

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.07.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“15” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Ландшафтная архитектура

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **07.03.01 Архитектура**

(шифр и название направления подготовки)

профиль **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования **бакалавриат**

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **бакалавр**

(название)

Москва
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: к.арх., проф. Петрова Л.В., зав.каф. арх., д.арх., проф. Ильвицкая С.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний необходимых при создании культурных ландшафтов без ущерба для природных и культурных экосистем в условиях новых тенденций формирования объектов загородной среды и с учетом национальных традиций исторической преемственности культурного наследия, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению *в составе команды* для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере *архитектурных проектов*.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о специфике сельской среды, заключающееся в тесной связи ее архитектуры с окружающим ландшафтом и в роли сельской местности как загородной среды, обеспечивающей экологическую устойчивость природной системы, а также приемах и средствах ландшафтного проектирования на основах исторического опыта, примерах современного проектирования, теоретических принципах и способах решения прикладных задач, изложенных в теории дисциплины;

2. освоение навыков сравнительного анализа в современных направлениях архитектуры (стилистики, композиции) и аналитической оценки территории объекта по стилевым характеристикам;

3. получение компетенций о приемах и средствах ландшафтного проектирования на основах исторического опыта, примерах современного проектирования, теоретических принципах и способах решения прикладных задач

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно аналитическому алгоритму анализа объектов ландшафтной архитектуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное	ПКос-3.8 Знает виды, состав и принципы системного	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Средства постановки и решения композиционных задач в градостроительстве и



	воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	анализа ландшафтов; комплекс факторов (и подходов), оказывающих влияние на их формирование; роль ландшафтов на основе системности объемно-пространственных структур в регионах и городах, нормативные требования к ним, методики их проектирования.		ландшафтной архитектуре А1 Принципы системного анализа элементов и деталей архитектурно-ландшафтной организации пространства и его облика А2 Нормативные требования, предъявляемые к градостроительным решениям и объектам ландшафтной архитектуры А3
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать взаимосвязи функции и пространства в объектах ландшафтной архитектуры В1 Проводить системный анализ объектов ландшафтной архитектуры В2 Применять на практике теоретические знания по ландшафтному проектированию В3
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками проектирования ландшафтов на основе системности объемно-пространственных структур в регионах и городах, с учетом нормативных требований к ним С1
	ПКос-3.9 Владеет навыками графического изображения проектного решения.		В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные приемы графической подачи А4 Правила системной организации элементов и деталей в стилизации и символизации архитектурного пространства и его облика основные положения архитектурной практики применения символов и символических комплексов А5
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Представлять проектное решение в виде графического изображения В4 Выявлять стилистические задачи для построения архитектурных пространств и объектов В5
	ПКос-3.11 Умеет разрабатывать на основе знания биоценозов варианты озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий городов в различных климатических зонах с составом и структурой элементов озеленения, обладающих		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Профессиональными навыками представления художественной и энергоинформационной идеи и передачи исторического и современного архитектурного опыта методами и способами составления композиционных схем и описаний архитектурного облика С2 Навыками графического изображения проектного решения С3
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Варианты озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий городов в различных климатических зонах с составом и структурой элементов озеленения, обладающих устойчивостью к росту антропогенных нагрузок А6
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать на основе знания биоценозов варианты озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий городов в различных климатических зонах с составом и структурой элементов озеленения, обладающих устойчивостью к росту



		устойчивостью к росту антропогенных нагрузок		антропогенных нагрузок В6
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками проектирования озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий города С4
		ПКос-3.12 Владеет навыками пейзажной архитектурно- художественной организации зеленых насаждений	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Принципы пейзажной архитектурно- художественной организации зеленых насаждений А7 Примеры пейзажной архитектурно- художественной организации зеленых насаждений исторических ландшафтных комплексов А8
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Составлять пейзажные композиции из зеленых насаждений В7 Анализировать пейзажные композиции исторических ландшафтных объектов В8
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками пейзажной архитектурно- художественной организации зеленых насаждений С5
		ПКос-3.13 Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры А9
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выявлять декоративные приемы зонирования пространств В9 Различать эргономические понятия и свойства ландшафтной архитектуры и дизайна среды В10 Анализировать взаимосвязи функции и пространства в объектах ландшафтной архитектуры В11
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками применения основных законов формообразования в проектировании С6 Методами профессионального композиционного анализа архитектурных произведений, закономерностей формообразования и развития архитектурных стилей С7
ПКос-7	ПКос-7 Способен действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	ПКос-7.1 Умеет разрабатывать проектные решения ландшафтов для территорий различного таксономического уровня: от государственного до локального- придомовых	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные этапы развития мировой архитектуры ландшафтной архитектуры, преемственный характер ее развития А10 Архитектурно-конструктивные и композиционные особенности ландшафтной архитектуры А11 Связи ландшафтной архитектуры между различными смежными дисциплинами А12 Принципы создания крупных дворцово-



		земельных участков (на основе метода антропогенной экологической компенсации), включая концептуальные, специализированные и междисциплинарные знания, используя методы программной визуализации пространств;		парковых ансамблей и ландшафтных комплексов в различные периоды А13 Стилистические направления и их связь с мировоззрением изучаемых эпох А14
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать проектные решения ландшафтов для территорий различного таксономического уровня: от государственного до локального-придомовых земельных участков (на основе метода антропогенной экологической компенсации), включая концептуальные, специализированные и междисциплинарные знания, используя методы программной визуализации пространств В12 Применять на практике профессиональное понимание мирового архитектурного наследия, как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений В13
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками организации исследовательских и проектных работ в сфере сохранения и использования исторической застройки и ценных произведений ландшафтной архитектуры С8 Навыками проектирования ландшафтов различного уровня С9

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ландшафтная архитектура» - части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.13) по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 4 -ом курсе (ах) в 8 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенций	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ПКос-3.8; ПКос-3.11	Средовые факторы в архитектуре	Ландшафтная архитектура	Архитектурное проектирование Государственная итоговая аттестация
ПКос-3.9	Архитектурное проектирование (специальный курс) Производственная (преддипломная) практика		
ПКос-3.12;	Живопись архитектурной среды		
ПКос-3.13;	Рисунок городской среды		
ПКос-7.1	-		

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с



преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Ландшафтная архитектура» составляет 2 зачётные единицы и 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	18		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	36		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Ландшафтная архитектура

Тема 1. Сады Древнего мира. Сады Древнего Египта и Крита. Вавилон. Исторические, климатические, религиозные и социальные аспекты. Декоративные сады. Дворцовый сад царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. План египетской виллы. Города-сады Фивы и Тель-эль-Амарна. Особенности композиции.

Тема 2. Античные сады Греции и Рима

Ландшафтная структура открытых пространств г. Эфеса. Эстетические и этические принципы. Способы достижения гармонии человека с природой. Публичные сады. Дворовые сады. Сады при виллах и дворцах римская императорская вилла Адриана в Тиволи. Древний Рим. Архитектура главных улиц и площадей. Композиционный прием – трилучье. Римские мосты и арки. Принципиальные структуры садов «итальянского» (на рельефе), «французского» и «английского» (живописного) садов. Зеленый сад «виридарий». Помпеи. Вилла Мистерий. Три типа вилл («рустика», «Урбана», «фруктуария») План виллы Лаурентина. Каноп. Аллеи



Тема 3. Сады Средневековья

Европейское средневековое замки Амбуаз. Монастырские аптекарские сады. Древняя Русь. Ближний восток и Индия. Мусульманские сады. Сады «Чор-бак» Тадж-Махала. Дворы мечетей.

Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик:

Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема средневекового сада. Вид сада. Задачи освоения территории средневекового сада. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный, выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.

Тема 4. Сады Дальнего Востока, сравнение композиционных характеристик ландшафтных объектов Китая и Японии

Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик:

Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема, Вид сада. Задачи освоения территории. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный, выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.

Тема 5. Сады эпохи Возрождения

Флоренция. Сад замка Вилландри во Франции. Практические рекомендации по устройству вилл «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти (1485 г.).



Вилла Медичи во Фьезоле. Вилла Пинчиана. Виллы Флоренции: Кареджи (архит. Ми-келоццо, владелец Козимо Медичи), Поджио а Кайано (архит. Дж. да Сангалло, владелец Лоренцо Медичи), Петрайя (владелец Брунеллески). Итальянский сад. Микеланджело. Площадь Капитолия в Риме. Сад Пинии в Ватикане. Архит. Д. Браманте. Вилла Гамберайя в Сеттиньяно близ Флоренции (1550 г.), вилла Ланте в Баньяйе близ Витербо (1566 г.), сады Боболи при палаццо Питти (1549 г.) и вилла д'Эсте в Тиволи (1555 г.).

Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик:

Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема, Вид сада. Задачи освоения территории. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный, выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.

Тема 6. Сады барокко и классицизма

Композиции городских площадей. Вилла Альдобрандини. Вилла Гарцони. Сад виллы Медичи в Партолино. Специфические приемы стиля Барокко. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт. Стиль Андре Ленотра. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.

Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик: .Композиционные схемы парков,. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане).Использование особенностей рельефа при устройстве парка в данных стилях. Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.



Тема 7. Сады в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века

Сады сентиментализма в Западной Европе и в России Сады романтизма и эклектика. Сады России и Западной Европы конца XIX — начала XX века Парки в стиле модерн. Пейзажный парк. Парк Эрменонвиль. Дворцово-парковый ансамбль Царское село. Дворцово-парковый ансамбль Павловск. Парк Царицыно. Усадебные парки. Герцогский сад в Веймере. Парк Стоу. Королевский сад в Ричмонде. Сад в Твикенхеме. Творчество Уильяма Кента. Кусково. Парк Софиевка близ Умани. Воронцовский парк. Усадьбы Абрамцево, Поленово, Талашкино, Мураново. Вилла Мындык. Парк дворца Гуэль. План парка в Редю-Маре.

Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик:
Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема, Вид сада. Задачи освоения территории. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный , выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.

Тема 8. Современные тенденции развития и актуальные проблемы ландшафтной архитектуры.

Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях
 Основы зеленого строительства. Сенсорные парки. Экологический подход в решении парков.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Сады Древнего мира.	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
							ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9
Тема 2. Античные сады Греции и Рима	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9							
Тема 3. Сады Средневековья	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9							
Тема 4. Сады Дальнего Востока, сравнение композиционных характеристик ландшафтных объектов Китая и Японии	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9							
Тема 5. Сады эпохи Возрождения	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
							ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9
Тема 6. Сады барокко и классицизма	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
							ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9
Тема 7. Сады в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века	8	2	2			4	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
							ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9
Тема 8. Современные тенденции развития и актуальные проблемы ландшафтной архитектуры.	14	4	4			6	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
							ПКос-7.1	A10,11,12,13,1 4 B12,13 C8,9
Зачет	2					2	ПКос-3.8	A1,2,3 B1,2,3 C1
							ПКос-3.9	A4,5 B4,5 C2,3
							ПКос-3.11	A6 B6 C4
							ПКос-3.12	A7,8 B7,8 C5
							ПКос-3.13	A9 B9,10,11 C6,7
							ПКос-7.1	A10,11,12,13,1



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов					Индикатор компетенций	Признак	
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								4 В12,13 С8,9
Всего часов	72	18	18			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.1.	Л.1	Тема 1. Сады Древнего мира. Сады Древнего Египта и Крита. Вавилон. Исторические, климатические, религиозные и социальные аспекты. Декоративные сады. Дворцовый сад царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри План египетской виллы. Города-сады Фивы и Тель-эль-Амарна. Особенности композиции.	2	8



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.2.	Л.2	Тема 2. Античные сады Греции и Рима Ландшафтная структура открытых пространств г. Эфеса. Эстетические и этические принципы. Способы достижения гармонии человека с природой. Публичные сады. Дворовые сады. Сады при виллах и дворцах римская императорская вилла Адриана в Тиволи. Древний Рим. Архитектура главных улиц и площадей. Композиционный прием – трилучье. Римские мосты и арки. Принципиальные структуры садов «итальянского» (на рельефе), «французского» и «английского» (живописного) садов. зеленый сад «виридарий». Помпеи. Вилла Мистерий. Три типа вилл («рустика», «урбана», «фруктуария») План виллы Лаурентина. Каноп. Аллеи	2	8
Т.3.	Л.3	Тема 3. Сады Средневековья Европейское средневековое замок Амбуаз. Монастырские аптекарские сады. Древняя Русь. Ближний восток и Индия. Мусульманские сады. Сады «Чор-бак» Тадж-Махала. Дворы мечетей. Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик: Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема средневекового сада. Вид сада. Задачи освоения территории средневекового сада Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный , выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.	2	8



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.4.	Л.4	Тема 4. Сады Дальнего Востока, сравнение композиционных характеристик ландшафтных объектов Китая и Японии Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик: Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема, Вид сада. Задачи освоения территории. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный , выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.	2	8



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.5.	Л.5	Тема 5. Сады эпохи Возрождения Флоренция. Сад замка Вилландри во Франции. Практические рекомендации по устройству вилл «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти (1485 г.). Вилла Медичи во Фьезоле. Вилла Пинчиана. Виллы Флоренции: Кареджи (архит. Ми-келоццо, владелец Козимо Медичи), Поджио а Кайано (архит. Дж. да Сангалло, владелец Лоренцо Медичи), Петрайя (владелец Брунеллески). Итальянский сад. Микеланджело. Площадь Капитолия в Риме. Сад Пинии в Ватикане. Архит. Д. Браманте. Вилла Гамберайя в Сеттиньяно близ Флоренции (1550 г.), вилла Ланте в Баньяйе близ Витербо (1566 г.), сады Боболи при палаццо Питти (1549 г.) и вилла д'Эсте в Тиволи (1555 г.) Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик: Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема, Вид сада. Задачи освоения территории. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный, выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминанты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.	2	8



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.6.	Л.6	Тема 6. Сады барокко и классицизма Композиции городских площадей. Вилла Альдобрандини. Вилла Гарцони. Сад виллы Медичи в Партолино. Специфические приемы стиля Барокко. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт. Стиль Андре Ленотра. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик: Композиционные схемы парков, Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Использование особенностей рельефа при устройстве парка в данных стилях. Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.	2	8



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.7.	Л.7	Тема 7. Сады в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века Сады сентиментализма в Западной Европе и в России Сады романтизма и эклектика. Сады России и Западной Европы конца XIX — начала XX века Парки в стиле модерн. Пейзажный парк. Парк Эрменонвиль. Дворцово-парковый ансамбль Царское село. Дворцово-парковый ансамбль Павловск. Парк Царицыно. Усадебные парки. Герцогский сад в Веймере. Парк Стоу. Королевский сад в Ричмонде. Сад в Твикенхеме. Творчество Уильяма Кента. Кусково. Парк Софиевка близ Умани. Воронцовский парк. Усадьбы Абрамцево, Поленово, Талашкино, Мураново. Вилла Мындык. Парк дворца Гуэль. План парка в Редю-Маре. Анализ примеров парков эпохи на основе следующих характеристик: Стилевое направление в архитектуре. Композиционная схема, Вид сада. Задачи освоения территории. Отличительные черты стилистического решения (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов). Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы. Решение дорожно-тропиночной сети. Растительность. Способы использования и организации, подбор растений. Использование водных ресурсов. Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане). Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный, выраженный). Виды МАФ и ландшафтных сооружений, роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...) Эстетические характеристики (Способы выявления ритма, проявления эстетического и функционального масштаба, организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) Функциональное зонирование.	2	8
Т.8.	Л.8-9	Тема 8. Современные тенденции развития и актуальные проблемы ландшафтной архитектуры. Ландшафтное проектирование на неудобных и нарушенных территориях Основы зеленого строительства. Сенсорные парки. Экологический подход в решении парков.	4	8
		Общий лекционный объем дисциплины	18	8

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T1	ПР1	Тема 1. Сады Древнего мира. Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T2	ПР2	Античные сады Греции и Рима. Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T3	ПР3	Сады Средневековья. Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T 4	ПР4	Сады Дальнего Востока, сравнение композиционных характеристик ландшафтных объектов Китая и Японии Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T5	ПР5	Сады эпохи Возрождения Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T6	ПР6	Сады барокко и классицизма Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T7	ПР7	Сады в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века. Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	2	8
T8	ПР8-9	Тема 8. Современные тенденции развития и актуальные проблемы ландшафтной архитектуры. Анализ объектов и выполнение зарисовок ландшафтной архитектуры по алгоритму см. пункт 3.4.2	4	8



		Всего часов по дисциплине	18	8
--	--	----------------------------------	-----------	----------

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Ландшафтная архитектура» включает выполнение реферата, выполнение альбома зарисовок, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям		1		1		1		1		1		1		1		1			8
Подготовка к практическим занятиям			1		1		1		1		1		1		1		1		8
Работа над индивидуальными заданиями (реферат и альбом зарисовок)				1		1		1		1		1		1		1			6
Подготовка к текущему контролю					2		2		2		2		2		2				12
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	1	1	2
Итого		1	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	1	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 22 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4
Практические занятия	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	18
Всего	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	4	22

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии, командная работа по выполнению альбома зарисовок.

Интерактивные методы в самостоятельной работе:



Метод проектов, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Тема 1. Сады Древнего мира.	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры Древнего мира. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Тема 2. Античные сады Греции и Рима	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры Античного мира. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Тема 3. Сады Средневековья	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры Средневековья. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Тема 4. Сады Дальнего Востока, сравнение композиционных характеристик	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры садов Дальнего Востока. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1

ландшафтных объектов Китая и Японии	выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры	
Тема 5. Сады эпохи Возрождения	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры садов эпохи Возрождения. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры. Что такое итальянский сад?	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Тема 6. Сады барокко и классицизма	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры садов Барокко и Классицизма. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры. Что такое регулярный парк?	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Тема 7. Сады в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века	Приведите пример объекта ландшафтной архитектуры садов в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века. Назовите отличительные черты стилистического решения. Опишите композиционное решение сада. Перечислите основные эстетические характеристики сада. Проведите анализ и выполните зарисовку аналитической схемы объекта ландшафтной архитектуры. Что такое английский пейзажный парк?	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Тема 8. Современные тенденции развития и актуальные проблемы ландшафтной архитектуры.	Какие основные современные тенденции в ландшафтной архитектуре? Выполните зарисовки современных парков? Проведите критический анализ.	ПКос-3.8 ПКос-3.9 ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
Подготовка к промежуточной	См. фос приложение 1	ПКос-3.8 ПКос-3.9

аттестации (проводится в виде зачета в 8-м семестре по индивидуальным заданиям)		ПКос-3.11 ПКос-3.12 ПКос-3.13 ПКос-7.1
--	--	---

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
2	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дифиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; авт.-сост.: С.В. Ильвицкая, С.Д. Охлябинин, И.А. Даниленко. - М. : ГУЗ, 2015. - 153 с. - 79.31 р.	59
3	Лимонад, М.Ю. Словарь современных ландшафтно-архитектурных терминов [Электронный ресурс].-М., 2014. https://www.archshassi.com	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Ландшафтная архитектура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и проектной практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к практическому занятию с ИАМ



- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка реферата
- Выполнения аналитического альбома зарисовок.
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата , презентации и альбома зарисовок	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;



- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.



Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые



профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов и выполнению практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.



Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором



ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
			сделаны и/или обоснованы	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения



Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;



Критерии	Показатели
	- соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов Древнего мира.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 1-2 объектов ландшафтной архитектуры Древнего мира.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов Античного мира

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. 3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 1-2 объектов ландшафтной архитектуры Античного мира.



Срок выполнения: к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов Средневековья.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. 3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 2-3 объектов ландшафтной архитектуры Средневековья.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов Дальнего Востока

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 5-6 объектов ландшафтной архитектуры дальнего Востока.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список



Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов эпохи Возрождения.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 5-6 объектов ландшафтной архитектуры эпохи Возрождения.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов Барокко и Классицизма.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 5-6 объектов ландшафтной архитектуры барокко и классицизма.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучить стилистические и композиционные особенности садов в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4
4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям
5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 5-6 объектов ландшафтной архитектуры садов в Западной Европе и в России в период с конца XVII начала XX века

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: изучить современные тенденции ландшафтной архитектуры.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. 3. Подготовка реферата и презентации в MS Power Point перечень тем п.3.4

4. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям

5. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок 5-6 объектов современной ландшафтной архитектуры.

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: берутся задания из раздела 3.4

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

3.4.1 Реферат и научное сообщение (презентация)

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
		Экземпляр №1
		Стр. 36



ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.8 Знает виды, состав и принципы системного анализа ландшафтов; комплекс факторов (и подходов), оказывающих влияние на их формирование; роль ландшафтов на основе системности объемно-пространственных структур в регионах и городах, нормативные требования к ним, методики их проектирования.
		ПКос-3.9 Владеет навыками графического изображения проектного решения.
		ПКос-3.11 Умеет разрабатывать на основе знания биоценозов варианты озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий городов в различных климатических зонах с составом и структурой элементов озеленения, обладающих устойчивостью к росту антропогенных нагрузок
		ПКос-3.12 Владеет навыками пейзажной архитектурно-художественной организации зеленых насаждений
		ПКос-3.13 Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры
ПКос-7	ПКос-7 Способен действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	ПКос-7.1 Умеет разрабатывать проектные решения ландшафтов для территорий различного таксономического уровня: от государственного до локального-придомовых земельных участков (на основе метода антропогенной экологической компенсации), включая концептуальные, специализированные и междисциплинарные знания, используя методы программной визуализации пространств;



3.4.1.1. Реферат по дисциплине «Ландшафтная архитектура».

Работа носит исследовательский характер. Она знакомит с различными качествами и характеристиками объектов ландшафтной архитектуры, а так же с известными личностями в данной области, обеспечивает знания личного почерка авторов и узнаваемость проектируемой ими среды в соответствии со стилевой направленностью их архитектурной деятельности, а также знакомит со знаковыми предметами в области истории садово-паркового искусства.

3.4.1.1.1. Алгоритм работы с рефератом по теме «Понятие аллея»

Главная страница, название

Содержание. Отображает структуру раскрытия и логику темы(части, главы, блоки)

Введение. Формулировку понятия (при собственном анализе по пунктам, в изучения аспекта терминологических названий или общей констатации в русле становления и развития композиции

Аспекты изучения аллей.

- Композиционные варианты организации (прокладки) аллей (осевая, трилучье, контурная, обводная, многолучная, радиусная, сложной конфигурации).
- Дендрологический подбор растений, фланкирующих аллею на эмоционально-эстетическом уровне, учитывая габитус растения
- Аспект решения аллеи с экологических позиций. Защитно-экранирующий и тенеобразующий эффект (рациональная орнаментация, ширина, высота и густота растений.
- Каркасная роль аллей в решении регулярной и живой дорожно-тропиночной сети, отражающей композиционные особенности
- Роль аллеи в развитии сценарного замысла планировки ландшафтных объектов.
- Эстетические аспекты построения аллей (ритм, силуэт, тектоника)
- Аллеи в масштабном строе объекта ландшафтной архитектуры (ширина, длина, количество)
- Средства и приемы организации аллей
- Аллея как направляющая раскрытия Висты (примеры)
- Правила представления аллеи в чертежах проекта (планы, развертки, условные обозначения
- Развитие аллей в зависимости от ортографических особенностей местности
- Аллеи в разных типологических объектах ландшафтной архитектуры (видовые раскрытия, маршрутные цели, центральная ось другие.)

Функциональная роль Эстетическая роль (форма, ритм, эмоции)

Композиционная роль(отражение стилевых признаков ландшафтного объекта)

Заключение.

Приложения виды аллей в живописно-графическом искусстве.



3.4.1.2. Доклад-презентация на выбранную тему лекций в их развитии, например, доклад по более глубокому изучению объекта ландшафтной архитектуры. Работа призвана расширить и углубить знания по вопросу, обеспечить умение апробации своей работы на публике, выявить способности к текстовой форме структурирования доклада и основам исследовательской практики, проявления навыков вербальной формы информации, связанной с визуальным рядом. При этом, как правило, лучшие работы представляются в виде докладов на ежегодных студенческих конференциях с последующими публикациями в виде статей в сборниках ВУЗов.

3.4.1.3. Перечень примерных тем для реферата и научного сообщения.

1. Зелёные театры. На примере Херренхаузен и Кусково
2. Аллея. Функциональная, эстетическая, композиционная роль
3. Архангельское как усадьба и дворцово-парковый комплекс
4. Архитектурные объекты и ландшафтные сооружения в становлении и решениях планировочной композиции садов и парков
5. Архитектурные стили в России конца XIX начала XX века.
6. Вилландри. Соединение утилитарного и эстетического. История и современность
7. Влияние конфигурации парка на функционально-композиционные схемы и решения
8. Влияние рельефа на планировочную композицию объектов садово-паркового искусства
9. Водные ресурсы в роли композиционных элементов
10. Воздушная перспектива в ландшафтной архитектуре
11. Восстановление нарушенного рельефа.
12. Габитус. Роль габитуса в решении задачи формирования эмоциональной характеристики ландшафтного объекта
13. Дорожно-тропиночная сеть как отражение композиционного решения и стиля в ландшафтной архитектуре
14. Зеленые театры
15. Иконографический ряд ландшафтного формирования территорий усадеб
16. Комплекс в ландшафтной архитектуре. Становление и примеры решений.
17. Композиционная многозначность Царского села
18. Композиционные особенности решения малых парков в городской застройке. «Оазисы» в городе
19. Лабиринт. Функциональная, эстетическая, композиционная роль
20. Ландшафт американских кампусов.
21. Ландшафтная архитектура и форма территорий объектов проектирования
22. Малые сады. Особенности композиционных решений и представительство видов
23. Иконографический ряд МАФ в романтических парках
24. Организация видовых точек. Принципы подхода



25. Особенности дворцово-парковых комплексов в Португалии.
26. Особенности ландшафта южно-германских земель и введение их в эксплуатацию
27. Особенности рельефа, обуславливающие объемно пространственную композицию ландшафтных объектов.
28. Павловский парк. Равновесность композиции. Путь обеспечения
29. Парк Ла Виллет. Формирование композиции и средств ее проявления
30. Парк Ла-Виллет. Конкурс 1982 года. Сравнение композиционных подходов в конкурсных проектах Рема Колхаса и Питера Айзенмана.
31. Парки стиля модерн. Эстетика модерна приемами ландшафтной архитектуры
32. Партеры-роль в качестве плоскостного элемента в композиции
33. Петергоф - пример композиции прибрежного барочного парка
34. Понятие аллея. Аспекты изучения
35. Последствия неправильного архитектурно-планировочного решения ландшафта (с функциональной и эстетической точек зрения)
36. Приемы ландшафтной архитектуры в проектировании детских площадок.
37. Примеры экологического подхода в решении парков
38. Развитие искусства топиар в ландшафтной архитектуре.
39. Растительность - аспекты использования для композиции объектов ландшафтной архитектуры
40. Роль водных ресурсов и их объектов в формировании композиционных решений для отражения стилевых характеристик садово-парковой ландшафтной архитектуры
41. Роль деревьев и приемы решения паркового пространства. Музей деревьев в Цюрихе.
42. Роль дорожно-транспортной сети в стилевой характеристике объектов
43. Роль растительности в композиционных решениях ландшафтных объектов
44. Садово-парковое искусство на затесненных территориях
45. Садово-парковые системы в Индии.
46. Сады Боболи
47. Сады Дальнего Востока, сравнение композиционных характеристик ландшафтных объектов Китая и Японии
48. Сады и дворики Альгамбры и Хенералифе.
49. Сады реки Турия.
50. Современные китайские сады
51. Специализированные сенсорные парки. Подбор и использование природных элементов
52. Становление типологии объектов ландшафтной архитектуры
53. Становление типологии объектов ландшафтной архитектуры от зверинца до зоопарка
54. Стилистика Модерна в ландшафтной парковой архитектуре



55. Традиции японского садового искусства в пространственной организации современных ансамблей.

56. Формирование территорий гериатрических центров стационарного типа с помощью ландшафтной архитектуры

57. Экзоты и китаизм в композиции ландшафтной архитектуры

58. Экологический подход в решении парков

59. Энрик Миральес Мойя. Основные приёмы при работе с ландшафтом.

3.4.2 Аналитический альбом зарисовок.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.8 Знает виды, состав и принципы системного анализа ландшафтов; комплекс факторов (и подходов), оказывающих влияние на их формирование; роль ландшафтов на основе системности объемно-пространственных структур в регионах и городах, нормативные требования к ним, методики их проектирования.
		ПКос-3.9 Владеет навыками графического изображения проектного решения.
		ПКос-3.11 Умеет разрабатывать на основе знания биоценозов варианты озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий городов в различных климатических зонах с составом и структурой элементов озеленения, обладающих устойчивостью к росту антропогенных нагрузок
		ПКос-3.12 Владеет навыками пейзажной архитектурно-художественной организации зеленых насаждений
		ПКос-3.13 Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры



ПКос-7	ПКос-7 Способен действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	ПКос-7.1 Умеет разрабатывать проектные решения ландшафтов для территорий различного таксономического уровня: от государственного до локального-придомовых земельных участков (на основе метода антропогенной экологической компенсации), включая концептуальные, специализированные и междисциплинарные знания, используя методы программной визуализации пространств;
--------	---	--

Аналитический альбом сравнительных характеристик объектов ландшафтной архитектуры, выявляющих и определяющих их исторические, эстетические, композиционные особенности. В альбоме необходимо проанализировать планы 15 садов и парков используя следующий алгоритм. Зарисовки планировок выполняются «от руки» на листах А4(А3)

3.4.2.1 Алгоритм (структурное построение и логика раскрытия) ответа по знанию объекта ландшафтной архитектуры (в зарисовках или по теме реферата)

1. Объект. Название. Год. Автор. Является представителем стилевого направления в архитектуре (назвать) и выполнен по (назвать) композиционной схеме, относится к виду (назвать) садов. Данный объект олицетворяет пример демонстрации достижений в развитии и становлении приема организации (какой?) композиции пространств со следующими характеристиками: (перечислить), а так же способов решения следующих задач освоения территории с качествами, а именно (размер территорий, физических характеристик местности....)

2. Общими чертами стилистического решения соответствия эпохе возведения объекта являются следующие черты (площадь, конфигурация, иконографический ряд компонентов)

Они представлены в следующем перечне (перечислить)

3. Субъективными чертами данного конкретного объекта являются следующие, обусловленные характерными чертами участка (назвать). Это потребовало решения следующих задач (перечислить).

4. Роль компонентов ландшафтной архитектуры объекта в проявлении характерных черт планировочной схемы:

- Решение дорожно-тропиночной сети выполнено следующим образом (объяснить)
- Растительность. Способы использования и организации, подбор растений, состоит в следующем (ассортимент, геометрические формы
- Использование водных ресурсов
- Роль в композиции и проявления их художественно-эстетических черт (конфигурация, размещение в плане)



- Способы архитектурно-художественного оформления и проявления особенностей рельефа (плоский, маловыраженный , выраженный) Привести пример.

- Виды МАФ и ландшафтных сооружений(перечень....), роль в композиции (доминаты, акценты, фиксация границ, другое...)

5. Эстетические характеристики

- Способы выявления ритма (назвать)

- Проявления эстетического и функционального масштаба(назвать)

Организация видовых точек (места, беседки, террасы и д.р.) (перечислить)

6. Функциональное зонирование (назвать зоны и показать на схеме)

7. Вывод таким образом данный объект изучается как яркий представитель стиля эпохи (назвать)...

Примечательными чертами его решению , представляющими его архитектурно-художественную ценность, являются (закончить предложение)

Титульными элементами туристического значения считаются(закончить предложение)

Преимственность достижений ландшафтной архитектуры при решении этого объекта заключается в его вкладе для проработки задач реставрации и стилизации.

3.4.2.1 Перечень объектов для проведения анализа

1. Дворцово-парковый ансамбль Кусково
2. Дворцово-парковый ансамбль Версаль
3. Дворцово-парковый ансамбль Ла-Виллет
4. Парк Стоу
5. Вилла д`Эсте
6. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф
7. Парк Гуэль
8. Сад Альгамбры
9. Парк Бад-Мускау
10. Парк Хемптон-корт
11. Дворцово-парковый ансамбль Сансуси
12. Риджент парк
13. Парк Эрменонвиль
14. Париж. Королевская площадь
15. Замок и парк Шантийи
16. Дворцово-парковый комплекс в Марли
17. Замок и парк близ Гросседлиц близ Дрездена
18. Рим. Площадь Навона
19. Парк Херренхаузен
20. Дворцово-парковый ансамбль Павловск
21. Дворцово-парковый ансамбль Царское село
22. Парк Монрепо
23. Дворцово-парковый ансамбль Архангельское
24. Усадебный парк усадьбы Знаменское Раек.



25. Таврический сад Санкт-Петербург.
26. Парк Царицыно.
27. Центральный парк в Нью-Йорке.
28. Вилла Гамберайя в Сеттиньяно близ Флоренции (1550 г.),
29. Вилла Ланте в Баньяйе близ Витербо (1566 г.),
30. Сады Боболи при палаццо Питти (1549 г.)

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Ландшафтная архитектура» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (научные сообщения);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью проектов исследовательской работы, круглым столам);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Ландшафтная архитектура» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.



Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос	Вопросы по темам/разделам дисциплины



	проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	
Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Ландшафтная архитектура» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных



этапах их формирования;

- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ландшафтная архитектура» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учеб. пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-463-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009459>
2. Фатиев, М. М. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учебное пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 238 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-013099-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073042>
3. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 144 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082442>

Дополнительная литература

1. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура : учеб. пособие. Гр. УМО / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М. : Форум , 2014. - 303 с.
2. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>
3. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. —



(Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	https://archsovet.msk.ru/	Архитектурный совет города Москвы — постоянно действующий коллегиальный и совещательный орган при Комитете по архитектуре и градостроительству города Москвы
7.	https://uar.ru/	Союз архитекторов России
8.	https://minstroyrf.gov.ru/	Официальный источник нормативной документации по проектированию
9.	https://www.archplatforma.ru/	Российский архитектурный web-портал
10.	https://www.archi.ru/	Российский архитектурный web-портал
11.	https://rg.ru/	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
12.	https://www.archdaily.com/	Всемирная база данных архитектурных проектов.
13.	https://blog.march.ru/	Блог архитектурной школы МАРШ
14.	https://strelka.com/ru	Стрелка институт медиа архитектуры и дизайна
15.	https://архитекторы.рф/	Доступные навыки и знания по развитию городов и территорий

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ



При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, и графические работы, разработанные в программах Autodesk REVIT, GRAPHISOFT ArchiCAD, BIM, Adobe Photoshop, выполненными в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ



8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Ландшафтная архитектура» используются:

Аудитория 5022 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитория 5003 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Сменяемая учебно-методическая выставка (представлено: планшетами, макетами).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019



(Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);



- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.