

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Дворникова Татьяна Александровна Должность: врио проректора по учебно-методической работе Дата подписания: 28.05.2023 6:09:01+03:00 Уникальный программный ключ: 81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
--	---	---------

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.17 Культурология

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 21.03.01 Землеустройство и кадастры

(шифр и название направления подготовки)

профиль Кадастр недвижимости

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва

2024



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре Кадастра недвижимости и землепользования ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 21.03.02 Землеустройство и кадастры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 978.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Разработчики:

доцент, кандидат философских наук

/Т.В. Артемова/

доцент, кандидат исторических наук

/А.В. Македонский/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 3 от 24 мая 2023 г.).

Заведующая кафедрой
кафедры социально-гуманитарных дисциплин
профессор, доктор исторических наук

/И.И. Широкоград/

Руководитель ОПОП
доцент, к.э.н.
/

/Л.П. Подболотова/



СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	4
2. Содержание и структура учебной дисциплины	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
5. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины	27
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	28
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории и истории мировой культуры, осмысления сущности и ценности культуры, ее качественных характеристик, изучение достижений мировой культуры, культуры отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций, исследование способов социокультурных коммуникаций с последующим применением в профессиональной сфере, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению в составе коллективов, формирование на основе полученных знаний гражданской позиции.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об истоках и генезисе культуры на разных этапах развития общества, взаимосвязи культуры и цивилизации, возможностях и границах использования в культурологии методов различных наук;

2. освоение навыков при решении проблем ландшафтной архитектуры знаний, особенностей культуры того или иного народа, проявлении готовности к сотрудничеству, толерантности и терпимости в решении насущных задач; выработке гражданской позиции;

3. получение компетенций по рациональному потреблению в обществе и мире, осознанию ценности культуры и науки на современном этапе развития цивилизации; выработка способностей к самоорганизации и самообразованию.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно навыкам социального взаимодействия, полученных в процессе освоения знаний об особенностях развития историко – философских и социокультурных традиций культурологии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Содержание компетенции (или ее части)				
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, философских контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные философские категории, применяемые для анализа культурно-исторического развития общества А 1 Закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества А 2	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Применять философские категории для описания межкультурного разнообразия общества В 1 Анализировать тенденции развития исторического, социально-политического и культурного развития общества В 2	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Навыками использования философских методов и категорий для выявления тенденций развития общества во всех его сферах С 1	
			В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Сущностные характеристики культуры А 1 Типологические характеристики различных культур А 2 Основные тенденции развития культуры в современном мире А 3	
	В области интеллектуальных навыков (В) - уметь				
	Уметь	Анализировать, сопоставлять и выявлять закономерности развития культуры В 1 Воспринимать многообразие культур в мире В 2 Практически применять знания о культурном разнообразии в процессе познания окружающего мира В 3			
	В области практических навыков (С) - владеть навыками				
	Владеть	Навыками сбора информации о разнообразных типах культур С 1 Терминологией, которой оперируют философские, социально-политические науки для анализа разнообразия культур С 2			
		УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Процессы динамики развития культуры А 1 Основные этапы развития культуры в историческом контексте А 2	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Распознавать особенности норм и ценностей в различных культурах В 1 Сопоставлять различные теории культуры и цивилизации В 2	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 5



			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками эффективного межкультурного взаимодействия С 1 Способностью к социальному взаимодействию и поддержанию межкультурных связей С 2

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» - социально- гуманитарная дисциплина обязательной части (Б1.0.17) дисциплин подготовки студентов по направлению 21.03.02 Землеустройство и кадастры. Дисциплина изучается на 1-ом курсе во 2 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-5.1	История (история России, всеобщая история)	Культурология	Философия
УК-5.1			Социология
УК-5.2			
УК-5.3			Основы дефектологии в социальной и профессиональных сферах
УК-5.1			Политология
УК-5.3			Педагогика и психология лидерства и командной работы
УК-5.1,УК-5-2,УК-5.3			

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «72 часа» составляет 2 зачётные единицы и 36 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов			
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	72			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34			
Аудиторная работа (всего):	36			
в т. числе:				
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 6



Лекции	18		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	36		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Введение

Тема 1. Культурология в системе научного знания

Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

Раздел I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Тема 2. Ранние этапы становления культурологического знания

Мифологические теории происхождения культуры (миф о Прометее, древнеегипетские мифы об Осирисе и Исиде, праславянская мифология о Велесе, Перуне, Мокоши). Античные представления о культуре (Платон «Государство»). Представления о культуре в средние века (Августин блаженный «О граде Божьем»). Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка). Концепция И.Г. Гердера, просветительская концепция культуры Ж.-Ж. Руссо.

Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв.

Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э. Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л. Моргана. Марксистская концепция культуры.

Тема 4. Теории культурно-исторических типов

Школа циклического развития. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.

Тема 5. Культурологические теории XX в.

Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Антропологические теории культуры (З. Фрейд, Э. Фромм, В. Франкл). Символические теории культуры. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга).



Биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В.И. Вернадский). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.

Раздел II. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 6. Понятие культуры

Понимание культура как «второй природы». Смысл слова «культура» и его происхождение. Латинская и санскритская версии происхождения слова «культура». Многообразие определений культуры: антропологический, социологический и философский подходы к понятию культуры. Типы научных определений культуры. Теории происхождения культуры. Культурогенез. Функции культуры. Культура и цивилизация. Эволюция понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 7. Морфология культуры

Артефакты, культурные формы, культурные системы. Материальная и духовная культура. Национальные, этнические культуры, мировая культура. Массовая и элитарная культура. Контркультуры и субкультуры.

Тема 8. Ценности и нормы культуры

Понятие культурных норм, виды культурных норм, изменчивость норм культуры. Культурные нормы и культурные ценности. Виды ценностей: витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, экономические. Понятия традиции, обычая, закона.

Тема 9. Динамика культуры

Устойчивость и развитие в культуре, традиции и инновации. Процессы динамики культуры. Модели (формы) динамики культуры: циклическая, маятниковая, линейная, волновая, фазовая. Современные модели динамики культуры (синергетическая, постмодернистская). Прогресс в культуре и его критерии.

Тема 10. Культура и цивилизация

Понятия культуры и цивилизации, их взаимосвязь. Черты цивилизации. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIII в.)

Тема 11. Теории цивилизации

Теория культурно-исторических типов: Н.Я.Данилевский; О.Шпенглер; А.Тойнби. Современные теории цивилизации. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. Теория техногенной и информационной цивилизации О.Тоффлера. Теория будущего цивилизационного развития С.Хантингтона.

Раздел 3. Типология культуры

Тема 12. Основания для типологии культур. Первобытные корни мировых цивилизаций



Основания типологии культур. Региональные и регионально-этнические культуры и др. типы культур; дописьменная, письменная и экранная культуры. Исторический подход к типологии культур. Первобытная культура. Ранние формы религии: тотемизм, магия, фетишизм, анимизм. Синкретическое восприятие мира. Первобытное искусство.

Тема 13. Древневосточные культуры

Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Искусство Древнего Египта. Культура Древней Индии. Хараппская цивилизация. Ведическая литература. Мифология. Буддизм. Индуизм. Культура Древнего Китая. Особенности мышления. Даосизм. Конфуцианство.

Тема 14. Античная культура

Культура Древней Греции. Периодизация. Литературные достижения. Философские учения. Научные знания. Олимпийские игры. Культура Древнего Рима. Истоки. Периодизация. Просвещение и наука. Литература. Изобразительное искусство. Зарождение христианской религии.

Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза

Классическое Средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Готика. Европейский Ренессанс. Искусство Итальянского Возрождения. Гуманизм. Северное Возрождение. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Художественные направления Нового времени: классицизм, рококо, романтизм, реализм и др.

Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее

Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении культуры. Культовая архитектура. Культура Московской Руси. Русское Просвещение XVII-XVIII вв. Культура XIX в. Культура XX в. Россия и мировая культура.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины		Количество часов					Компетенции	Признак компетенции	
		Очная							
		всего	в том числе						
			лек.	пр.	лаб.	инд.			СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Культурология в системе научного знания	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A1; A2; B 1; A1; C 1	
Тема 2. Этапы становления культурологического знания	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	A 2; B 2; A 2; B 1	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0			Экземпляр №1			Стр. 9	



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 3. Культурологическая мысль 19-20 вв.	4	2				2	УК-5.1 УК-5.2	A 1; A2; B 2 A 3; B 1
Тема 4-5. Теории культурно- исторических типов	4		2			2	УК-5.1 УК- 5.2	A 1; A 2;C 1 A 2; C 1
Тема 6. Культура: понятие, черты	4	2				2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 7. Морфология культуры	4		2			2	УК-5.1 УК-5.2	C 1 A 1; C 1
Тема 8. Ценности и нормы культуры	4	2				2	УК-5.2 УК-5.3	A 1; C 1 B 1
Тема 9. Динамика культуры	2					2	УК-5.1 УК-5.3	A 2; B 2 A 1; C 1
Тема 10. Культура и цивилизация.	4	2				2	УК- 5.1 УК-5.2	B 2 B 1; B 2
Тема 11. Теории цивилизации	6		2			4	УК -5.2 УК- 5.3	A 1; C 1 A 2; B 2; C 2
Тема 12. Историческая типология культур. Первобытные корни мировой цивилизации	4		2			2	УК -5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 13. Древневосточные культуры	4	2				2	УК- 5.1 УК- 5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 14. Античная культура	8	2	2			4	УК- 5.1 УК- 5.2 УК -5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза	8	2	2			4	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее	8	2	4			2	УК-5.1 УК-5.2 УК- 5.3	A 2; C 1 A 2; B 2 A 2
Всего часов	72	18	18			36		



Таблица 2.2 – Структура учебной дисциплины для заочной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1	Л.1	Тема 1. Культурология в системе научного знания. Предмет культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе, природе. Методы культурологических исследований.	2	2	
Т.3	Л.2	Тема 3. Культурологическая мысль XIX- XX вв. Эволюционная школа развития культуры. Культурологическая концепция Э.Тайлора. Этапы развития культуры в концепции Л.Моргана. Культурологическая концепция О.Шпенглера.	2	2	
Т.6	Л.3	Тема 6. Культура: понятие, черты. Смысл понятия «культура». Многообразие определений и подходов к понятию «культура». Теории происхождения культуры. Функции и черты культуры.	2	2	
Т.8	Л.4	Тема 8. Ценности и нормы культуры. Понятие культурных норм, виды норм, их изменчивость. Культурные нормы и культурные ценности. Устойчивость и развитие в культуре. Процессы динамики культуры.	2	2	
Т.10	Л.5	Тема 10. Культура и цивилизация Взаимосвязь культуры и цивилизации. Черты цивилизации. Теории цивилизации. Вызовы современной цивилизации.	2	2	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T.13	Л.6	Тема 13. Древневосточные культуры. Культура Древнего Египта. Монолатризм. Зарождение государственности. Культура Древней Индии. Буддизм. Культура Древнего Китая. Даосизм. Буддизм.	2	2	
T.14	Л.7	Тема 14. Античная культура. Культура Древней Греции. Олимпийские игры. Философские учения. Научные знания. Культура Древнего Рима. Просвещение и наука. Зарождение христианства.	2	2	
T.15	Л.8	Тема 15. От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза. Классическое средневековье. Схоластика. Появление университетов. Рыцарская культура. Европейский Ренессанс. Искусство Возрождения. Культура Нового времени. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Классицизм, рококо, романтизм, реализм.	2	2	
T.16	Л.9	Тема 16. Культура России: прошлое и настоящее. Культура Киевской Руси. Роль христианства в становлении русской культуры. Культура Московской Руси. Русское Просвещение 17-18 вв. «Золотой век» русской культуры. Культура России 20- начала 21 вв.	2	2	
		Общий лекционный объем дисциплины	18		

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T.2	ПР.1	Входной контроль. Этапы становления культурологического знания.	2	2	
T.4-5	ПР.2	Теория культурно-исторических типов.	2	2	
T.7	ПР.3	Морфология культуры.		2	



Т.9	ПР.4	Динамика культуры.	2	2	
Т.11	ПР.5	Теории цивилизации.	2	2	
Т.12	ПР.6	Историческая типология культур. Первобытные корни мировой цивилизации.	2	2	
Т.14	ПР.7	Античная культура.	2	2	
Т.15	ПР.8	От Средневековья к Новому времени: этапы культурогенеза.	2	2	
Т.16	ПР.9	Культура России: прошлое и настоящее.	2	2	
		Всего часов по дисциплине	16		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Культурология» включает выполнение реферата, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1		1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	13
Подготовка к практическим занятиям		1		1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)										1	1	1	1					4
Подготовка к текущему контролю							1								1	1	1	4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																1	1	2
Итого	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	4	36

Таблица 2.6 – График недельной загрузки СРС студента ЗФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	1		1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	13
Подготовка к практическим занятиям		1		1		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)										1	1	1	1					4
Подготовка к текущему контролю							1								1	1	1	4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)														1	1	1	1	4
Итого	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	4	3	4	36



2.4 Распределение интерактивных видов занятий

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Мини-лекция, Презентация с обсуждением, Обратная связь, Лекция с заранее запланированными ошибками.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в устной форме)	1. Дайте определение понятию «культура». 2. Что значит для вас «культурный человек»? 3. Рассмотрите взаимосвязь культуры и общества.
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю:
Тема 1-2. Культурология в системе научного знания. Этапы становления культурологического знания.	1. Становление культурологии как науки. 2. Предмет и структура культурологии. 3. Функции и методы культурологии. 4. Взаимосвязь культурологии с другими науками.



	5. Развитие культурологического знания.
Тема 3. Морфология культуры	1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы. 2. Типология культур. Основания для типологии культур. 3. Элитарная и массовая культура. 4. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
Тема 11. Теории цивилизации	1. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа: а) зарождение, кульминация, распад; б) этнографический, политический, цивилизационный; в) магический, религиозный, индустриальный 2. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»: а) Н.Я.Данилевский; б) О.Шпенглер; в) А.Тойнби
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета во 2-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. 2. Культурология в системе социогуманитарного знания. 3. Концепции культурологи, ее объект, предмет, задачи. 4. Структура культурологии. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе, природе. 5. Понятие «культура», многообразие определений культуры. 4. Теория культурогенеза, функции культуры. 6. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы. 7. Материальная и духовная культура. Массовая и элитарная культура. 8. Черты культуры. Культурные универсалии. 9. Доминирующая культура, субкультура, контркультура. 10. Нормы и ценности культуры. 11. Динамика культуры.



	12. Культура и цивилизация: их взаимосвязь. 13. Теория культурно-исторических единств или локальных цивилизаций Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби. 14. Теория цивилизаций П.А.Сорокина. 15. Теория этногенеза Л.Н.Гумилева. 16. Теория цивилизации Олвина Тоффлера. 17. Теория цивилизации С.Хантингтона. 18. Основания типологии культур. 19. Первобытная культура. 20. Культура Древнего Египта. 21. Культура Древней Индии. 22. Джайнизм и буддизм – основы формирования духовной культуры Древнего Востока. 23. Культура Древнего Китая. 24. Культура Древней Греции. 25. Культура Древнего Рима. 26. Культура Средневековья. Роль христианства. 27. Средневековое образование. Первые университеты. 28. Особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения. 29. Искусство Возрождения. 30. Культура Нового времени: основные черты. 31. Культура Просвещения XVII-XVIII вв. 32. Основные направления западноевропейской культуры XIX в. 33. Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.
--	---

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Методические рекомендации по изучению дисциплины «Культурология» .(Уровень бакалавриата, специалитета). Авт.-сост. Артемова Т.В. М.: ГУЗ. 2017.-24с.	Эл.вид
2	Культурология. Учебно-методический комплекс. (Авт.-сост.Т.А.Пакунова. М.:ГУЗ.2010.-61с.	Эл.вид



3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Культурология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет развить творческий потенциал студента и послужить базой для усвоения других курсов этого цикла, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую



важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют



основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план ВОлне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и



аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);



- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в



соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а



если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано Более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привлечением примеров и/или	Нет ответов на вопросы



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
			пояснений	
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).



Критерии	Показатели
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;

развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и личностно значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;



- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:
 - Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
 - Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
 - Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
 - Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?



- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

	Докладчик 1	Докладчик 2	...
Содержательность выступлений			
Содержательность ответов на вопросы			
Глубина и полнота рассмотрения темы			
Структурированность доклада			
Всестороннее рассмотрение проблемы			
Рациональность использования времени			
Культура общения			
Выразительность речи и лексическое богатство языка			
Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им			
Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой			
Понятность презентационных материалов			
Сумма оценок:			



8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

- Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

- Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

- Общая активность в дискуссии.

- Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не



представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить особенности культурологического процесса на современном этапе развития цивилизации.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Современные теории цивилизации».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 1-8, 137 – 141. (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 12

Цель: изучить историческую типологию культур.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Первобытная культура как источник цивилизации»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 9-23, 147, 244.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

.....

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)



Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

1. Культурология в системе научного знания.
2. Возникновение и эволюция понятия «культура».
3. Теории культурно-исторических типов.
4. Морфология культуры.
5. Динамика культуры.
6. Типология культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Теория локальных культур Н.Я. Данилевского.
9. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
10. Культурологическая концепция А.Тойнби.
11. Интеграционная теория культуры П.Сорокина.
12. Психологическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм).
13. Первобытная культура – колыбель человечества.
14. Культура Древнего Египта.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Культура Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культура Средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Просвещения XVII-XVIII вв.
22. Западноевропейская культура XIX в.
23. Современная западная культура: модернизм и постмодернизм.
24. Культура Древней Руси.
25. Русское Просвещение XVII-XVIII вв.
26. Русская культура XIX в. – «Золотой век культуры».
27. «Серебряный век» русской культуры.
28. Культура Советского общества.
29. Культура Русского Зарубежья.
30. Место и роль России в мировой культуре.

3.5 Задачи

1. Какие из нижеперечисленных элементов являются принадлежностью культуры:

- этические нормы;
- философия;



- производственное оборудование;
- орудие убийства;
- научные исследования;
- тело человека;
- природный ландшафт.

2. Исправьте ошибки в рассуждении:

« О.Шпенглер обосновал линейную теорию развития культуры, выделив 5 общественно-экономических формаций».

3. Исправьте ошибки в рассуждении: « Ментальная структура оборудования была представлена в обширном обзоре».

4. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании:

«Идеал благородного мужа в даосской традиции содержит следующие черты:

- естественность,
- человеколюбие,
- чувство долга,
- пренебрежение к образованию».

5. Исправьте ошибки ,(если они содержатся) в высказывании: «Наука логики в Китае носит название нумерологии».

6. «Два чувства дивно близки нам, в них обретает сердце пищу: любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам» - для представителей какой культуры эти слова – прямое предписание.

7. Исправьте ошибки (если они содержатся) в высказывании: «Аграрно-ремесленная культура сменила средневековую».

8. Музеи, формы погребения, археология, личные дневники... Какая общая особенность западноевропейской культуры пронизывает все эти явления?

9. Имел ли П.Я.Чаадаев основания и (какие) так характеризовать русскую культуру: «У нас совершенно нет внутреннего развития, естественного прогресса... Мы растем, но не созрееваем»?

10. Как бы Вы определили тип русской культуры, пользуясь классификацией М.Вебера? Как: а) культура обладания миром; б) культура бегства от мира; в) культура приспособления к миру». Попробуйте доказать.

11. О.Шпенглер в 1930 году заявил, что Россия и Европа суть два мира, стоящих очень далеко друг от друга. Что он имел в виду?

12. Попробуйте выстроить по мере их важности факторы, повлиявшие на формирование русского типа ментальности: климат, особенное срединное положение между Европой и Азией, христианство, воспринятое от Византии, влияние татарско-монгольского ига. Продолжите ряд...

3.6 Тесты

1. Первоначальное значение слова «культура»:

- а) искусство, правила поведения;
- б) возделывание, обработка;
- в) цивилизованность



2. Культурная антропология занимается изучением того, как:
 - а) развиваются представления человека о культуре;
 - б) изменяются со временем культурные потребности человека;
 - в) человек приспосабливается к окружающей культурной среде
3. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:
 - а) зарождение, кульминация, распад;
 - б) этнографический, политический, цивилизационный;
 - в) магический, религиозный, индустриальный
4. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:
 - а) Н.Я.Данилевский;
 - б) О.Шпенглер;
 - в) А.Тойнби.
5. Кто является автором учения о пассионарности:
 - а) Н.Данилевский;
 - б) Н.Гумилев;
 - в) П.Сорокин
6. Исторически первая форма культуры:
 - а) миф;
 - б) религия;
 - в) тотемизм
7. Первый университет в Европе появился в:
 - а) Германии;
 - б) Франции;
 - в) Италии
8. Метакультура – это:
 - а) правила общечеловеческой морали;
 - б) международные правовые нормы;
 - в) закономерности развития культуры
9. Что называется онтологией культуры:
 - а) описание культуры;
 - б) принципы и концепции бытия культуры;
 - в) законы развития культуры
10. Основная характеристика культуры глобального общества:
 - а) укрепление традиций и обычаев;
 - б) стирание культурных различий;
 - в) усиление культурных различий
11. Семиотический подход обращает внимание на:
 - а) символы и знаки;
 - б) правовые нормы;
 - в) нормы морали
12. Направление культурологии, изучающее языки культуры, называется:
 - а) лингвистическая культурология;



- б) основы языковой культурологии;
 - в) семиотика
13. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху античности:
- а) космоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) антропоцентризм
14. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху средневековья:
- а) антропоцентризм;
 - б) теоцентризм;
 - в) космоцентризм
15. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-то реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами:
- а) фетишизм;
 - б) тотемизм;
 - в) магия
16. Назовите одну из мировых религий:
- а) синтоизм;
 - б) адвентизм;
 - в) буддизм
17. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии:
- а) аграрно-традиционную и индустриальную;
 - б) камня и железа;
 - в) присваивающую и производящую
18. Как называется произведение О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:
- а) «Россия и Европа»;
 - б) «Феномен человека»;
 - в) «Закат Европы»
19. Общее наименование древнейших текстов в индийской культурной традиции:
- а) Талмуд;
 - б) Веды;
 - в) Евангелие
20. В какой стране началась эпоха Ренессанса:
- а) Италия;
 - б) Англия;
 - в) Голландия
21. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?
- а) М. Вебер;
 - б) О. Шпенглер;
 - в) А. Тойнби
22. Важнейшей чертой культуры Древнего Египта является:
- а) протест против смерти;



- б) протест против многобожия;
в) протест против рабства
23. В честь какого бога в Древней Греции проводились Олимпийские игры?
а) В честь Аполлона;
б) В честь Зевса;
в) В честь Посейдона
24. Что такое фреска?
а) Орнамент в виде цветка;
б) Художественное произведение небольших размеров, обычно живописное;
в) Живопись красками по сырой штукатурке
25. Император, разрешивший христианам строить храмы и открыто молиться:
а) Константин;
б) Веспасиан;
в) Юстиниан
26. В центре внимания деятелей эпохи Возрождения был:
а) Бог;
б) Природа;
в) Человек
27. Отличительная особенность мировоззрения Нового времени:
а) рационализм;
б) теоцентризм;
в) космоцентризм
28. Направление в европейском искусстве 19 века, для которого характерен рационализм, симметрия, сдержанность:
а) импрессионизм;
б) классицизм;
в) романтизм
29. Создатели славянской письменности:
а) Князь Владимир;
б) Князь Юрий Долгорукий;
в) Кирилл и Мефодий
30. В каком году был создан Московский университет?
а) В 1710 году;
б) В 1755 году;
в) В 1768 году

Ответы на тестовые задания: 1.б; 2.в; 3. б; 4. в; 5.б; 6. а; 7.в; 8.а; 9.б; 10.б; 11.а; 12. в; 13. а; 14. б; 15. а; 16. в; 17. а; 18.в; 19.б; 20.а; 21.б; 22.а; 23.б; 24.в; 25.а; 26.в; 27.а; 28.б; 29.в; 30.б.

3.7 Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения



Семинар №1 Тема: Культурология в системе научного знания. Этапы становления

Вопросы семинара:

1. Становление культурологии как науки.
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции и методы культурологии.
4. Взаимосвязь культурологии с другими науками.
5. Развитие культурологического знания.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
- 2 Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
- 3Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература.

1. Культура: теории и проблемы. М.,1995.
2. Немировская Л.З. Культурология. Курс лекций. М., 2016.
3. Методология и методы анализа культуры. Л., 1984.
4. Садохин А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен./ А.П.Садохин.- М.:Директ-Медиа.2014.-768с.
5. Хейзинга Й. Человек играющий. М., 1995.

Семинар № 2 Теории культурно-исторических типов

1. Классический рационалистический подход к пониманию культуры.
2. Неклассический подход к пониманию культуры.
3. Современный тип понимания культуры.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
- 2 Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
- 3Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).



Дополнительная литература.

1. Антология исследований культуры. В 2 т. СПб., 1997.
2. Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
3. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
4. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие/ Д.А. Силичев- 5-е изд., перераб. и доп.- М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА – 2014.- 393с.

Семинар № 3 **Морфология культуры**

1. Понятие артефакта, культурной формы, культурной системы.
2. Типология культур. Основания для типологии культур.
3. Элитарная и массовая культура.
4. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
5. Ценности и нормы культуры.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
3. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература.

1. Ионин Л.Г. Социология культуры. М.,1995.
2. Кармин А.С. Основы культурологи. Морфология культуры. СПб., 1997.
3. Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
4. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие/ А.П.Садохин, Т.Г. Грушевицкая.- 2-е изд, перераб. и доп.- М.: Юнити-Дана.2012 – 366с. / [http: / biblioclub.ru/ index.php? page=book&id=115400](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400)

Семинар № 4 **Динамика культуры**

1. Модели (формы) динамики культуры.
2. Типы динамики культуры.
3. Прогресс в культуре и его критерии.
4. Механизмы культурной динамики.
5. Факторы культурной динамики.

Основная литература.



1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
- 2 Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
- 3Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература.

1. Аванесова Г.А. Динамика культуры. М.,1997.
2. Динамика культурных и социальных связей. М., 1992.
3. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1994.
4. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1996.
5. Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие/
А.П.Садохин, Т.Г.Грушевицкая.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Юнити-Дана.2012 – 366с.

Семинар № 5 **Культура и цивилизация. Теории цивилизации**

1. Возникновение понятия «цивилизация», взаимосвязь с понятием «культура».
2. Становление теории цивилизации в эпоху Просвещения (XVIIIв.)
3. Теории цивилизации XIX в.
4. Современные теории цивилизации.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
- 2 Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
- 3Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература.

1. Келле В.Ж. Цивилизационные механизмы и их социальные функции. // Теоретическая культурология. М., 2005.
2. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие. / А.П. Садохин, Т.Г.Грушевицкая.- М.:Юнити-Дана.2012 – 976с. / [biblioclub.ru/index.php?Page=book&id=115180](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180)
3. Теория цивилизаций от Античности до конца XIX века. СПб., 2002.



4. Тойнби А. Постигание истории. М., 1999.
5. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
6. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.

Семинар № 6 Древневосточные культуры

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древней Индии.
3. Культура Древнего Китая.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
2. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
3. Викторov, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторov. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература.

1. Васильев Л.С. История Востока. М., 1994.
2. Древние цивилизации. Под ред. Бонгард-Левина. М., 1989.
3. История Древнего Востока. М., 1988.
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник/ Ф.О.Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородинa и др. Под ред. Н.О. Воскресенская - 2-е изд., стереотип. - М.: Юнити-Дана. 2012. - 760 с.
5. Редер Д.Г. История Древнего мира. Ч.1-2. М., 1985.

Семинар № 7 Античная культура – колыбель европейской цивилизации

1. Культура Древней Греции.
 - А) Культура архаической эпохи.
 - Б) Классический период.
 - В) Эллинистический период.
2. Культура Древнего Рима.
 - А) Просвещение и наука.
 - Б) Литература и искусство.
 - В) Религия. Зарождение Христианства.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).



2 Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.

3 Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

Дополнительная литература.

1. Античная культура: Словарь- справочник. М.,1997.
2. Античность как тип культуры. М.,1988.
3. Гомер. Илиада/ Пер. Н.И. Гнедича. М.,1960.
4. Культура Древнего Рима: В 2 т. М..1986.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
6. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Словарь/А.П. Садохин - М.: Директ-Медиа.2014.-768с.

Семинар № 8 **Культура России: прошлое и настоящее.**

1. Культура Киевской Руси.
2. Культура Московской Руси.
3. Русское Просвещение XVII-XVIII веков.
4. «Золотой век» культуры – XIXв.
5. «Серебряный век» в русской культуре.
6. Культура Советской России.
7. Современная культура России.

Основная литература.

1. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).
- 2 Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.
- 3 Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) « **Культурология**» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по



дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование).	Электронный доступ через ЭБС университета
2	Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с.	Электронный доступ через ЭБС университета
3	Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с.	Электронный доступ через ЭБС Университета
Дополнительная литература		
1	Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд.— М.: Инфра-М, 2019. — 239 с: Бакалавриат).	Электронный доступ через ЭБС Университета



6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	http://www.book.ru/ - Издательство КНОРУС	Популярная электронная библиотечная система современной учебной и научной литературы. Соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.
2.	www.znaniyum.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
3.	электронная библиотека Издательского дома «Гребенников» (grebennikov.ru)	Библиотека литературы: книг, учебников, аналитических материалов, рефератов.
4.	ЭБС «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru)	Виртуальная библиотека учебной литературы

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы



В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

- справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>
- Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru/document>
- Электронно-библиотечные системы (ЭБС): [Университетская библиотека online](#) и [Знаниум.com](#)

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Культурология» используются: аудитория № _____ университета с выходом в Интернет, лекционные и семинарские занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.