



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2025 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

/Л.П. Подболотова /

« 17 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 "История советской архитектуры"

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

35.03.10 "Ландшафтная архитектура"

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Ландшафтное проектирование

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва

2025



1. **Разработана** на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. **Разработчики рабочей программы:** зав.каф. арх., д.арх., проф. Ильвицкая С.В., к.арх., доц. Каспер Н.В.

Проверено



17.05.2025

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных этапах развития архитектуры в советский период, связанных с особенностями развития страны, с творчеством выдающихся архитекторов, с анализом наиболее значимых объектов, идейных концепций и направлений архитектурных школ, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению в аспекте народнохозяйственных и культурных задач, поставленных в соответствии с объективным ходом определенного этапа развития общества, для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектурной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об истоках, становлении, развитии и периодизации отечественной архитектуры на фоне истории страны в советский период;
2. освоение навыков определения ключевых архитектурно-градостроительных проблем и практических проектных решений, предложенных мастерами советской архитектуры;
3. получение компетенций по осмыслению истории советской архитектуры как единого диалектически развивающийся процесса, связанного со всем ходом развития народного хозяйства и культуры в СССР, о творческих процессах в зодчестве, открывающих широкий спектр возможностей личности в формировании архитектурной среды; об организации архитектурной и дизайнерской деятельности по решению художественных проблем и требованиях научной этики при ведении такой деятельности;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно аналитическому алгоритму, полученному в процессе определения роли и места советской архитектуры с позиций современных представлений архитектурной науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине , характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные этапы развития советской архитектуры, выдающихся мастеров, памятники архитектуры (1) Исторические, идейно-философские, социально-экономические предпосылки развития советской архитектуры (А2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выявлять и анализировать архитектурно-композиционные средства, использованные в архитектуре различных эпох (В1) Проводить архитектурный анализ памятников архитектуры, архитектурных стилей, творческих методов архитекторов (В 2) Проводить исторические параллели и анализировать векторы развития современной архитектуры (В3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками использования художественных, композиционных средств различных архитектурных стилей при формировании современных архитектурных объектов (С 1) Навыками представления результатов проводимого анализа в графической, устной, письменной форме (С 2) Творческими методами архитектурно-ландшафтного проектирования, характерными для архитекторов советского периода начала 20 в. (С3)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История советской архитектуры» относится дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.02 по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» по профилю подготовки «Проектирование объектов ландшафтной архитектуры».



Дисциплина изучается на 3-ем курсе в 5 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Компетенция</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос-5.1	Предпроектный анализ специализированных объектов Живопись Цветоведение Ландшафтное проектирование	История советской архитектуры	Пластическое моделирование архитектурной среды Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды Ландшафтное проектирование Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «История советской архитектуры» составляет 3 зачётных единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	12	18
Аудиторная работа (всего):	54	12	18
в т. числе:			
Лекции	36	8	12
Семинары, практические занятия	18	4	6
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	54	92+4	86+4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет	зачет



2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Вводная лекция о стиле в архитектуре.

Тема 2. Архитектура России конца XIX-начала XX вв.

Тема 3. Модерн и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры.

Тема 4. Архитектура периода 1917-30 гг.

Тема 5. Градостроительные схемы и теоретические концепции.

Тема 6. Промышленные сооружения.

Тема 7. Общая социально-экономическая и политическая характеристика периода.

Тема 8. Градостроительство. Генеральные планы существующих и новых городов.

Тема 9. Разработка крупных промышленных комплексов.

Тема 10. Архитектура 1941-55 гг.

Тема 11. Архитектура промышленных зданий и сооружений.

Тема 12. Архитектура 1955-90 гг.

Тема 13. Градостроительство. Новые генеральные планы.

Тема 14. Архитектура жилища.

Тема 15. Общественные здания.

Тема 16. Промышленные здания. Возникновение промышленных районов.

Тема 17. Архитектура и ее растущее значение в современном строительстве.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенц ии	Признак компетенц ии
	Очная							
	всег о	в том числе						
		лек.	пр.	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводная лекция о стиле в архитектуре	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 2. Архитектура России конца XIX- начала XX вв.	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 3. Модерн и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры	5	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенц ии	Признак компетенц ии
	Очная							
	всег о	в том числе						
		лек.	пр.	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 4 Архитектура периода 1917-30 гг.	9	4	2			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 5. Градостроительные схемы и теоретические концепции	5	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 6. Промышленные сооружения	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 7. Общая социально-экономическая и политическая характеристика периода.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 8. Градостроительство. Генеральные планы существующих и новых городов.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 9, Разработка крупных промышленных комплексов.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 10. Архитектура 1941-55 гг.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 11. Архитектура промышленных зданий и сооружений.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 12. Архитектура 1955-90 гг.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 13. Градостроительство. Новые генеральные планы.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 14. Архитектура жилища.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 15. Общественные здания.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 16 Промышленные здания. Возникновение промышленных районов.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Тема 17. Архитектура и ее растущее значение в современном строительстве.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Зачет	5					5	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенц ии	Признак компетенц ии
	Очная							
	всег о	в том числе						
		лек.	пр.	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								С-1-3
ИТОГО по дисциплине	108	36	18			54		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1	Тема 1. Вводная лекция о стиле в архитектуре. Проблема архитектурного языка, формообразования. Функция и форма. Факты, определяющие развитие архитектуры.	2	5	
Т.2.	Л.2	Тема 2. Архитектура России конца XIX-начала XX вв. Социально-экономическая характеристика России. Развитие капитализма и его влияние на архитектуру. Возникновение новых и изменение старых типов зданий. Основные художественные направления в архитектуре. Градостроительство в России XIX-XX вв.	2	5	
Т.3.	Л.3	Тема 3. Модерн и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры. Неоклассицизм, неорусский и др. ретро стили. Деятельность ведущих зодчих: Чичиганова, Клейна, Шехтеля, Покровского, Гогена, Кекушева, Васильева, Щусева, Фомина, Жолтовского, Таманяна, Щуко. Инженеров: Шухова, Кузнецова.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.4.	Л.4	Тема 4.1. Архитектура периода 1917-30 гг. - Часть 1 Основные течения и группировки в среде архитекторов (АСНОВА. ОСА. АРУ. ВОПРА и др.) и их теоретические платформы.	2	5	
Т.5.	Л.5	Тема 4.2. Архитектура периода 1917-30 гг. - Часть 2 Дискуссия о расселении, конкурсы и архитектурная практика. Деятельность ведущих мастеров (Татлина, Малевича, Эль Лисицкого, Ладовского, Весниных, Гинзбурга, Мельникова, Леонидова, Голосова, Шусева, Фомина, Жолтовского, Чернихова и др.	2	5	
Т.6.	Л.6	Тема 5. Градостроительные схемы и теоретические концепции. Новые течения (урбанисты и дезурбанисты) конкурсные проекты, план монументальной пропаганды, общественные здания (возведенные и «бумажная архитектура»).		5	
Т.7.	Л.7	Тема 6. Промышленные сооружения. Функциональные, формообразующие средства и образные характеристики для сооружений различных отраслей. Жилые здания и комплексы. Дома – коммуны как новый тип зданий. Специфика архитектурных комплексов села.	2	5	
Т.8.	Л.8	Тема 7. Общая социально-экономическая и политическая характеристика периода. Новые тенденции в архитектуре. Конкурсные проекты.	2	5	
Т.9.	Л.9	Тема 8. Градостроительство. Генеральные планы существующих и новых городов. Принципы районной планировки. Достижения и недостатки в развитии градостроительства этого периода. Общественные здания. Влияние экономического и культурного развития на архитектурные объекты. Новые и традиционные типы зданий. Индивидуальное и массовое строительство.	2	5	
Т.10.	Л.10	Тема 9. Разработка крупных промышленных комплексов. Сочетание функционального зонирования с принципами ансамблевой композиции. Архитектура жилища. Рост объемов жилищного строительства, ведущее к развитию типизации в области малоэтажного и многоэтажного строительства. Архитектура села.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T.11.	Л.11	Тема 10. Архитектура 1941-55 гг. Массовое разрушение зданий в процессе войны и новое строительство. Разработка генеральных планов восстановления и развития городов. Устранение ранее сложившихся планировочных недостатков. Поиски новых решений. Общественные здания. Высотные здания в Москве.	2	5	
T.12.	Л.12	Тема 11. Архитектура промышленных зданий и сооружений. Архитектура гидросооружений, заводов, промкомбинатов и др. Жилые здания – тенденция к декоративизму, национальной стилизации. Начало крупнопанельного строительства. Архитектура села. Использование местных материалов.	2	5	
T.13.	Л.13	Тема 12. Архитектура 1955-90 гг. Курс на устранение излишеств в проектировании и строительстве. Развитие индустриального метода строительства по типовым проектам.	2	5	
T.14.	Л.14	Тема 13. Градостроительство. Новые генеральные планы. Разработка принципов группового расселения, генеральные планы городов с выделением планировочных зон. Города - спутники. Архитектурные ансамбли. Восстановление и реставрация памятников архитектуры	2	5	
T.15.	Л.15	Тема 14. Архитектура жилища. Начало массового строительства жилых кварталов. Экспериментальное строительство. Крупносерное домостроение. Жилой дом – комплекс нового быта. Поиски в области устранения однообразия.	2	5	
T.16.	Л.16	Тема 15. Общественные здания. Новые тенденции в архитектуре. Здания массового строительства, крупные общественные здания и уникальные объекты. Творчество в архитектуре и стандартизация в строительстве. Традиции и новаторство. Синтез искусств.	2	5	
T.17.	Л.17	Тема 16.1. Промышленные здания. Возникновение промышленных районов – Часть 1. Новые типы промышленных зданий, принципы их блокирования. Проблемы архитектурной взаимосвязи промышленности в городе. Рекультивация и оздоровление территорий и среды обитания в зоне производства.	2	5	
T.18.	Л.18	Тема 16.2. Возникновение промышленных районов. Архитектура села – Часть 2. Архитектура села. Развитие сельскохозяйственного производства и новые типы сельскохозяйственных построек.	2	5	
			36	5	



Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T1,2,3	ПР1	Проблема архитектурного языка, формообразования. Функция и форма. Архитектура России конца XIX-начала XX вв. Социально-экономическая характеристика России. Возникновение новых и изменение старых типов зданий. Основные художественные направления в архитектуре. Модерн и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры.	2	5	
T4	ПР2	Архитектура периода 1917-30 гг. Основные течения и группировки в среде архитекторов (АСНОВА. ОСА. АРУ. ВОПРА и др.) и их теоретические платформы. Дискуссия о расселении, конкурсы и архитектурная практика. Деятельность ведущих мастеров.	2	5	
T5,6	ПР3	Новые течения (урбанисты и дезурбанисты) конкурсные проекты, план монументальной пропаганды, общественные здания (возведенные и «бумажная архитектура»). Промышленные сооружения. Жилые здания и комплексы. Дома – коммуны как новый тип зданий.	2	5	
T7,8	ПР4	Новые тенденции в архитектуре. Конкурсные проекты. Генеральные планы существующих и новых городов. Принципы районной планировки. Общественные здания. Новые и традиционные типы зданий. Индивидуальное и массовое строительство.	2	5	
T9,10	ПР5	Разработка крупных промышленных комплексов. Архитектура жилища. Рост объемов жилищного строительства, ведущее к развитию типизации в области малоэтажного и многоэтажного строительства. Архитектура 1941-55 гг. Разработка генеральных планов восстановления и развития городов. Общественные здания. Высотные здания в Москве.	2	5	



T11,12	ПР6	Тема 11. Архитектура промышленных зданий и сооружений. Жилые здания – тенденция к декоративизму, национальной стилизации. Начало крупнопанельного строительства. Архитектура 1955-90 гг. Курс на устранение излишеств в проектировании и строительстве.	2	5	
T13,14	ПР7	Градостроительство. Принципы группового расселения, генеральные планы городов с выделением планировочных зон. Восстановление и реставрация памятников архитектуры Начало массового строительства жилых кварталов. Экспериментальное строительство. Жилой дом – комплекс нового быта.	2	5	
T15	ПР8	Общественные здания. Новые тенденции в архитектуре. Здания массового строительства, крупные общественные здания и уникальные объекты. Традиции и новаторство. Синтез искусств.	2	5	
T16, 17	ПР9	Возникновение промышленных районов. Новые типы промышленных зданий, принципы их блокирования. Проблемы архитектурной взаимосвязи промышленности в городе. Рекультивация и оздоровление территорий и среды обитания в зоне производства. Архитектура и ее растущее значение в современном строительстве. Решение задач по сохранению природы, созданию совершенной среды для жизнедеятельности и нравственно-эстетического воспитания человека.	2	5	
		Всего часов по дисциплине	18		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «История советской архитектуры» включает подготовку конспектов лекций, а также альбома зарисовок, подготовку к текущему контролю (тестирования, устные опросы) и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9
Подготовка к	1		1		1		1		1		1		1		1		1		9



практическим занятиям																			
Работа над индивидуальными заданиями (альбом зарисовок)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	27
Подготовка к текущему контролю					2											2			4
Подготовка промежуточной аттестации (зачет)																1	2	2	5
Итого	2,5	1,5	2,5	1,5	4,5	1,5	2,5	1,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	5,5	4,5	3,5	54

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 35 часов

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

3 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Лекции	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4
Практические занятия	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	3	10
СРС		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	21
Всего	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	4	2	5	35

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Презентация с обсуждением, Обратная связь.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Работа в коллективе и парами над графической работой, научным докладом, альбомом зарисовок.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля



Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Тема 1. Вводная лекция о стиле в архитектуре. Проблема архитектурного языка, формообразования. Функция и форма. Факты, определяющие развитие архитектуры.	1. Какие факторы влияют на архитектуру конкретной эпохи? 2. Какие формы взаимосвязи функции и формы бывают? 3. Что такое архитектурный стиль?	ПКос - 5.1
Тема 2. Архитектура России конца XIX-начала XX вв.	1. Влияние на архитектуру социально-экономической ситуации в России конца XIX-начала XX вв. 2. Изменение типов зданий и развитие новых художественных направлений.	ПКос - 5.1
Тема 3. Модерн и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры.	1. Развитие стиля модерн в России. 2. Представители стиля - архитекторы и инженеры	ПКос - 5.1
Тема 4. Архитектура периода 1917-30 гг.	1. Основные течения и группировки в среде архитекторов 2. Конкурсы и архитектурная практика	ПКос - 5.1
Тема 5. Градостроительные схемы и теоретические концепции.	1. Урбанисты и дезурбанисты. 2. "Бумажная архитектура"	ПКос - 5.1
Тема 6. Промышленные сооружения.	1. Объемно-пространственные решения для зданий различных отраслей производства. 2. Жилые комплексы (дома-коммуны)	ПКос - 5.1
Тема 7. Общая социально-экономическая и политическая характеристика периода.	1. Отражение социально-экономической ситуации в архитектуре конкурсных проектов.	ПКос - 5.1
Тема 8. Градостроительство. Генеральные планы существующих и новых городов.	1. Принципы районной планировки этого периода. 2. Архитектура нового типа общественных зданий.	ПКос - 5.1
Тема 9. Разработка крупных промышленных комплексов.	1. Сочетание функционального зонирования с принципами ансамблевой композиции. 2. Архитектура жилища (малозэтажное, многоэтажное, архитектура села)	ПКос - 5.1
Тема 10. Архитектура 1941-55 гг.	1. Разработка генеральных планов восстановления и развития городов. 2. Новые объемно-планировочные решения и высотные здания в Москве	ПКос - 5.1
Тема 11. Архитектура	1. Начало крупнопанельного строительства (национальный стиль).	ПКос - 5.1



промышленных зданий и сооружений.	2. Архитектура гидросооружений, заводов, промкомбинатов и др.	
Тема 12. Архитектура 1955-90 гг.	1. Типовое строительство: причины, развитие, результаты.	ПКос - 5.1
Тема 13. Градостроительство. Новые генеральные планы.	1. Разработка генеральных планов городов с выделением планировочных зон. 2. Восстановление и реставрация памятников архитектуры	ПКос - 5.1
Тема 14. Архитектура жилища.	1. Массовое строительство жилых кварталов. 2. Жилой дом – комплекс нового быта.	ПКос - 5.1
Тема 15. Общественные здания.	1. Архитектура крупных общественных зданий и уникальных объектов. 2. Творчество в архитектуре и стандартизация в строительстве.	ПКос - 5.1
Тема 16. Промышленные здания. Возникновение промышленных районов	1. Рекультивация и оздоровление территорий и среды обитания в зоне производства. 2. Развитие сельскохозяйственного производства и новые типы сельскохозяйственных построек.	ПКос - 5.1
Тема 17. Архитектура и ее растущее значение в современном строительстве.	1. Особенности объемно-планировочных решений в аспекте сохранения природы и создания совершенной среды для жизнедеятельности и нравственно-эстетического воспитания человека.	ПКос - 5.1
Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате реферата с презентацией)	Перечень примерных тем научного сообщения: 1. Архитектурные стили в России конца 19 – начала 20 вв. 2. Особенности стиля Модерн в России. 3. Стиль Неоклассицизм в России. 4. Неорусский стиль в России. 5. Неоготический стиль в России. 6. Невизантийский стиль в России. 7. Архитектурные особенности периода 1917-32гг. 8. Ленинский план монументальной пропаганды. 9. Конкурсный проект Дворца Советов в Москве. 10. Мастера авангарда и реформа художественных и архитектурных школ. 11. Первый опыт проектных работ по реконструкции Москвы. 12. Деятельность по созданию новых промышленных городов СССР. 13. Идея дома-коммуны и ее реализация. 14. Новые идеи в проектах жилища будущего. 15. Первые архитектурные поиски новых типов общественных зданий. 16. Символизм индустриальных форм. 17. Архитектура станций московского метро. 18. Различие подходов и тенденций унификации застройки, включая стилистические характеристики. 19. Архитектура предвоенного периода. 20. Архитектурная практика периода 1941 -45 гг. 21. Изменение стилистической направленности архитектуры 1954 г. 22. Идеи микрорайонирования и квартальная застройка. 23. Опыты сборного строительства, подчиненного архитектурному замыслу. 24. Развенчание архитектуры как искусства и однозначный приоритет строительного комплекса. 25. Задача массового индустриального строительства жилища, типовое проектирование, опыты создания полносборных жилых домов.	ПКос - 5.1



	26. Идеология перехода на строительство жилых домов с квартирами на одну семью. 27. Архитектура полносборных жилых домов, проблемы масштаба, ритма. Пластики. 28. Роль эксперимента в становлении новых типов жилых домов и массовых типов общественных зданий. 29. Архитектура экспериментальных жилых кварталов в Москве. 30. Особенности жилищного строительства в 1970-80 гг. 31. Проблемы строительства в исторической среде. 32. Новые идеи и тенденции развития градостроительства в 1960-80 гг. 33. Города в неблагоприятных климатических условиях. 34. Сложение стилевых особенностей архитектуры новой направленности и художественного образа в архитектуре. 1960-80 гг. 35. Традиции и новации в формировании архитектурного опыта. 36. Неразрывность произведений изобразительного искусства и композиционного решения архитектуры здания.	
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в формате собеседования)	Список вопросов см. в разделе 3.4	ПКос - 5.1

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
2	Учебно-методическое пособие «История советской архитектуры: лекционный курс» для направления подготовки 07.03.01 - Архитектура / Сост. Г.И. Быкова. – Москва: ГУЗ, 2018	Эл.вид https://eos.guz.ru/tutorfiles/E2B2130F-7971-A498-173D-1C9381FEDC5D/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%90%D1%80%D1%85%20%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8%202018%20!!!%20%D0%9E%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A7%D0%90%D0%A2.docx



3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История советской архитектуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет привить студентам навыки самостоятельного анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, научить их методам профессионального композиционного анализа архитектурных произведений и тем самым подвести их к пониманию процессов формообразования в современной архитектуре. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию, в т.ч. с ИАМ
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подготовка к текущему контролю (тестированию);
- Подготовка научного доклада (реферата) с графической работой по выбранной теме или выполнения альбома зарисовок;
- Подготовка к экзамену.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение	Мотивирует, помогает	Определяет и обсуждает с



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
темы, цели и задач задания	студенту в постановке коммуникативных задач	преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и графической работы	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления графической работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические



рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.



При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план ВОлне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно



прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.



Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы



по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или



цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии	Использованы технологии Power Point	Использованы технологии Power Point.	Широко использованы технологии (Power



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	Power Point . Больше 4 ошибок в представляем ой информации	частично. 3-4 ошибки в представляем ой информации	Не более 2 ошибок в представляем ой информации	Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с при- видением примеров и/или пояс- нений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированн ого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность



Критерии	Показатели
	суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не



представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по темам 1-17

Цель: подробно проанализировать архитектуру одного из периодов, типов зданий, творческих объединений, зодчих советского периода

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка научного сообщения в виде реферата с презентацией по выбранной теме исследования.
3. Подготовка презентации в MS Power Point

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов

Задания: из раздела 3.4, по выбору.

Отчетность: конспект лекций; презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
-----	---------------------------------------	------------------------



ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества
--------	---	--

1. Архитектурные стили в России конца 19 – начала 20 вв.
2. Особенности стиля Модерн в России.
3. Стиль Неоклассицизм в России.
4. Неорусский стиль в России.
5. Неоготический стиль в России.
6. Неовизантийский стиль в России.
7. Архитектурные особенности периода 1917-32гг.
8. Ленинский план монументальной пропаганды.
9. Конкурсный проект Дворца Советов в Москве.
10. Мастера авангарда и реформа художественных и архитектурных школ.
11. Первый опыт проектных работ по реконструкции Москвы.
12. Деятельность по созданию новых промышленных городов СССР.
13. Идея дома-коммуны и ее реализация.
14. Новые идеи в проектах жилища будущего.
15. Первые архитектурные поиски новых типов общественных зданий.
16. Символизм индустриальных форм.
17. Архитектура станций московского метро.
18. Различие подходов и тенденций унификации застройки, включая стилистические характеристики.
19. Архитектура предвоенного периода.
20. Архитектурная практика периода 1941 -45 гг.
21. Изменение стилистической направленности архитектуры 1954 г.
22. Идеи микрорайонирования и квартальная застройка.
23. Опыты сборного строительства, подчиненного архитектурному замыслу.
24. Развенчание архитектуры как искусства и однозначный приоритет строительного комплекса.
25. Задача массового индустриального строительства жилища, типовое проектирование, опыты создания полносборных жилых домов.
26. Идеология перехода на строительство жилых домов с квартирами на одну семью.
27. Архитектура полносборных жилых домов, проблемы масштаба, ритма. Пластики.



28. Роль эксперимента в становлении новых типов жилых домов и массовых типов общественных зданий.
29. Архитектура экспериментальных жилых кварталов в Москве.
30. Особенности жилищного строительства в 1970-80 гг.
31. Проблемы строительства в исторической среде.
32. Новые идеи и тенденции развития градостроительства в 1960-80 гг.
33. Города в неблагоприятных климатических условиях.
34. Сложение стилевых особенностей архитектуры новой направленности и художественного образа в архитектуре. 1960-80 гг.
35. Традиции и новации в формировании архитектурного опыта.
36. Неразрывность произведений изобразительного искусства и композиционного решения архитектуры здания.

3.5. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Практическое занятие 1. Стили в архитектуре. Архитектура России конца XIX-начала XX вв. Модерн и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Какие факторы влияют на архитектуру конкретной эпохи?
2. Какие формы взаимосвязи функции и формы бывают?
3. Что такое архитектурный стиль?
4. Влияние на архитектуру социально-экономической ситуации в России конца XIX-начала XX вв.
5. Изменение типов зданий и развитие новых художественных направлений.
6. Развитие стиля модерн в России.
7. Представители стиля - архитекторы и инженеры

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 1-3.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 2. Архитектура периода 1917-30 гг

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Основные течения и группировки в среде архитекторов
2. Конкурсы и архитектурная практика

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)



Задания: 5-16, 19, 23, 34, 39, 43, 44, 45

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 3. Градостроительные схемы и теоретические концепции. Промышленные сооружения.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Урбанисты и дезурбанисты.
2. "Бумажная архитектура"
3. Объемно-пространственные решения для зданий различных отраслей производства.
4. Жилые комплексы (дома-коммуны)

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 4,17, 20 -25, 26-31, 32-34, 37, 42.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 4. Общая социально-экономическая и политическая характеристика периода. Градостроительство. Генеральные планы существующих и новых городов.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Отражение социально-экономической ситуации в архитектуре конкурсных проектов.
2. Принципы районной планировки этого периода.
3. Архитектура нового типа общественных зданий.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 18, 23, 36, 38.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 5. Разработка крупных промышленных комплексов. Архитектура 1941-55 гг.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Сочетание функционального зонирования с принципами ансамблевой композиции.
2. Архитектура жилища (малоэтажное, многоэтажное, архитектура села)
3. Разработка генеральных планов восстановления и развития городов.



4. Новые объемно-планировочные решения и высотные здания в Москве
Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 22,38,41, 52, 54.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 6. Архитектура промышленных зданий и сооружений. Архитектура 1955-90 гг.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Начало крупнопанельного строительства (национальный стиль).
2. Архитектура гидросооружений, заводов, промкомбинатов и др.
3. Типовое строительство: причины, развитие, результаты.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 40, 47, 59.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 7. Градостроительство. Новые генеральные планы. Архитектура жилища.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Разработка генеральных планов городов с выделением планировочных зон.
2. Восстановление и реставрация памятников архитектуры
3. Массовое строительство жилых кварталов. 2. Жилой дом – комплекс нового быта.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 24, 46, 50, 61- 63, 69.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 8. Архитектура 1955-90 гг. Общественные здания.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура крупных общественных зданий и уникальных объектов.
2. Творчество в архитектуре и стандартизация в строительстве.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)



Задания: 48, 51, 60, 61, 65.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Практическое занятие 9. Промышленные здания. Возникновение промышленных районов. Архитектура и ее растущее значение в современном строительстве.

Цель и задачи: повторение материалов лекций, расширение знаний по пройденным темам

Вопросы для обсуждения:

1. Рекультивация и оздоровление территорий и среды обитания в зоне производства.
2. Развитие сельскохозяйственного производства и новые типы сельскохозяйственных построек.
3. Особенности объемно-планировочных решений в аспекте сохранения природы и создания совершенной среды для жизнедеятельности и нравственно-эстетического воспитания человека.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.6)

Задания: 53- 58, 67, 68.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

3.6 Вопросы для подготовки к занятиям семинарского типа.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

1 - Архитектура предреволюционной России. Основные течения в архитектуре конца XIX - начала XX вв.

2 - Архитектура предреволюционной России. Деятельность ведущих зодчих - Щусева, Жолтовского, Таманяна, Шухо, Шехтеля и др., инженеров - Шухова, Кузнецова.

3 - Творчество архитектора Шехтеля.



- 4 - План монументальной пропаганды. Архитектура мавзолея В.И.Ленина. Реконструкция Красной площади.
- 5 - Архитектура села в 20 - х гг.
- 6 - Разработка примерных планировочных схем сельских населенных мест. Первые типовые проекты жилых домов и общественных зданий.
- 7 - Основные творческие направления в советской архитектуре 20-х гг. Теоретические взгляды и практическая деятельность ОСА, ОСНОВА, ВОПРА, МАО, ЛАО.
- 8 - Творчество архитекторов - братьев Весниных.
- 9 - Творчество архитектора Мельникова.
- 10 - Творчество архитекторов Ладовского и Гинабурга.
- 11 - Архитектура жилых зданий 1917-1933 гг. Дома коммуны, ж.д. переходного типа, первые типовые секции жилых домов.
- 12 - Представители советского авангарда 20-х годов.
- 13 - Основные постройки Щусева.
- 14 - Клуб Русакова в Москве.
- 15 - Теоретические разработки мастеров советской архитектуры.
- 16 - Творчество Жолтовского, как мастера жилой классической архитектуры.
- 17 - Сельскохозяйственная выставка 1923 года в Москве.
- 18 - Международная выставка 1939 года в Москве.
- 19 - Жилой дом архитектора К. Мельникова.
- 20 - Примеры промышленного строительства в довоенный период.
- 21 - Проблемы традиций и новаторства в советской архитектуре.
- 22 - Архитектура общественных зданий 1933 - 1941. Дом СНК в Москве, Дом творчества в Минске, Дом Советов в Ленинграде, ансамбль Советской площади в Ереване, Дома Верховного Совета и Совета Министров в Киеве.
- 23 - Создание Союза советских архитекторов СССР (июль 1932г.) и дискуссии 20-30гг. в архитектуре.
- 24 - Первый этап в развитии советского градостроительства 1917 - 1932 гг. Градостроительные поиски социалистических принципов расселения и планировочных структур населенных мест (Б.Скулин, Н.Малютин и др.)
- 25 - Архитектура ВСХА -1939г. Генеральный план состав сооружений, облик павильонов, система благоустройства.
- 26 - Первый этап в развитии советского градостроительства 1917 - 1932 гг. Первые этапы проектных работ по реконструкции Москвы (проекты Щусева, Жолтовского, Шестакова и др.)
- 27 - Второй этап в развитии советского градостроительства 1917 - 1932 гг. Проектирование рабочих поселков на новых социальных и планировочных основах (жилкомбинат, в Кузнецке, поселок "Сокол" в Москве, поселок Ярцевской мануфактуры и др.)
- 28 - Градостроительное значение Всероссийской сельскохозяйственной кустарно - промышленной выставки в Москве в 1923 г.
- 29 - Проекты ведущих архитекторов 1917 - 1932гг.



30 - Конкурс 1932г. На проект - идею планировки Москвы. Проекты советских и зарубежных зодчих, отражающие различные теоретические концепции .

31 - Архитектура промышленных зданий и комплексов 1919 -1933 гг.(текстильная фабрика в Ивантеевке, ЗИЛ, Уралмаш, ЧТЗ, Волховская и ГЭС). Развитие новых принципов проектирования.

32 - Генеральный план развития реконструкции Москвы 1935г. Реконструкция центральных улиц и площадей, решение транспортных проблем (метро, канал имени Москвы, мосты).

33 - Архитектура советских выставочных павильонов (Париж - 1937г., Нью-Йорк - 1939г.) и их международное значение.

34 - Градостроительное значение Всероссийской сельскохозяйственной кустарно-промышленной выставки в Москве в 1923г.

35 - Архитектура общественных сооружений массового строительства 1933-1941гг.(школ, детских садов, столовых, клубов, кинотеатров и др.)

36 - Конкурс 1932 на проект - идею планировки Москвы. Проекты советских и зарубежных зодчих, отражающие различные теоретические концепции.

37 - Архитектура жилища 1933 - 1941гг. развитие принципов индустриализаций строительства (крупно-блочное и паточно-скоростное строительство) в Москве, Ленинграде, Магнитогорске, и др. городах.

38 - Генеральный план развития реконструкции Москвы 1935г. Реконструкция центральных улиц и площадей, решение транспортных проблем (метро, канал имени Москвы , мосты)

39 - Рабочий клуб, как новый тип здания. Клубы К.Мельникова и их влияние на разработку новых принципов архитектуры.

40 - Архитектура жилища 1917-1932гг. Начало массового строительства жилищ. Первые типовые секции жилых квартир (1925-1928). Поиски новых типов коллективных жилищ.

41 - Архитектура станций Московского метрополитена как нового типа общественных сооружений (станции Кропоткинская, Маяковская, Театральная, Красные ворота и др.)

42 - Архитектура общественных зданий 1917-1932гг. Конкурс на Дворец Труда в Москве (проекты братьев Весниных, Белогруда, Голосова, Троицкого и др.)

43 - Творчество архитекторов Щусева, Щуко, Фомина и др.

44 - Важнейшие общественные здания , построенные в 20-х гг. дом "Динамо" (Фомин), здания "Известий" (Бархин), Планетарий в Москве (Барщ, Синявский) и др.

45 - Важнейшие общественные здания , построенные в 20-х гг. павильон СССР на Международной выставке в Париже (Мельников Дворец культуры им.Горького в Ленинграде (Гегелло) и др.

46 - Ансамбль пл.Дзержинского в Харькове (1925-1935гг.) и его градостроительное значение.



47 - Архитектура массовых типов общественных зданий периода 1941-1954гг. (школ, детских учреждений, кинотеатров.) Типизация общественных зданий массового строительства.

48 - Архитектура общественных зданий 1917-1932гг. Конкурс на Дворец Труда в Москве (проект бр. Весниных, Белогруда, Голосова, Троцкого и др.)

49 - Конкурс на Дворец Советов в Москве.

50 - Теоретические позиции школы Жолтовского по проблемам архитектурного мастерства и их влияний на практику.

51 - Новые здания театров и музеев (1955-1980гг.); МХАТ им. Горького в Москве, драматический театр в Туле, Детский музыкальный театр.

52 - Архитектура станций Московского метрополитена (1943-1953гг.): Новокузнецкая, Электрозаводская, Курская-кольцевая, Комсомольская.

53 - Архитектура промышленных зданий (1933-1941гг.) Разработка крупных промышленных комплексов. Реконструкция ЗИЛа в Москве.

54 - Примеры восстановления разрушенного хозяйства после войны.

55 - Высотное строительство в Москве ("сталинские высотки").

56 - Примеры общественных зданий и сооружений второй половины XX века.

57 - Жильё кварталы юго-запада Москвы (1951-1956гг.) Основы планировочной композиции района. Значение экспериментального строительства в 9 и 10 кварталах Новых Черемушек и Тропарево.

58 - Новые приемы планировки и застройки жилых районов в различных городах в 1955-1980гг. Прогрессивные решения жилых районов Жирмунай и Лаздинай в Вильнюсе.

59 - Архитектура спортивных зданий и сооружений периода 1955-1980гг. (спорт. комплекс "Олимпийский в Москве,"Юбилейный" в Ленинграде, Стадион в Красноярске и др.)

60 - Архитектура крупных общественных зданий 1955-1980гг.(Дворец Съездов, СЭВ, Дворец пионеров и телецентр в Москве, Дворец пионеров в Киеве, Дворец культуры им.Ленина в Алма-Ате и др.)

61 - Архитектура советских выставочных павильонов (Париж-1937г., Нью-Йорк-1939г.) и их международное значение.

62 - Архитектура жилых зданий 1955-1980 гг.Жилой дом-комплекс нового быта с развитым общественным обслуживанием.

63 - Архитектурный ансамбль центра Ташкента, после землетрясения 1966-1970 гг.

64 - Современные проблемы создания мемориальных комплексов. Монумен Победы в Волгограде, мемориальный комплекс "Саласпилс" в Латвии, Мемориал жертвам фашизма "Хатынь" в Белоруссии, Брестская крепость, памятник обороны Ленинграда.

65 - Музеи Ленина в Ульяновске и Ташкенте.

66 - Генеральный план города Москвы 1971г.

67 - Архитектура жилых зданий 1955-1980гг. Прогрессивные формы крупно-сборного домостроения. Проблемы архитектуры индустриальных зданий.



68 - Архитектура жилых зданий 1955-1980гг. Жилой дом - комплекс нового быта с развитым общественным обслуживанием.

69 - Архитектурный ансамбль центра Ташкента, созданный после землетрясения (1966-1971гг.)

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История советской архитектуры» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях,;
- по результатам научных сообщений, круглых столов;
- по результатам опросов;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью зарисовок,);



Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История советской архитектуры» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено, незачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов



Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине "История советской архитектуры" включает:



- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «История советской архитектуры» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1.	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства : учебник / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 612 с. — ISBN 978-5-8114-4506-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140746	ЭБС Лань
2.	История архитектуры [Текст] [Текст] : [учебник для архит.-строит. техникумов] / В.Н. Ткачев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Альянс, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-903034-69-7	20
3.	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7	Электронная библиотека ГУЗ
Дополнительная литература		
4.	Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный	ЭБС Знаниум



	ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453252	
5.	Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453251	ЭБС Знаниум
6.	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники : учебное пособие / К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 540 с. — ISBN 978-5-8114-1948-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106888	ЭБС Лань
7.	Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс]: монография/ Казусь И.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2009.— 464 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7181.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
8.	Снопек, К. Беляево навсегда. Сохранение непримечательного : монография / К. Снопек. - 3-е изд. - Москва : Стрелка Пресс, 2017. - 97 с.: ЭБС Знаниум ISBN 978-5-906264-25-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/965479	ЭБС Znanium
9.	Нащокина М.В. Архитектор Борис Еремин. Творческое наследие. Реконструкция центра Москвы: архитектурные концепции и проекты второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Нащокина М.В., Гандельсман Б.В., Комский М.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2016.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61246.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
10.	Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 820 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73795.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
11.	Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 672 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73796.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству



5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
7.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
8.	www. vestarchive.ru › issledovaniia - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
9.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
10.	www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
11.	www. tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре	Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы



В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История советской архитектуры» используются:

Аудитория 5318 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.



Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);



- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.