

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.05.2023 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“15 ” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 Рисунок городской среды

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование

уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Бакалавр

(название)

Москва
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: проф. А.К. Дорменко



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о дисциплине Рисунок городской среды, о его месте и значении в процессе обучения предмета Рисунок а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применении в практической деятельности архитектора для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере создания различных архитектурных проектов.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об архитектурном (городском, сельском и пр.) пейзажах, а также о создании образов вышеперечисленных объектов, о стилистике и графических характеристиках данных проектов;
2. освоение навыков изображения на плоскости объектов архитектуры разнообразными графическими способами;
3. получение компетенций по разработке чистовых работ методом синтеза и анализа от фор-эскизов к оригиналу;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно поставленным целям, стоящим перед архитектором независимо от сложности и характера решаемых им проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или её части)			
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей)	ПКос-1.3 Знает законы формообразования предметного мира, имеет представление о визуальном изменении предметов в	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Разнообразные графические системы изображения А1, стиливые характеристики и особенности в проектировании А2.
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Применять законы построения в пространстве различных архитектурных объектов В1
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или её части)			
	документации	зависимости от их расположения в пространстве.	Владеть	Навыками графического изображения на плоскости в соответствии со стандартами дисциплины «Академический рисунок» С1.
		ПКос-1.4 Владеет методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях;	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Законы построения форм в рисунке А1 и графике А2
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять различные графические техники при выполнении заданий на разнообразные темы в рисунке В1 и других графических изображениях В2.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Способами изображения различных форм в пространстве С1
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.3 Владеет методами анализа архитектурных форм и пространства, графическими разделами методики архитектурного проектирования	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Примеры художественного проектирования различных объектов Мировой архитектуры А1.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Использовать знание методов В1 и принципов В2 архитектурно-художественного проектирования.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками различных художественных дисциплин (рисунка С1 и графики С2) при выполнении проектов.

		ПКос-3.4 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Примеры творческих приёмов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла А1.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	стимулировать проектные инновации В1.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	средствами композиционного моделирования С1



		ПКос-3.6 Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Принципы построения изображений в эскизе А1
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Художественно соединять изображение архитектурных объектов со средой обитания В1
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		ПКос-3.13 Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры	Владеть	Способами изображения объектов архитектуры с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в акроматическом исполнении С1 и с использованием цвета С2.
			В области знания и понимания (А)	
			Знать	основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры А1.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять на практике основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры В1
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Принципами С1 и способами С2 применения на практике основных законов формообразования, общих для объектов живой природы и архитектуры.
		ПКос-3.14 Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции	В области знания и понимания (А)	
			Знать	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла А1.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Использовать на практике графические В1, художественно-графические приемы В2, актуальные для авторской концепции.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла в представлении авторской концепции С1.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.



Дисциплина «Рисунок городской среды» (Б1.В.06) входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 5 и 6 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.3; ПКос-3.4; ПКос-3.6; ПКос-3.13; ПКос-3.14	Рисунок	Рисунок городской среды	Архитектурное проектирование Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Рисунок городской среды» составляет 4 зачётных единиц и 144 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	76		
Аудиторная работа (всего):	76		
в т. числе:			
Лекции	-		
Семинары, практические занятия	76		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	68		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачёт с оценкой		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:



Раздел 1. Чёрно-белая графика объектов городской среды.

Тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики.

Разработка фор-эскизов на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

Тема 1.2. Эскиз чёрно-белой графики.

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. Тональное решение является важной частью данного этапа.

Тема 1.3. Оригинал чёрно-белой графики.

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50x70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 2. Чёрно-белая графика объектов городской среды с введением одного цвета.

Тема 2.1. Фор-эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета.

Разработка фор-эскизов на заданную тему при отсутствии цвета. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

Тема 2.2. Эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета.

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. Тональное решение является важной частью данного этапа.

На данном этапе появляется условное обозначение хроматического цвета.

Тема 2.3. Оригинал чёрно-белой графики с введением одного цвета.

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с включением одного цвета как акцентирующей доминанты. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50x70 разнообразными графическими техниками.

Раздел 3. Архитектурная композиция объектов городской среды.

Тема 3.1. Композиционный фор-эскиз.

Аналитическая часть, состоящая из сбора подготовительного материала и разработки собственного композиционного решения. Размер фор-эскиза выбирается произвольно.

Тема 3.2. Композиционный эскиз.

Точный рисунок сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилевое решения. Эскиз выполняется на квадратном формате 25x25 см.



Тема 3.3. Композиционный оригинал.

Заключительный этап работы, обобщающий все предыдущие, выполняется на формате 100х100 см с использованием разнообразных графических техник: акварель, гуашь, темпера, карандаш.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики	13		8			5	ПКос-1.3	A-1, B-1, C1
							ПКос-1.4	A-1,2, B-1
Тема 1.2. Эскиз чёрно-белой графики	9		4			5	ПКос-1.3	A-1, B-1, C1
							ПКос-1.4	A-1,2, B-1
							ПКос-3.6	A-1, B-1, C1
Тема 1.3. Оригинал чёрно-белой графики	13		8			5	ПКос-1.3	A-1,2, B-1, C1
							ПКос-1.4	A-1,2, B-1,2, C-1
							ПКос-3.6	A-1, B-1, C1
Тема 2.1. Фор-эскиз с введением одного цвета	9		4			5	ПКос-1.3	A-1, B-1, C1
							ПКос-1.4	A-1,2, B-1
Тема 2.2. Эскиз с введением одного цвета	12		6			6	ПКос-1.3	A-1, B-1, C1
							ПКос-1.4	A-1,2, B-1
							ПКос-3.6	A-1, B-1, C2
Тема 2.3. Оригинал с введением одного цвета	14		8			6	ПКос-1.3	A-1,2, B-1, C1
							ПКос-1.4	A-1,2, B-1,2, C-1
							ПКос-3.6	A-1, B-1, C2
Зачет с оценкой	2					2		
Итого в 5 семестре	72		38			34		
Тема 3.1. Композиционный фор- эскиз	22		12			10	ПКос-3.6	A-1, B-1, C1,2
							ПКос-3.14	A-1,2, B-1,2, C-1
Тема 3.2. Композиционный эскиз	24		13			11	ПКос-3.6	A-1, B-1, C1,2
							ПКос-3.14	A-1,2, B-1,2, C-1
Тема 3.3. Композиционный оригинал	24		13			11	ПКос-3.6	A-1, B-1, C1,2
							ПКос-3.13	A-1, B-1, C1,2
							ПКос-3.14	A-1,2, B-1,2, C-1
Зачет с оценкой	2					2	ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.3; ПКос-3.4; ПКос-3.6; ПКос-3.13; ПКос-3.14	Все признаки
Итого в 6 семестре	72		38			34		



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенций	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Всего часов	144		76			68		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.

Таблица 2.3 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T1.1	ПР1-4	Фор-эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды.	8	5
T1.2	ПР5-6	Эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды.	4	5
T1.3	ПР7-10	Оригинал чёрно-белой графики объектов городской среды.	8	5
T2.1	ПР11-12	Фор-эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды с введением одного цвета.	4	5
T2.2	ПР13-15	Эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды с введением одного цвета.	6	5
T2.3	ПР16-19	Оригинал чёрно-белой графики объектов городской среды с введением одного цвета.	8	5
T3.1	ПР1-6	Композиционный фор-эскиз объектов городской среды	12	6



ТЗ.2	ПР7-13	Композиционный эскиз объектов городской среды	13	6
ТЗ.3	ПР13-19	Композиционный оригинал объектов городской среды	13	6
		Всего часов по дисциплине	76	5-6

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.4.

СРС по дисциплине «Рисунок городской среды» включает сбор подготовительного материала, выполнение работы по теме (зачет с оценкой).

Таблица 2.4 (а)– График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Работа над индивидуальными заданиями (<i>фор-эскиз, эскиз, оригинал</i>)			2		2	2		2	2		2	2	2	2		2			20
Подготовка к текущему контролю					4					4					4				12
Подготовка к промежуточной аттестации (<i>зачет с оценкой</i>)																	1	1	2
Итого			2		6	2		2	2	4	2	2	2	2	4	2	1	1	34

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.5 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Коллективно-групповой метод (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на практическом занятии): коллективный и индивидуальный



просмотр студенческих работ, выполняемых как в аудитории, так и самостоятельно; обсуждение и выявление допущенных ошибок, общие рекомендации по выполнению текущей работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции
Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно-творческим и самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 5 семестра.	1.композиционное размещение обобщённой формы в листе; 2.перспективно-конструктивное построение, уточнение пропорций и характера формы, положения её в пространстве, постепенное заполнение деталями с прокладкой светотени; 3.подчинение деталей целому, т.е. обобщение рисунка. В процессе работы закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения рисунка, когда совершенствуется умение графическими средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д.	ПК-2, ПК-4
Текущий контроль представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях еженедельно.	Выполнение полного объёма учебно- творческих заданий (аудиторных и домашних) в виде графических рисунков, в соответствии с утверждённой программой.	
Раздел 1. Чёрно-белая графика интерьера		



Тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики.	Разработка фор-эскизов на заданную тему. Выполнение композиционных поисков изображаемых объектов. Сбор и анализ иллюстративного материала включающей собственные фор-эскизы.	ПКос-1.3; ПКос-1.4;
Тема 1.2. Эскиз чёрно-белой графики.	Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком	ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6;
Тема 1.3. Оригинал чёрно-белой графики.	Решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта (этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино). Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.	ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6;
Раздел 2. Чёрно-белая графика интерьера с введением одного цвета		
Тема 2.1. Фор-эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета	Разработка фор-эскизов на заданную тему при отсутствии цвета. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.	ПКос-1.3; ПКос-1.4;
Тема 2.2. Эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета	Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. На данном этапе появляется условное обозначение хроматического цвета.	ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6;
Тема 2.3. Оригинал чёрно-	Соединение предыдущих задач	ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6;



белой графики с введением одного цвета	воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилизованных особенностей проекта с включением одного цвета как акцентирующей доминанты. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками.	
Раздел 3. Архитектурная композиция интерьера		
Тема 3.1. Композиционный фор-эскиз	Сбор подготовительного материала и разработка собственного композиционного решения. Размер фор-эскиза выбирается произвольно	ПКос-3.6; ПКос-3.14
Тема 3.2. Композиционный эскиз	Выполнение точного рисунка сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилизованное решение. Эскиз выполняется на квадратном формате 25х25 см.	ПКос-3.6; ПКос-3.14
Тема 3.3. Композиционный оригинал	Выполнение заключительного этапа работы с обобщением предыдущих задач, выполняется на формате 100х100 см с использованием разнообразных графических техник: акварель, гуашь, темпера, карандаш	ПКос-3.6; ПКос-3.13; ПКос-3.14

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Дорменко А. К. Вопросы композиционного построения заданий курса «Рисунок» для студентов III курса. Учебное пособие / Дорменко А. К. – Москва: изд-во ГУЗ, 2020. – 11с.	Эл.вид



3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Рисунок городской среды» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет закрепить и углубить полученные теоретические и практические знания, развить навыки практической работы.. СРС предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие творческих способностей и возможностей.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение и сбор подготовительного материала
- Изучение и анализ рекомендованной литературы
- Подготовка к практическому занятию
- Продолжение работы над фор-эскизами и эскизами
- Продолжение работы над оригиналом
- Подготовка к зачёту

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников,	Корректирует в случае необходимости	Формулирует задачи и разрабатывает план



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по выполнению текущего творческого задания	Окончательное выполнение творческого задания
Представление задания	Оценивает результаты выполненного творческого задания	Представляет результаты творческого задания в виде графического проекта
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики

Цель: овладеть навыками композиционного решения при выполнении фор-эскизов разных вариантов интерьера в графическом рисунке.

Содержание:

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Выполнение фор-эскизов



Срок выполнения: к первому текущему просмотру.

Ориентировочный объем: 5 фор-эскизов

Задания: Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему с решением композиционных, тональных и стилистических задач.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

Отчетность: фор-эскизы

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



Задания на самостоятельную работу по теме 1.2 Эскиз чёрно-белой графики

Цель: овладеть навыками композиционного решения разных вариантов интерьера при выполнении эскизов в черно-белой графике

Содержание:

1. Выполнение анализа форэскизов
2. Выполнение эскиза

Срок выполнения: ко второму текущему просмотру.

Ориентировочный объем: один эскиз

Задание: Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3.

Отчетность: эскиз

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



Задания на самостоятельную работу по теме 1.3 Оригинал чёрно-белой графики

Цель: овладеть навыками графического рисунка интерьера.

Содержание:

1. Выполнение итоговой композиции

Срок выполнения: к зачетной неделе

Ориентировочный объем сообщения: один оригинал.

Задание: Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стиливых особенностей проекта

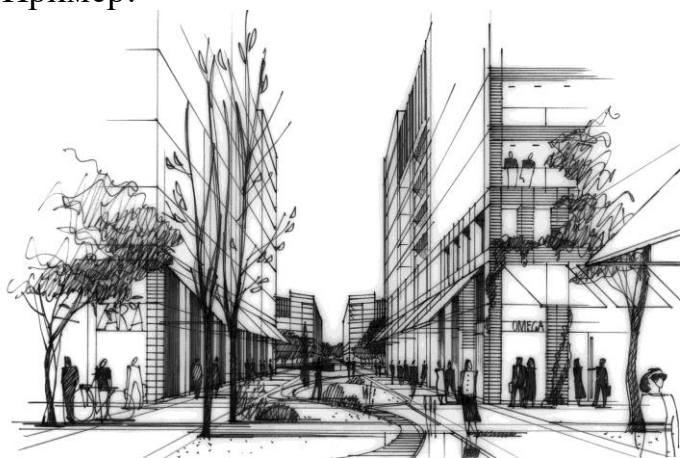
Материалы: графитный карандаш, подрамник 50х70

Отчетность: один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:





Задания на самостоятельную работу по теме 2.1 Фор-эскиз с введением одного цвета

Цель: овладеть навыками композиционного решения при выполнении фор-эскизов разных вариантов интерьера в тональном рисунке.

Содержание:

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Выполнение фор-эскизов

Срок выполнения: к первому текущему просмотру.

Ориентировочный объем: 5 фор-эскизов

Задания: Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему с введением 1 цвета

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

Отчетность: фор-эскизы

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



Задания на самостоятельную работу по теме 2.2 Эскиз с введением одного цвета

Цель: овладеть навыками композиционного решения при выполнении эскиза разных вариантов интерьера в тональном рисунке.

Содержание:

1. Выполнение анализа форэскизов
2. Выполнение эскиза

Срок выполнения: ко второму текущему просмотру.

Ориентировочный объем: один эскиз

Задание: Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз с введением 1 цвета

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-3.

Отчетность: эскиз

Метод оценки: пятибальная шкала.



Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3
Пример:



Задания на самостоятельную работу по теме 2.3 Оригинал с введением одного цвета

Цель: Развитие композиционного графического творчества.

Содержание:

1. Выполнение итоговой композиции

Срок выполнения: к зачетной неделе

Ориентировочный объем сообщения: один оригинал.

Задание: Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с введением 1 цвета

Материалы: графитный карандаш, гуашь подрамник 50x70

Отчетность: один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



Задания на самостоятельную работу по теме 3.1 Композиционный фор-эскиз



Цель: овладеть навыками композиционного решения при выполнении фор-эскизов разных вариантов интерьера в цвете.

Содержание:

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Выполнение фор-эскизов

Срок выполнения: к первому текущему просмотру.

Ориентировочный объем: 5 фор-эскизов

Задания: Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему в различных цветовых решениях

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф произвольный.

Отчетность: фор-эскизы

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



Задания на самостоятельную работу по теме 3.2 Композиционный эскиз

Цель: овладеть навыками композиционного решения при выполнении эскиза разных вариантов интерьера в цвете.

Содержание:

1. Выполнение анализа фор-эскизов
2. Выполнение эскиза

Срок выполнения: ко второму текущему просмотру.

Ориентировочный объем: один эскиз

Задание: Выполнить точный цветной рисунок сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилевое решения.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; Ф 25х25.

Отчетность: эскиз

Метод оценки: пятибальная шкала.



Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3



Задания на самостоятельную работу по теме 3.3 Композиционный оригинал

Цель: Овладение практическими навыками графического изображения интерьера разнообразных объектов архитектуры

Содержание:

1. Выполнение итоговой композиции

Срок выполнения: к зачетной неделе

Оrientировочный объем сообщения: один оригинал.

Задание: Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта в цветовом решении

Материалы: графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; подрамник 100x100

Отчетность: один оригинал на планшете.

Метод оценки: пятибальная шкала.

Источники: обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример





3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.3 Знает законы формообразования предметного мира, иметь представление о визуальном изменении предметов в зависимости от их расположения в пространстве.
		ПКос-1.4 Владеет методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях;
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.3 Владеет методами анализа архитектурных форм и пространства, графическими разделами методики архитектурного проектирования
		ПКос-3.4 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.



	ПКос-3.6 Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета
	ПКос-3.13 Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры
	ПКос-3.14 Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции

Раздел 1. Чёрно-белая графика интерьера

тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики

Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать в карандаше фор-эскизы на заданную тему. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

тема 1.2 Эскиз чёрно-белой графики

Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3.

тема 1.3 Оригинал чёрно-белой графики

Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта в черно-белой графике. Материалы: графитный карандаш, подрамник 50х70

Раздел 2. Чёрно-белая графика интерьера с введением одного цвета



тема 2.1 Фор-эскиз с введением одного цвета

Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему с введением 1 цвета. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

тема 2.2 Эскиз с введением одного цвета

Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз с введением 1 цвета. Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-3.

тема 2.3 Оригинал с введением одного цвета

Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с введением 1 цвета. Материалы: графитный карандаш, гуашь подрамник 50х70

Раздел 3. Архитектурная композиция интерьера

тема 3.1 Композиционный фор-эскиз

Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему в различных цветовых решениях. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф произвольный.

Тема 3.2 Композиционный эскиз

Выполнить точный цветной рисунок сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилевое решения. Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; Ф 25х25.

тема 3.3 Композиционный оригинал

Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта в цветовом решении. Материалы: графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; подрамник 100х100

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	работа выполнена в соответствии с заданием и прослеживается авторское оригинальное решение художественных задач; - при выполнении задания студент находился в творческом взаимодействии с преподавателями и творчески осмысливал их рекомендации;



Шкала оцениван ия	Критерии оценивания
	- студент подкреплял и развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе, проявленной в сборе материала по теме и создании набросков - работа выполнена на высоком творческом уровне - ответы на вопросы даны полностью, тема раскрыта
«хорошо»	работа в целом выполнена в соответствии с заданием, имеются незначительные отклонения от него; - студент не продемонстрировал оригинального авторского решения художественных задач, но рисунок выполнен качественно; - при выполнении задания студент недостаточно развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе, - работа выполнена на достаточно высоком уровне - ответы на вопросы даны полностью, но с незначительными ошибками, тема раскрыта не совсем полно
«удовле твори тель но»	- в работе допущены значительные отклонения от задания, рисунок свидетельствует о слабом усвоении студентом знаний по теме задания; - при выполнении работы студент принимал мало участия в практической аудиторной работе, не консультировался, не взаимодействовал с преподавателями; - наброски и эскизы в незначительном количестве - рисунок выполнен на низком, но приемлемом уровне - ответы на вопросы даны не полностью, или с ошибками, тема не раскрыта
«неудовле творитель но»	- рисунок не соответствует заданию и свидетельствует об отсутствии у студента знаний по теме задания; - студент не участвовал или почти не участвовал на практических аудиторных занятиях; - отсутствуют наброски и эскизы - рисунок выполнен на неприемлемо низком уровне, масштабы не соответствуют проставленным размерам. - студент не смог ответить на вопросы

3.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций



Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине **«Рисунок городской среды»** проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам,);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине **«Рисунок городской среды»** требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер по пятибальной шкале

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.



Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Приемка и оценивание рисунков	Прием и оценивание рисунков по, правильности построения модели, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности рисунка, композиционной целостности, чистоте графического штриха, владении живой линией	выполненные и представленные студентами макеты
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -	Комплект вопросов к зачету



		практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	
--	--	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Рисунок городской среды** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок городской среды» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили:



- «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>
3. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринтное изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294 с. - (Спец. "Архитектура").

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://artchive.ru/canaletto/works – художественный сайт, объединяющий информацию о мировом изобразительном искусстве.	Репродукции художника Джованни Антонио Канала (Каналетто) в разделе «Городской пейзаж»
2.	https://the-morning-spb.livejournal.com/225672.html - живой журнал «Утро Петербурга»	Акварели Садовникова «Виды Петербурга»
3.	https://artchive.ru/camillepissarro/works - художественный сайт, объединяющий информацию о мировом изобразительном искусстве.	Репродукции художника Камиля Писсаро в разделе «Городской пейзаж»
4.	https://www.wikiart.org/ru/aristarkh-lentulov - энциклопедия визуальных искусств	Репродукции работ художника Аристарха Лентулова

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;



- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок городской среды» используются:

Аудитория 6015 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:



Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

