



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.06 Рисунок городской среды**

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

**07.03.01 Архитектура**

(шифр и название направления подготовки)

профиль

**Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования

**Бакалавриат**

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

**Бакалавр**

(название)

Москва

2022



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**2. Разработчик рабочей программы:** проф. А.К. Дорменко



# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о дисциплине Рисунок городской среды, о его месте и значении в процессе обучения предмета Рисунок а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применении в практической деятельности архитектора для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере создания различных архитектурных проектов.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий об архитектурном (городском, сельском и пр.) пейзажах, а также о создании образов вышеперечисленных объектов, о стилистике и графических характеристиках данных проектов;
2. освоение навыков изображения на плоскости объектов архитектуры разнообразными графическими способами;
3. получение компетенций по разработке чистовых работ методом синтеза и анализа от фор-эскизов к оригиналу;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно поставленным целям, стоящим перед архитектором независимо от сложности и характера решаемых им проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Компетенция |                                                                             | Индикаторы компетенций                                                                                          | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                              |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или её части)                                       |                                                                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                              |
| ПКос-1      | Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) | ПКос-1.3 Знает законы формообразования предметного мира, иметь представление о визуальном изменении предметов в | <i>В области знания и понимания (А) - знать</i>                                                        |                                                                                                              |
|             |                                                                             |                                                                                                                 | Знать                                                                                                  | Разнообразные графические системы изображения А1, стиливые характеристики и особенности в проектировании А2. |
|             |                                                                             |                                                                                                                 | <i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>                                                  |                                                                                                              |
|             |                                                                             |                                                                                                                 | Уметь                                                                                                  | Применять законы построения в пространстве различных архитектурных объектов В1                               |
|             |                                                                             |                                                                                                                 | <i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>                                           |                                                                                                              |



| <b>Компетенция</b> |                                                                                                                                                                                          | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                               | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций</b> |                                                                                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код</b>         | <b>Содержание компетенции (или её части)</b>                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                                                         |
|                    | документации                                                                                                                                                                             | зависимости от их расположения в пространстве.                                                                                                                              | <b>Владеть</b>                                                                                                | Навыками графического изображения на плоскости в соответствии со стандартами дисциплины «Академический рисунок» С1.                     |
|                    |                                                                                                                                                                                          | <b>ПКос-1.4</b><br>Владеет методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях; | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                               |                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>Знать</b>                                                                                                  | Законы построения форм в рисунке А1 и графике А2                                                                                        |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                         |                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>Уметь</b>                                                                                                  | Применять различные графические техники при выполнении заданий на разнообразные темы в рисунке В1 и других графических изображениях В2. |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                  |                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>Владеть</b>                                                                                                | Способами изображения различных форм в пространстве С1                                                                                  |
| <b>ПКос-3</b>      | Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | <b>ПКос-3.3</b><br>Владеет методами анализа архитектурных форм и пространства, графическими разделами методики архитектурного проектирования                                | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                                       |                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>Знать</b>                                                                                                  | Примеры художественного проектирования различных объектов Мировой архитектуры А1.                                                       |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                         |                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>Уметь</b>                                                                                                  | Использовать знание методов В1 и принципов В2 архитектурно-художественного проектирования.                                              |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                  |                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             | <b>Владеть</b>                                                                                                | Навыками различных художественных дисциплин (рисунка С1 и графики С2) при выполнении проектов.                                          |

|  |  |                                                                                                                                                                                                      |                                                              |                                                                                           |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>ПКос-3.4</b><br>Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования. | <b>В области знания и понимания (А)</b>                      |                                                                                           |
|  |  |                                                                                                                                                                                                      | <b>Знать</b>                                                 | Примеры творческих приёмов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла А1. |
|  |  |                                                                                                                                                                                                      | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>        |                                                                                           |
|  |  |                                                                                                                                                                                                      | <b>Уметь</b>                                                 | стимулировать проектные инновации В1.                                                     |
|  |  |                                                                                                                                                                                                      | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b> |                                                                                           |
|  |  |                                                                                                                                                                                                      | <b>Владеть</b>                                               | средствами композиционного моделирования С1                                               |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                            |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>ПКос-3.6</b><br>Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета | <b>В области знания и понимания (А)</b>                      |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знать</b>                                                 | Принципы построения изображений в эскизе А1                                                                                                                |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>        |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                 | Художественно соединять изображение архитектурных объектов со средой обитания В1                                                                           |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b> |                                                                                                                                                            |
|  |  | <b>ПКос-3.13</b><br>Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры                                                                                                                                            | <b>Владеть</b>                                               | Способами изображения объектов архитектуры с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в акроматическом исполнении С1 и с использованием цвета С2. |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области знания и понимания (А)</b>                      |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знать</b>                                                 | основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры А1.                                                                       |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>        |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                 | Применять на практике основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры В1                                                  |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b> |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Владеть</b>                                               | Принципами С1 и способами С2 применения на практике основных законов формообразования, общих для объектов живой природы и архитектуры.                     |
|  |  | <b>ПКос-3.14</b><br>Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции                                  | <b>В области знания и понимания (А)</b>                      |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знать</b>                                                 | основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла А1.                                                                                          |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>        |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                 | Использовать на практике графические В1, художественно-графические приемы В2, актуальные для авторской концепции.                                          |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b> |                                                                                                                                                            |
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Владеть</b>                                               | основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла в представлении авторской концепции С1.                                                   |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.



Дисциплина «Рисунок городской среды» (Б1.В.06) входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений, подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 5 и 6 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| <i>Индикатор компетенций</i>                                           | <i>Предшествующие дисциплины</i> | <i>Данная дисциплина</i> | <i>Последующие дисциплины</i>                                       |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.3; ПКос-3.4; ПКос-3.6; ПКос-3.13; ПКос-3.14 | Рисунок                          | Рисунок городской среды  | Архитектурное проектирование<br>Государственная итоговая аттестация |

**1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Рисунок городской среды» составляет 4 зачётных единиц и 144 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                     | 144                  |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 76                   |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 76                   |                        |                             |
| в т. числе:                                                                       |                      |                        |                             |
| Лекции                                                                            | -                    |                        |                             |
| Семинары, практические занятия                                                    | 76                   |                        |                             |
| Лабораторные работы                                                               | -                    |                        |                             |
| Курсовое проектирование                                                           | -                    |                        |                             |
| Самостоятельная работа                                                            | 68                   |                        |                             |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)                       | зачёт с оценкой      |                        |                             |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:



## **Раздел 1. Чёрно-белая графика объектов городской среды.**

### **Тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики.**

Разработка фор-эскизов на заданную тему. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

### **Тема 1.2. Эскиз чёрно-белой графики.**

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. Тональное решение является важной частью данного этапа.

### **Тема 1.3. Оригинал чёрно-белой графики.**

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50x70 разнообразными графическими техниками.

## **Раздел 2. Чёрно-белая графика объектов городской среды с введением одного цвета.**

### **Тема 2.1. Фор-эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета.**

Разработка фор-эскизов на заданную тему при отсутствии цвета. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.

### **Тема 2.2. Эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета.**

Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. Тональное решение является важной частью данного этапа.

На данном этапе появляется условное обозначение хроматического цвета.

### **Тема 2.3. Оригинал чёрно-белой графики с введением одного цвета.**

Синтетический этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с включением одного цвета как акцентирующей доминанты. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50x70 разнообразными графическими техниками.

## **Раздел 3. Архитектурная композиция объектов городской среды.**

### **Тема 3.1. Композиционный фор-эскиз.**

Аналитическая часть, состоящая из сбора подготовительного материала и разработки собственного композиционного решения. Размер фор-эскиза выбирается произвольно.

### **Тема 3.2. Композиционный эскиз.**

Точный рисунок сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилевое решения. Эскиз выполняется на квадратном формате 25x25 см.



### Тема 3.3. Композиционный оригинал.

Заключительный этап работы, обобщающий все предыдущие, выполняется на формате 100х100 см с использованием разнообразных графических техник: акварель, гуашь, темпера, карандаш.

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор<br>компетенций                                                                 | Признак<br>компетенции |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                                 | Очная            |             |     |      |      |     |                                                                                          |                        |
|                                                                 | всего            | в том числе |     |      |      |     |                                                                                          |                        |
|                                                                 |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                                                                                          |                        |
| 1                                                               | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                                                                                        | 9                      |
| Тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой<br>графики                       | 13               |             | 8   |      |      | 5   | ПКос-1.3                                                                                 | A-1, B-1, C1           |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-1.4                                                                                 | A-1,2, B-1             |
| Тема 1.2. Эскиз чёрно-белой<br>графики                          | 9                |             | 4   |      |      | 5   | ПКос-1.3                                                                                 | A-1, B-1, C1           |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-1.4                                                                                 | A-1,2, B-1             |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C1           |
| Тема 1.3. Оригинал чёрно-белой<br>графики                       | 13               |             | 8   |      |      | 5   | ПКос-1.3                                                                                 | A-1,2, B-1, C1         |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-1.4                                                                                 | A-1,2, B-1,2, C-1      |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C1           |
| Тема 2.1. Фор-эскиз с введением<br>одного цвета                 | 9                |             | 4   |      |      | 5   | ПКос-1.3                                                                                 | A-1, B-1, C1           |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-1.4                                                                                 | A-1,2, B-1             |
| Тема 2.2. Эскиз с введением<br>одного цвета                     | 12               |             | 6   |      |      | 6   | ПКос-1.3                                                                                 | A-1, B-1, C1           |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-1.4                                                                                 | A-1,2, B-1             |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C2           |
| Тема 2.3. Оригинал с введением<br>одного цвета                  | 14               |             | 8   |      |      | 6   | ПКос-1.3                                                                                 | A-1,2, B-1, C1         |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-1.4                                                                                 | A-1,2, B-1,2, C-1      |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C2           |
| Зачет с оценкой                                                 | 2                |             |     |      |      | 2   |                                                                                          |                        |
| Итого в 5 семестре                                              | 72               |             | 38  |      |      | 34  |                                                                                          |                        |
| Тема 3.1. Композиционный фор-<br>эскиз                          | 22               |             | 12  |      |      | 10  | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C1,2         |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.14                                                                                | A-1,2, B-1,2, C-1      |
| Тема 3.2. Композиционный<br>эскиз                               | 24               |             | 13  |      |      | 11  | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C1,2         |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.14                                                                                | A-1,2, B-1,2, C-1      |
| Тема 3.3. Композиционный<br>оригинал                            | 24               |             | 13  |      |      | 11  | ПКос-3.6                                                                                 | A-1, B-1, C1,2         |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.13                                                                                | A-1, B-1, C1,2         |
|                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.14                                                                                | A-1,2, B-1,2, C-1      |
| Зачет с оценкой                                                 | 2                |             |     |      |      | 2   | ПКос-1.3;<br>ПКос-1.4;<br>ПКос-3.3;<br>ПКос-3.4;<br>ПКос-3.6;<br>ПКос-3.13;<br>ПКос-3.14 | Все<br>признаки        |
| Итого в 6 семестре                                              | 72               |             | 38  |      |      | 34  |                                                                                          |                        |



| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор<br>компетенций | Признак<br>компетенции |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|--------------------------|------------------------|
|                                                                 | Очная            |             |     |      |      |     |                          |                        |
|                                                                 | всего            | в том числе |     |      |      |     |                          |                        |
|                                                                 |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                          |                        |
| 1                                                               | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                        | 9                      |
| Всего часов                                                     | 144              |             | 76  |      |      | 68  |                          |                        |

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.

Таблица 2.3 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий                                                               | Очная ФО  |          |
|---------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|               |                  |                                                                                  | Объем     | Семестр  |
|               | 1                | 2                                                                                | 3         | 4        |
| T1.1          | ПР1-4            | Фор-эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды.                          | <b>8</b>  | <b>5</b> |
| T1.2          | ПР5-6            | Эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды.                              | <b>4</b>  | <b>5</b> |
| T1.3          | ПР7-10           | Оригинал чёрно-белой графики объектов городской среды.                           | <b>8</b>  | <b>5</b> |
| T2.1          | ПР11-12          | Фор-эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды с введением одного цвета. | <b>4</b>  | <b>5</b> |
| T2.2          | ПР13-15          | Эскиз чёрно-белой графики объектов городской среды с введением одного цвета.     | <b>6</b>  | <b>5</b> |
| T2.3          | ПР16-19          | Оригинал чёрно-белой графики объектов городской среды с введением одного цвета.  | <b>8</b>  | <b>5</b> |
| T3.1          | ПР1-6            | Композиционный фор-эскиз объектов городской среды                                | <b>12</b> | <b>6</b> |



|      |         |                                                  |           |            |
|------|---------|--------------------------------------------------|-----------|------------|
| ТЗ.2 | ПР7-13  | Композиционный эскиз объектов городской среды    | <b>13</b> | <b>6</b>   |
| ТЗ.3 | ПР13-19 | Композиционный оригинал объектов городской среды | <b>13</b> | <b>6</b>   |
|      |         | <b>Всего часов по дисциплине</b>                 | <b>76</b> | <b>5-6</b> |

### 2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.4.

СРС по дисциплине «Рисунок городской среды» включает сбор подготовительного материала, выполнение работы по теме (зачет с оценкой).

Таблица 2.4 (а)– График недельной загрузки СРС студента ОФО

| № недели                                                                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Итого |
|----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Работа над индивидуальными заданиями ( <i>фор-эскиз, эскиз, оригинал</i> ) |   |   | 2 |   | 2 | 2 |   | 2 | 2 |    | 2  | 2  | 2  | 2  |    | 2  |    |    | 20    |
| Подготовка к текущему контролю                                             |   |   |   |   | 4 |   |   |   |   | 4  |    |    |    |    | 4  |    |    |    | 12    |
| Подготовка к промежуточной аттестации ( <i>зачет с оценкой</i> )           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 1  | 1  | 2     |
| <b>Итого</b>                                                               |   |   | 2 |   | 6 | 2 |   | 2 | 2 | 4  | 2  | 2  | 2  | 2  | 4  | 2  | 1  | 1  | 34    |

### 2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

#### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.5 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели             | 1 | 2   | 3   | 4   | 5 | 6   | 7   | 8 | 9 | 10  | 11 | 12  | 13 | 14  | 15 | Всего    |
|----------------------|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|---|-----|----|-----|----|-----|----|----------|
| Практические занятия | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1  | 0,5 | 0  | 0,5 | 1  | 9        |
| <b>Всего</b>         | 0 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 0,5 | 1  | 0,5 | 0  | 0,5 | 1  | <b>9</b> |

#### Характеристика интерактивных видов занятий

##### *Интерактивные методы на практических занятиях:*

Коллективно-групповой метод (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на практическом занятии): коллективный и индивидуальный



просмотр студенческих работ, выполняемых как в аудитории, так и самостоятельно; обсуждение и выявление допущенных ошибок, общие рекомендации по выполнению текущей работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование темы                                                                                                                                                                                               | Перечень вопросов и задач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно-творческим и самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 5 семестра. | 1.композиционное размещение обобщённой формы в листе;<br>2.перспективно-конструктивное построение, уточнение пропорций и характера формы, положения её в пространстве, постепенное заполнение деталями с прокладкой светотени;<br>3.подчинение деталей целому, т.е. обобщение рисунка.<br>В процессе работы закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения рисунка, когда совершенствуется умение графическими средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д. | ПК-2,<br>ПК-4           |
| Текущий контроль представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях еженедельно.                                                                                           | Выполнение полного объёма учебно- творческих заданий (аудиторных и домашних) в виде графических рисунков, в соответствии с утверждённой программой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |
| Раздел 1. Чёрно-белая графика интерьера                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |



|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                |                               |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики.                          | Разработка фор-эскизов на заданную тему. Выполнение композиционных поисков изображаемых объектов. Сбор и анализ иллюстративного материала включающей собственные фор-эскизы.                                                   | ПКос-1.3; ПКос-1.4;           |
| Тема 1.2. Эскиз чёрно-белой графики.                             | Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком                                                                                                                                          | ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6; |
| Тема 1.3. Оригинал чёрно-белой графики.                          | Решение композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта (этап, соединяющий все предыдущие задачи воедино). Оригинал выполняется на подрамнике размером 50x70 разнообразными графическими техниками.      | ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6; |
| Раздел 2. Чёрно-белая графика интерьера с введением одного цвета |                                                                                                                                                                                                                                |                               |
| Тема 2.1. Фор-эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета | Разработка фор-эскизов на заданную тему при отсутствии цвета. Композиционные поиски изображаемых объектов. Выполнение аналитической части, включающей собственные фор-эскизы по собранному иллюстративному материалу.          | ПКос-1.3; ПКос-1.4;           |
| Тема 2.2. Эскиз чёрно-белой графики с введением одного цвета     | Создание композиционного решения, сочетающегося с выполненным принципиальным рисунком, позволяющего в дальнейшем перенос изображения эскиза на оригинал. На данном этапе появляется условное обозначение хроматического цвета. | ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6; |
| Тема 2.3. Оригинал чёрно-                                        | Соединение предыдущих задач                                                                                                                                                                                                    | ПКос-1.3; ПКос-1.4; ПКос-3.6; |



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                             |                                      |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| белой графики с введением одного цвета       | воедино: решение композиционных, тональных, рисовальных, стилизованных особенностей проекта с включением одного цвета как акцентирующей доминанты. Оригинал выполняется на подрамнике размером 50х70 разнообразными графическими техниками. |                                      |
| Раздел 3. Архитектурная композиция интерьера |                                                                                                                                                                                                                                             |                                      |
| Тема 3.1. Композиционный фор-эскиз           | Сбор подготовительного материала и разработка собственного композиционного решения. Размер фор-эскиза выбирается произвольно                                                                                                                | ПКос-3.6;<br>ПКос-3.14               |
| Тема 3.2. Композиционный эскиз               | Выполнение точного рисунка сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилизованное решение. Эскиз выполняется на квадратном формате 25х25 см.                                                                             | ПКос-3.6;<br>ПКос-3.14               |
| Тема 3.3. Композиционный оригинал            | Выполнение заключительного этапа работы с обобщением предыдущих задач, выполняется на формате 100х100 см с использованием разнообразных графических техник: акварель, гуашь, темпера, карандаш                                              | ПКос-3.6;<br>ПКос-3.13;<br>ПКос-3.14 |

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                         | Количество экземпляров |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1        | Дорменко А. К. Вопросы композиционного построения заданий курса «Рисунок» для студентов III курса. Учебное пособие / Дорменко А. К. – Москва: изд-во ГУЗ, 2020. – 11с. | Эл.вид                 |



### 3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Рисунок городской среды» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет закрепить и углубить полученные теоретические и практические знания, развить навыки практической работы.. СРС предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие творческих способностей и возможностей.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение и сбор подготовительного материала
- Изучение и анализ рекомендованной литературы
- Подготовка к практическому занятию
- Продолжение работы над фор-эскизами и эскизами
- Продолжение работы над оригиналом
- Подготовка к зачёту

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                        | Содержание деятельности                                          |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | Преподаватель                                                    | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников,         | Корректирует в случае необходимости                              | Формулирует задачи и разрабатывает план                                                                                   |



| Этапы деятельности                                                                                                               | Содержание деятельности                                                                      |                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                  | Преподаватель                                                                                | Студент                                                                                  |
| способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения                            | действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                                 |
| <b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.                 | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью  | Собирает и систематизирует информацию по теме                                            |
| <b>Анализ информации,</b> формулирование выводов                                                                                 | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                      | Анализирует собранную информацию                                                         |
| <b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов                                                                 | Консультирует по выполнению текущего творческого задания                                     | Окончательное выполнение творческого задания                                             |
| <b>Представление задания</b>                                                                                                     | Оценивает результаты выполненного творческого задания                                        | Представляет результаты творческого задания в виде графического проекта                  |
| <b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка                                                                                     | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования |

### Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

#### 3.2. Задания на самостоятельную работу

**Задания на самостоятельную работу по теме 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики**

**Цель:** овладеть навыками композиционного решения при выполнении фор-эскизов разных вариантов интерьера в графическом рисунке.

**Содержание:**

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Выполнение фор-эскизов



**Срок выполнения:** к первому текущему просмотру.

**Ориентировочный объем:** 5 фор-эскизов

**Задания:** Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему с решением композиционных, тональных и стилистических задач.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

**Отчетность:** фор-эскизы

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



## Задания на самостоятельную работу по теме 1.2 Эскиз чёрно-белой графики

**Цель:** овладеть навыками композиционного решения разных вариантов интерьера при выполнении эскизов в черно-белой графике

**Содержание:**

1. Выполнение анализа форэскизов
2. Выполнение эскиза

**Срок выполнения:** ко второму текущему просмотру.

**Ориентировочный объем:** один эскиз

**Задание:** Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3.

**Отчетность:** эскиз

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



### Задания на самостоятельную работу по теме 1.3 Оригинал чёрно-белой графики

**Цель:** овладеть навыками графического рисунка интерьера.

**Содержание:**

1. Выполнение итоговой композиции

**Срок выполнения:** к зачетной неделе

**Ориентировочный объем сообщения:** один оригинал.

**Задание:** Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стиливых особенностей проекта

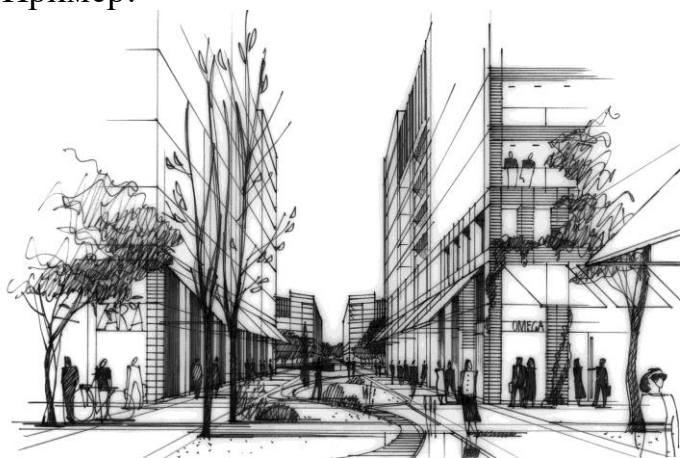
**Материалы:** графитный карандаш, подрамник 50х70

**Отчетность:** один оригинал на планшете.

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:





## Задания на самостоятельную работу по теме 2.1 Фор-эскиз с введением одного цвета

**Цель:** овладеть навыками композиционного решения при выполнении фор-эскизов разных вариантов интерьера в тональном рисунке.

**Содержание:**

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Выполнение фор-эскизов

**Срок выполнения:** к первому текущему просмотру.

**Ориентировочный объем:** 5 фор-эскизов

**Задания:** Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему с введением 1 цвета

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

**Отчетность:** фор-эскизы

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



## Задания на самостоятельную работу по теме 2.2 Эскиз с введением одного цвета

**Цель:** овладеть навыками композиционного решения при выполнении эскиза разных вариантов интерьера в тональном рисунке.

**Содержание:**

1. Выполнение анализа форэскизов
2. Выполнение эскиза

**Срок выполнения:** ко второму текущему просмотру.

**Ориентировочный объем:** один эскиз

**Задание:** Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз с введением 1 цвета

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-3.

**Отчетность:** эскиз

**Метод оценки:** пятибальная шкала.



**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



**Задания на самостоятельную работу по теме 2.3 Оригинал с введением одного цвета**

**Цель:** Развитие композиционного графического творчества.

**Содержание:**

1. Выполнение итоговой композиции

**Срок выполнения:** к зачетной неделе

**Ориентировочный объем сообщения:** один оригинал.

**Задание:** Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с введением 1 цвета

**Материалы:** графитный карандаш, гуашь подрамник 50x70

**Отчетность:** один оригинал на планшете.

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



**Задания на самостоятельную работу по теме 3.1 Композиционный фор-эскиз**



**Цель:** овладеть навыками композиционного решения при выполнении фор-эскизов разных вариантов интерьера в цвете.

**Содержание:**

1. Изучение и сбор иллюстративного материала.
2. Выполнение фор-эскизов

**Срок выполнения:** к первому текущему просмотру.

**Ориентировочный объем:** 5 фор-эскизов

**Задания:** Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему в различных цветовых решениях

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф произвольный.

**Отчетность:** фор-эскизы

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

Пример:



### Задания на самостоятельную работу по теме 3.2 Композиционный эскиз

**Цель:** овладеть навыками композиционного решения при выполнении эскиза разных вариантов интерьера в цвете.

**Содержание:**

1. Выполнение анализа фор-эскизов
2. Выполнение эскиза

**Срок выполнения:** ко второму текущему просмотру.

**Ориентировочный объем:** один эскиз

**Задание:** Выполнить точный цветной рисунок сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилевое решения.

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; Ф 25х25.

**Отчетность:** эскиз

**Метод оценки:** пятибальная шкала.



**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3



**Задания на самостоятельную работу по теме 3.3 Композиционный оригинал**

**Цель:** Овладение практическими навыками графического изображения интерьера разнообразных объектов архитектуры

**Содержание:**

1. Выполнение итоговой композиции

**Срок выполнения:** к зачетной неделе

**Оrientировочный объем сообщения:** один оригинал.

**Задание:** Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стиливых особенностей проекта в цветовом решении

**Материалы:** графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; подрамник 100х100

**Отчетность:** один оригинал на планшете.

**Метод оценки:** пятибальная шкала.

**Источники:** обязательные: 1, 2; дополнительная 3

**Пример**





### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4 Задания для самостоятельной работы и практических занятий

#### Проверяемые компетенции:

| Код    | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                    | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                     |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКос-1 | Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации                                                                                                 | ПКос-1.3 Знает законы формообразования предметного мира, иметь представление о визуальном изменении предметов в зависимости от их расположения в пространстве.                             |
|        |                                                                                                                                                                                          | ПКос-1.4 Владеет методом реалистического изображения объемной формы средствами рисунка, а также методами художественного языка в других графических изображениях;                          |
| ПКос-3 | Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | ПКос-3.3 Владеет методами анализа архитектурных форм и пространства, графическими разделами методики архитектурного проектирования                                                         |
|        |                                                                                                                                                                                          | ПКос-3.4 Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования. |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>ПКос-3.6</b><br>Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета |
|  | <b>ПКос-3.13</b><br>Знает основные законы формообразования, общие для объектов живой природы и архитектуры                                                                                                                                            |
|  | <b>ПКос-3.14</b><br>Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции                                  |

## Раздел 1. Чёрно-белая графика интерьера

### тема 1.1 Фор-эскиз чёрно-белой графики

Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать в карандаше фор-эскизы на заданную тему. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

### тема 1.2 Эскиз чёрно-белой графики

Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3.

### тема 1.3 Оригинал чёрно-белой графики

Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта в черно-белой графике. Материалы: графитный карандаш, подрамник 50х70

## Раздел 2. Чёрно-белая графика интерьера с введением одного цвета



### тема 2.1 Фор-эскиз с введением одного цвета

Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему с введением 1 цвета. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4.

### тема 2.2 Эскиз с введением одного цвета

Создать композиционное решение, сочетающееся с выполненным принципиальным рисунком – эскиз с введением 1 цвета. Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь Ф А-3.

### тема 2.3 Оригинал с введением одного цвета

Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта с введением 1 цвета. Материалы: графитный карандаш, гуашь подрамник 50х70

## Раздел 3. Архитектурная композиция интерьера

### тема 3.1 Композиционный фор-эскиз

Собрать и проанализировать иллюстративный материал. Выполнить композиционные поиски изображаемых объектов. Разработать фор-эскизы на заданную тему в различных цветовых решениях. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф произвольный.

### Тема 3.2 Композиционный эскиз

Выполнить точный цветной рисунок сочинённой архитектурной композиции, сочетающий тональное и стилевое решения. Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; Ф 25х25.

### тема 3.3 Композиционный оригинал

Выполнить итоговую работу с решением композиционных, тональных, рисовальных, стилевых особенностей проекта в цветовом решении. Материалы: графитный карандаш, гуашь, темпера, акварель, кисти; подрамник 100х100

| Шкала оценивания | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»        | работа выполнена в соответствии с заданием и прослеживается авторское оригинальное решение художественных задач;<br>- при выполнении задания студент находился в творческом взаимодействии с преподавателями и творчески осмысливал их рекомендации; |



| Шкала<br>оцениван<br>ия         | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>- студент подкреплял и развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе, проявленной в сборе материала по теме и создании набросков</li><li>- работа выполнена на высоком творческом уровне</li><li>- ответы на вопросы даны полностью, тема раскрыта</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| «хорошо»                        | <p>работа в целом выполнена в соответствии с заданием, имеются незначительные отклонения от него;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- студент не продемонстрировал оригинального авторского решения художественных задач, но рисунок выполнен качественно;</li><li>- при выполнении задания студент недостаточно развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе,</li><li>- работа выполнена на достаточно высоком уровне</li><li>- ответы на вопросы даны полностью, но с незначительными ошибками, тема раскрыта не совсем полно</li></ul> |
| «удовле<br>твори<br>тель<br>но» | <ul style="list-style-type: none"><li>- в работе допущены значительные отклонения от задания, рисунок свидетельствует о слабом усвоении студентом знаний по теме задания;</li><li>- при выполнении работы студент принимал мало участия в практической аудиторной работе, не консультировался, не взаимодействовал с преподавателями;</li><li>- наброски и эскизы в незначительном количестве</li><li>- рисунок выполнен на низком, но приемлемом уровне</li><li>- ответы на вопросы даны не полностью, или с ошибками, тема не раскрыта</li></ul>          |
| «неудовле<br>творитель<br>но»   | <ul style="list-style-type: none"><li>- рисунок не соответствует заданию и свидетельствует об отсутствии у студента знаний по теме задания;</li><li>- студент не участвовал или почти не участвовал на практических аудиторных занятиях;</li><li>- отсутствуют наброски и эскизы</li><li>- рисунок выполнен на неприемлемо низком уровне, масштабы не соответствуют проставленным размерам.</li><li>- студент не смог ответить на вопросы</li></ul>                                                                                                         |

### 3.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций



Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине **«Рисунок городской среды»** проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам,);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине **«Рисунок городской среды»** требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер по пятибальной шкале

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.



Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства                                   | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                          | Представление оценочного средства в фонде                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты | Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.                            | Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| 2     | Приемка и оценивание рисунков                                      | Прием и оценивание рисунков по, правильности построения модели, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности рисунка, композиционной целостности, чистоте графического штриха, владении живой линией                                        | выполненные и представленные студентами макеты                                                                           |
| 4.    | Зачет                                                              | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - | Комплект вопросов к зачету                                                                                               |



|  |  |                                                                                                    |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин. |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Рисунок городской среды** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок городской среды» представлен в приложении 1.*

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

##### Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили:



- «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041669>
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>
3. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст] : учеб. пособие. Гр.УМО / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринтное изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 294 с. - (Спец. "Архитектура").

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

| №  | Адрес сайта и его описание                                                                                                                                                            | Перечень материалов представленных на сайте                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="https://artchive.ru/canaletto/works">https://artchive.ru/canaletto/works</a> – художественный сайт, объединяющий информацию о мировом изобразительном искусстве.             | Репродукции художника Джованни Антонио Канала (Каналетто) в разделе «Городской пейзаж» |
| 2. | <a href="https://the-morning-spb.livejournal.com/225672.html">https://the-morning-spb.livejournal.com/225672.html</a> - живой журнал «Утро Петербурга»                                | Акварели Садовникова «Виды Петербурга»                                                 |
| 3. | <a href="https://artchive.ru/camillepissarro/works">https://artchive.ru/camillepissarro/works</a> - художественный сайт, объединяющий информацию о мировом изобразительном искусстве. | Репродукции художника Камиля Писсаро в разделе «Городской пейзаж»                      |
| 4. | <a href="https://www.wikiart.org/ru/aristarkh-lentulov">https://www.wikiart.org/ru/aristarkh-lentulov</a> - энциклопедия визуальных искусств                                          | Репродукции работ художника Аристарха Лентулова                                        |

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *Информационные технологии:*

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;



- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

**Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок городской среды» используются:

*Аудитория 6015 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*



Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Аудитория 10-1 (Читальный зал).* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

*Аудитория 5010:* Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.



В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

