ОПК-3.6</b><br>Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна   |

1. Особенности творческого метода и основные проекты и постройки зодчих:
2. Джозеф Пакстон - Великобритания
3. Гюстав Эйфель - Франция
4. Шарль Гарнье
5. Антонио Гауди - Испания
6. Виктор Орта - Бельгия
7. Анри Ван дер Вельде - Бельгия
8. Отто Вагнер - Австрия
9. Йозеф Мария Ольбрих - Австрия
10. Йозеф Хоффман - Австрия



11. Чарльз Рени Макинтош - Великобритания
12. Элиэль Сааринен - Финляндия
13. Эктор Гимар - Франция
14. Луис Салливан - США
15. Уильям Ван Аллен - США
16. Ээро Сааринен - США, /урожд. Финляндия/
17. Адольф Лоз - Чехия
18. Петер Беренс - Германия
19. Гропиус Вальтер - Германия
20. Людвиг Мис ван дер Роэ - Германия/ США
21. Фрэнк Ллойд Райт - США
22. Ганс Шарун - Германия
23. Джованни Гуэррини - Италия
24. Огюст Перре - Франция
25. Пауль Людвиг Троост - Германия
  
26. Ле Корбюзье - Франция
27. Эрих Мендельсон - Польша
28. Геррит Ритвельд - Нидерланды
29. Йёрн Утзон - Дания
30. Алваро Аалто - Финляндия
31. Уно Ульберг - Финляндия
32. Сигурд Леверенц - Швеция
33. Арне Якобсен - Дания
34. Луис Кан - США /урожд. Эстония/
35. Филипп Джонсон - США
36. Ричард Мейер - США
37. Джеймс Стерлинг - Англия
38. Феликс Кандела - Мексика
39. Элисон и Питер Смитсоны - Великобритания
40. Моше Сафди - Канада, /урожд. Израиль/ - брутализм
41. Йо Минг Пэй - США
42. Унгерс Освальд Маттиас - Германия
43. Кензо Танге - Япония
44. Кисё Курокава - Япония - метаболизм
45. Киёнори Кикутакэ
46. Оскар Нимейер - Бразилия
47. Луис Барраган - Мексика
48. Хасан Фатхи - Египет
49. Боюс Гофф - США
50. Хосе Антонио Кодерч - Испания
51. Эладио Диесте - Уругвай
52. Джеффри Бава - Шри Ланка



53. Чарльз Корреа - Индия
54. Гленн Мёркатт - Австралия
55. Балкришна Доши - Индия
56. Алвару Сиза - Португалия
57. Роберт Вентури - США
58. Дениз Скотт Браун - США
59. Альдо Росси - Италия
60. Эттори Соттсасс - Италия
61. Марио Ботта - Швейцария - постмодернизм
62. Ханс Холляйн - Австрия - постмодернизм
63. Майкл Грейвс - США
64. Фриденсрайх Хундертвассер - Австрия - п
65. Рикардо Бофилл - Испания
66. Мануэль Нуньес Яновский - Испания, /урожд. Узбекистан, СССР/
67. Бакминстер Фуллер - США
68. Ричард Роджерс - США, Италия
69. Ренцо Пьяно - Италия
70. Николас Гримшоу - Англия
71. Норманн Фостер - Англия
72. Сезар Пелли - США, /урожд. Аргентина/
73. Фумихико Маки - Япония
74. Андо Тадао - Япония
75. Ирата Исодзаки - Япония
76. Тойо Ито - Япония, Южная Корея
77. Сигеру Бан - Япония
78. Кенго Кума - Япония
79. Фрэнк Гери - США /урожд. Канада/
80. Питер Эйзенман - США
81. Рэм Колхас - Нидерланды
82. Даниэль Либескинд - США, Польша
83. Петер Цумтор - Швейцария
84. Жан Нувель - Франция
85. Заха Хадид - Ирак
86. Сантьяго Калатрава - Испания
87. Ван Шу - Китай
88. Эдриан Смит - США
89. Алехандро Аравена - Чили
90. Бьярке Ингельс - Дания
91. Джоан Ганг - США
92. Жан Херцог и Пьер де Мёрон - Швейцария

### Критерии и шкала оценивания опроса



- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

### 3.4.2. Темы научных сообщений в формате реферата с презентацией:

#### Проверяемые компетенции:

| Код | Содержание компетенции<br>(или ее части) | Индикаторы компетенций |
|-----|------------------------------------------|------------------------|
|-----|------------------------------------------|------------------------|



|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                             |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                        | <b>ОПК-1.6</b><br>Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                                             |
| <b>ОПК-1</b> | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                        | <b>ОПК-1.10</b><br>Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности            |
| <b>ОПК-2</b> | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения                                                                                                                                                                                            | <b>ОПК-2.8</b><br>Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна |
| <b>ОПК-3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <b>ОПК-3.6</b><br>Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна   |



1. Основные этапы развития современной архитектуры.
2. Кто стоял у истоков современной архитектуры.
3. Характеристики первых примеров современной архитектуры.
5. Сравнительная характеристика Баухауз – Вхутемаз.
6. Основные принципы новой архитектуры у Ле Корбюзье.
7. Творческий метод В. Гропиуса.
8. Творчество Мис ванн дер Роэ.
9. Школа Баухауз, ее особенности и значение в формировании современной архитектуры.
10. Архитектор Ф. Райт.
11. Архитектура новой архитектуры столицы Бразилии.
12. Особенности творчества Алвара Аалто.
13. Архитектор Оскар Нимейер.
14. Музей Гугенхайма в Нью-Йорке
15. Влияние на формирование архитектуры особенностей исторического развития второй половины XIX века.
16. Творчество Кендзо Танге.
17. Особенности стиля модерн и его представители.
18. Архитектор Ле Корбюзье.
19. Западноевропейский функционализм.
20. Алвар Аалто и его творческие концепции.
21. Здание школы Баухауз в Дессау.
22. Роль традиции в развитии современной архитектуры Японии.
23. Неоклассицизм в архитектуре США и его представители.
24. Творчество Кензо Танге.
25. Развитие современной архитектуры в Японии.
26. Копелла в Роншанн Ле Корбюзье.
27. Бразильская школа современной архитектуры.
29. Пионеры современной архитектуры и их вклад в ее развитие.
30. Особенности стиля модерн.
31. Необрутализм – основные принципы архитектурного направления.
32. Особенности развития архитектуры США 40-50 годов.
33. Архитектура США 60-х годов.
34. Влияние необрутализма на другие страны.
35. Появление новых типов зданий и влияние промышленности на рост капитализма в начале XX века.



36. Появление новых строительных материалов и их влияние на архитектуру в и строительные конструкции в начале XX века.
37. Разделение архитектуры на гражданскую и инженерно-промышленную в начале XX века.
38. Отказ от «исторических стилей» в 90-е годы XX века и применение принципа целесообразности.
40. Поиски в области изобразительного искусства и их влияния на архитектуру.
41. Внедрение высших технологий в архитектуру и Архитектура.

### **3.4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью коллоквиумов);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по



дисциплине «Современная архитектура и дизайн» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 Архитектура в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | Реферат (доклад)                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по | Темы рефератов (докладов)                 |



|   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                      |
|---|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|   |              | представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы. |                                      |
| 2 | Устный опрос | Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.                                                                                                                                    | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 4 | Экзамен      | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.                                                                   | Комплект вопросов к зачету, экзамену |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современная архитектура и дизайн» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных



этапах их формирования;

- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» представлен в приложении 1.*



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

| №                                | Наименование и полное библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество экземпляров в библиотеке |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Основная литература</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
| 1.                               | Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкерской премии : справочное издание / сост. С.М. Геращенко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-3664-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1032093">https://znanium.com/catalog/product/1032093</a> (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.                                                         | ЭБС Знаниум                         |
| 2.                               | Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие / В. И. Ревякин ; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. - М.: ГУЗ, 2014. - 123 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 37                                  |
| 3.                               | Ревякин, В. И. История архитектуры и дизайна. Современная зарубежная архитектура [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Ревякин. - М.: ГУЗ, 2014. - 123 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ЭБС ГУЗ                             |
| 4.                               | Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления в архитектуре и дизайне XX-XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.А. Пакунова; ГУЗ.-М.: ГУЗ, 2015                                                                                                                                                                                                                                                                   | ЭБС ГУЗ                             |
| 5.                               | Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7 | Электронная библиотека ГУЗ          |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
| 6.                               | Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/453252">https://znanium.com/catalog/product/453252</a> (дата обращения: 31.10.2020). – Режим доступа: по подписке.                                                                 | ЭБС Знаниум                         |
| 7.                               | Современные музеи мира [Текст] : учеб. пособие / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; сост. В.И. Ревякин. - М. : ГУЗ, 2012. - 352 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 16                                  |
| 8.                               | Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/453251">https://znanium.com/catalog/product/453251</a> (дата обращения: 31.10.2020). – Режим доступа: по подписке.                                                                                                  | ЭБС Знаниум                         |
| 9.                               | Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники : учебное пособие / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 540 с. — ISBN 978-5-8114-1948-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/106888">https://e.lanbook.com/book/106888</a> (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.       | ЭБС Лань                            |
| 10.                              | Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                                   |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|     | архитектурного факультета и кафедры архитектуры : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству ; под редакцией С. В. Ильвицкой ; [предисловие С. Н. Волкова]. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| 11. | Овчинников, И. И. Современные пешеходные мосты: конструкция, строительство, архитектура : учебное пособие / И. И. Овчинников, Г. С. Дядченко, И. Г. Овчинников. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2020. - 312 с. - ISBN 978-5-9729-0431-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1168588">https://znanium.com/catalog/product/1168588</a> (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.                                                                                                                                                                   | ЭБС Знаниум                               |
| 12. | Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле [Электронный ресурс] / С. Кавтарадзе; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 4-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 474 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Исследования культуры). — Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-1491-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1019095">https://znanium.com/catalog/product/1019095</a> (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке. | ЭБС Znanium                               |
| 13. | Уилкинсон, Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с. ISBN 978-5-91671-437-1. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/914168">https://znanium.com/catalog/product/914168</a> (дата обращения: 06.11.2020). – Режим доступа: по подписке.                                                                                                                                                                                                                                            | ЭБС Znanium                               |
| 14. | Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Электронный доступ через ЭБС Университета |
| 15. | Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс]/ Шамрук А.С.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2014.— 316 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29568.html">http://www.iprbookshop.ru/29568.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ЭБС «IPRbooks»                            |
| 16. | Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдеева В.В.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 134 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                                                                                                                                                                                                                                                       | ЭБС «IPRbooks»та                          |
| 17. | Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Электронный доступ через ЭБС Университета |
| 18. | Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Электронный доступ через ЭБС Университета |

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

| №     | Адрес сайта и его описание | Перечень материалов представленных |
|-------|----------------------------|------------------------------------|
| © ГУЗ | Выпуск 1                   | Изменение 0                        |
|       |                            | Экземпляр №1                       |
|       |                            | Стр. 48                            |



|     |                                                                                    |                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                    | на сайте                                                                                         |
| 1.  | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                          | ЭБС "Лань"                                                                                       |
| 2.  | <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                              | ЭБС "Знаниум"                                                                                    |
| 3.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                  | ЭБС "IPRbooks"                                                                                   |
| 4.  | <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>                | Библиотека книг по архитектуре и градостроительству                                              |
| 5.  | <a href="http://kannelura.info">http://kannelura.info</a>                          | "Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.        |
| 6.  | <a href="http://www.archi.ru">www. archi.ru</a>                                    | Российский архитектурный web-портал                                                              |
| 7.  | <a href="http://archdaily.com">archdaily.com</a>                                   | Интернет-сайт о современной архитектуре                                                          |
| 8.  | <a href="http://ARCHITIME.RU">ARCHITIME.RU</a>                                     | Интернет-сайт о современной архитектуре                                                          |
| 9.  | <a href="http://moscowarch.ru">moscowarch.ru</a>                                   | Сайт Союза московских архитекторов                                                               |
| 10. | <a href="http://cyberleninka.ru">cyberleninka.ru</a>                               | Научная электронная библиотека                                                                   |
| 11. | <a href="http://e-library.ru">e-library.ru</a>                                     | Научная электронная библиотека                                                                   |
| 12. | <a href="http://www.tehne.com">www. tehne.com</a> - Портал о дизайне и архитектуре | Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей |



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Adobe Photoshop.

### **Информационные технологии:**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

**Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |



## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Современная архитектура и дизайн» используются:

*Аудитория 128 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Аудитория 10-1 (Читальный зал).* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

*Аудитория 5010:* Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11 шт. Стол для оборудования – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## 9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами



реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.