

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 14.05.2024
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.27 Скетчинг

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль Графический дизайн

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва
2024

Разработана на кафедре Дизайн ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Разработчики:

к.арх, доцент

/Е.А. Булгакова /

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн (протокол № 1 от 17 октября 2023 г.).

Заведующий кафедрой
Дизайн
к.арх, доцент

Е.А. Булгакова

Руководитель ОПОП
к.арх, доцент

/Е.А. Булгакова/



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины Скетчинг заключается, в получении обучающимися практических знаний, в построении графических цветовых гармоний на основе законов цвета и света, колористических особенностях в композиции, об основных понятиях формотворчества и способах их применения в оформлении дизайна среды. Знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке графических композиций, и их применении в дизайн-проектах, для решения профессиональных задач. Скетчинг предназначен для художественно-эстетическое развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи учебной дисциплины:

1. освоение терминологии предмета «Скетчинг»;
 2. приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
 3. получение компетенций в способности владеть понятием художественного формообразования, пятна, линии, силуэта в графических композициях, способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта;
- научиться передавать первые впечатления за короткий интервал времени; приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Спецрисунк», характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-1	Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	ПКос –1,1 Демонстрирует навыки использования изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики	Знать	Базовые понятия о графическом изображении, приемы и техники в черно-белой и цветной графике (А-1); Знать условный язык форматворчества в графике для применения его в собственных работах (А -2); Знать основные закономерности графики как самостоятельного вида творчества и как части, Дизайна среды, (А -3).
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Применять традиционные материалы и техники для решения поставленных задач по Спецрисунку. (А-1); Применять современные графические материалы в своих работах , такие как: маркеры, линеры, фломастеры, аутлайнеры и т.д. (А -2); Уметь использовать компьютерные технологии для решения поставленных задач. (А -3).
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Владеть такими технологиями ,как Photoshop, Illustrator и т.д. (А-1); Владеть навыками использования традиционных технологий, совмещая их с цифровыми. (А -2); Владеть навыками сбора и



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Спецрисунок», характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				обработки материала для создания собственных композиций без прямого заимствования.(А -3).
ПКос 1	Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественно-изобразительной деятельности	ПКос-1.2 Демонстрирует способность к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности	В области знания и понимания (А)- знать	
			Знать	Знать как в графических композициях работают основные понятия о форме ,пятне, линии, тоне, ритме, пропорции, растяжке.(А -1); Знать как работает в плоскостной форме текстура, фактура, рельеф (А-2) Знать закономерности восприятия цвета в применение их в графических композициях (трехцветная теория, цвета, основные цвета, дополнительные цвета, смешение цветов, пространственный и оптический контрасты.) (А-3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Уметь использовать знания о композиционно – художественном формообразовании (В-1); Уметь использовать в графических композициях гармоничные закономерности цветовых сочетаний (монохромная, нюансная, полярная, однотонная). (В-2;) Уметь создавать композиции на основе проявления не только чутья и личного опыта, но и элементов сознания (В3).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками использования художественных средств построения графических композиций (С-1);

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Спецрисунок», характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				Принципами выбора техники исполнения конкретного задания (С-2); Законами гармонии при создании художественного образа (С-3).
ПКос 1	Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественно-изобразительной деятельности	ПКос-1.3 Владеет навыками графической работы в разных техниках и материалах; традиционными и современными средствами проектной подачи	В области знания и понимания (А)- знать	
			Знать	Знать, как при проектировании дизайна среды, адаптировано использовать графические навыки ,полученные на курсе «Спецрисунок» (А -1). Знать как использовать опыт накопленный предшествующими поколениями в области графического искусства (А2); Знать как использовать достижения цифровых технологий для решения собственных задач (А-3),
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Формулировать и решать задачи в области организации пространства среды, на основе знаний полученных на Спецрисунке;(В1) Грамотно выполнять поставленные творческие задачи и самостоятельно находить пути из решения .(В-2); Уметь мыслить образно –декоративно ,при создании самостоятельных работ (В-3).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками организации графической и тональной композиции (С-1); Навыками получения основных понятий формотворчества и применения их в составлении графических композиций (С-2); Навыками активной творческой позиции, в достижении результатов (С-3);

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Спецрисунок – дисциплина части, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.02) подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата).

Дисциплина изучается на 2-4-ом курсе (ах) в 4-7 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ПКос- 1,1	Академический рисунок	Спецрисунок	Государственная итоговая аттестация
ПКос-1,2	Академический рисунок Академическая живопись		Государственная итоговая аттестация
ПКос-1,3	Академический рисунок Проектирование		Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины « Спецрисунок _____ » составляет _____ 8 _____ зачётные единицы и _____ 288 _____ академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	144		
Аудиторная работа (всего):	144		
в т. числе:			
Лекции			
Семинары, практические занятия	144		



Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	126+18		
Вид промежуточной аттестации, обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет, экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы и темы:

Все задания выполняются по одной схеме: 3-4 эскиза разрабатываются с применением цифровых технологий, а выходная работа выполняется в ручную в формате А-2 . Готовые работы имеют самостоятельное значение, а выполненные по законам гармонии и несущие в себе художественный образ могут стать выставочными экземплярами.

Тема 1. Техника скетча.

Задание 1.1 Базисные основы скетчинга и элементарные построения.

Работая над первым заданием студентам требуется выполнить работу в технике "двух рук".

Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении.

Цифровое оборудование дизайнера при создании эскизов, технических рисунков и скетчей.

Фотография, технический рисунок, скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.

Тема 2 Силуэт

Задание 2.1 Натюрморт –графическая переработка «Силуэт светлый на темном фоне» и «Силуэт темный на светлом фоне»

Работая над первым заданием, студентам предлагается выполнить орнаментально – декоративную композицию, на основе постановочного



натюрморта, путем переработки его в декоративный. Выполняя это задание, используются три ахроматических цвета (белый, серый, черный)., Задача - выявить силуэт предметов с растворением тона по планам к темному фону. Натюрморт ставится соответственно заданию из предметов светлых на темном фоне драпировок. Задание является фундаментальным в освоении дисциплины и на его основе как на базе строятся последующие задания.

Задание 1.2. Натюрморт-графическая переработка «Силуэт темный на светлом фоне». Задание выполняется с аналогичными требованиями, только теперь необходимо выявить темный силуэт на светлом фоне с растворением тона предметов к светлomu фону. Студенты должны быть подготовлены решать задачу силуэта в дизайне в разных позициях.

Тема 2. Трансформация.

Задание 2.1. Натюрморт-графическая переработка «Тонкий». Гамма холодная. Цветовая гармония сближенная.

Студентам предлагается выполнить графическую переработку натюрморта в два сближенных цвета, в орнаментально – декоративном решении. Задача - овладеть трансформацией формы в направлении вытягивания, утончения предметов. В соответствии с заданием ставится натурный натюрморт из изящных, узких предметов, а драпировки берутся с удлиненным орнаментом и вертикальной полосой.

Тема 3. Ассоциации-пейзаж: «Минор». Пейзаж-графическая переработка .

Гамма холодная, цветовая гармония однотонная.

Задание «Минор», выполняется в форме переработки натурального пейзажа в орнаментально - декоративный на основе городского индустриального пейзажа. Цель задания, овладеть техникой переработки натуральных зарисовок и фотографического материала в орнаментально – декоративное решение и выявить ассоциативно тему через цвет, тон, линию. В орнаменте пространство уплощается и выполняя это задание, студенты должны уметь насытить изобразительную плоскость графическими элементами, а цвет использовать в минорном настроении.

Тема 4. Ассоциации-натюрморт:

Задание 4.1. «Легкий» -натюрморт – графическая переработка на технику холодный батик. Гамма холодная, цветовая гармония сближенная, (малонасыщенная светлотная растяжка в сторону легких цветов).

В этом задании студенты решают сразу две задачи: находят соответственные ассоциации заданию «Легкий»- женственный, нежный, мягкий, воздушный, а также воздух, кружева, цветы, и впервые применяют наглядно технику холодный батик. Натюрморт ставится соответственно



заданию из предметов женского обихода (шляпка, веер, перчатки, украшения, цветы, предметы из фарфора и гипсовый бюст Венеры, драпировки используются легкие (шелк, атлас, тюль, кружева и тд), выполнение идет с оглядкой на технику холодный батик. Студенты, наглядно ознакомившись с техникой, применяют в своей работе только ее визуальный эффект – резервная линия, графически четкое пятно и т.д. Студенты, ознакомившись с техникой, выполняют стилизацию батика в самостоятельной работе по заданию, а не работу в технике батик. В дальнейшем, в случае использования батика в интерьере, дизайнеры будут готовы грамотно связать предмет декоративно – прикладного искусства с окружающей средой.

Тема 5. Декоративно - прикладное искусство «Маркетри»- Наборное дерево

Задание 5.1. «Маркетри»- графическая переработка натюрморта на технику маркетри.

Гамма и цветовая гармония- свободный выбор студентов. Задание возможно, выполнять в технике аппликации.

Также как и предыдущее задание, используется техника маркетри наглядно, а студенты выполняют самостоятельную графическую работу в технике аппликации по заданию. Натюрморт ставится из декоративных предметов и орнаментальных драпировок. В переработке используется визуальный ряд техники маркетри, имитирующей дорогие породы дерева, их цвет и текстуру и выполняется самостоятельная работа – стилизация. В случае использования предметов искусства в технике маркетри, в дизайн-проекте студенты должны уметь творчески вводить в оформление интерьеров арт-объекты.

Тема 6. Текстура

Задание 6.1 - Переработка пейзажной зарисовки по рельефу «Мосты».

Гамма (свободный выбор студентов), цветовая гармония монохромная.

Для выполнения работы студенты, используют разные виды материалов, с помощью которых можно получить рельеф на бумаге: текстурные пасты, шпатлевки, грунты и тд. С помощью подручных материалов можно сделать пасты зернистыми, добавив в основу песок, манку, кокосовую стружку, что позволит усилить еще рельефные возможности. В настоящее время в дизайнерской работе часто используют рельеф для оформления стен, мебели, аксессуаров. После высыхания рельефного слоя, делается графическая роспись на тему Мосты.

Тема 7. Арт-объект в метро

Задание 7.1 «Метро» -графическая переработка станции метро с арт-объектом (скульптура, мозаика, витраж и тд.)- по выбору студентов.

Гамма и цветовая гармония по выбору студентов.

Студентами собирается фотоматериал, иллюстрации на тему «Метро», и на основе архитектуры и дизайна выбранной станции составляется собственная графическая композиция. Это именно ассоциация, собственный образ любимой станции, а не зарисовка с натуры. Курс обучения подходит к концу и к этому времени уже пройден большой путь в освоении методов форматворчества, стилизации, трансформации, имеется опыт работы с техниками декоративно- прикладного искусства и студенты готовы свободно обращаться с этим опытом.

Тема 8. Арт-объект в дизайне среды.

Задание 8.1. - в собственный дизайн-проект квартиры или общественного помещения ввести арт -объект с использованием любой техники декоративно - прикладного искусства .

Арт -объект как специфическая художественная форма может быть вписана в среду на стадии проектирования, при этом стилистика, гамма и цветовая композиция подчиняется общему замыслу. Работу возможно, выполнять с использованием цифровых технологий и затем распечатать. Это завершающая работа курса, где студентам представляется свобода выбора.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.Скетчинг								
Тема 2. Силуэт.	35		18			17	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Тема3 Трансформация.	35		18			17	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Зачет	2					2	ПКос-1	А-1,2,3,

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-1,2 ПКос-1-3	В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Всего часов в 4 семестре	72		36			36		
Тема 4. Ассоциации	27		18			9	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Тема 5. Декоративно – прикладное- «Наборное дерево»	27		18			9	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Экзамен	18					18	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Всего часов в 5 семестре	72		36			18+18		
Тема 6. «Текстура» Задание- пейзаж - «Рельеф»	35		18			17	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Тема 7. – «ТЕКСТУРА» Задание- пейзаж «МОСТЫ».	35		18			17	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Зачет	2					2	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В- 1,2,3, С-1,2,3
Всего часов в 6 семестре	72		36			36		
Тема8.Арт-объект в метро . Задание- «Метро»	35		18			17	ПКос-1	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4,

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1,2,3, С-1,2,3
Тема 9. Арт-объект в дизайн – проекте. Задание-арт-объект в интерьере	35		18			17	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В-1,2,3, С-1,2,3
Зачет	2					2	ПКос-1 ПКос-1,2 ПКос-1-3	А-1,2,3, В-1.2 С-1,2,3,4, А-1,2,3, В-1,2,3, С-1,2,3
Всего часов в 7 семестре	72		36			36		
Всего часов	288		144			126+18		

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3. Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблице 2.4. Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
Т 1	ПР.1-9	Силуэт 1- светлый, Силуэт 2-темный	18	4
Т 2	ПР.10-	Трансформация. «Тонкий»	18	4

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
	18				
Т 3	ПР.1-9	Ассоциации- «Минор»	18	5	
Т 4	ПР.10-18	Ассоциации –« Легкий»	18	5	
Т 5	ПР.1-9	Декор.-прик. Ис-во «Маркетри»	18	6	
Т 6	ПР.10-18	Текстура «Рельеф2	18	6	
Т 7	ПР.1-9	Арт-объект «Метро»	18	7	
Т 8	ПР.10-18	АРТ-Объект в собственном дизайн проекте	18	7	
		Всего часов по дисциплине	144	4-7	

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Спецрисунок» включает выполнение практических домашних работ, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

4 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	30
Подготовка к текущему контролю									1						1	1	1	4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)															1	1	1	2
Итого	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	2	2	4	4	4	36

5 семестр

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр.
----------	----------	-------------	--------------	------

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Подготовка к текущему контролю															1	1		2
Подготовка промежуточной аттестации (экзамен)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18
Итого	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	18+18

6 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	30
Подготовка к текущему контролю									1						1	1	1	4
Подготовка промежуточной аттестации (зачет)															1	1	1	2
Итого	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	2	2	4	4	4	36

7 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к практическим занятиям	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	30
Подготовка к текущему контролю									1						1	1	1	4

		Государственный университет по землеустройству														СТО СМК			
Подготовка промежуточной аттестации (зачет)	к															1	1	1	2
Итого		2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2	2	2	2	4	4	4	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные технологии тесно связаны с информационными технологиями, дистанционным образованием, с использованием интернет-ресурсов, работой в режиме онлайн, и т.д. Новые возможности для взаимодействия участников учебного процесса предоставляют интерактивные занятия в форме видеоконференции.

Интерактивные методы на практических занятиях:

1. Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих при обсуждении творческих работ как аудиторных, так и самостоятельных занятий), где демонстрируются творческие способности студентов.

2. После экзаменационного просмотра, лучшие творческие работы студентов отбираются в методический фонд кафедры, где постепенно собирается «золотой» запас кафедры. Перед каждой новой темой, преподавателем представляется часть работ по предстоящему заданию с комментариями, также в обсуждении принимают участие студенты. Часть работ может быть записана в виде видеофайлов и также может демонстрироваться на компьютере.

3. Работы студентов участвуют в выставках как университетских, так и межвузовских, в выставках – конкурсах, например «Золотая линия», в

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр.
----------	----------	-------------	--------------	------



выставках в доме Архитектора, галереях Москвы и на других выставочных площадках, где студенты получают грамоты, дипломы благодарственные письма, а также общение с другими творческими студентами. Еще студенты участвуют в межвузовских олимпиадах, в том числе в ежегодной олимпиаде по живописи в МАРХИ, где они имеют возможность познакомиться с творческими достижениями студентов других вузов и поучаствовать в конкурсе.

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Для повышения творческого потенциала и собственного развития студенты самостоятельно и в группах посещают музеи, выставочные комплексы, а также проходящие выставки по Дизайну и Архитектуре на площадках Москвы и Подмосковья. После посещения, студенты делятся впечатлениями, обсуждают результаты увиденного.



3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции
Входной контроль (проводится на 9 недели 4, 5, 6, 7-го семестра в форме промежуточного просмотра по всем задания, выполненным к этому времени)	Каждый студент представляет к этому сроку все выполненные работы в формате, а также все эскизы по теме. Этому времени соответствует выполнение полностью первой темы и соответствующих заданий в каждом семестре.	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос- 1.3
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и проверке аудиторных и самостоятельных работ)	Каждый студент представляет эскизы по каждой теме Контроль проходит в виде консультаций в аудитории. Все задания по темам, студенты начинают выполнять в аудитории и затем продолжают дома самостоятельно, после чего представляют результаты.	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос- 1.3
Тема 1. Силуэт – светлый на темном фоне , Силуэт –темный на светлом фоне	1. Выполнить 3-4 эскиза переработки натюрморта в декоративную композицию с выявлением светлых предметов на темном фоне и 3-4 эскиза переработки натюрморта в декоративную композицию с выявлением светлых	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос- 1.3

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	предметов на темном фоне используя три ахроматических цвета: белый, черный и серый и применяя компьютерные технологии 2. Выполнить 2 итоговых работы (выполняются в ручную) в формате А-2 Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2.	
Тема 2. Трансформация. «Тонкий» 2	1.выполнить 3-4 эскиза графической переработки натюрморта в двух сближенных цветах, в орнаментально – декоративную композицию. Материалы: бумага Ф-А4, гуашь 2. Выполнить итоговую работу бумага Ф-А2, гуашь	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос-1.3
Тема 3. Ассоциации-пейзаж: 1 «Минор».	1.выполнить 3-4 эскиза графической переработки городского пейзажа орнаментально – декоративную композицию. Материалы: бумага Ф-А4, гуашь 2. Выполнить итоговую работу бумага Ф-А2, гуашь	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос-1.3
Тема 4. Ассоциации 2. «Легкий».	1.выполнить 3-4 эскиза графической переработки натюрморта в композицию в стилистике «холодный батик»	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос-1.3

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	Материалы: бумага Ф-А4, гуашь 2. Выполнить итоговую работу бумага Ф-А2, гуашь		
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство «Маркетри».	1.выполнить 3-4 эскиза графической переработки натюрморта на технику маркетри (возможно с применением метода аппликации) Материалы: бумага Ф-А4, гуашь, кусочки цветной бумаги, клей 2. Выполнить итоговую работу бумага Ф-А2, гуашь, кусочки цветной бумаги, клей	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос-1.3	
Тема 6. Текстура. «Рельеф»	1.выполнить 3-4 эскиза и одну итоговую работу графической переработки пейзажной зарисовки по рельефу «Мосты». Материалы: бумага Ф-А4, А-2; текстурные пасты, шпатлевки, грунты и тд.; песок, манка, кокосовая стружка, гуашь	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос-1.3	
Тема 7. Арт-объект «Метро»	1.Собрать фотоматериал по станциям метро с арт-объектами (скульптура, мозаика, витраж и тд.)- по выбору студентов. 2.Выполнить 3-4 эскиза станции метро с артобъектом Ф-А4 3.Выполнить итоговую	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос-1.3	

		Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
	работу. Ф-А2 Материалы: любые применяемые в заданиях ранее		
Тема 8. Арт -объект в собственном дизайн проекте интерьера	Выполнить 3-4 эскиза с введением арт -объекта в собственный дизайн- проект квартиры или общественного помещения, подчиняя цветовую гамму и стилистику общему замыслу проекта. Ф-А4 Выполнить итоговую работу Ф-А2 Материалы и техника: любые изученные и применяемые на предыдущих занятиях дисциплины Работу возможно, выполнять с использованием цифровых технологий с последующей распечаткой.	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос- 1.3	
Подготовка к промежуточной аттестации проводится в виде зачета в 4-м, 6-м, 7- м семестре и экзамена в 5-м семестре	Контроль проходит в виде просмотра работ: должны быть представлены все эскизы по каждой теме и итоговые работы	ПКос-1.1; ПКос-1.2; ПКос- 1.3	

Таблица 3.2 – Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экз.
1.	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экз.
2.	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Академическая живопись» для специальности «Дизайн» с илл./ Сост. Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019-36с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для контроля за качеством обучения обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «_Спецрисунок_» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет поднять творческий потенциал, развить креативные способности, научить мыслить образно - декоративно, овладеть основными понятиями формотворчества. Студенты обучающихся на средовом дизайне должны научиться, не только выполнять поставленные перед ними творческие задачи, но и самостоятельно находить пути их решения. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации, при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- подготовку к практическому занятию;
- доработку эскизов начатых в аудитории;
- сбор материала и работа над новыми эскизами;
- самостоятельное погружение в тему, анализ просмотренного ранее материала в качестве примера;
- выполнение, ранее начатой в аудитории окончательной работы дома;
- подготовка к зачету или экзамену.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить



преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении готовых работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесса выполнения работ по заранее установленным критериям	Представляет результаты выполнения задания в формате.
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования



Методические рекомендации по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

На занятиях происходит взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают задания по теме занятия. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода практической деятельности.

Эскизы, зарисовки, скетчи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий. От общей идеи, сбора материала по теме, к оформлению идеи в виде скетча, затем к поиску эскизов и сосредоточения внимания на фор-эскизе (рабочий эскиз) и наконец, к выполнению выходной работы в заданном формате. На занятии каждый его участник должен быть готовым к просмотру работ и обсуждению. При этом, студент может в отстаивании своего решения, использовать право на свою точку зрения, (опираясь на знание художественной литературы и искусства, исторические факты, собственных наблюдений в современном дизайне и архитектуре и т. д.). Каждый участник может выразить свою точку зрения, при этом, последнее слово остается за преподавателем, он может поддержать решение студента, а может не согласиться с доводами и в корректной форме предложить свой вариант.

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы методики работы по дисциплине Спецрисунок. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из заданий, не задерживаясь на второстепенных вопросах, приступать к выполнению.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й – непосредственное выполнение заданий..



На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- сбор материала в интернет-пространстве и подбор рекомендованной литературы с иллюстрациями по теме;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо со сбора материала и изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что в аудитории выполняется только часть практической работы. Остальная его часть восполняется дома, самостоятельно. В связи с этим работа с рекомендованной иллюстративной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на просмотр работ из методического фонда кафедры. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала относящегося к теме, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется, кроме представления выполненных самостоятельно практических работ, быть готовым к выступлению по защите результатов, перед преподавателем и группой.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать новизну в решении композиции студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную идею, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить работы студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и накоплению практического опыта, формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся, происходит более глубокое осмысление методов создания композиций по заданиям предмета Спецрисунк, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- самостоятельное изучение материала указанного преподавателем;
- проработка информации, анализ представленных работ из фонда кафедры;
- оформление идеи- концепции в скетч - зарисовки;



- поиск креативных идей в эскизах;
- выполнение рабочего эскиза – фор - эскиза;
- выполнение окончательной работы в заданном формате.

В 4,6,7 семестрах студенты сдают зачет. В 5 семестре экзамен.

На экзамене :

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) выполняет задания в полном объеме;
- 2) обнаруживает понимание материала, может предоставить весь ход работы (от скетчей, эскизов, фор - эскиза, до окончательно выполненной работы в заданном формате и на высоком уровне;
- 3) готовые работы оформляет в паспорту.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ на задание, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает небрежность в выполнении задания, немного не дотягивает в уровне подачи.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) предоставляет материал не полностью выполненный;
- 2) допускает небрежность;
- 3) не оформляет работы к просмотру в паспорту.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание:

- 1) не выполняет полностью объем работ;
- 2) некачественно выполняет и не отвечает на тему;
- 3) не оформляет работы в паспорту.

**Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках
учебной дисциплины**

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1. Силуэт

Цель: научиться решать задачу силуэта в дизайне в разных позициях
Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.
3. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: 6-8 эскизов и 2 итоговых работы



Задания: выполнить эскизы переработки натюрморта в декоративную композицию с выделением предмета на темном фоне и с выделением предмета на светлом фоне используя три монохроматических цвета (белый, серый и черный)

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 2 Трансформация (Натюрморт-графическая переработка «Тонкий»)

Цель: овладеть трансформацией формы в направлении вытягивания, утончения предметов

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.
3. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: выполнить эскизы переработки натюрморта в декоративную композицию с в два сближенных цвета в холодной гамме, вытягивая предметы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 3 Ассоциации-пейзаж: «Минор»

Цель: овладеть техникой переработки натуральных зарисовок и фотографического материала в орнаментально – декоративное решение и выявить ассоциативно тему через цвет, тон, линию.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Сбор фотоматериала
3. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.
4. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Оrientировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: выполнить эскизы переработки городского индустриального пейзажа в декоративную композицию с орнаментальным уплощением.



Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 4 Ассоциации-натюрморт

Цель: научиться грамотно связывать предмет декоративно-прикладного искусства с окружающей средой.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

3. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: выполнить эскизы переработки натюрморта в декоративную композицию в стилистике холодного батика

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 5 Декоративно - прикладное искусство «Маркетри»

Цель: научиться творчески вводить в оформление интерьеров арт-объекты.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

3. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: выполнить эскизы переработки натюрморта в декоративную композицию в в технике маркетри. Выполнение возможно с применение аппликации.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, кусочки цветной бумаги Ф А-4; А-2

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт



Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 6. Текстура

Цель: научиться создавать рельефные композиции

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.
3. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: выполнить эскизы пейзажной зарисовки по рельефу «Мосты». Материалы: бумага, текстурные пасты, шпатлевки, грунты и тд.; песок, манку, кокосовую стружку и пр. материалы придающие текстуре зернистость; гуашь, Ф А-4; А-2

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 7. Арт-объект в метро

Цель: научиться использовать приобретенный опыт формотворчества

Содержание:

1. Сбор фотоматериала
2. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
3. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.
4. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: выполнить сбор фото-иллюстративного материала на тему «Метро» с арт-объектами. Выполнить эскизы собственной графической композиции. Выполнить итоговую работу. Техника выполнения любая из изученных в рамках дисциплины по желанию студента.

Материалы: бумага, Ф А-4; А-2 и любые материалы, использовавшиеся в предыдущих заданиях (по желанию студента)

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные



Задания на самостоятельную работу по теме 8. Арт-объект в дизайне среды

Цель: научиться вписывать в дизайн среды специфические художественные формы.

Содержание:

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

3. Выполнение итоговой работы

Срок выполнения: к практическим занятиям и к зачетной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: 3-4 эскиза и 1 итоговая работа

Задания: Выполнить эскизы по введению в свой проект (квартиры или общественного помещения) арт-объекта. Техника выполнения любая из изученных в рамках дисциплины по желанию студента.

Материалы: бумага, Ф А-4; А-2 и любые материалы, использовавшиеся в предыдущих заданиях (по желанию студента). Возможно применение компьютерных технологий с последующей распечаткой.

Отчетность: эскизы и итоговые работы

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы и практических занятий

Проверяемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
ПКос-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	ПКос-1.1 Демонстрирует навыки использования изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики ПКос-1.2 Демонстрирует способность к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности ПКос-1.3 Владеет навыками графической работы в разных техниках и материалах; традиционными и современными средствами проектной подачи	

Тема 1. Силуэт

Задание 1.1 Натюрморт –графическая переработка «Силуэт светлый на темном фоне» и «Силуэт темный на светлом фоне»

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Переработать натюрморт в декоративную композицию: а) с выделением предметов на темном фоне; б) с выделением предметов на светлом фоне, используя три ахроматических цвета (белый, серый, черный).

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Тема 2. Трансформация.

Выполнить графическую переработку натюрморта в два сближенных цвета, в орнаментально – декоративном решении с трансформацией формы в направлении вытягивания, утончения предметов.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Тема 3. Ассоциации-пейзаж: «Минор». Пейзаж-графическая переработка

.

Выполнить переработку натурального пейзажа в орнаментально - декоративный на основе городского индустриального пейзажа.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2

Тема 4. Ассоциации-натюрморт:

Выполнить переработку натюрморта в декоративную композицию в стилистике технику холодный батик.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-4; А-2



Тема 5. Декоративно - прикладное искусство «Маркетри»- Наборное дерево

Выполнить графическую переработку натюрморта на технику маркетри.

Материалы: бумага, графитный карандаш, кусочки цветной бумаги, клей, гуашь Ф А-4; А-2

Тема 6. Текстура

Выполнить переработку пейзажной зарисовки по рельефу «Мосты» с созданием рельефа.

Материалы: бумага, текстурные пасты, шпатлевки, грунты и тд.; песок, манку, кокосовую стружку и пр. материалы придающие текстуре зернистость; гуашь, Ф А-4; А-2

Тема 7. Арт-объект в метро

Выполнить на основе собранных фотоматериалов клаузуру станции метрополитена

Материалы: бумага, Ф А-4; А-2 и любые материалы, использовавшиеся в предыдущих заданиях (по желанию студента)

Тема 8. Арт-объект в дизайне среды.

Выполнить клаузуру с введением арт-объекта в свой проект жилого или общественного помещения

Материалы: бумага, Ф А-4; А-2 и любые материалы, использовавшиеся в предыдущих заданиях (по желанию студента). Возможно применение компьютерных технологий с последующей распечаткой.

3.5. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
ПКос-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	ПКос-1.1 Демонстрирует навыки использования изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики ПКос-1.2 Демонстрирует способность к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности ПКос-1.3 Владеет навыками графической работы в разных техниках и материалах; традиционными и современными средствами проектной подачи	

№	Варианты тестовых заданий
1.	Штрих : а. способ обобщения в рисунке б. перспектива в. короткая линия, выполненная одним движением руки*
2.	Художественные средства построения композиции в графике: а. мазок, заливка, растяжка б. акварель, гуашь, пастель в. точка, линия, пятно, цвет*
3.	Средства гармонизации художественной формы : а. свет, пространство, объем, воздушная перспектива б. контраст-нюанс, статика –динамика, метр –ритм* в. рисунок, живопись, скульптура
1.	Компоновка: а. форма объекта б. выбор размера и расположение композиции* в. выбор техники выполнения графической композиции
2.	Натюрморт: а. многофигурная постановка б. рисунок с натуры в. изображение неодушевленной природы и природных форм*
3.	Интерьер: а. внутренний вид помещения в целом или его частей* б. внешние очертания здания в. архитектурный элемент
1.	Главный элемент композиции, организующий все ее части:



	а. ритм б. контраст в. композиционный центр*
2.	Динамика: а. движение, развитие* б. покой в. уравновешенность
3.	Статика:
	а. напряжение б. развитие в. покой, равновесие*
1.	Батик:
	а. изображение на дереве б. гравировка на металле в. роспись на ткани*
2.	Маркетри:
	а. лоскутное шитье б. наборное дерево* в. графическая техника
3.	Цветная графика:
	а. живопись маслом на холсте б. рисунок пером на бумаге в. рисунки графическими материалами с минимальным количеством цвета*
1.	Основные цвета: а. зеленый б. красный*. в. желтый* г. синий*
2.	Дополнительные цвета: а. оранжевый* б. голубой в. фиолетовый* г. Зеленый*
3.	Характеристики декоративного задания:
	а. стилизация. условность деформация* б. перспектива, светотень, объемность в. покой, хаос, развитие

		Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
1.	АРТ-объект:		
	а. интерьерное решение б. объект искусства, вещь которая представляет художественную ценность* в. проект дизайна среды		
2.	Рельеф:		
	а. изображение на плоскости пейзажа б. круглая скульптура в. выпуклое изображение на плоскости*		
3.	Силуэт:		
	а. вид графики б. плоскостное изображение в виде пятна* в. тональный рисунок		

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

<u>Критерии оценивания:</u> Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.6 Темы дискуссий

Проверяемые компетенции:

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр.
----------	----------	-------------	--------------	------

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора	
ПКос-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	ПКос-1.1 Демонстрирует навыки использования изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики ПКос-1.2 Демонстрирует способность к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности ПКос-1.3 Владеет навыками графической работы в разных техниках и материалах; традиционными и современными средствами проектной подачи	

Примерные темы:

С 5 по 7 семестры на практических занятиях проводятся дискуссии на тему выполненной работы, выбора точки зрения, формата изображения, пропорций, движения и характера пространственных планов, проработки деталей композиционного центра, передачи больших тоновых и цветовых отношений, обобщённой моделировки объемной формы, выявления градаций светотени с учётом воздушной перспективы, подчинения всех частей изображения целому.

Критерии и шкала оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Спецрисунок» проводится в форме текущей, и итоговой(промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков;

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр.
----------	----------	-------------	--------------	------



своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Спецрисунки» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): дизайн в форме зачета/экзамена.

Зачет/экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета/экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено, по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.



Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Творческий проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по	Фонд тестовых заданий

		Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
		дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
3	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) _ Спецрисунки включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине
«__Спецрисунок_____» представлен в
приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
4. Болдырева, Л. М. Спецрисование : учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения / Л. М. Болдырева, Н. С. Штейнгардт. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82452.html>

Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-



985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>

4. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринтное изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294 с. - (Спец. "Архитектура").



6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Спецрисунок_» используются:

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр.
----------	----------	-------------	--------------	------



Аудитория 6004 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Подставка под гипс – 5шт.; Подставка под головы – 5шт.; Мольберт – 5шт.; Драпировка – 83шт.; Гипсовая голова – 18шт.; Гипсовая голова с бюстом – 1шт.; Гипсовый череп – 1 шт.; Гипсовая обрубковка – 1шт.; Гипсовая маска – 1 шт.; Гипсовые геометрические фигуры – 9шт.; Гипсовая голова Лошади – 1 шт.; Гипсовая капитель – 7шт.; Гипсовое ухо – 3шт.; Гипсовая нога – 2шт.; Гипсовый нос – 2шт.; Гипсовый глаз – 3шт.; Гипсовая ваза – 1шт.; Гипсовая рука – 1шт.; Гипсовое туловище Венеры – 2шт.; Лампа – 4шт.; Гипс прочее – 4 шт., Шкаф – 8шт.; Табурет – 77шт.; Стол – 12шт.; Тумба – 5шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.