



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2025 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10 Проблемы композиции в архитектуре

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование зданий и сооружений

уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

магистр

(название)

Москва  
2025



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры. (протокол № 8 от 23.04.2025 г.).

Разработчики рабочей программы: зав.каф. арх., д.арх., проф. Ильвицкая С.В., к.арх., доцент Конева Е.В.

Проверено

зам. руководителя УМС  
Олексенко О.М.



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы.....         | 4  |
| 2. Содержание и структура учебной дисциплины.....                                                                     | 5  |
| 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....               | 21 |
| 4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....                      | 23 |
| 5. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....                            | 26 |
| 6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины .....        | 27 |
| 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....   | 28 |
| 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... | 28 |



## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о композиционной проблематике и средствах в архитектуре. Во всестороннем обозначении места исследовательской деятельности в системе архитектурного процесса в целом, а также демонстрации взаимодействия различных областей научного знания и различных дисциплин в рамках формирования и применения на практике перспективных методов композиционного моделирования, основанных на инструментарии архитектурной науки.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить перспективы применения исследовательских материалов, как неотъемлемой части процесса творчества современного архитектора, отвечающей за развитие профессии;
- определить современные проблемы композиционного моделирования в рамках архитектурной деятельности;
- освоить основные методологические подходы и направления в исследовании исходной проектной ситуации,
- обозначить взаимосвязь направлений, заимствованных из различных областей научного знания и используемых в современных методах исследования архитектурной композиции.
- научиться применять наиболее значимые в современном архитектурном процессе исследовательские методы концептуального проектирования, основанные на композиционно-художественных приемах.
- сформировать навыки применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи на основе навыков и умений аналитической, проектной и экспертной деятельности в данной области, получения системного представления о роли и месте принципов и методов композиционного проектирования, получения навыков определения инструментов принятия решений по формированию архитектуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция |                                                                                                                                                                    | Индикатор компетенции                                                                                                                             | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                              |                                                                                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОПК-1       | Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>Знать</b>                                                                                           | Методы формирования и преобразования формы и пространства в архитектуре (А-1);                                                                                                                                                       |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>Уметь</b>                                                                                           | Использовать методы формирования и преобразования формы и пространства согласно разрабатываемой проектной задачи (В-1);<br>Осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности согласно разрабатываемой проектной задачи (В-2); |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>Владеть</b>                                                                                         | Развитым объемно-пространственным мышлением (С-1).<br>Навыком формулирования цели и задач проекта (С-2).                                                                                                                             |
|             | ОПК-1.2 знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение         |                                                                                                                                                   | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>Знать</b>                                                                                           | Основные закономерности создания и функционирования процессов в архитектуре (А-2)<br>Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-3); Региональные и местные архитектурные традиции (А-4)              |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>Уметь</b>                                                                                           | Применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-3);<br>Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В-4)                              |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|             |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                   | <b>Владеть</b>                                                                                         | Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-3)<br>Навыками разработки графических                                                               |



| <b>Компетенция</b> |                                                                                                                                                             | <b>Индикатор компетенции</b>                                                                                                                                                                    | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций</b> |                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код</b>         | <b>Содержание компетенции (или ее части)</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                               | материалов проекта (С-4)                                                                                                                                                                                             |
|                    |                                                                                                                                                             | ОПК-1.4 Умеет принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>Знать</b>                                                                                                  | Методы формирования объемно-пространственных решений на этапе концептуального проектирования (А-5).<br>Освоить методы архитектурно-художественной традиции (А-6);<br>Принципы учета градостроительных условий (А-7); |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>Уметь</b>                                                                                                  | Разрабатывать концепцию архитектурного проекта и прогнозировать ожидаемые результаты (В-5).                                                                                                                          |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>Владеть</b>                                                                                                | Методами графической формализации архитектурного проекта в рамках обозначенной проблемы (С-5)                                                                                                                        |
| <b>ОПК-4</b>       | Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований | ОПК-4.1 Умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики.                  | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>Знать</b>                                                                                                  | Объект и предмет архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологию, постановку и решение проблем в архитектурной науке (А-8);         |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>Уметь</b>                                                                                                  | Анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики (В-6);                                                              |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 | <b>Владеть</b>                                                                                                | Навыками в решении типовых задач архитектурного проектирования (С-6)                                                                                                                                                 |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре» - относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.10) подготовки студентов по направлению



**07.04.01 Архитектура** по магистерской программе «Проектирование объектов архитектуры».

Дисциплина изучается на 1-ом курсе (ах) в 1 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| <i><b>Индикатор компетенций</b></i>   | <i><b>Предшествующие дисциплины</b></i>                                                                                                                                       | <i><b>Данная дисциплина</b></i>   | <i><b>Последующие дисциплины</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1.1; ОПК-1.2;<br>ОПК-1.4; ОПК-4.1 | Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности<br>Актуальные проблемы истории и теории архитектуры<br>Правовой режим территорий Управление проектом в архитектуре | Проблемы композиции в архитектуре | Экологическое проектирование в урбанизированной среде<br>Теория и практика архитектурного дизайна<br>Методические подходы к оценке состояния компонентов ландшафтов разных природных зон<br>Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве<br>Производственная (преддипломная) практика<br>Научно-исследовательская работа<br>Государственная итоговая аттестация |

**1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                     | 108                  |                        | 108                         |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 32                   |                        | 24                          |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 32                   |                        | 24                          |
| в т. числе:                                                                       |                      |                        |                             |
| Лекции                                                                            | 10                   |                        | 8                           |
| Семинары, практические занятия                                                    | 22                   |                        | 16                          |
| Лабораторные работы                                                               | -                    |                        |                             |
| Курсовое проектирование                                                           | -                    |                        |                             |
| Самостоятельная работа                                                            | 49+27                |                        | 57+27                       |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)                       | КП,<br>экзамен       |                        | КП,<br>экзамен              |





## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Программа дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» состоит из пяти основных модулей.

Методика изложения материала строится в контексте смысловой цепочки информация – анализ – синтез – оценка – перспектива.

#### **Модуль 1. Роль научного подхода в архитектуре. Обзор существующих методологических концепций и методов архитектурной науки.**

Тема 1. Роль научного подхода в архитектуре. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции. Категории и понятия теории архитектурной композиции.

Тема 2. Виды научных исследований. Этапы научных исследований. Обзор существующих методологических концепций оценки архитектурно-пространственной среды.

#### **Модуль 2. Современные методы исследования архитектуры.**

Тема 3. Современные методы исследования архитектуры. Место композиционного анализа в архитектурных исследованиях.

Тема 4. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.

#### **Модуль 3. Современные методы исследования структуры проблемы. Композиция в архитектуре: детали, объекты, городское пространство.**

Тема 5. Приемы и подходы композиционной организации среды. Типология открытых городских пространств.

Тема 6. Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта.

Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города.

Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.

Тема 8. Цвет в городской среде: история и современность. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.

#### **Модуль 4. Современные методы поиска идей. Композиционное моделирование.**

Тема 9. Использование приема: «установка на продуктивную работу». Создание проектной или теоретической концепции с помощью методов поиска идей и приемов композиционного моделирования. Практическая работа.

#### **Модуль 5. Современные методы оценки вариантов концептуального проекта.**

Тема 10. Методы оценки вариантов концептуального проекта. Прогнозирование.





## 2.2 Структура учебной дисциплины

**Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения**

| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                                                                                                                                                                  | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор компетенции              | Признак компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|------------------------------------|---------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                            | Очная            |             |     |      |      |     |                                    |                     |
|                                                                                                                                                                                                                                            | всего            | в том числе |     |      |      |     |                                    |                     |
|                                                                                                                                                                                                                                            |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                                    |                     |
| 1                                                                                                                                                                                                                                          | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                                  | 9                   |
| Тема 1. Роль научного подхода в архитектуре. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции. Категории и понятия теории архитектурной композиции.                                                             | 8                | 2           |     |      |      | 6   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 2. Виды научных исследований. Этапы научных исследований. Обзор существующих методологических концепций оценки архитектурно-пространственной среды.                                                                                   | 8                | 2           |     |      |      | 6   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 3. Современные методы исследования архитектуры. Место композиционного анализа в архитектурных исследованиях.                                                                                                                          | 8                | 2           |     |      |      | 6   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 4. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.                                                                                                                                               | 7                |             | 2   |      |      | 5   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 5. Приемы и подходы композиционной организации среды. Типология открытых городских пространств.                                                                                                                                       | 8                | 2           |     |      |      | 6   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 6. Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта.                                                                                                                                                                   | 6                |             | 2   |      |      | 4   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды. | 8                | 2           | 2   |      |      | 4   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 8. Цвет в городской среде: история и современность. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.                                                                  | 6                |             | 2   |      |      | 4   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B 1-6; C-1-6 |
| Тема 9. Использование приема: «установка на продуктивную работу». Создание проектной или теоретической концепции с помощью методов поиска идей и приемов композиционного моделирования. Практическая работа.                               | 16               |             | 12  |      |      | 6   | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1 | A-1-8; B-1-6; C-1-6 |
| Тема 10. Методы оценки вариантов концептуального проекта. Прогнозирование.                                                                                                                                                                 | 6                |             | 2   |      |      | 4   |                                    | A-1-8; B-1-6; C-1-6 |
| Экзамен                                                                                                                                                                                                                                    | 27               |             |     |      |      | 27  |                                    |                     |
| Всего часов                                                                                                                                                                                                                                | 108              | 10          | 22  |      |      | 76  |                                    |                     |



## 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                     | Очная ФО |         | Заочная<br>ФО |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|---------------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                            | Объем    | Семестр | Объем         |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                          | 4        | 5       | 6             |
| Т.1.          | Л.1             | Тема 1. Роль научного подхода в архитектуре. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции. Категории и понятия теории архитектурной композиции.                                                             | 2        | 1       |               |
| Т.2.          | Л.2             | Тема 2. Виды научных исследований. Этапы научных исследований. Обзор существующих методологических концепций оценки архитектурно-пространственной среды.                                                                                   | 2        | 1       |               |
| Т.3           | Л.3             | Тема 3. Современные методы исследования архитектуры. Место композиционного анализа в архитектурных исследованиях.                                                                                                                          | 2        | 1       |               |
| Т.4.          | Л.4             | Тема 5. Приемы и подходы композиционной организации среды. Типология открытых городских пространств.                                                                                                                                       | 2        | 1       |               |
| Т.5           | Л.5             | Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды. | 2        | 1       |               |
|               |                 | Общий лекционный объем дисциплины                                                                                                                                                                                                          | 10       |         |               |



Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий                                                                                                                                                                                                                         | Очная ФО  |         | Заочная ФО |
|---------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|------------|
|               |                  |                                                                                                                                                                                                                                            | Объем     | Семестр | Объем      |
|               | 1                | 2                                                                                                                                                                                                                                          | 3         | 4       | 5          |
| T.1           | ПР1              | Тема 4. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.                                                                                                                                               | 2         | 1       |            |
| T.2           | ПР2              | Тема 6. Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта.                                                                                                                                                                   | 2         | 1       |            |
| T.3           | ПР3              | Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды. | 2         | 1       |            |
| T.4           | ПР4              | Тема 8. Цвет в городской среде: история и современность. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.                                                                  | 2         | 1       |            |
| T.5           | ПР5              | Тема 9. Использование приема: «установка на продуктивную работу». Создание проектной или теоретической концепции с помощью методов поиска идей и приемов композиционного моделирования. Практическая работа.                               | 12        | 1       |            |
| T.6           | ПР6              | Тема 10. Методы оценки вариантов концептуального проекта. Прогнозирование.                                                                                                                                                                 | 2         | 1       |            |
|               |                  | <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>22</b> |         |            |

### 2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческих заданий зарисовок зданий и их элементов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение и анализ теоретического материала;
- выполнение клаузуры,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО



| № недели                                   | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10       | 11       | 12       | 13       | 14       | 15       | 16       | 17       | 18       | Итого     |
|--------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Подготовка к лекциям                       |          | 1        | 1        | 1        | 1        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 4         |
| Подготовка к практическим занятиям         |          |          |          | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |          |          |          |          | 3         |
| Подготовка к текущей аттестации (контроль) |          |          |          |          |          |          | 1        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 34        |
| Подготовка к промежуточной аттестации      |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 3        | 27        |
| <b>Итого</b>                               | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>7</b> | <b>5</b> | <b>5</b> | <b>5</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>3</b> | <b>76</b> |

## 2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 43 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели     | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10       | 11       | 12       | 13       | 14       | 15       | 16       | 17       | 18 | Всего     |
|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----|-----------|
| Лекции       | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |    | 5         |
| Практические |          |          |          | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |          |          |          |    | 11        |
| СРС          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2  | 14        |
| <b>Всего</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |    | <b>30</b> |

### *Характеристика интерактивных видов занятий*

#### *Интерактивные методы на лекциях:*

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Семинар, Презентация с обсуждением, Творческая работа, Клаузура



### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование темы                                                                                         | Перечень вопросов и задач                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль<br>(проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций)                   | Список тем к текущему контролю см. в разделе 2.1 рабочей программы "Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "                                                   |
| Подготовка к текущей аттестации<br>(проводится в виде творческого задания (клаузуры) в графической форме) | Список графических зарисовок для выполнения творческого задания (контрольной работы) см. п. 3.4.1 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды " |
| Подготовка к итоговой аттестации                                                                          | Список вопросов см. в разделе 3.4 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "                                                                 |

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

| № п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                          | Количество экземпляров |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1     | Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/ | 100                    |

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет сформировать понимание проблем композиции в архитектуре. При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;



- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;
- Подготовку к выполнению творческих заданий;
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                                                                                                                                                 | Содержание деятельности                                                                               |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Преподаватель                                                                                         | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                                                                                                                          | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач                                      | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                          |
| <b>Сбор информации:</b><br>наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.                                                                | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью           | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                                             |
| <b>Анализ информации, формулирование выводов</b>                                                                                                                                   | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                               | Анализирует собранную информацию                                                                                          |
| <b>Оформление работы, подготовка к представлению результатов</b>                                                                                                                   | Консультирует в оформлении творческого задания                                                        | Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы                                                         |
| <b>Представление задания</b>                                                                                                                                                       | Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным                                   | Представляет результаты исследования по заданию в форме графической работы                                                |



| Этапы деятельности                           | Содержание деятельности                                                                      |                                                                                          |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | Преподаватель                                                                                | Студент                                                                                  |
|                                              | критериям                                                                                    |                                                                                          |
| <b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b> | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования |

### ***3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий***

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.





При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

*Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.*

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

*Критерии оценки участника дискуссии:* преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

### ***3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций***

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и



дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к



репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к экзамену

### ***3.1.3. Методические рекомендации по подготовке творческих работ.***

**Цель** - оценить уровень освоения студентами знаний, полученных при освоении дисциплины, выявить степень сформированности умений и навыков, владение архитектурной графикой, шрифтовой графикой, типологией элементов зданий и сооружений, умение компоновать чертежи на листе.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

#### **Практические занятия:**

Цель семинара – выявить пробелы в подготовке студентов, получить информацию о характере затруднений в процессе усвоения ими учебной программы. Коллоквиум является не только эффективным средством контроля, но и обучения, так как в процессе подготовки к коллоквиуму студенты повторяют и



закрепляют пройденный материал, а в ходе выполнения контрольных заданий – уточняют и дополняют полученные знания. Для подготовки к семинару выполняются задания в качестве самостоятельной работы.

### 3.2 Задания на самостоятельную работу:

Цель собеседования –

#### Задания на самостоятельную работу по теме 1

**Цель:** закрепить знания по изученному разделу дисциплины.

#### Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям

4. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Формат сообщения:** устный/ дискуссия.

**Задания:** берутся задания из раздела 3.3

**Отчетность:** конспект лекций, устный доклад

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** обязательные: 1, 2, 5; дополнительные: см.

### 3.3. Задания для самостоятельной работы

1. Основные категории и базовые понятия (средства), используемые в архитектурной композиции: симметрия, ритм, метр, масштаб, пропорции, тектоника, пространство, цвет.
2. Роль научного подхода в архитектуре.
3. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции
4. Методологические концепции оценки архитектурно-пространственной среды.
5. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города.
6. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.
7. Основные структурные элементы композиции. Виды композиции.
8. Приемы и подходы композиционной организации среды.
9. Типология открытых городских пространств.
10. Структурно-факторная модель объекта.
11. Структурно-функциональная модель объекта.
12. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.
13. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды.
14. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.



15. Цвет в городской среде: история и современность.
16. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды.
17. Метод «Спонтанных ассоциаций и аналогий».
18. Метод «Образного моделирования».
19. Метод «Маска мастера».
20. Метод «Стилевое моделирование».
21. Метод «Нюансное моделирование».
22. Композиция экспозиционных материалов: особенности разработки графических элементов диссертации

### 3.4 Курсовой проект

3.4.1.1. Курсовые проекты по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» выполняются на подрамнике формата 75х55 см с помощью ручной или компьютерной графики. Студенту необходимо разработать концептуальное архитектурное предложение объекта исследования на основе использования одного из следующих композиционных методов:

1. «Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта»
2. «Спонтанные ассоциации и аналогии: теоретическая и проектная концепция».
3. «Установка на продуктивную работу: средовое моделирование».
4. «Установка на продуктивную работу: образное моделирование».
5. «Установка на продуктивную работу: маска мастера».
6. «Установка на продуктивную работу: стилевое моделирование».
7. «Семиотический анализ»
8. «Пространственная колористика»
9. «Прогноз развития архитектурного объекта»

Срок выполнения задания - к зачетно - экзаменационной сессии.

### 3.5 Оценка самостоятельной работы студентов магистратуры (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.





#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) "Проблемы композиции в архитектуре" среды включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» представлен в приложении 1.*

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

| №                                | Наименование и полное библиографическое описание                                                                                                                                                                                                | Количество экземпляров в библиотеке |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Основная литература</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
| 1.                               | Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/                                                                                         | 20                                  |
| 2.                               | Лимонад М.Ю. Морская стилистика в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2014.- 15 п.л./электронное издание/                                                                                          | ЭБС ГУЗ                             |
| 3.                               | Лимонад М.Ю. Трубицина Н.А. и др. Словарь современных терминов ландшафтной архитектуры. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270100.68 – Архитектура – М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/ | ЭБС ГУЗ                             |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                     |
| 4.                               | 1. Синянский, И.А. Типология зданий и сооружений : учеб. пособие для среднего проф. образования / И.А. Синянский, Н. И. Манешина. -6-е                                                                                                          | 100                                 |
| © ГУЗ                            | Выпуск 1                                                                                                                                                                                                                                        | Изменение 0                         |
| Экземпляр №1                     |                                                                                                                                                                                                                                                 | Стр. 22                             |





|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     | изд., стер.. -М.: Изд. центр "Академия", 2013. -222 с.. -(Среднее профессиональное образование)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |
| 5.  | Метленков Н.Ф. Парадигмальная динамика архитектурного метода (монография). – М.: Архитектура и строительство России, 2018. – 428 с.: илл.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ЭБС ГУЗ         |
| 6.  | Лимонад М.Ю. «Применение программы AdobePhotoshop в учебном архитектурном проектировании», учебно-методическое пособие для работы над курсовыми проектами и ВКР бакалавров и магистров — магистерской диссертацией ВКР, М.: ГУЗ-ШАССИ - 2022, — 43 стр. с ил. //электронное издание /                                                                                                                                                                                                             | ЭБС ГУЗ         |
| 7.  | Инновационные подходы. Теория, методология и практика архитектурного образования : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству, Кафедра архитектуры ; под общей редакцией С. В. Ильвицкой. – Москва : ИНФРА-М, 2023, 251с., ЭБС ГУЗ                                                                                                                                                                                  | ЭБС<br>ZNANIUM  |
| 8.  | Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А.Л.Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 368 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование: Магистратура). — <a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/14046">www.dx.doi.org/10.12737/14046</a> . - ISBN 978-5-16-010739-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/989302">https://znanium.com/catalog/product/989302</a> (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке. | ЭБС<br>ZNANIUM  |
| 9.  | Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству ; под редакцией С. В. Ильвицкой ; [предисловие С. Н. Волкова]. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с.                                                                            | 2<br>ЭБС ГУЗ    |
| 10. | Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 82 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ЭБС<br>IPRBOOKS |
| 11. | Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А. Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 412 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1172217">https://znanium.com/catalog/product/1172217</a> (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.                                                                                                                               | ЭБС<br>ZNANIUM  |
| 12. | Меренков, А. В. Современное малоэтажное жилище в учебном проектировании : учебное пособие / А. В. Меренков, Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 212 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ЭБС Лань        |



## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

| №   | Адрес сайта и его описание                                                                                          | Перечень материалов представленных на сайте                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                                                           | ЭБС "Лань"                                                                                                                                      |
| 2.  | <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                                                               | ЭБС "Знаниум"                                                                                                                                   |
| 3.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                   | ЭБС "IPRbooks"                                                                                                                                  |
| 4.  | <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>                                                 | Библиотека книг по архитектуре и градостроительству                                                                                             |
| 5.  | <a href="http://kannelura.info">http://kannelura.info</a>                                                           | "Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.                                                       |
| 6.  | <a href="http://www.art-con.ru">www. art-con.ru</a> – АРТконсервация. Мастерская                                    | Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. |
| 7.  | <a href="http://www.archi.ru">www. archi.ru</a>                                                                     | Российский архитектурный web-портал                                                                                                             |
| 8.  | <a href="http://www.vestarchive.ru">www. vestarchive.ru</a> - Вестник архивиста                                     | Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов                    |
| 9.  | <a href="http://www.rg.ru">www rg.ru</a> - Российская газета                                                        | Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.                                                                  |
| 10. | <a href="http://www.gosniir.ru">www. gosniir.ru</a> - Государственный научно-исследовательский институт реставрации | Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов                                   |
| 11. | <a href="http://expomuseum.com">http://expomuseum.com</a><br>Виртуальный музей промышленных выставок                | Блог Ехро - это место для сообщений об истории, темах, наследии и опыте Ехро. Он включает статьи от ВІЕ и внешних участников.                   |



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Word и т. д), Adobe Photoshop.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

- справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>
- Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru/document>
- Электронно-библиотечные системы (ЭБС): Университетская библиотека online, [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) (ЭБС "Лань"), [znanium.com](http://znanium.com) (ЭБС "Знаниум"), [iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru) (ЭБС "IPR books").

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» используются:

*Аудитория 5301 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Стенды образовательные. Ноутбук DELL Inspiron N5040. Microsoft



Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Читальный зал.* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.



Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.