

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

" Проблемы композиции в архитектуре "

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Б1.О.11 Проблемы композиции в архитектуре

по направлению подготовки:

07.04.01 Архитектура

(год приема: 2025)

♥ ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 1
-------	----------	-------------	--------------	--------



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) "Проблемы композиции в архитектуре" включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции (ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды	В области знания и понимания (А) - <i>знать</i>	
			Знать	Методы формирования и преобразования формы и пространства в архитектуре (А-1);
			В области интеллектуальных навыков (В) - <i>уметь</i>	
			Уметь	Использовать методы формирования и преобразования формы и пространства согласно разрабатываемой проектной задачи (В-1); Осуществлять



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				эстетическую оценку среды жизнедеятельности согласно разрабатываемой проектной задачи (В-2);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Развитым объемно-пространственным мышлением (С-1). Навыком формулирования цели и задач проекта (С-2).
		ОПК-1.2 знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные закономерности создания и функционирования процессов в архитектуре (А-2) Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-3); Региональные и местные архитектурные традиции (А-4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-3); Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В-4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации,



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-3) Навыками разработки графических материалов проекта (С-4)
		ОПК-1.4 Умеет принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы формирования объемно-пространственных решений на этапе концептуального проектирования (А-5). Освоить методы архитектурно-художественной традиции (А-6); Принципы учета градостроительных условий (А-7);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать концепцию архитектурного проекта и прогнозировать ожидаемые результаты (В-5).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами графической формализации архитектурного проекта в рамках обозначенной проблемы (С-5)
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального	ОПК-4.1 Умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Объект и предмет архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	проектного решения на основе научных исследований	достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики.		интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологию, постановку и решение проблем в архитектурной науке (А-8);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики (В-6);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками в решении типовых задач архитектурного проектирования (С- 6)

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1



показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций
повышенный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного



		материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или

		описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ** и **ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса



действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания УМЕНИЙ - применяются простые ПКЗ.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания ВЛАДЕНИЙ - применяются комплексные ПКЗ.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;



- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	"ОТЛИЧНО"	"ХОРОШО"	"УДОВЛЕТВОРИ- ТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТ- ВОРИТЕЛЬН"	
Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - выполнение тестов и т.п.
Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х) ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированнос ти компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ; - защита проекта - защита портфолио и т.п.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену** (соответственно диф. зачету, зачету) для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к**



экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету) для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ. (см. Примечание 2)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).



Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета:**

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«**БАЗОВЫЙ**» - выставляется оценка - 4 «**ХОРОШО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка - 3 «**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**» - выставляется оценка - 2 «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей: «**ПОВЫШЕННЫЙ**», «**БАЗОВЫЙ**» или «**ПОРОГОВЫЙ**» - выставляется оценка «**ЗАЧТЕНО**», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «**НЕДОСТАТОЧНЫЙ**» - выставляется оценка «**НЕЗАЧТЕНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**

№	Вопрос	Индикатор компетенции
1.	Основные категории и базовые понятия (средства), используемые в архитектурной композиции: симметрия, ритм, метр, масштаб,	A-1-8; B-1-6; C-1-6

	пропорции, тектоника, пространство, цвет.	
2.	Роль научного подхода в архитектуре.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
3.	Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции	A-1-8; B-1-6; C-1-6
4.	Методологические концепции оценки архитектурно-пространственной среды.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
5.	Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
6	Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
7	Основные структурные элементы композиции. Виды композиции.	A-1-3; B-1-5; C-1-4
8	Приемы и подходы композиционной организации среды.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
9	Типология открытых городских пространств.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
10	Структурно-факторная модель объекта.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
11	Структурно-функциональная модель объекта.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
12	Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
13	Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
14	Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.	A-1-8; B-1-6; C-1-6
15	Цвет в городской среде: история и современность.	A-1-8; B-1-6; C-1-6

Примерный перечень простых практических контрольных заданий к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ

№	ППЗ	Индикатор компетенции
1.	Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
2.	Метод «Спонтанных ассоциаций и аналогий».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
3.	Метод «Образного моделирования».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
4.	Метод «Маска мастера».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
5.	Метод «Стилевое моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
6	Метод «Нюансное моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;

7	Композиция экспозиционных материалов: особенности разработки графических элементов диссертации	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
8	Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
9	Метод «Спонтанных ассоциаций и аналогий».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
10	Метод «Образного моделирования».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
11	Метод «Маска мастера».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
12	Метод «Стилевое моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
13	Метод «Нюансное моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
14	«Стиль», «стилистика», «стилизация», понятия и их различия. Основные фазы развития стиля эпохи	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
15	Архитектурный облик застройки, зданий и сооружений. Стиль и мода в архитектуре	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
16	Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
17	Художественная тема. Формирование совокупности художественных тем через посредство композиционной структуры	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
18	Классификация степени конструктивной истинности или иллюзорности в облике объекта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
20	Инновации, компиляция и новаторство	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к дифференцированному зачету для оценивания результатов обучения в виде владений. 3 вопрос представляет собой графическое изображение средствами архитектурного наброска зданий различных типов с отражением отдельных позиций архитектурной композиции.

№	КПЗ	Индикатор компетенции
1.	Художественный облик как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
2.	Категория «композиция». Действие методической цепочки «задание – образ – облик – образ», свойства объекта и проекта	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
3.	Основные характеристики архитектурно-пространственных форм. Метр и ритм в композиции	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
4.	Основные виды пространственной архитектурной композиции и их свойства	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1.
5.	Объемно-пространственные формы композиции здания или сооружения, свойства симметричных и асимметричных композиций	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;



6.	Уравновешенность, нюанс и контраст и пропорциональный строй в композиции	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
7.	Построение объемно-пространственной композиции исходя из особенностей зрительного восприятия	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
8.	Понятия стилизации и символизации в архитектуре.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
9.	Методика проведения стилистического анализа	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
10.	«Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта»	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
11.	«Спонтанные ассоциации и аналогии: теоретическая и проектная концепция».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
12.	«Установка на продуктивную работу: средовое моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
13.	«Установка на продуктивную работу: образное моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
14.	«Установка на продуктивную работу: маска мастера».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
15.	«Установка на продуктивную работу: стилевое моделирование».	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
16.	«Семиотический анализ»	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
17.	«Пространственная колористика»	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;
18.	«Прогноз развития архитектурного объекта»	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1;

6.4 Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Основные категории и базовые понятия (средства), используемые в архитектурной композиции: симметрия, ритм, метр, масштаб, пропорции, тектоника, пространство, цвет.

2. Роль научного подхода в архитектуре.

3. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции

4. Методологические концепции оценки архитектурно-пространственной среды.

5. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города.

6. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.

7. Основные структурные элементы композиции. Виды композиции.

8. Приемы и подходы композиционной организации среды.

9. Типология открытых городских пространств.

10. Структурно-факторная модель объекта.

11. Структурно-функциональная модель объекта.

12. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.



13. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды.
 14. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.
 15. Цвет в городской среде: история и современность.
 16. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды.
 17. Метод «Спонтанных ассоциаций и аналогий».
 18. Метод «Образного моделирования».
 19. Метод «Маска мастера».
 20. Метод «Стилевое моделирование».
 21. Метод «Нюансное моделирование».
 22. Композиция экспозиционных материалов: особенности разработки графических элементов диссертации
 23. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды.
 24. Метод «Спонтанных ассоциаций и аналогий».
 25. Метод «Образного моделирования».
 26. Метод «Маска мастера».
 27. Метод «Стилевое моделирование».
 28. Метод «Нюансное моделирование».
 29. «Стиль», «стилистика», «стилизация», понятия и их различия.
- Основные фазы развития стиля эпохи
30. Ансамбль. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе
 31. Художественная тема. Формирование совокупности художественных тем через посредство композиционной структуры
 32. Классификация степени конструктивной истинности или иллюзорности в облике объекта.
 33. Инновации, компиляция и новаторство
 34. Категория «композиция». Действие методической цепочки «задание – образ – облик – образ», свойства объекта и проекта
 35. Основные характеристики архитектурно-пространственных форм.
- Метр и ритм в композиции
36. Основные виды пространственной архитектурной композиции и их свойства
 37. Объёмно-пространственные формы композиции здания или сооружения, свойства симметричных и асимметричных композиций
 38. Уравновешенность, нюанс и контраст и пропорциональный строй в композиции



39. Построение объемно-пространственной композиции исходя из особенностей зрительного восприятия
40. Понятия стилизации и символизации в архитектуре.
41. Методика проведения стилистического анализа
42. «Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта»
43. «Спонтанные ассоциации и аналогии: теоретическая и проектная концепция».
44. «Установка на продуктивную работу: средовое моделирование».
45. «Установка на продуктивную работу: образное моделирование».
46. «Установка на продуктивную работу: маска мастера».
47. «Установка на продуктивную работу: стилевое моделирование».
48. «Семиотический анализ»
49. «Пространственная колористика»
50. «Прогноз развития архитектурного объекта»