

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.07.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 Актуальные проблемы истории и теории архитектуры

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Реставрация и реконструкция объектов архитектурного наследия

уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

магистр

(название)

Москва
2024



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры. Протокол № 12 от 22 марта 2024 г.

Разработчики рабочей программы: кан. арх., доцент.Булгакова Е.А.



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование дисциплины (модуля)	стр. 3
1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Архитектура »	стр. 3
2 Место дисциплины в структуре ООП магистратуры	стр. 7
3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	стр. 7
4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	стр. 8
5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	стр. 9
6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	стр. 10
6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины	стр. 10
6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	стр. 19
6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины	стр. 23
6.3.1 Комплект тем научных сообщений	стр. 23
6.3.2 Комплект контрольных вопросов, для текущего опроса по темам курса	стр. 29
6.3.3 Темы докладов для круглого стола	стр. 32
6.3.4 Итоговый контроль по дисциплине	стр. 36
6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	стр. 40
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	стр. 42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	стр. 43
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	стр. 43



10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) стр. 46
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине стр. 46
12. Иные сведения и (или) материалы стр. 46
- 12.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине стр. 46



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о роли и месте принципов и методов композиционного проектирования, современных направлениях развития архитектурной теории и практики, а также практических навыков (формирование) определения инструментов принятия решений по формированию архитектуры и дизайна среды, их оценке и представления об определении экономической, политической и социальной эффективности принятия таких решений в профессиональной сфере архитектурного проектирования.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных тенденциях и перспективах развития проектной культуры и её научно-теоретического и философско-методологического обеспечения;
2. освоение навыков выработки персонального и профессионального самоопределения в круге актуальных проблем истории и теории проектных видов деятельности;
3. получение компетенций в сфере понимания основных процессов взаимодействия научно-теоретического знания, практики и образования в архитектуре;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи эффективного управления проектной деятельностью с учетом актуальных проблем и векторов развития современной архитектуры.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Как грамотно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход (А-1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить комплексные предпроектные исследования; Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта (В-1)
ОПК-3	Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ОПК-3.2 Владеет навыками работы с основными нормативными документами, необходимыми для комплексного подхода при проектировании объекта.	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками проведения комплексных предпроектных исследований, опираясь на знания теории и истории архитектуры (С-1)
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Новаторские решения в современном архитектурном проектировании и разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям (А-2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Апеллировать основными правовыми нормами регулирования в деле
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
				Стр. 6



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				организации процесса архитектурного проектирования (В-2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Осуществлять разработку с учетом нормативов и законодательных актов на всех стадиях: от эскизного проекта до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (С-2)
		ОПК-3.4 Знает виды и методы проведения комплексных пред-проектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Современную систему взглядов на организацию архитектурного проектирования за рубежом и в РФ (А-3) О социально-значимых проблемах и производственных процессах в разработке проектных архитектурных проектов и их последующей реализацией (А-4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять знания и навыки при разработке проектных решений (В-3) Применять полученные знания для технико-экономических расчетов при обосновании цены строительства (В-4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений в сфере профессиональной деятельности (С-3) Навыками координирования смежных дисциплин с целью повышения эффективности при разработке, организации управления проектного решения (С-4)
		ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	менеджмент ведения архитектурно-проектной деятельности (А-5)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Провести предпроектные, проектные и постпроектные исследования; (В-5) Определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений при



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации (В-6)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	навыком самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики (С-5)
		ОПК-4.2 Знает историю отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, учитывающие особенности спецконтингента), эстетические и экономические требования к проектируемому объекту.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Действующие нормативные требования к зданиям и сооружениям, а также состав и рамки использования задания на проектирования (А-6); Знает историю отечественной и зарубежной архитектуры, произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта (А-7).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать исторические и современные памятники отечественной и зарубежной архитектуры (В-7)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Разработки инновационных архитектурных концепций, основанных на анализе исторического и современного опыта. (С-6)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» (Б.О.04) относится к обязательным базовой части дисциплин подготовки студентов по направлению 07.04.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное проектирование зданий и сооружений».

Дисциплина изучается во 2 семестре 1 го курса .



Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Компетенция</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.2	Архитектурное проектирование Проблемы композиции в архитектуре	Актуальные проблемы истории и теории архитектуры	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3.2	Архитектурное проектирование Энергосберегающие здания		Экономика и организация сельскохозяйственного проектирования и строительства Территориальное планирование населенных мест Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3.4	Архитектурное проектирование		Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4.1	Проблемы композиции в архитектуре		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4.2			Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 9
-------	----------	-------------	--------------	--------



Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34		
Аудиторная работа (всего):	32		
в т. числе:			
Лекции	8		
Семинары, практические занятия	24		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	76		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества

Тема 2. Основные этапы становления и развития теории архитектуры

Тема 3. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. Теория и практика: методологические и организационные проблемы.

Тема 4. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры.

Тема 5. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.



2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества	20	1	4			15	ОПК-1.2, ОПК-3.2, ПК-3.4, ОПК-4.1, ОПК-4.2	A-1,-7, B- 1-7, C-1-6
Тема 2. Основные этапы становления и развития теории архитектуры	21	1	5			15	ОПК-1.2, ОПК-3.2, ПК-3.4, ОПК-4.1, ОПК-4.2	A A-1,-7, B- 1-7, C-1-6
Тема 3. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. Теория и практика: методологические и организационные проблемы.	22	2	5			15	ОПК-1.2, ОПК-3.2, ПК-3.4, ОПК-4.1, ОПК-4.2	A-1,-7, B- 1-7, C-1-6
Тема 4. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем.	23	2	5			16	ОПК-1.2, ОПК-3.2, ПК-3.4, ОПК-4.1, ОПК-4.2	A-1,-7, B- 1-7, C-1-6



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры								
Тема 5. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности	22	2	5			15	ОПК-1.2, ОПК-3.2, ПК-3.4, ОПК-4.1, ОПК-4.2	A-1,-7, B- 1-7, C-1-6
Всего часов	108	8	24			76		

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.1, 2	Л.1	Тема 1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества Понятие проблемы как ресурса развития. Характеристика современного состояния проектной культуры и её науки. Основные проблемы и направления в архитектурной и градостроительной науке и ее место в системе наук. Эволюционное и современное положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе естественных, исторических и гуманитарных наук Тема 2. Основные этапы становления и развития теории архитектуры Формирование современной и "пост- современной" проектности. Классические и неклассические модели историографии, их приложимость к истории проектной культуры. Предметы и методы различных наук в сфере проектирования. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.	2	2	
Т.3.	Л.2	Тема 3. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. Теория и практика: методологические и организационные проблемы. Методологические проблемы: проблема моделей и моделирования, проблема творчества (воображения, виртуальности), проблема метода, новые представления о проектном мышлении. Среда и гуманизм: теоретические и критические работы Ж. Бодрийяра, Кр. Норберга-Шульца, Кр. Дзя, Л. Невлера, В. Глазычева, А. Раппапорта и др.	2	2	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.4.	Л.3	Тема 4. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования, пути их решения. Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градо- строительные и дизайнерские интерпретации. "Нелинейная архитектура" и её теория. Работы Ф. Гери, П. Эйзен- мана, Д. Либескинда, Н. Grimshou, П. Кука, З. Хадид и др. Теоретические работы Ч. Дженкса, П. Эйзенмана, А. Антониадеса и др.	2	2	
Т.5.	Л.4	Тема 5. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градо- строительства и дизайна. Консервативные ("неонеклассические") и транс- вангардные тенденции в современной проектной культуре и их теоретические интерпретации. Разнообразие форм архитектурно- проектной деятельности сегодня. Изменения в составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия. Профессия и постпрофессиональные виды практики. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре. Есть ли будущее у архитектуры, гра- достроительства, дизайна? Скепсис и энтузиазм в прогнозах на будущее (Ф. Старк, А. Раппапорт, и др.) Позитив- ные и негативные тенденции эволюции проектных практик.	2	2	
		Общий лекционный объем дисциплины	8	2	



Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
Т. 1.	ПР1	Круглый стол на тему: Эволюционное и современное положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе естественных, исторических и гуманитарных наук	2	2	
Т. 2.	ПР2,3	Просмотр и обсуждение презентаций, докладов на тему: Есть ли будущее у архитектуры в условиях глобального кризиса 21 века.	4	2	
Т. 3.	ПР4-7	Просмотр и обсуждение презентаций, докладов на тему: Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации	8	2	
Т. 4.	ПР8-10	Обсуждение докладов на тему: Дизайн-мышление в формотворчестве известных архитекторов	6	2	
Т. 5.	ПР11-12	Дискуссия на тему: Новые информационные технологии в аспекте стагнации стилистических традиций. Просмотр и обсуждение презентаций на заданную тему	4		
		Всего часов по дисциплине	24	2	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:
- при подготовке к практическим занятиям;



- самостоятельное изучение теоретического материала;
- проведение исследовательской работы;
- Подготовка эссе ;
- подготовку к текущему контролю (собеседование, рефераты, презентации, доклада, портфолио и тестирование) и к промежуточной аттестации (зачет).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: учебные материалы для практических занятий и самостоятельной работы размещены на личной странице преподавателя в ЦДМО.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Итого
Подготовка к лекциям		1		1		1		1		1		1		1		1		1		9
Подготовка к практическим занятиям			2		2		2		2		2		2		2					14
Работа над индивидуальными заданиями (<i>реферат</i>)		1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	26
Подготовка к текущему контролю			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
Подготовка к промежуточной аттестации (<i>зачет</i>)												1	1	1	1	1	1	1	1	8
Итого		2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3	5	3	74

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Объем интерактивных занятий – 18 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	Всего
Лекции	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Практические занятия	2	0	1	0	2	0	1	0	2	0	1	0	2	0	1	1	2	0	1	16
Всего	2	0	1	1	2	0	1	0	2	1	1	0	2	0	1	1	2	0	1	18

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия,.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с



работой всех присутствующих на семинарском занятии), презентация с обсуждением, круглый стол

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Исследовательская групповая работа, Метод обучения в парах (спарринг-партнерство).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю:
Тема 1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества	1.Что такое среда жизнедеятельности и как раскрывается это понятие в 21 веке? 2.Сформулируйте пять основных проблем в архитектурной и градостроительной науке 3.Как эволюционировала теория архитектуры, и какие аспекты освещает в настоящее время?
Тема 2. Основные этапы становления и развития теории архитектуры Происхождение современных представлений в архитектуре; новые реконструкции процесса формирования научных знаний сфере архитектуры и проектирования	1.Дайте определение постс-современной проектности 2.Сформулируйте модели историографии и их принадлежность к проектной культуре 3.Проблематика современной проектной сферы и пути решения.
Тема 3. Методологические проблемы современной теории архитектуры. Проблема объективизации знания. Теория и практика: методологические и организационные проблемы.	1. Методология и организация теории и практики архитектуры. 2.Формотворчество с учетом экономических составляющих: взлет или падение? 3. Жизненный цикл проекта проекта и новые представления о проектном мышлении



Тема 4. История и теория архитектуры: специфика взаимосвязей в прошлом, настоящем и будущем. Проблематика накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры	1. Раскройте понятие семиотических проблем современной архитектуры 2. Персональное «поле» в архитектуре. 3 Интеграционный метод в авторском творчестве архитектора и в восприятии адресата. 4. Интеграция искусства в новейшую архитектуру.
Тема 5. Смена архитектурных эпох и стилей, диалектический эффект отрицания предшествующего и проблема преемственности.	1. Как изменился состав профессиональной деятельности архитектора в последние десятилетия. 2. Постпрофессиональные виды практики. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре. 3. Есть ли будущее у архитектуры в связи с негативными тенденциями эволюции проектных практик. 4. Модель художественной интеграции в новейшей архитектуре.
Подготовка к промежуточной аттестации (форма проведения зачета определяется кафедрой: устный – по билетам либо путем собеседования по вопросам, письменная работа, тестирование и др.)	Список вопросов см. в разделе 3.4

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
Шедевры отечественной культовой архитектуры в списке ЮНЕСКО/ Ильвицкая С.В., Пакунова Т.А., Булгакова Е.А., Конева Е.В. Хроники объединенного фонда электронных ресурсов Наука и образование. 2014.	36
Управление архитектурным проектом [Текст] [Текст] : учебник. Гр. УМО / В. П. Этенко. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 342 с. - ISBN 978-5-7695-3858-2	100



3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навык полного раскрытия проблемного вопроса (составление плана, постановка цели, задач исследования), проводить анализ проблемы (теория и история предмета исследования) с изучением нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения, делать обоснованные выводы, подводить итоги исследования и перспективы дальнейшего изучения проблемы.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к практическому занятию с ИАМ
- Подготовка научного доклада по результатам исследования в форме презентации
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов



Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата, доклада и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации, доклада, письменного представления реферата
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций



В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.



В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.



• Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.



Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.



Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;



– объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		профессиональный термин	терминов	
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения



Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества
Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта



2. Изучение материалов лекций, конспектирование и изучение рекомендуемой литературы в области управления архитектурным проектом.

3. Подготовка ответов на контрольные вопросы

4. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти минут.

Задания: 13-19. (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: Основные этапы становления и развития теории архитектуры

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Изучение материалов лекций, конспектирование и изучение рекомендуемой литературы и нормативно-правовых документов в области управления архитектурным проектом.

3. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования, письменного представления реферата.

4. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к практическому занятию.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 20-22

Отчетность: конспект лекций, презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить теорию и практику: методологические и организационные проблемы архитектуры .

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Изучение материалов лекций, конспектирование и изучение рекомендуемой литературы и нормативно-правовых документов в области управления архитектурным проектом.

3. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования, письменного представления реферата.

4. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к практическому занятию.



Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 14

Отчетность: конспект лекций, презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить проблематику накопления и аккумуляции профессионального знания в процессе исторического развития архитектуры

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Изучение материалов лекций, конспектирование и изучение рекомендуемой литературы и нормативно-правовых документов в области управления архитектурным проектом.

3. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования, письменного представления реферата.

Срок выполнения: к практическому занятию.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 24 -25

Отчетность: конспект лекций, доклад.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить диалектический эффект отрицания предшествующего и проблему преемственности

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Изучение материалов лекций, конспектирование и изучение рекомендуемой литературы и нормативно-правовых документов в области управления архитектурным проектом.

3. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования, письменного представления реферата.

Срок выполнения: к практическому занятию.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 21-23

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы



3.3 Оценка самостоятельной работы студентов магистратуры (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы. Темы докладов.

- 1 Современные инновационные проектные решения.
- 2 Предпроектные разработки.
3. Современные направления теоретических исследований в архитектуре.
4. Современные направления теоретических исследований в градостроительстве и дизайне.
5. Перспективные и инновационные направления архитектурно-градостроительные исследования.
6. Опыт концептуального проектирования
7. Опыт проектирования ведущих архитекторов Европы.
8. Опыт проектирования ведущих архитекторов мира.
9. Выполнение самостоятельного проекта, последовательность проектных задач.
10. Выполнение концептуального проекта, последовательность, этапы, задачи.
- 11 Феноменологическая архитектура
12. Феноменологическая архитектура на основе анализа естественных факторов среды.
13. Контекстуализм в архитектуре.
14. Традиционная архитектура.
15. Контекстная архитектура.
16. Формирование и апробирование авторской архитектурной концепции
17. Собственная архитектурно-градостроительной концепции.
18. Выполнение на основе выработанной концепции авторского проекта.
19. Самостоятельное решение концептуального проекта
20. Новый тип общественных зданий – многофункциональный общественный центр.
21. Классификация, структура и формирование зеленых насаждений.
22. Особенности конструктивного решения типов общественных зданий.

3.6 Тесты

Монументальность в архитектуре – это

Варианты ответов: 1. художественная категория, выражающая общественно значимое содержание объекта, воплощенное в его эстетическом образе; 2.) эстетическая выразительность объемной архитектурной формы, которая



достигается благодаря синтезу композиционных, конструктивных, декоративных приемов и свойств строительных материалов

3. система соотношений частей между собой и целым

Вопрос №2. Объемно-пространственная структура архитектурного произведения – это

Варианты ответов: 1. сочетание и гармоничное единство его внутреннего пространства и внешних объёмов на основе функционального назначения 2. пространственная форма объекта, развитая по трем координатам, равно воспринимаемая со всех сторон; 3. целостная художественно-выразительная система форм, отвечающая назначению здания

Вопрос №3.

«Золотое сечение» выражается соотношением:

Варианты ответов: 1. 1:2; 2:5; 5:11; 11:25; 2. 3:5; 5:8; 8:13; 13:21;; 0,382:0,618 3. 3:7; 7:9; 9:13;

6.7. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения

Тема 1. Феноменологическая архитектура на основе анализа естественных факторов среды.

Цель и задачи: изучить понятие и особенности современные формы организации архитектурного проектирования.

Вопросы для обсуждения: указаны в табл. 3.1

Задания для самостоятельной работы: указаны в пункте 3.2

Задания: 13-19.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Тема 2. Контекстуализм в архитектуре.

Цель и задачи: Актуальные тенденции архитектурной мысли и архитектурного творчества.

Вопросы для обсуждения: указаны в табл. 3.1

Задание для самостоятельной работы: указаны в пункте 3.2

Задания: 20-22

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Тема 3. Концептуальный дискурс в развитии архитектуры

Цель и задачи: изучить методы и специфику организации архитектурного проекта и его управление, а так же стадийность и сроки проектирования.

Вопросы для обсуждения: указаны в табл. 3.1

Задания для самостоятельной работы: указаны в пункте 3.2

Задания: 14.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Тема 4. Современные направления концептуальных исследований в архитектуре и градостроительстве.



Цель и задачи: изучить организацию правовой специфики управления архитектурным проектом.

Вопросы для обсуждения: указаны в табл. 3.1

Задания для самостоятельной работы: указаны в пункте 3.2

Задания: 24 -25.

Источники: см. список в табл. 3.2, табл. 5.1 и 6.1 рабочей программы

Тема 5. Утопическая архитектура.

Цель и задачи: изучить организацию и порядок получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.

Вопросы для обсуждения: указаны в пункте 3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
---	--	-------------------------------------



Основная литература		
1	Ильвицкая С.В., Булгакова Е.А., Приходько В.Ф. Архитектурно-градостроительное исследование Аксаковских мест в Москве: сравнительное картографирование. Хроники объединенного фонда электронных ресурсов Наука и образование. 2016.	95
2	Шедевры отечественной культовой архитектуры в списке ЮНЕСКО / Ильвицкая С.В., Пакунова Т.А., Булгакова Е.А., Конева Е.В. Хроники объединенного фонда электронных ресурсов Наука и образование. 2014.	100
3	Эволюция качества архитектуры в России. Вчера. Сегодня. Завтра [Текст] : [учебник] / В. П. Этенко. - М. : Эдитус, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-00058-594-8	30
Дополнительная литература		
4	Качество жизни. Динамика градостроительного развития города Москвы относительно других городов мира за 5 лет. Публичный отчет. Июль 2019 г. Подготовлено РwC по заказу АНО «МУФ». [Электронный ресурс], URL: https://www.pwc.ru/publications/collection/kachestvo-zhizni-publichniy-otchet-2019-rus.pdf	21
5	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики [Текст] : монография : К 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры / под ред. С.В. Ильвицкой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с. - ISBN 978-5-16-015818-1	4
	Инновационные подходы. Теория, методология и практика архитектурного образования : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству, Кафедра архитектуры ; под общей редакцией С. В. Ильвицкой. – Москва : ИНФРА-М, 2023, 251с., ЭБС ГУЗ	
2.	Ильвицкая, С. В. История архитектуры мировых конфессий : учебник / С.В. Ильвицкая. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 206 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1416908. - ISBN 978-5-16-016963-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2147918	
3.	Ильвицкая С.В. Особенности формирования заглублённых зданий с применением зелёных технологий: Учебное пособие. М.: ГУЗ, 2021	
4.	Ильвицкая, С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России : монография / С.В. Ильвицкая. — 2-е изд., перераб. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 257 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1039637. - ISBN 978-5-16-015512-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039637 (дата обращения: 18.06.2024). – Режим доступа: по подписке.	
5.	Лемытская, Д.. Е. Информационные технологии в реставрации архитектурного наследия : учебное пособие / Д.. Е. Лемыт-ская. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 36 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816523 (дата обращения: 18.06.2024). – Режим доступа: по подписке.	



6	Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72582.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
8	Крундышев Б.Л., Булгакова Е.А., Крундышев К.Б. Формирование типологии учреждений социального обслуживания в России//Монография.2019	36
9	Воличенко О.В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное Моделирование архитектурных объектов: учебное пособие/Вузовское образование.2020	ЭБС "IPRbooks"
10	Лысенкова А.Ф., Лысенкова А.Ю. Пластические средства в архитектурном проектировании// Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.2016	ЭБС "Лань"
11	Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре : стандарт и уникальность в архитектурном творчестве / В. П. Этенко ; Гос. ун-т по землеустройству, Архитектурный фак. - Москва : URSS, 2009. - 186 с.	ЭБС ГУЗ
12	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры: [коллективная] монография / С. В. Ильвицкая, И. Н. Иванов, Е. А. Ильина [и др.]; под редакцией С. В. Ильвицкой ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с. : ил. - Авт. указ. в содерж. - Библиогр. в конце ст.	2

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
3.	http://government.ru/	официальный сайт Правительства РФ
4.	http://ecsocman.edu.ru	Образовательный портал «экономика, социология, менеджмент»
5.	https://www.akm.ru/	информационное агентство АК&М
6.	http://budgetrf.ru/	информационно-аналитический сайт по



		бюджетной системе РФ
7.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word и т. д), Skype, Zoom, Adobe Photoshop, AutoCAD, ARCHICAD, Revit.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

- справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>
- Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru/document>
- Электронно-библиотечные системы (ЭБС «Лань», «Знаниум» и «IPRbooks»)

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры» используются: аудитория № 5005



университета с выходом в Интернет, лекционные и семинарские занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.