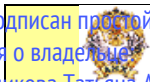


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 10.11.2024 09:11:11
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 Мастерство презентации дизайн-проекта

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Дизайн среды

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва 2025



1. **Разработана** на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1015.

2. **Утверждена** на заседании кафедры протоколом № 8 от 23.04.2025 г.

3. Разработчик рабочей программы: ст. преподаватель Краева А.А.

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.

/



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сути и методах современных технологий информационного моделирования, применяемых в профессиональной деятельности дизайнера.

Задачи:

1. формирование понятий о современных технологиях презентации дизайн-проекта в деятельности дизайнера, их основных этапах, методах и видах, особенностях их применения и значения в рабочем процессе дизайнера;
2. формирование автоматизированных навыков применения полученных знаний в области практического и прикладного проектирования, с целью компетентного и профессионального представления дизайн-проекта на рассмотрение и согласования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

 Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции	
ПКос-6	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для визуализации дизайнерских решений и создания документации по дизайн-проектам	ПКос-6.1 Знает инструментальный программ трехмерной графики и визуализации, средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих разрабатывать и представлять проекты в трехмерной графике, визуализировать проектные идеи с помощью средств автоматизации проектирования и компьютерного моделирования</i>
			В области знания и понимания (А) - знать
			Знать Инструментарий программ трехмерной графики и визуализации (А 1) Средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь
			Уметь Оформлять проектные идеи с помощью компьютерных технологий (В 1) Создавать компьютерную модель отдельных частей и проекта в целом (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками
			Владеть Современными компьютерными технологиями по дизайн моделированию (С 1) Навыками анализа и систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи с помощью цифровых технологий (С 2)
ПКос-6	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для визуализации дизайнерских решений и создания документации по дизайн-проектам	ПКос-6.2 Умеет использовать компьютерные программы как современный способ разработки и подачи дизайнерской идеи	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих использовать компьютерные программы как современный способ разработки и подачи дизайнерской идеи</i>
			В области знания и понимания (А) - знать
			Знать Компьютерные программы по разработке проектов (А 1) Компьютерные программы 3D моделирования (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь
			Уметь Анализировать отечественную и мировую практику подачи дизайнерских идей (В 1) Творчески перерабатывать использовать компьютерные программы в проектировании (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками
			Владеть Навыками исследовательской работы с помощью компьютерных технических средств и технологий (С 1) Навыками оформления и представления результатов проектной деятельности в цифровом формате (С 2)
ПКос-6	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для	ПКос-6.3 Владеет навыками применения специализированного программного обеспечения в задачах компьютерного дизайн-	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих применять специализированное программное обеспечение в задачах компьютерного дизайн-проектирования и моделирования</i>
			В области знания и понимания (А) - знать
			Знать Технологии компьютерного дизайн-проектирования и моделирования (А 1) Понятие и виды композиции (А 2) Законы перспективы (А 3)

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	визуализации дизайнерских решений и создания документации по дизайн-проектам	проектирования и моделирования	В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать концепцию дизайн-проекта с применением компьютерных программ (В 1) Сочетать цвета в эскизных решениях (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками проектирования с помощью специализированного программного обеспечения (С 1)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Мастерство презентации дизайн-проекта» относится к Блоку Факультативные дисциплины (ФТД. 01) учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 *Дизайн* по профилю подготовки *Дизайн среды*. Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 6 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Предшествующие и параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос-6.1	Цифровое моделирование в дизайне Компьютерное проектирование в дизайне среды Современные компьютерные технологии в дизайне	Мастерство презентации дизайн-проекта	Компьютерное проектирование в дизайне среды Современные компьютерные технологии в дизайне Технологии информационного моделирования в дизайне Государственная итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК	
ПКос-6.2	Цифровое моделирование в дизайне Компьютерное проектирование в дизайне среды Современные компьютерные технологии в дизайне	Мастерство презентации дизайн-проекта	Компьютерное проектирование в дизайне среды Современные компьютерные технологии в дизайне Технологии информационного моделирования в дизайне Государственная итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПКос-6.3	Цифровое моделирование в дизайне Компьютерное проектирование в дизайне среды Современные компьютерные технологии в дизайне	Мастерство презентации дизайн-проекта	Компьютерное проектирование в дизайне среды Современные компьютерные технологии в дизайне Технологии информационного моделирования в дизайне Государственная итоговая аттестация Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Мастерство презентации дизайн-проекта» составляет 2 зачётные единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма
Общая трудоёмкость дисциплины	72		



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	2		
Семинары, практические занятия	34		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	36		
Контрольная работа	-		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта.

Введение. Основные термины и понятия. Состав и поэтапность.

Роль современных технологий в презентации дизайн-проекта.

Тема 2. Эскиз. Угловой ракурс.

Построение эскиза в угловом ракурсе. Основные принципы построения угловой перспективы. Методы и оборудование.

Тема 3. Эскиз. Фронтальный ракурс.

Построение эскиза во фронтальном ракурсе. Основные принципы построения фронтальной перспективы. Методы и оборудование.

Тема 4. Цвет и свет в эскизе.

Построение цветового и светового решений в эскизе. Основные принципы взаимодействия цвета и тона в эскизе. Методы и оборудование.

Тема 5. Цифровизация и постобработка эскиза.

Построение цифровой модели эскиза. Основные принципы цифровизации эскиза. Постобработка цифровой модели эскиза. Методы и оборудование.

Тема 6. Презентационный коллаж.

Построение модели презентационного коллажа. Основные принципы построения презентационного коллажа. Методы и оборудование.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 7
-------	----------	-------------	--------------	--------



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	Контр.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта.	10	2	4			4	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Тема 2. Эскиз. Угловой ракурс.	12		6			6	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Тема 3. Эскиз. Фронтальный ракурс.	12		6			6	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Тема 4. Цвет и свет в эскизе.	12		6			6	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Тема 5. Цифровизация и постобработка эскиза.	12		6			6	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Тема 6. Презентационный коллаж.	12		6			6	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Зачет	2					2	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3	A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1, C2 A-1, A2, B1, B2, C1
Всего	72	2	34			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами



необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	6	5
T1	ПР1	Тема 1. Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта. Введение. Основные термины и понятия. Состав и поэтапность. Роль современных технологий в презентации дизайн-проекта.	4	6	
T2	ПР2	Тема 2. Эскиз. Угловой ракурс. Построение эскиза в угловом ракурсе. Основные принципы построения угловой перспективы. Методы и оборудование	6	6	
T3	ПР3	Тема 3. Эскиз. Фронтальный ракурс. Построение эскиза во фронтальном ракурсе. Основные принципы построения фронтальной перспективы. Методы и оборудование.	6	6	
T4	ПР4	Тема 4. Цвет и свет в эскизе. Построение цветового и светового решений в эскизе. Основные принципы взаимодействия цвета и тона в эскизе. Методы и оборудование.	6	6	
T5	ПР5	Тема 5. Цифровизация и постобработка эскиза. Построение цифровой модели эскиза. Основные принципы цифровизации эскиза. Постобработка цифровой модели эскиза. Методы и оборудование.	6	6	
T6	ПР6	Тема 6. Презентационный коллаж. Построение модели презентационного коллажа. Основные принципы построения презентационного коллажа. Методы и оборудование.	6	6	



		Всего часов по дисциплине	34		
--	--	----------------------------------	-----------	--	--

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Мастерство презентации дизайн-проекта» включает выполнение практических заданий.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям																			
Подготовка к практическим занятиям	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
Работа над индивидуальными заданиями			1	1	1		1		1		1	1	1	1				1	10
Подготовка к текущему контролю		1				1		1			1				1	1	1		7
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)															1		1		2
Итого за 8-ой семестр	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 36 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
Всего	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).



Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

**3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индексы компетенции
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 3-го семестра в виде опроса)	1. Что такое презентация дизайн-проекта? 2. Преимущества цифровой модели. 3. Какие методы и технологии применяют для презентации ?	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Текущий контроль (проводится на всех занятиях в виде выполнения практических упражнений на компьютере)		ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Тема 1. Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта.	Входной контроль. Перечень вопросов для входного контроля (представлен выше)	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Тема 2. Эскиз. Угловой ракурс.	Построить эскиз, в угловом ракурсе, проектируемого объекта, с окружающей средой в пространстве.	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Тема 3. Эскиз. Фронтальный ракурс.	Построить эскиз, во фронтальном ракурсе, проектируемого объекта, с окружающей средой в пространстве.	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Тема 4. Цвет и свет в эскизе.	Разработать концепцию цветового решения эскиза с учетом характеристик цвета и света.	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Тема 5. Цифровизация и постобработка эскиза.	Разработать цифровую модель эскиза, с применением программного обеспечения и осуществить последующую её обработку.	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3



Тема 6. Презентационный коллаж.	Построить презентационный коллаж дизайн-проекта с определением композиционной доминанты.	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в 6-м семестре)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации: 1. Состав презентации. 2. Этапы разработки презентации. 3. Методы разработки презентации. 4. ПО для разработки презентации. 5. Методы построения эскиза. 6. Методы цифровизации эскиза. 7. Методы постобработки эскиза. 8. Методы разработки коллажа. 9. Сопровождение презентации. 10. Анализ аналоговой презентации. 11. Анализ цифровой презентации. 12. Компиляция аналоговых и цифровых методов.	ПКос-6.1 ПКос-6.2 ПКос-6.3

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Мастерство презентации дизайн-проекта» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навыки разработки дизайн-проектов с помощью компьютерных технологий, в том числе систем автоматизированного проектирования; более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы



по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Выполнение практических упражнений по теме занятий
- Подготовка к практическому занятию
- Самостоятельное изучение отдельных тем
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению	Консультирует при выполнении практических	Выполняет практические упражнения по теме занятий



результатов	упражнений по теме занятий	
Представление задания	Оценивает результаты, процесс выполнения практических упражнений по заранее установленным критериям	Представляет результаты выполнения практического упражнения в виде построенной модели, чертежа, таблицы, схемы и др.
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы или видео уроков, предоставленных преподавателем. Необходимо помнить, что на практических занятиях в аудитории может быть представлен не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.



При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику.

Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них описан алгоритм выполнения практических упражнений по теме занятия, а также даны правила по использованию рабочих инструментов программы.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление применяемых методов, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- проработка материалов практических занятий;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

Рекомендации по оцениванию работы студентов при выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);



– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Выполнение практических упражнений по теме занятий

Дисциплина «Мастерство презентации дизайн-проекта» имеет практическую направленность, поэтому с целью проверки знаний и навыков владения изучаемой программой студенты выполняют практические задания на компьютере. Время выполнения заданий - от 20 до 40 минут. Задание выполняется по определенному алгоритму, выданному преподавателем. Каждый студент выполняет 1 задание. Основанием для принятия решения об оценке служит точность и скорость выполнения задания.



**Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках
учебной дисциплины**

**3.2 Задания на самостоятельную работу
по темам практических занятий в 6 семестре**

Задания на самостоятельную работу по теме 1

«Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта».

Цель: освоить основные термины и понятия, состав и поэтапность, роль современных технологий в презентации дизайн-проекта.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Задания: задания из раздела 1

Отчетность: конспект

Метод оценки: пятибалльная

Источники: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 2

«Эскиз. Угловой ракурс».

Цель: освоить построение эскиза в угловом ракурсе, а также освоить основные принципы построения угловой перспективы, методы и оборудование.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Выполнение практического упражнения по теме занятия
4. Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Задания: задания из раздела 2

Отчетность: файл с практическим упражнением, конспект

Метод оценки: пятибалльная

Источники: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 3

«Эскиз. Фронтальный ракурс».



Цель: освоить построение эскиза во фронтальном ракурсе, основные принципы построения фронтальной перспективы, методы и оборудование.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Выполнение практического упражнения по теме занятия
4. Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Задания: задания из раздела 3

Отчетность: файл с практическим упражнением, конспект.

Метод оценки: пятибалльная

Источники: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 4

«Цвет и свет в эскизе».

Цель: освоить построение цветового и светового решений в эскизе, основные принципы взаимодействия цвета и тона в эскизе, методы и оборудование.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Выполнение практического упражнения по теме занятия
4. Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Задания: задания из раздела 4

Отчетность: файл с практическим упражнением, конспект

Метод оценки: пятибалльная

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 5

«Цифровизация и постобработка эскиза».

Цель: освоить построение цифровой модели эскиза. Основные принципы цифровизации эскиза, постобработка цифровой модели эскиза, методы и оборудование.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Выполнение практического упражнения по теме занятия
4. Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.



Срок выполнения: к зачетной сессии.

Задания: задания из раздела 5

Отчетность: файл с практическим упражнением, конспект

Метод оценки: пятибалльная

Источники: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 6

«Презентационный коллаж».

Цель: освоить построение модели презентационного коллажа, основные принципы построения презентационного коллажа, методы и оборудование.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Выполнение практического упражнения по теме занятия
4. Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Задания: задания из раздела 6

Отчетность: файл с практическим упражнением, конспект

Метод оценки: пятибалльная

Источники: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые индикаторы компетенций:

Индикатор компетенции	Содержание компетенций
ПКос-6.1	Знает инструментарий программ трехмерной графики и визуализации, средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования
ПКос-6.2	Умеет использовать компьютерные программы как современный способ разработки и подачи дизайнерской идеи



ПКос-6.3

Владеет навыками применения специализированного программного обеспечения в задачах компьютерного дизайн-проектирования и моделирования

Творческое задание для организации самостоятельной работы.

Анализ эскизных работ известных мастеров прошлого и современности

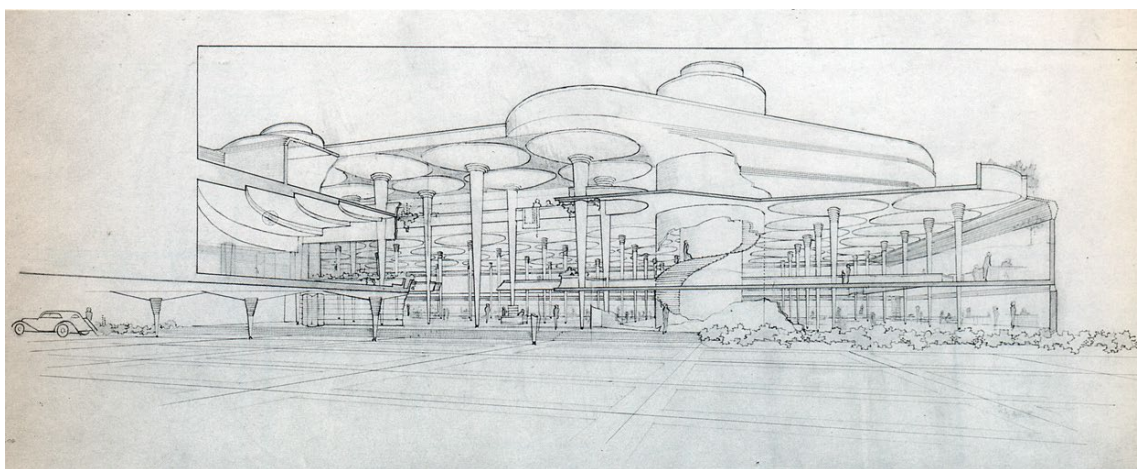
Студенту предлагается структурировать анализ по следующим позициям:

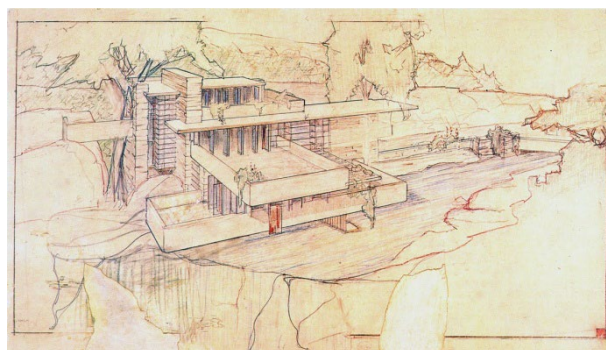
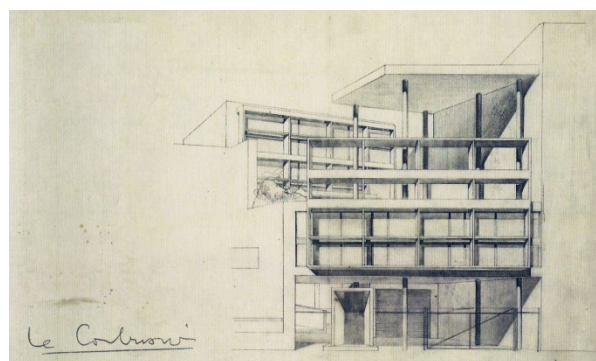
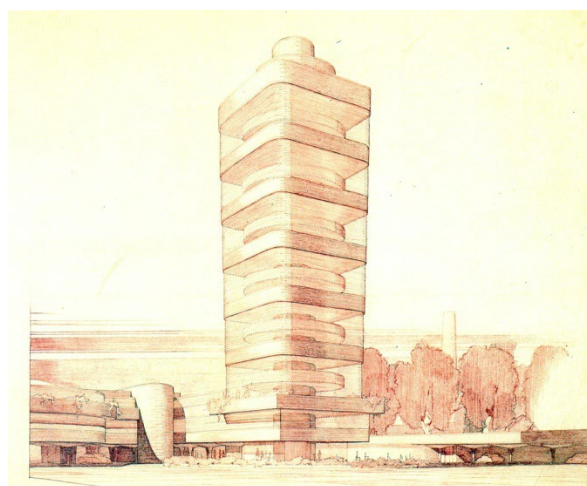
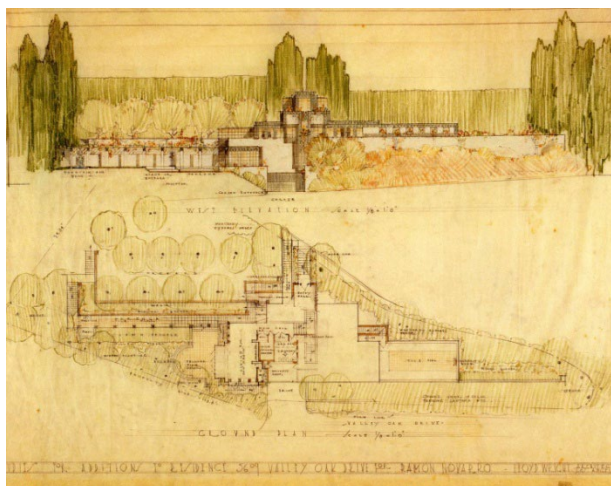
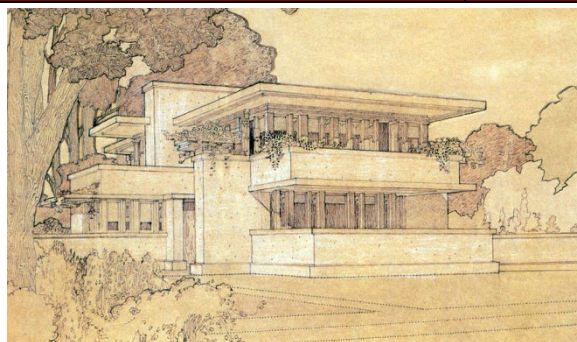
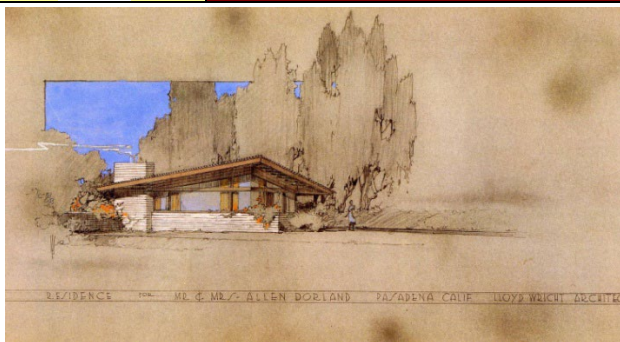
- 1) техника исполнения эскиза;
- 2) материалы/инструменты;
- 3) структурные элементы эскиза;
- 4) особенности композиции;
- 5) роль цвета;
- 6) роль света;
- 7) акценты, детали;
- 8) художественный стиль объекта.

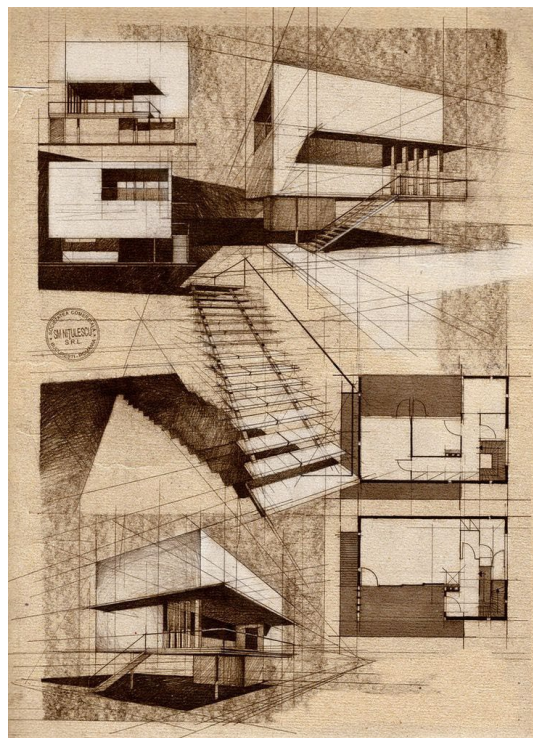
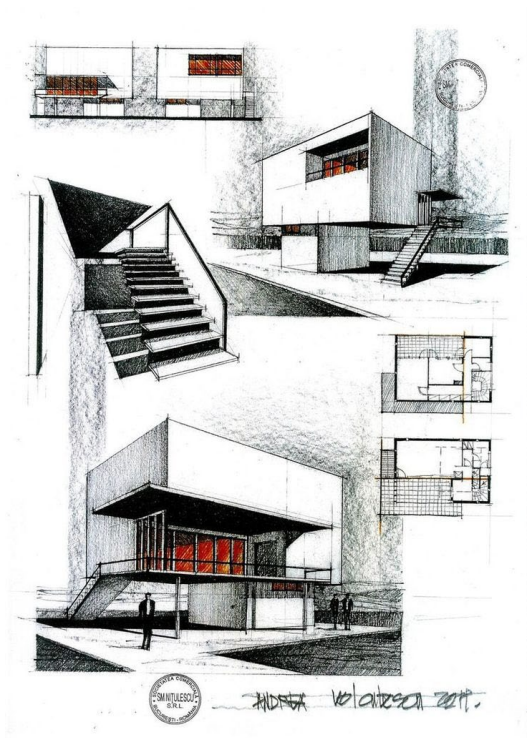
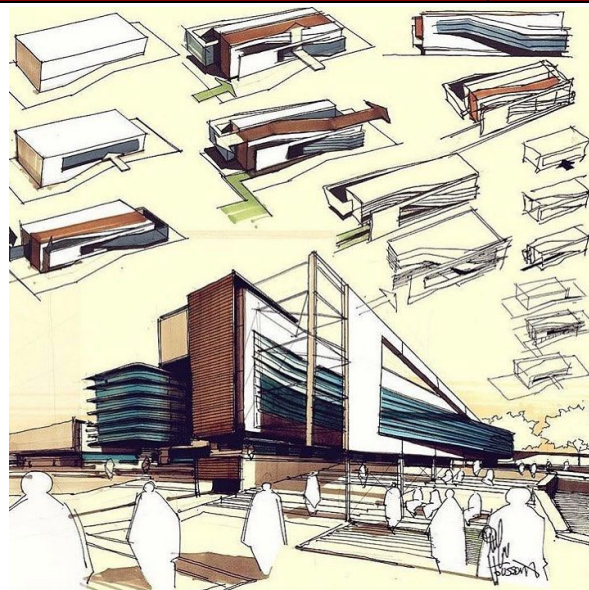
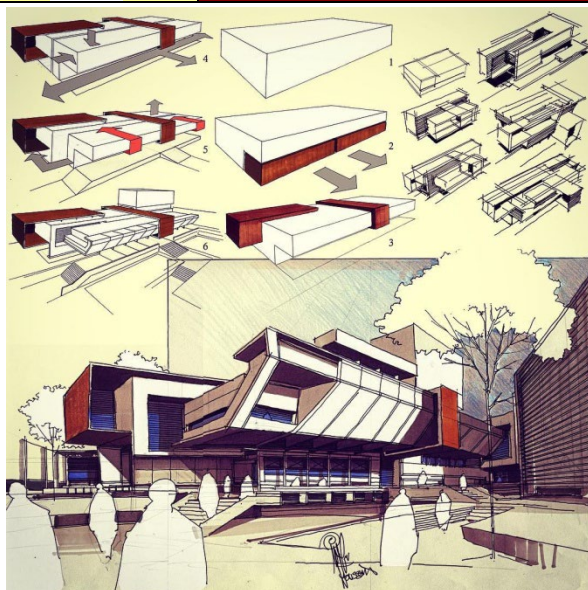
Контрольные вопросы:

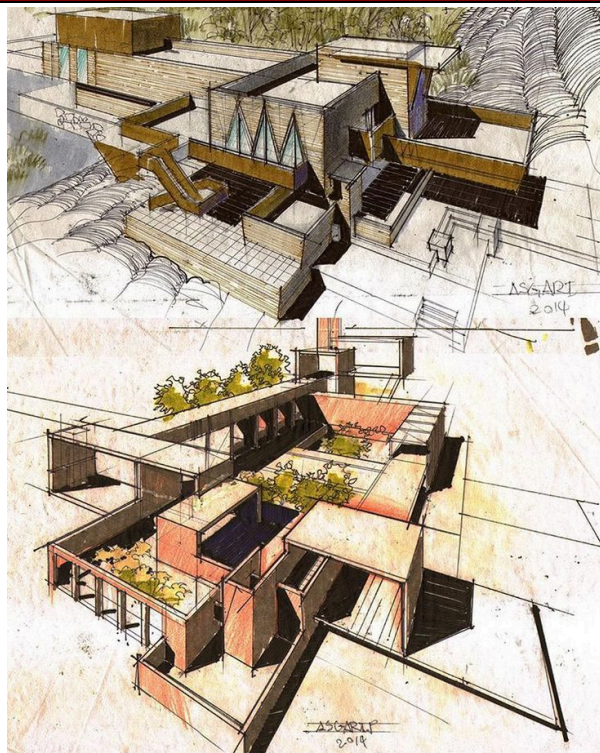
1. Какие средства использует мастер для воплощения творческого замысла, выражения авторской идеи?
2. Какие особенности характерны для эскизов великих мастеров?
3. В чем специфика современной подачи художественного образа?
4. Какими средствами передается объем изображения?
5. Какими средствами подчеркивается фактура материалов?

Примеры эскизных работ









Тема 1. Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта.

Повторение и закрепление практических упражнений, выполняемых во время занятия. Самостоятельное продолжение аудиторной работы по заданию.

Тема 2. Эскиз. Угловой ракурс.

Повторение и закрепление практических упражнений, выполняемых во время занятия. Самостоятельное продолжение аудиторной работы по заданию.

Тема 3. Эскиз. Фронтальный ракурс.

Повторение и закрепление практических упражнений, выполняемых во время занятия. Самостоятельное продолжение аудиторной работы по заданию.

Тема 4. Цвет и свет в эскизе.

Повторение и закрепление практических упражнений, выполняемых во время занятия. Самостоятельное продолжение аудиторной работы по заданию.

Тема 5. Цифровизация и постобработка эскиза.

Повторение и закрепление практических упражнений, выполняемых во время занятия. Самостоятельное продолжение аудиторной работы по заданию.



Тема 6. Презентационный коллаж.

Повторение и закрепление практических упражнений, выполняемых во время занятия. Самостоятельное продолжение аудиторной работы по заданию.

1.5 Тесты

Проверяемые индикаторы компетенции:

Индикатор компетенции	Содержание компетенций
ПКос-6.1	Знает инструментарий программ трехмерной графики и визуализации, средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования
ПКос-6.2	Умеет использовать компьютерные программы как современный способ разработки и подачи дизайнерской идеи
ПКос-6.3	Владеет навыками применения специализированного программного обеспечения в задачах компьютерного дизайн-проектирования и моделирования

1. Разработка дизайн-проекта – это:

- Это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств каких-либо произведений.
- Это создание многосторонних качеств объектов, процессов, услуг и их систем в рамках полных жизненных циклов.
- Это целостная совокупность моделей, свойств или характеристик, описанных в форме, пригодной для реализации системы.

2. Презентация дизайн-проекта – это:

- Это единое оформление всех слайдов. Фон, заголовки, текст и другие объекты создаются на всех слайда;
- Это информационный или рекламный инструмент, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме.
- Это визуализация будущего проекта, подкрепленная документами и графическими материалами, которые нужны для осуществления реализации

3. Цифровизация дизайн-проекта это:

- Это внедрение цифровых технологий в разные сферы жизни для повышения её качества и развития



- б) Это структура, в которой для достижения поставленной цели создается или функционально расширяется информационная система.
- с) Это описание объекта, изображения в виде набора дискретных цифровых замеров этого сигнала/объекта, при помощи т аппаратуры.

4. Презентационный коллаж это:

- а) Это приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов.
- б) Это создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу.
- с) Это способ организации целого посредством конъюнктивного соединения разнородных частей.

Ключи к тесту

Вариант 1.
1. А
2. А
3. С
4. А

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более



26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.6 Задания для подготовки к занятиям семинарского/практического типа

Занятия семинарского/практического типа для студентов очной формы обучения

Тема 1. Введение. Мастерство презентации дизайн-проекта.

Цель и задачи: познакомиться с современными технологиями презентации дизайн-проекта, изучить их задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные термины и понятия.
2. Роль презентации дизайн-проекта в профессиональной деятельности дизайнера.

Задания для самостоятельной работы: Изучение материалов занятия, подготовка к практическим заданиям.

Источники: см. список

Тема 2. Эскиз. Угловой ракурс.

Цель и задачи: познакомиться и выработать навыки использования современных технологий в построении эскизной модели.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы построения.
2. Основные рабочие инструменты

Задания для самостоятельной работы: Изучение материалов занятия, выполнение практического упражнения по изученной теме.

Источники: см. список

Тема 3. Эскиз. Фронтальный ракурс.

Цель и задачи: познакомиться и выработать навыки использования современных технологий в построении эскизной модели.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы построения.
2. Основные рабочие инструменты.

Задания для самостоятельной работы: Изучение материалов занятия, выполнение практического упражнения по изученной теме.

Источники: список



Тема 4. Цвет и свет в эскизе.

Цель и задачи: познакомиться и выработать навыки применения цвета и света в формировании модели дизайн-проекта

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы цветоведения.
2. Психологическое воздействие цвета.

Задания для самостоятельной работы: Изучение материалов занятия, выполнение практического упражнения по изученной теме.

Источники: см. список

Тема 5. Цифровизация и постобработка эскиза.

Цель и задачи: познакомиться и выработать навыки использования цифровизации и постобработки модели дизайн-проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные методы цифровизации и постобработки.
2. Алгоритм цифровизации и постобработки.

Задания для самостоятельной работы: Изучение материалов занятия, выполнение практического упражнения по изученной теме.

Источники: см. список

Тема 6. Презентационный коллаж.

Цель и задачи: познакомиться и выработать навыки создания презентационного коллажа дизайн-проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные методы разработки презентационного коллажа.
2. Основные рабочие инструменты.

Задания для самостоятельной работы: Изучение материалов занятия, выполнение практического упражнения по изученной теме.

Источники: см. список

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Мастерство презентации дизайн-проекта» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке;



совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных проектов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью заданий).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Мастерство презентации дизайн-проекта» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в форме зачета (8 семестр).

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).



2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине.	Фонд тестовых заданий



	Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Мастерство презентации дизайн-проекта» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).



Фонд оценочных средств по дисциплине «Мастерство презентации дизайн-проекта» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76328 .	Электронный доступ через ЭБС Университета
2	Короев, Ю. И. Начертательная геометрия [Текст]: учебник / Ю. И. Короев - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2011. - 422 с. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-406-00571-2	50
3	Климухин, А. Г. Тени и перспектива [Текст]: учеб. пособие / А. Г. Климухин. - стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2014. - 199 с. - ISBN 978-5-9647-0181-1	30
4	Рузова Е. И. Основы композиции в дизайне среды [Текст]: практ. курс: учеб. пособие / Е. И. Рузова, С. В. Курасов. - 2-е изд., доп. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 212 с. - ISBN 978-5-94232-104-8	40
5	Голубева, О. Л. Основы композиции [Текст]: учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. - 143 с. - ISBN 978-5-94232-101-7	3
6	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Омельяненко. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4. - ISBN 978-5-91938-133-4	2
8	Шпаков, П. С. Основы компьютерной графики : учеб. пособие / П. С. Шпаков, Ю. Л. Юнаков, М. В. Шпакова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 398 с. - ISBN 978-5-7638-2838-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/507976	Электронный доступ через ЭБС znanium
Дополнительная литература		
1	Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред.	Электронный доступ через

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
	Л.Г. Гагариной. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: https://new.znaniium.com]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: https://znaniium.com/catalog/product/922641	ЭБС Университета
2	Изображение перспективы архитектурного объекта с построениями и отмывкой тушью [Текст]: учебное пособие: задание по архитектурному проектированию для студентов I курса по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура / Государственный университет по землеустройству, Кафедра "Основы архитектуры"; авторы-составители М.М. Никифорова, Н.Н. Жданов. - Москва: ГУЗ, 2019. - 50 с. - Б. ц.	94
3	Тимофеева, Г. С. Графический дизайн [Текст] / Г. С. Тимофеева, Е. В. Тимофеева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 320 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222-02077-0	1

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] http://window.edu.ru/	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
2	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru , свободный	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
3	Научная электронная библиотека elibrary. http://elibrary.ru/	Электронная библиотечная система современной учебной и научной литературы.
4	Архитектурная графика. www.arch-grafika.ru ,	
5	www.znaniium.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения дисциплины: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Мастерство презентации дизайн-проекта» используются:

Аудитория 5300 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.