



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:
«Современная архитектура и дизайн»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:
Б1.О.39 «Современная архитектура и дизайн»
по направлению подготовки:
07.03.01 Архитектура

(год приема: 2022)



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современная архитектура и дизайн» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций			
Код	Содержание компетенции (или ее части)					
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	В области знания и понимания (А) - знать			
			Знать	Основы пространственно-композиционного моделирования (А-1); Закономерности визуального и художественного восприятия (А-2).		
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь			
			Уметь	Применять пространственное воображение, развитый художественный вкус (В-1).		
			В области практических навыков (С) - владеть навыками			
			Владеть	Пространственным воображением, развитым художественным вкусом (С-1).		
ОПК-1	Способен представлять	ОПК-1.10 Знает историю	В области знания и понимания (А) - знать			
			Знать	Предпосылки и факторы формирования		
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0		Экземпляр №1	Стр. 2



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности		стилей современной архитектуры (А-3); Стилистические направления и их идейно-философские основы (А-4). В области интеллектуальных навыков (В) - уметь Уметь Анализировать и объяснять факторы формирования современной архитектуры (В-2); Предугадывать принадлежность памятника архитектуры определённому стилю, стране, автору (В-3). В области практических навыков (С) - владеть навыками Владеть Навыком стилизации архитектурного произведения в архитектурной практике (С- 2).
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Результаты художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (А-5); Содержание художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (А-6).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Критически анализировать содержание и результаты художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (В-4).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками критического анализа содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (С-3).
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом,	ОПК-3.6 Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	О современной практике в области архитектуры (А-7); Проблемы развития архитектуры (А-8); Тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (А-9).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования (В-5); Анализировать тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах			и дизайна (В-6).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками анализа современной практики и проблем развития архитектуры и других сфер средового проектирования (С-4).	

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций
	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая



повышенный		дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной



		учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при



наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания **УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания **ВЛАДЕНИЙ** - применяются **комплексные ПКЗ**.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и



в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	"ОТЛИЧНО "	"ХОРОШО "	"УДОВЛЕТВОРИ ТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТ ВОРИТЕЛЬНО "	



Знать _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.
Уметь _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированн ости компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы



одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. Примечание 2)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета**:

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от



4.5-5.0;

«БАЗОВЫЙ» - выставляется оценка - 4 «ХОРОШО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей:

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ.» - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к экзамену для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

№	Вопрос	Индикатор компетенции
1.	Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота конца XIX - нач. XX в.в.	ОПК-1.6, ОПК-1.10,
2.	Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре стран Западной Европы. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-3.6
3.	Неоклассицизм в архитектуре 30-40-х гг. XX века.	ОПК-1.6, ОПК-1.10
4.	Основные предпосылки развития мировой архитектуры в XX веке.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
5.	Основные строительные конструкции и материалы в архитектуре XX века	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
6.	Архитектура Франции XX века - краткая характеристика.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
7.	Архитектура Германии - довоенный период. Основные архитекторы периода - Вальтер Гропиус, Унгерс Освальд Маттиас, др.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



8.	Новейшие течения в архитектуре XX века - постмодернизм, хай-тек, био-тек, деконструктивизм. Основные определения.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
9.	Экспрессионизм и неоекспрессионизм в архитектуре 60-х годов.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
10.	Брутализм и необрутализм в мировой архитектуре - (3-4 примера).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
11.	«Модуль» Ле Корбюзье и его практическое значение.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
12.	Школа «Баухауз» - принципы и значение её в развитии мировой архитектуры XX века.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
13.	Архитектура Финляндии. Экологический подход.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
14.	«Зеркальная» и «антиархитектура» - (2-3 примера).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
15.	Архитекторы Англии XX века – основные, краткая характеристика творчества (2-3 примера).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
16.	Экологическая архитектура -1980 - 2000г.г.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
17.	Брутализм-1940-60 г.г., Основные архитекторы - (2-3).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
18.	Метаболизм 1960-70 г.г. Основные архитекторы - (2-3).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
19.	Постмодернизм в архитектуре XX века - Ирата Исодзак, Альдо Росси, другие (3-4 примера).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
20.	Модернизм, функционализм, экспрессионизм - 1920-40 г.г.Основные архитекторы.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
21.	Архитектура Германии - 1940-50 г.г. Экспрессионизм, тоталитарный стиль в архитектуре страны	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
22.	«Интернациональный стиль». Основные черты.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
23.	Функционализм - основное направление в мировой архитектуре периода 1920-50 г.г. XX века. Основные архитекторы периода.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
24.	Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
25.	Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры XX века после промышленного переворота (конец XIX – нач. XX в.в.)	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6

6.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ



№	ППЗ	Индикатор компетенции
1.	Архитектор Аваро Сизо Визйра – «экспрессионист» от модернизма.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
2.	Мануэль Нуньенс Яновский – архитектор-постановщик. Стилистика его архитектуры.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
3.	Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
4.	Рикардо Бофилл. Архитектор постмодернизма и современности. Примеры (планы, изображения, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
5.	Пять отправных точек современной архитектуры Ле Корбюзье.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
6.	США. Поиски Национального своеобразия в мировой архитектуре (3-4 примера).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
7.	Высотные здания США. Мис ван дер Роэ, Норман Фостер, Р. Виньоли и др.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
8.	Японец и приверженец Запада в архитектуре Ирато Исодзаки.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
9.	Луис Исидор Кан – противопоставление «перетеканию пространств в четкое деление частей». Брутальность. Свет и тень.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
10.	Архитектор Заха Хадид. Этапы творчества, основные композиционно-художественные приемы.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
11.	Архитектор - Вальтер Гропиус-основоположник школы «Баухаус»	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
12.	Творчество архитектора Марио Ботта. Конструктивизм, модернизм - элементы его архитектуры.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
13.	Ричард Роджерс – «хай-тек» и деконструктивизм». На примере работ архитектора.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
14.	6 принципов в архитектуре Людвиг Мис ван дер Роэ.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
15.	Творчество архитектора Йо Мин Пей. Высотное строительство	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
16.	Творчество Нормана Фостера. Экологический подход. Высотное строительство.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
17.	Кендзо Танге. Теоретические взгляды и основные произведения.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
18.	Основные принципы стиля «био-тек»	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



19.	Мастера архитектуры стиля «модерн», их основные произведения -	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
20.	Основные принципы «органической архитектуры», стиль «прерий».	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
21.	Основные принципы стиля «функционализм»	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
22.	Творчество архитектора Вальтера Гропиуса и его вклад в развитие архитектуры.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
23.	Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
24.	Основные принципы стиля «хай-тек»	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
25.	Основные принципы стиля «деконструктивизм».	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ

№	КПЗ	Индикатор компетенции
1.	Вольф Прикс, как архитектор деконструктивизма. «Музей слияния» в Лионе, Франция, МФ Выставочный центр БМВ и другие примеры стиля «деконструктивизм» в его творчестве (план, общий вид, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
2.	Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1950-1980-х годах. (Ле Корбюзье, Моше Сафди и др., планы и изображения зданий, архитектурный анализ)	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
3.	Архитектор Андо Тадао. «Архитектура – это слово, сказанное пространством...» (композиционный анализ проекта по выбору).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
4.	Николас Гримшоу. Архитектор стилей «био-тек» и «деконструктивизма» (композиционный анализ проекта по выбору).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
5.	Архитектор Моше Сафди. Жилой комплекс Habitat - Монреаль. (планировка, архитектурный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
6.	Оскар Нимейер. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии (план, фасад, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
7.	Метаболизм в архитектуре Кисё Курокава. Пример (план, общий вид, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
8.	Архитектор Ричард Мейер (архитектурный анализ произведений, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



9.	Архитектор Эрих Мендельсон (Башня Эйнштейна: план, общий вид, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
10.	Архитектор Сезар Пелли. Башни Петронас в Куала-Лумпуре (архитектурный анализ, план, фасад, конструктивные особенности).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
11.	Калатрава Сантьяго. Био-тек. Город искусства и науки (общий вид, планировка, архитектурный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
12.	Жилой комплекс в Берлине как «жилая единица» Ле Корбюзье.	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
13.	«Дома прерий» Френка Ллойда Райта (планы, фасады, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
14.	Архитектор Алваро Аалто. Библиотека в Выборге (план, фасад, интерьер, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
15.	Жилищное строительство в США. Джоан Ганг. «Аква-Тауэр» (фасад, план, композиционный анализ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
16.	Архитектор и дизайнер Эттори Сотсасс. Дизайн группы Memphis (изображения работ).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
17.	Оскар Нимейер – архитектор «постмодернизма» и других направлений. Архитектура Бразилии – новая столица Бразилиаа. (планировка,	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
18.	Творчество архитектора Питера Айзенмана. (композиционный анализ произведения по выбору, планы и общий вид).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
19.	Творчество архитектора Ханса Холяйна, Австрия (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
20.	Творчество архитектора Филиппа Джонсона (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
21.	Творчество архитектора Фрэнк Гэрри (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
22.	Архитектор Джеймс Стерлинг (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
23.	Уникальность архитектора Фриденсрайха Хундертвассера (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
24.	Архитектор Йёрн Утзон. Оперный театр в Сиднее (план, фасад, композиционный анализ)	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6
25.	Архитектор Людвиг Мис ванн дер Роэ – один из основателей новой архитектуры (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).	ОПК-1.6, ОПК-1.10, ОПК-2.8, ОПК-3.6



6.4 Примерный список билетов к экзамену.

Билет 1

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота конца XIX - нач.XX в.в.
2. Архитектор Аваро Сизо Визйра – «экспрессионист» от модернизма.
3. Вольф Прикс, как архитектор деконструктивизма. «Музей слияния» в Лионе, Франция, МФ Выставочный центр БМВ и другие примеры стиля «деконструктивизм» в его творчестве (план, общий вид, композиционный анализ).

Билет 2

1. Архитектура Франции XX века - краткая характеристика.
2. США. Поиски Национального своеобразия в мировой архитектуре – (3-4 примера).
3. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии (план, фасад, композиционный анализ).

Билет 3

1. Архитектура Германии - довоенный период. Основные архитекторы периода - Вальтер Гропиус, Унгерс Освальд Маттиас, др.
2. Высотные здания США. Мис ван дер Роэ, Норман Фостер, Р. Виньоли и др.
3. Метаболизм в архитектуре Кисё Курокава. Пример (план, общий вид, композиционный анализ).

Билет 4

1. Основные строительные конструкции и материалы в архитектуре XX века
2. Пять отправных точек современной архитектуры Ле Корбюзье.
3. Архитектор Моше Сафди. Жилой комплекс Habitat -67. Монреаль.

Билет 5

1. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
2. Луис Исидор Кан – противопоставление «перетеканию пространств в четкое деление частей». Брутальность. Свет и тень.



3. Архитектор Эрих Мендельсон (Башня Эйнштейна: план, общий вид, композиционный анализ).

Билет 6

1. Мировая архитектура 2000-20 г.г, ее основные тенденции. Футуристический и прагматический подходы и тенденции. Коммерческий подход в архитектуре.
2. Архитектор и дизайнер Эттори Соттсасс. Дизайн группы Memphis
3. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.

Билет 7

1. «Зеркальная» и «антиархитектура» - (2-3 примера)
2. Жилищное строительство в США. Джоан Ганг. «Аква-Тауэр»
3. Творчество архитектора Йо Мин Пей. Высотное строительство.

Билет 8

1. Строительные конструкции и материалы в архитектуре XX – нач. XXI в.в.
2. 6 принципов в архитектуре Людвига Мис ван дер Роэ.
3. Архитектор Алваро Аалто. Архитектор Алваро Аалто. Библиотека в Выборге (план, фасад, интерьер, композиционный анализ)

Билет 9

1. Архитектура Германии - 1940-50 г.г. Экспрессионизм, тоталитарный стиль в архитектуре страны.
2. Основные принципы стиля «био-тек»
3. Творчество архитектора Ханса Холяйна, Австрия. (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).

Билет 10

1. «Интернациональный стиль». Основные черты.
2. Мастера архитектуры стиля «модерн», их основные произведения (2-3 примера).
3. Творчество архитектора Фрэнка Гэрри (композиционный анализ произведения по выбору, планы, фасады).