

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный идентификатор:
81e4612224154ba93746997825fd4bf69a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**В2.О.02 (У) Музейная учебная практика (научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы))**

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Графический дизайн

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва 2024



Разработана на кафедре Дизайн ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами: – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Разработчики:

к.арх, доцент
/

/Е.А. Булгакова

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн (протокол № 1 от 17 октября 2023 г.).

Заведующий кафедрой
Дизайн
к.арх, доцент

Е.А. Булгакова

Руководитель ОПОП
к.арх, доцент

/Е.А. Булгакова/



1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель: основной целью музейной практики является расширение теоретических знаний с их дальнейшим использованием для разработки эскизного проекта по теме ВКР; получение и закрепление первичных навыков научно-исследовательской работы, анализа и систематизации источников, подготовки презентации, ведения публичной дискуссии и защиты проектных предложений, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна среды.

Задачи музейной практики:

1. изучение понятия музеев как особых учреждений, занимающихся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры;
2. изучение типов музеев и истории их основания;
3. изучение истории музеев, архитектурных стилей зданий;
4. изучение коллекции и фондов;
5. сбор материалов для портфолио (исследование официальных сайтов музеев, аналитика, посещение постоянных и временных экспозиции).
6. разработка концепции отчета и оформление портфолио.

2. Вид практики, способ, форма (формы) ее проведения

2.1 Вид практики

Вид практики - учебная (тип - по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

2.2 Способ проведения

По способу проведения – стационарная

Учебная практика организуется на базе кафедры основ архитектуры и предполагает посещение ведущих музеев столичного региона (город Москва).

2.3 Формы проведения

по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»



В результате прохождения учебной музейной практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

		Государственный университет		СТО СМК	
Компетенция		по землеустройству		Получаемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенции	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции	компетенции		
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 3) Гуманистические ценности современной цивилизации (А4)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать ведущие направления в искусстве в контексте конкретных историко-культурных парадигм (В 1) Проводить художественный анализ произведений искусства (В 2) Интерпретировать художественную среду (В 3) Определять доминирующие тенденции и тренды в современном искусстве (В 4)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с источниками с использованием традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной форме (С 2)	
		ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности		В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Религиозные, философские и эстетические идеи мировых культур и цивилизаций (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций ведущих научных подходов к изучению истории искусства (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его в современных проектах (В 3)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)	
		ОПК-1.3. Владеет В области знания и понимания (А) - знать			

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
			способностью к осмыслению процесса развития		Исторические этапы в развитии материальной культуры и изобразительного искусства (А 1) Религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода (А 2) Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций (А 3) Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (А 4)
		материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		Знать	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
				Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
				Владеть	Современными инструментами поиска актуальной информации (С 1) Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 2) Навыками коммуникации с представителями профессионального сообщества (С3)

		Государственный университет		СТО СМК	
		Компетенция		Получаемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание	Индикаторы			
	компетенции (или ее части)	компетенции	компетенции		
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Методы проведения научных исследований (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Типологию мировых и отечественных музеев (А3)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать, обобщать и систематизировать информацию, полученную в результате исследований (В 1) Проводить художественно-эстетический и художественный анализ произведений искусства (В 2)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с источниками, в том числе с фондами ЭБС (С 1) Навыками презентации результатов исследования в устной или письменной форме (С2)	
		ОПК-2.2 Умеет работать с научной литературой; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях		В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Критерии оценки эффективности дизайн-продукта (А 1) Предпочтения целевой аудитории в потреблении дизайн-продукции (А2)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Работать с научной литературой с помощью современных цифровых технологий (В1) Проверять результаты исследований в системе Антиплагиат (В2) Оформлять научные исследования в соответствии с требованиями ГОСТ (В3)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками публичных выступлений (С 2)	
		ОПК-2.3 Владеет методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности		В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Этапы организации процесса проектирования в дизайне среды (А1) Методы предпроектного анализа объекта и территории (А2) Нормативные и правовые документы, регулирующие организацию дизайнерской деятельности (А3)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Определять цель и задача научного исследования (В 1) Обосновать проектную идею на основе синтеза художественно-эстетического и инженерно-технического подходов к проектированию (В 2)	
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками поиска нормативных и правовых документов (С 1) Навыками организации процесса проектирования (С2)	



4. Место практики в структуре ОПОП:

Музейная практика является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Музейная практика относится к Блоку 2 Практики обязательная часть. Индекс дисциплины в учебном плане Б2.О.02(У).

Музейная практика проводится в 4 семестре 2 курса.

Организация проведения практики осуществляется непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода времени для проведения практики.

Прохождение бакалаврами учебной музейной практики осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (бакалавриат).

Для прохождения практики студент должен иметь знания, навыки и умения по дисциплинам направления и профилю подготовки

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенц</i>	<i>Параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.1	Традиции религиозной отечественной культуры История дизайна, науки и техники История искусства Учебная практика по культурному наследию	Музейная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1.2	Традиции религиозной отечественной культуры История дизайна, науки и техники История искусства Учебная практика по культурному наследию		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1.3	Традиции религиозной отечественной культуры История дизайна, науки и техники История искусства Учебная практика по культурному наследию		Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2.1	Основы проектирования Учебная практика по культурному наследию		Управление проектной деятельностью Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
ОПК-2.2	Основы проектирования Учебная практика по культурному наследию		Управление проектной деятельностью Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2.3	Основы проектирования Учебная практика по культурному наследию		Управление проектной деятельностью Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоёмкость музейной практики составляет 5 зачётных единиц или 180 академических часов.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость в зачётных единицах				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Подготовительные работы	Выполнение заданий	Обработка и обобщение полученных результатов	Отчет	
Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение типологии музеев как учреждений культуры, призванных собирать, хранить, изучать и экспонировать ценные артефакты, памятники истории, предметы культурного наследия, художественные произведения и пр.	Изучение программы практики 0,1	Освоение методологии прохождения практики 0,2	0,2		Регистрация в журнале по технике безопасности Собеседование
Определение и согласование перечня музеев для предстоящего исследования. Российские музеи (очно + дистанционно). Музеи мира (дистанционно).	Изучение источников и литературы	Исследование особенностей функций и фондов музеев	0,5		Собеседование Блиц-игра «Музеи мира»
Сбор и анализ информации, работа с электронными ресурсами, литературой. Посещение объекта, выполнение зарисовок деталей фасадов, интерьеров, малых архитектурных форм на территории музеев. Промежуточный просмотр.	Изучение выбранных объектов, анализ фондов музеев, архитектурного стиля, дизайна интерьеров.	Подготовка материалов для творческого портфолио	2,5		Промежуточный просмотр материалов, оценка первых результатов исследования. Собеседование
Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, авторскими зарисовками (в свободной форме).	Подготовка рабочего макета отчета	Работа с цифровыми ресурсами	1		Систематизация материала. Собеседование.
Представление учебных	Оформление	Подготовка	0,49	0,01	Утверждение отчета.

		Государственный университет по землеустройству				СТО СМК
материалов. Обсуждение (дискуссия) в группе.		отчета в соответствии с требованиями	итогового портфолио			Защита отчета. Дискуссия по теме практики.
Аттестационный раздел				Дифференцированный зачет		

6 Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Всего	контактная работа			сам. раб.	
			лекции	работа с руководител ем (консультаци	защита практики		
1	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение типологии музеев как учреждений культуры, призванных собирать, хранить, изучать и экспонировать ценные артефакты, памятники истории, предметы культурного наследия, художественные произведения и пр.	21	4			17	Регистрация в журнале по технике безопасности Собеседование
2	Определение и согласование перечня музеев для предстоящего исследования. Российские музеи (очно + дистанционно). Музеи мира (дистанционно).	17,5	-	0,5		17	Собеседование Отметка в календарный план
3	Сбор и анализ информации, работа с электронными ресурсами, литературой. Выезд на объект, выполнение зарисовок деталей фасадов, интерьеров, малых архитектурных форм на территории музеев. Промежуточный просмотр.	90	-	1,5		88,5	Промежуточный просмотр материалов, оценка первых результатов исследования. Собеседование
4	Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, авторскими зарисовками (в свободной форме).	35	-	1		34	Систематизация материала. Собеседование.
5	Представление отчетных материалов. Обсуждение (дискуссия) в группе.	16,5	-		0,5	16	Утверждение отчета. Защита отчета. Дискуссия по теме практики.
	Итого	180	4	3	0,5	172,5	



Промежуточный контроль – дифференцированный зачет

Программа учебной музейной практики, регламентирующая цель и задачи практики, этапы прохождения практики, перечень индивидуальных заданий для обучающихся, список литературы, утверждается на заседании кафедры основ архитектуры. До студентов заблаговременно доводится информация о сроках проведения практики в соответствии с учебным календарным графиком текущего учебного года.

В самом начале практики проводится установочная лекция, на которой руководитель учебной практики от кафедры знакомит бакалавров с целями и задачами практики, программой ее проведения и требованиями к отчетной документации, которую необходимо представить по результатам освоения программы.

Программа учебной музейной практики предусматривает работу с источниками и литературой, анализ библиографии, посещение музеев по перечню, согласованному с руководителем практики, а также знакомство с мировыми музеями с помощью информационно-коммуникационных технологий. В ходе посещения объектов студент может выполнять эскизы (зарисовки) отдельных деталей интерьеров, экспонатов, архитектурных деталей фасадов зданий.

Контроль за процессом прохождения практики обучающимися проводится в формате собеседований и консультаций на базе кафедры основ архитектуры, а также при совместном (групповом, в сопровождении руководителя практики) посещении музеев.

Началу практики предшествует инструктаж по технике безопасности. Руководитель информирует обучающихся о целях, задачах и ожидаемых результатах.

Каждый обучающийся выбирает индивидуальную траекторию прохождения практики (перечень объектов для посещения, исследования и сбора информации).

Затем обучающийся должен составить календарный план работы по выполнению задания на практику и согласовать этот план с руководителем. В ходе практики обучающийся должен анализировать выполнение заданий календарного плана и делать в нем соответствующие пометки.

Во время прохождения музейной практики обучающийся собирает материалы для отчетного портфолио. Ведется серьезная исследовательская работа, предполагающая умение работать с источниками и литературой, в том числе электронными ресурсами. Обучающийся учится подбирать, анализировать и систематизировать материалы в соответствии с поставленной целью.

В ходе промежуточных консультаций руководитель корректирует направление работы, указывает наиболее эффективные и оптимальные способы выполнения практических заданий.

Завершается практика защитой отчета в формате презентации и дискуссии в группе. Отчет представляется на кафедру основ архитектуры в установленные сроки. Руководитель в составе комиссии из числа профессорско-преподавательского состава кафедры оценивает качество представленного отчета и его защиты.

Организация учебной музейной практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню

 подготовки выпускника по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
7 Формы отчетности по практике		

Основной итог учебной музейной практики – это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета. По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой обучающимся по выполнению календарного графика прохождения практики руководитель от кафедры делает вывод о приобретенных им практических знаний, умений и навыков.

Составление и оформление отчета по практике

Отчет о прохождении учебной музейной практики должен включать следующие обязательные элементы:

1. *Оформленный титульный лист.* Индивидуальное задание, в соответствии с которым пишется отчет, фамилия, инициалы практиканта, курс, группа.

2. *Лист с содержанием отчета (перечень музеев).*

3. *Основная часть.*

Содержит 5 разделов по числу представленных в отчете объектов – российских и мировых музеев.

Каждый раздел сопровождается исторической справкой и иллюстрациями.

4. *Заключение.* Приводятся общие выводы по результатам полученных исследований.

5. *Список использованных источников и литературы*

Приложения (по согласованию). Авторские эскизы, зарисовки, фотографии, иллюстрации.

Отчеты обучающихся о прохождении практики сдаются на кафедру основ архитектуры и хранятся на кафедре установленное время.

На каждого обучающегося оформляется аттестационный лист, в котором указывается название практики, сроки ее прохождения, тема индивидуального задания и итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию, либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках практики

		Государственный университет		СТО СМК	
Компетенция		по землеустройству		Получаемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции	компетенции		
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные исторические этапы в развитии мирового искусства (А 1) Ведущие концепции в области теории и истории искусств (А 2) Актуальные тенденции в современном искусстве (А 3) Гуманистические ценности современной цивилизации (А4)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать ведущие направления в искусстве в контексте конкретных историко-культурных парадигм (В 1) Проводить художественный анализ произведений искусства (В 2) Интерпретировать художественную среду (В 3) Определять доминирующие тенденции и тренды в современном искусстве (В 4)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с источниками с использованием традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной форме (С 2)	
		ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности		В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Религиозные, философские и эстетические идеи мировых культур и цивилизаций (А 1) Художественные течения в искусстве разных эпох и регионов (А 2) Наследие великих мастеров (А 3)	
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций ведущих научных подходов к изучению истории искусства (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его в современных проектах (В 3)	
				В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками разработки проектных решений на основе синтеза различных видов искусства (С 1) Навыками визуализации проектных идей в единой стилистике (С 2)	
		ОПК-1.3. Владеет В области знания и понимания (А) - знать			

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
			способностью к осмыслению процесса развития		Исторические этапы в развитии материальной культуры и изобразительного искусства (А 1) Религиозные, философские и эстетические идеи
		материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		Знать	конкретного исторического периода (А 2) Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций (А 3) Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (А 4)
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
				Уметь	Обосновывать проектные решения путем использования основных приемов и методов создания художественного образа (В 1) Проводить поиск и систематизацию информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (В 2)
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
				Владеть	Современными инструментами поиска актуальной информации (С 1) Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 2) Навыками коммуникации с представителями профессионального сообщества (С3)

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Признак компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
				текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	

		Государственный университет по землеустройству				СТО СМК
1	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы. Изучение типологии музеев как учреждений культуры, призванных собирать, хранить, изучать и экспонировать ценные артефакты, памятники истории, предметы культурного наследия, художественные произведения и пр.	ОПК-1.1	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2	Собеседование. Проверка выполнения работы. Оценивание объема и качества собранных материалов.		Собеседование
ОПК-1.2		A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2				
ОПК-1.3		A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3				
ОПК-2.1		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2				
ОПК-2.2		A-1,2 B-1,2,3, C-1,2				
ОПК-2.3		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2				
2	Определение и согласование перечня музеев для предстоящего исследования. Российские музеи (очно + дистанционно). Музеи мира (дистанционно).	ОПК-1.1	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2	Собеседование. Оценивание объема и качества собранных материалов.		Определение содержания отчета
ОПК-1.2		A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2				
ОПК-1.3		A-1,2,3, 4 B-1,2 C-1,2,3				
ОПК-2.1		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2				
ОПК-2.2		A-1,2 B-1,2,3, C-1,2				
ОПК-2.3		A-1,2,3 B-1,2 C-1,2				
3	Сбор и анализ информации, работа с электронными ресурсами, литературой. Выезд на объект, выполнение зарисовок деталей фасадов, интерьеров.	ОПК-1.1	A-1,2,3, 4 B-1,2,3,4 C-1,2	Собеседование. Оценивание объема и качества собранных		Раздел в отчете Просмотр отдельных
ОПК-1.2		A-1,2,3 B-1,2,3, C-1,2				
ОПК-1.3		A-1,2,3, 4				

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
	малых архитектурных форм на территории музеев. Промежуточный просмотр.		В-1,2 С-1,2,3	материалов.		ых компонентов портфолио
		ОПК-2.1	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2	Собеседование.		
		ОПК-2.2	А-1,2 В-1,2,3, С-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.		
		ОПК-2.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2			
4	Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, авторскими зарисовками (в свободной форме).	ОПК-1.1	А-1,2,3, 4 В-1,2,3,4 С-1,2	Собеседование.		Устно.
		ОПК-1.2	А-1,2,3 В-1,2,3, С-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.		Представление отдельных компонентов портфолио (письменно)
		ОПК-1.3	А-1,2,3, 4 В-1,2 С-1,2,3			
		ОПК-2.1	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2	Собеседование.		
		ОПК-2.2	А-1,2 В-1,2,3, С-1,2	Оценивание объема и качества собранных материалов.		
		ОПК-2.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2			
5	Представление отчетных материалов. Обсуждение (дискуссия) в группе.	ОПК-1.1	А-1,2,3, 4 В-1,2,3,4 С-1,2	Оценивание портфолио.	Защита отчета презентация дифференцированный зачет	Устное выступление
		ОПК-1.2	А-1,2,3 В-1,2,3, С-1,2	Оценивание презентации		
		ОПК-1.3	А-1,2,3, 4 В-1,2 С-1,2,3	Оценивание хода дискуссии.		
		ОПК-2.1	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2	Оценивание портфолио.		
		ОПК-2.2	А-1,2 В-1,2,3, С-1,2	Оценивание презентации		
		ОПК-2.3	А-1,2,3 В-1,2 С-1,2	Оценивание хода дискуссии.		

Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ недели		
	1	2	3
	Этапы формирования компетенций		
ОПК-1.1	+	+	+
ОПК-1.2	+	+	+
ОПК-1.3	+	+	+
ОПК-2.1	+	+	+
ОПК-2.2	+	+	+
ОПК-2.3	+	+	+

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины,



если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Показатели оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи



Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций



8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

8.3.1 Примерный перечень вопросов к зачету для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ.

п/п №	Вопрос	Индекс компетенции
1	Дайте характеристику фондов ведущих отечественных и мировых музеев.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Назовите архитектурные стили известных зданий отечественных и мировых музеев.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Какие художественные произведения из музейных коллекций демонстрируют принципы составления композиции рисунка и линейно-конструктивного построения?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	Назовите типы музеев.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	Какие функции выполняют музеи?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
6	Какие стилистические приемы используются в дизайне музейных интерьеров?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	Какие технологии организации музейной деятельности могут быть использованы для обоснования проектных идей?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	Исторические этапы в развитии материальной культуры и изобразительного искусства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
9	Религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
10	Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
11	Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
12	Методы проведения научных исследований.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
13	Ведущие концепции в области теории и истории	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3



	искусств.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
14	Этапы организации процесса проектирования в дизайне среды.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
15	Методы предпроектного анализа объекта и территории.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
16	Роль музеев и Музейного фонда Российской Федерации в сохранении культурного наследия Российской Федерации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
17	Принципы организации деятельности дизайнерских и архитектурных бюро.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
18	Выдающиеся произведения изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, составляющие неотъемлемую часть духовного опыта нации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

8.3.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к зачету **для** оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**

п /п №	Вопрос	Компетенция
1	Определите, в какой технике выполнены рисунки из коллекции художественных музеев (автор и музей на выбор студента).	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	Определите конструктивные особенности и составные компоненты музейных пространств, приспособленных для выполнения функций собирания, изучения и публикации музейных предметов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Дайте описание технологических возможностей цифровой навигации по музейным залам.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	Как музеи влияют на развитие мирового и внутреннего туризма?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	Какие источники дают комплексное представление о типе музея, его фондах, направлениях деятельности?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
6	Какими источниками пользуется современный дизайнер для оценки возможностей использования объектов наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
7	Какие современные технологии применяются для популяризации темы сохранения наследия?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
8	Какие художественные приемы и образы, запечатленные в произведениях искусства, может	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3



	использовать дизайнер в процессе разработки концепции проекта?	
--	--	--

8.3.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к зачету **ДЛЯ** оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ.

п /п №	Вопрос	Компетенция
1	С помощью современных информационно-коммуникационных технологий составьте перечень ТОП-10 музеев мира.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
2	С помощью современных информационно-коммуникационных технологий составьте перечень ТОП-10 музеев Москвы.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Разработайте концепцию дизайна интерьеров музея современного искусства, созданного на базе объекта культурного наследия (на выбор студента). Какие материалы будут использованы в интерьере? Какое колористическое решение окажется наиболее приемлемым?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
4	Какие решения Вы представите заказчику для дизайн-проекта музея в стиле неоклассицизма? Какие известные здания уже существующих музеев станут для Вас источником вдохновения?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
5	С помощью каких технических приемов можно представить заказчику эскизные предложения по проекту?	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3 ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

8.3.4 Примерный список вопросов к зачету

1. Дайте трактовку основных теоретических понятий, изложенных в Федеральном законе от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации":

- культурные ценности;
- музейный предмет;
- музейная коллекция;
- Музейный фонд Российской Федерации;
- музей;
- негосударственный музей федерального значения;
- хранение;
- публикация.

2. Представьте характеристику библиографических источников, изученных при подготовке к выбору объектов исследования?



3. Какие электронные ресурсы содержат актуальную информацию о функциях музеев, их истории, фондах и коллекциях, постоянных и временных экспозициях?
4. Что представляет собой Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации?
5. Какие коммуникационно-информационные технологии позволяют изучать коллекции музеев в цифровом формате?
6. Опишите возможности виртуального тура как инструмента цифровой навигации по залам мировых и отечественных музеев.
7. В каких музеях Москвы хранятся художественные произведения мастеров, позволяющих изучить технику рисунка, его возможности в составлении композиции, демонстрирующих принципы линейной перспективы в рисунке?
8. Типология музеев: назовите типы музеев в соответствии с их функциями и особенностями фондов.
9. Назовите ведущие художественные музеи Москвы.
10. В чем заключается специфика функционирования музеев современного искусства?
11. Дайте характеристику стилистическому многообразию музейных зданий и музейных комплексов на примере следующих учреждений культуры:
 - ГМИИ им А.С. Пушкина;
 - Государственная Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке;
 - Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу;
 - Театральный музей им. А.А. Бахрушина;
 - Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева;
 - Музей искусства народов Востока;
 - Музей-квартира А.М. Горького;
 - Государственный исторический музей;
 - Музей современного искусства «Гараж»;
 - Еврейский музей и центр толерантности в Москве.

Критерии и шкала оценивания прохождения студентами практики:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)
- эталонный (оценка «отлично»).

Глоссарий

Культурные ценности - движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;

Музейный предмет - культурная ценность, качество либо особые признаки



которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

Музейная коллекция - совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам;

Музейный фонд Российской Федерации - совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом;

Музей - некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом;

Негосударственный музей федерального значения - музей, особый статус которого определяется актом Правительства Российской Федерации в соответствии с настоящим Федеральным законом;

Хранение - один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции;

Публикация - одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, размещения сведений о музейных предметах и музейных коллекциях в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

8.3.5 Задания по прохождению различных этапов практики:

1. Изучить источники и библиографию, посвященную отечественным и мировым музеям, в том числе электронные ресурсы.

Изучить официальные сайты музеев, залы, фонды, коллекции, экспозиции, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (цифровых навигаторов).

Изучить экспозицию музея в ходе личного посещения объекта.

Выполнить зарисовки отдельных деталей интерьеров музеев, предметов из коллекции музеев, элементов фасадов зданий (на выбор студента).

Составить портфолио по итогам исследования истории музеев, архитектурных стилей зданий, коллекции, особенностей функционирования.

Студент консультируется с руководителем практики и принимает решение, каким



образом оформить портфолио, использовать авторские зарисовки, фотографии или подготовить подборку изображений на основании открытых электронных ресурсов, в том числе официальных сайтов музеев.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он подготовил портфолио в соответствии с требованиями, включив в него все необходимые компоненты;

ориентируется в источниках, знаком с литературой по теме;

всесторонне изучил историю, экспозицию и архитектурно-ландшафтную организацию территории музея, владеет информацией в полном объеме;

уверенно представляет исследовательский материал аудитории

четко отвечает на поставленные вопросы;

демонстрирует готовность вести дискуссию;

выражает понимание практического использования накопленного материала для разработки будущих проектов в области дизайна.

оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он

выполнил задания в соответствии с требованиями руководителя практики, но:

уделил недостаточно внимания изучению функциональных аспектов деятельности музея;

презентация итогового материала подготовлена не в полном объеме;

в ходе защиты отчета ответил не на все поставленные вопросы.

оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если он представил работы не в полном объеме, посетил не все запланированные объекты.

оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если:

портфолио оформлено с нарушением требований руководителя;

материал представлен не в полном объеме;

итоговый отчет для презентации не подготовлен или представлен с нарушением установленных сроков;

при защите отчета по практике обучающийся демонстрирует отсутствие знаний о фондах и коллекциях выбранных для исследования объектов.

8.3.6. Блиц-игра «Музеи мира»

Игра предназначена для проведения практического занятия со студентами архитектурного факультета очной формы обучения ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству».

Продолжительность игры – 20 минут. Группа – 30 человек. Игра является частью фонда оценочных средств знаний студентов и проводится как форма промежуточной аттестации по теме: «Музеи мира».



Цель игры: изучение музеев как особого инструмента по сохранению культурного наследия.

Задачи:

1. определение типа музея,
2. определение архитектурного стиля музея, периода его создания, архитектора.
3. определение функций и направлений деятельности.

Слайды или карточки с изображениями

1		Венский Сецессион Архитектор Йозеф Мария Ольбрих Стиль: югендстиль, Венский модерн, сецессион	1898
2		Национальный музей западного искусства в Токио Архитектор Ле Корбюзье 1957-1959 Стиль: брутализм «новый пластицизм» Ле Корбюзье	1957-59 брутализм
3		Карпентер-Центр Визуальных Искусств город Кембридж, Бостонский городской округ штат Массачусетс, США, Архитектор Ле Корбюзье 1959-1962 Стиль: брут-бетон, брутализм	1959-1962 брутализм



4		Музей Соломона Гуггенхейма в Нью-Йорке 1943-1959 Архитектор Фрэнк Ллойд Райт Стиль: интернациональный стиль	1943-1958 Интернациональный стиль
5		Стеклянная пирамида Лувра Архитектор Юй Мин Пэй	1985-1989
6		Лувр	
7		Государственная картинная галерея Штутгарт, Германия <u>Новый корпус</u> Архитектор Джеймс Стирлинг (1926-1992) 1984	1984
8		Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду Париж, Франция 1971-1977 Архитекторы Ренцо Пьяно и Ричард Роджерс Стиль: хай-тек	1971-1977 Хай-тек



9		Музей НЕМО (Национальный центр науки и технологии) Амстердам, Нидерланды. 1992 — 1997 гг. Архитектор Ренцо Пьяно Стиль: хай-тек	1992-1997 Хай-тек
10		Культурный центр им. Жан-Мари Тжибау Нумеа, Новая Каледония (Меланезия, Тихий океан). 1991 — 1998 Архитектор Ренцо Пьяно Стиль: синтез традиционной меланезийской архитектуры с минимализмом и хай-теком	1991-1998 синтез традиционной меланезийской архитектуры с минимализмом и хай-теком
11		Еврейский музей в Берлине Новое здание (1993-1999) Архитектор Даниэль Либескинд (р.1946) Стиль: деконструктивизм	1993-1999 деконструктивизм
12		Денверский музей Архитектор Даниэль Либескинд	2006
13		Королевский музей Онтарио Канада, Провинция Онтарио, город Торонто Новое здание 2007 Архитектор Даниэль Либескинд (р.1946) Стиль деконструктивизм	2007 деконструктивизм



14		Музей Соломона Гуггенхейма в Бильбао 1997 Архитектор: Фрэнк Гери Стиль: деконструктивизм	1997 деконструктивизм
15		Музей наук принца Филиппа Валенсия, Испания Город искусств Архитектор Сантьяго Калатрава Стиль: био-тек	1996 Био-тек
16		Музей искусств в Милуоки, США Архитектор Сантьяго Калатрава 2001 Стиль био-тек	2001 Хай-тек
17		Музей завтрашнего дня Рио-де-Жанейро, Бразилия Архитектор Сантьяго Калатрава 2010-2016	2010-2016
18		Центр Пауля Клее Берн, Швейцария Архитектор Ренцо Пиано 2005	2005



19		Музей искусств Лихтенштейна Архитекторы: Майнрад Моргер, Генрих Дегело и Кристиан Керец (Швейцария) 2000	2000
20		Национальный центр искусств Токио, Япония 2007 Архитектор Кисё Курокава	2007
21		Музей современного искусства Аструп-Фернли. Осло, Норвегия Архитектор Ренцо Пьяно 2006 — 2012	2012
22		Музей науки и естествознания MUSE Италия, Тренто Бюро Renzo Piano Building Workshop. 2002-2012	2012
23		Современный корпус Чикагского института искусств 2009 Архитектор Ренцо Пьяно	2009



24		Музей изящных искусств Бостон, США 2005-2010 Архитектор Норман Фостер	2005-2010
25		Филиал Центра Помпиду в Меце, Франция Архитектор Сигэру Бан	2006-2009
26		Странствующий музей Нью-Йорк, Санта-Моника, Токио Архитектор Сигэру Бан	2005
27		Музей цивилизации Африки, Азии, Океании и Австралии (Музей на набережной Бранли) в Париже Архитектор Жан Нувель	2006



28		Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати, Огайо, США Архитектор Заха Хадид	2003
29		Музей искусств Ордрупгаард: новое крыло, Копенгаген, Дания Архитектор Заха Хадид	2005
30		Экспериментальный парк Фазно, Вольфсбург, Германия Архитектор Заха Хадид	2005
31		Национальный музей искусств XXI века / MAXXI Рим, Италия Архитектор Заха Хадид	2009
32		Музей транспорта Риверсайд в Глазго Архитектор Заха Хадид	20011



33		Культурный центр Гейдара Алиева Баку, Азербайджан Архитектор Заха Хадид	2012
34		Выставочный павильон «Serpentine Sackler gallery» Лондон, Великобритания Заха Хадид	2000
35		Новый музей современного искусства Нью-Йорк, США Архитекторы Кадзуё Сэдзима и Рюё Нисидзава. Бюро SANAA.	2005
36		Музей современного искусства XXI века Канадзава, Япония Архитекторы Кадзуё Сэдзима и Рюё Нисидзава. Бюро SANAA.	2004
37		Музей Ага-хана – музей исламского и иранского искусства Торонто, Канада Архитектор Фумихико Маки	2014



38		Музей искусства, архитектуры и технологий МААТ Лиссабон, Португалия Архитектор Аманда Ливит	2016
39		Смитсоновский музей афроамериканской истории и культуры Вашингтон, США Архитектор Дэвид Аджайе	2016
40		Музей современного искусства Нитерой, Бразилия Архитектор Оскар Нимейер	1996
41		Музей Оскара Нимейера Куритиба, Бразилия Архитектор оскар Нимейер	2002
42		Национальный музей имени Онестино Гимараша Бразилия, Бразилиа Архитектор Оскар Нимейер	2006 (проект 1957-1960)



43		Культурный Центр Оскара Нимейера в Гоянии, Бразилия Архитектор Оскар Нимейер	2006
44		Центр науки «Кабо-Бранко» Бразилия, Жуан-Песоа Архитектор Оскар Нимейер	2008
45		Культурный центр Авилес, Испания Архитектор Оскар Нимейер	2011
46		Всемирный центр сохранения и выставок Британского музея 2007-2014 Архитектор Ричард Роджерс	2007-2014



47		Музей архитектурного рисунка Берлин, Германия Архитекторы Сергей Чобан, Сергей Кузнецов	2014
48		Музей Американского искусства Уитни Манхэттен, Нью-Йорк Архитектор Ренцо Пьяно 2015	2015
49		Культурный центр LAC Лугано, Швейцария Архитектор Ивано Джаинола	2015
50		Эстонский национальный музей Тарту, Эстония Архитекторы парижского бюро Dorell Ghotmeh Tane	2016



51		Международный музей барокко Пуэбло, Мексика Архитектор Тоёо Ито	2016
----	---	--	------

Критериями оценки участия студента в игре являются:

Активное участие студента в игре, широкая эрудиция, солидный объем знаний по рассматриваемой тематике, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность анализировать представленный материал, неспособность сделать выводы, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

**8.3.7 Задание на определение архитектурной стилистики
зданий московских музеев**

Изучение архитектурных стилей зданий рекомендуется начать с анализа исторических справок, специальной литературы и продолжить посещением объекта с целью исследования фасадов и интерьеров.

Классицизм: усадьба Талызиных	
1 Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева Адрес: Москва, ул. Воздвиженка, 5/25	Архитектурный комплекс усадьбы дворянской семьи Талызиных конец XVIII века
	



Классицизм: особняк Губина

2 Московский музей современного искусства
Адрес: Москва, ул. Петровка, 25

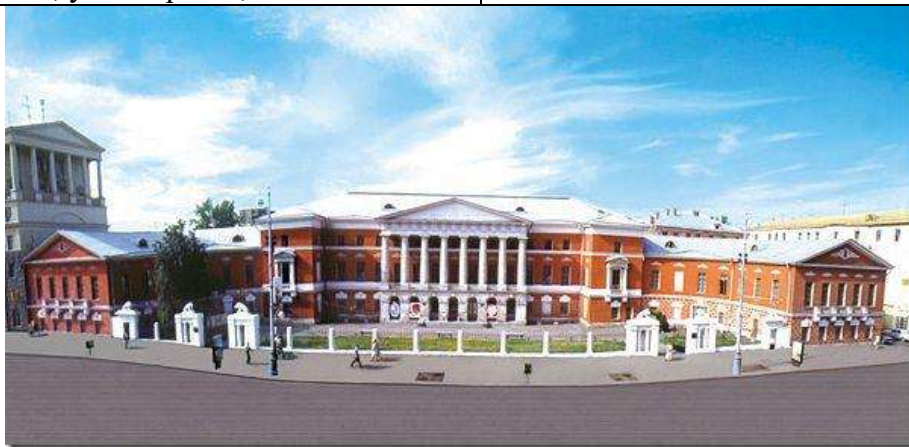
Особняк Губина
Архитектор Матвей Казаков
конец XVIII века, 1793



Классицизм: Московский английский клуб

3 Государственный центральный музей современной истории России
Адрес: Москва, ул. Тверская, 21

Московский английский клуб
конец XVIII в.



Московский ампир: дом Луниных

4 Государственный музей Востока
Адрес: Москва, Никитский бульвар, 12а

Дом дворянской семьи Луниных
Архитектор Доменико Жилярди
стиль классицизм (московский ампир)
1818-1823



Московский ампир: усадьба Хрущевых-Селезнёвых

5 Государственный музей А.С. Пушкина
Адрес: Москва, Пречистенка, 12/2

Городская усадьба Хрущевых-Селезневых
стиль классицизм (московский ампир)
Архитектор А.Г. Григорьев
1814-1816



Московский ампир: усадьба Лопухиных-Станицких

6 Государственный музей Л.Н. Толстого
Адрес: Москва, Пречистенка, 11/8

Главный дом городской усадьбы Лопухиных-Станицких
Архитектор А.Г. Григорьев
стиль классицизм (московский ампир)
1817—1822



Московский ампир: провиантские склады

7 Музей истории Москвы
Адрес: Москва, Zubovskiy bulvar, d. 2

Строительство: Фёдор Шестаков
по «образцовому» проекту В.П.
Стасова
1829-1835



Классицизм: усадьба «Дом Остермана»

8 Всероссийский музей декоративно-
прикладного и народного искусства
Адрес: Москва, ул. Делегатская, д. 3

Комплекс зданий - усадьба
Остерман-Толстых
памятник архитектуры конца
XVIII-XX веков



Эклектика: Усадьба Морозова на Пречистенке

9 Выставочные залы Российской академии
художеств
Москва, Пречистенка, 21

Городская усадьба А. И.
Морозова
1810-е годы
Перестройка в 1871 году по
проекту П. Кампиони.



Эклектика

10 Политехнический музей
Адрес: Москва, Новая площадь, 3/4

1877-1907

1877 – центральная часть музея
(проект И.А. Монигетти,
строительство – Н.А. Шохин);

1883 – южное крыло
Политехнического музея с Лубянско-
Ильинскими торговыми
помещениями (проект Н.А. Шохина,
строительство – А.Е. Вебер, при
участии И.П. Машкова);

1896 – правое крыло музея.

1903-1907 – северный корпус
(проект Г.И. Макаева, строительство



В.И. Ерамишанцев и В.В. Воейков).



Эклектика: псевдорусский стиль

11 Государственный исторический музей
Красная площадь, д.1

Архитектор Владимир Осипович
Шервуд
Инженер А.А. Семёнов
Псевдорусский стиль, 1875-1881



Эклектика: псевдорусский стиль

12 Государственный Биологический музей
имени К. А. Тимирязева
Адрес: Москва, Малая Грузинская улица, дом
15, стр. 1, 2, 3, 7.

Дом Щукина
Комплекс зданий бывшего Музея
русских древностей Петра Ивановича
Щукина, новорусский стиль, 1892—
1915



Эклектика с элементами английской готики

13 Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина

Усадебный дом А. А. Бахрушина
Архитектор Карл Гиппиус
стиль ранняя английская готика,
1896



Модерн: особняк С.П. Рябушинского

14 Дом-музей А.М. Горького
Адрес: Москва, Малая Никитская, д.6

Особняк С.П. Рябушинского
Архитектор Фёдор Шехтель
Стиль модерн, 1902



Неорусский стиль

15 Государственная Третьяковская галерея
Адрес: Москва, Лаврушинский переулок, д.10

Фасад основного здания —
рисунки Васнецова, 1906



Неоклассицизм

16 ГМИИ им. А.С. Пушкина
Музей изящных искусств
Адрес: Москва, ул. Волхонка ул., д.12, стр.1

Архитектор Роман Клейн
Инженеры Иван Рерберг и
Владимир Шухов, автор уникальных
светопрозрачных перекрытий музея.
стиль неоклассицизм, 1912



17 Государственный геологический музей им.
В.И. Вернадского Российской академии наук
Адрес: Москва, ул. Моховая, д. 11, стр. 11

Архитектор Роман Иванович
Клейн
Строительство 1913-1918
неоклассицизм



Конструктивизм

18 Еврейский музей и центр толерантности
Адрес: Москва, ул. Образцова, 19а

Бахметьевский гараж
Архитекторы Константин
Мельников и Владимир Шухов
Конструктивизм, 1926-1927



Советский авангард: дом Мельникова

19 Дом-музей Константина Мельникова
Москва, Кривоарбатский переулок, д.10

Советский
конструктивизм
1927-1929

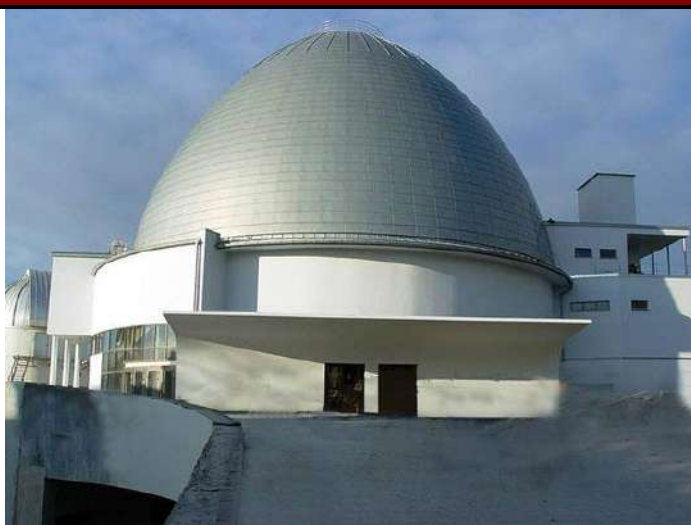
авангард,



Конструктивизм

20 Московский планетарий

Архитекторы М. Барщ и М.
Синявский
1927-1929



Советский модернизм

21 Музей-панорама «Бородинская битва»
Адрес: Москва, Кутузовский проспект, 38

Архитекторы А. Корабельников,
А. Кузьмин, С. Кучанов, инженер-
конструктор Ю. Аврутин
Советский модернизм, 1958—
1962



22 Третьяковская галерея на Крымском валу

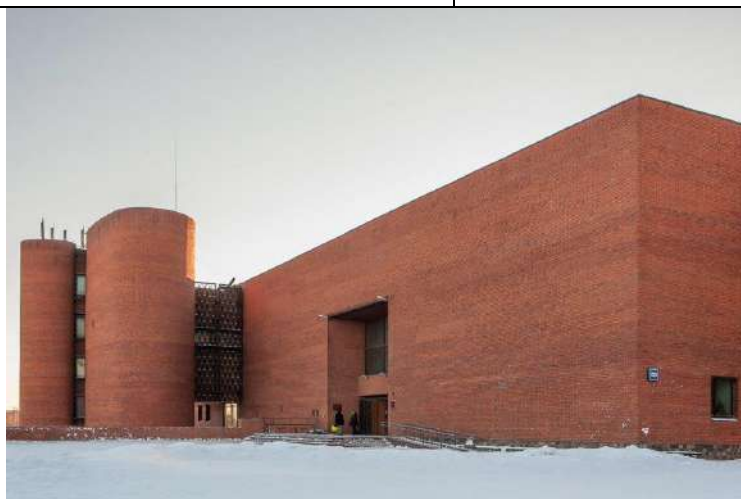
Строительство 1965-1983
Стиль советский модернизм



23 Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова
Адрес: Москва, ул. Профсоюзная, д. 123

Проект авторского коллектива
под руководством Ю.П. Платонова,
главного архитектора ГИПРОНИИ
АН СССР.

Проект 1968, строительство 1972-
1987.



Критериями оценки выполнения задания являются:

Студент демонстрирует знание архитектурных стилей зданий музеев, дает характеристику основных черт, декоративных и конструктивных особенностей стилей, определяет эпоху, период создания объекта, активно и уверенно оперирует специальной терминологией – **зачтено**;

Студент не готов определить архитектурный стиль зданий музеев, путается в характеристиках, не владеет специальной терминологией – **не зачтено**.



8.3.8 Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по музейной практике в 4-м семестре является **дифференцированный зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, собранными студентами в течение практики.

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

Код и наименование общепрофессиональной	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; имеет представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна и архитектуры; значение гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации ОПК-1.2 Умеет рассматривать произведения искусства и дизайна в культурно-историческом контексте, в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания по истории искусств в профессиональной деятельности ОПК-1.3. Владеет способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью проводить художественно-эстетический и эстетический анализ, оценку произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве



ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.1 Знает методы проведения научно-исследовательских работ; анализа, оценки и обобщения результатов исследований
ОПК-2.2 Умеет работать с научной литературой; применять критерии оценки эффективности дизайн-продукта, проводить комплексный анализ дизайн-продукта; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.3 Владеет методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Дайте характеристику фондов ведущих отечественных и мировых музеев.
2. Назовите архитектурные стили известных зданий отечественных и мировых музеев.
3. Какие художественные произведения из музейных коллекций демонстрируют принципы составления композиции рисунка и линейно-конструктивного построения?
4. Назовите типы музеев.
5. Какие функции выполняют музеи?
6. Какие стилистические приемы используются в дизайне музейных интерьеров?
7. Какие технологии организации музейной деятельности могут быть использованы для обоснования проектных идей?
8. Исторические этапы в развитии материальной культуры и изобразительного искусства.
9. Религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода.
10. Художественные стили исторических эпох в контексте развития отдельных культур и цивилизаций.
11. Актуальные тенденции в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.
12. Методы проведения научных исследований.
13. Ведущие концепции в области теории и истории искусства.
14. Этапы организации процесса проектирования в дизайне среды.
15. Методы предпроектного анализа объекта и территории.



16. Роль музеев и Музейного фонда Российской Федерации в сохранении культурного наследия Российской Федерации.
17. Структура и принципы организации деятельности дизайнерских и архитектурных бюро.
18. Выдающиеся произведения изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, составляющие неотъемлемую часть духовного опыта нации.
19. Понятие культурного наследия.
20. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: область и предметы правового регулирования.
21. Виды объектов культурного наследия.
22. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: основные понятия (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд Российской Федерации, музей, хранение, публикация).
23. Понятие музея как института сохранения наследия: функции, типы, музейные фонды.
24. Программы ЮНЕСКО в области культуры.
25. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО).
26. Всемирное наследие.

Критерии и шкала оценивания прохождения студентами практики:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)
- эталонный (оценка «отлично»).

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
пороговый	знание и понимание теоретических вопросов с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений, низкое качество выполнения заданий (не выполнены); низкий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, предусмотренной программой практики того или иного курса, обнаружил умение определять и оптимально осуществлять основные поставленные задачи, способы и результаты их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, такт, культуру.
стандартный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений; достаточное качество выполнения учебных заданий, некоторые виды заданий выполнены с ошибками; средний уровень мотивации учения ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявлял инициативу в работе, но не смог вести

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.		
эталонный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; сформированность необходимых практических умений, высокое качество выполнения учебных заданий; высокий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и проведении работы		

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по практике проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся при собеседовании и по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Итоговая аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20349.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
2	Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие /О.В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. — ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048007	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com



3	Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73798.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
4	Пиотровский, М.Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/366628	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
Дополнительная литература		
5	Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва: НЛЮ, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/541317	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
6	Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва: Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59959.htm	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
7	Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 367 с.— (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-101031-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1083084	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
8	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041730	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
9	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. 5-е изд. – Юрайт, 2013.	Библиотека ГУЗ
10	Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Юрайт, 2015.	Библиотека ГУЗ
11	Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
12	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н.	Электронный доступ через

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	Макарова. — Москва: Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	ЭБС IPR BOOKS
13	Матюнина, Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. — Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с. — ISBN 978-5-8291-1399-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36745.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
14	Пакунова Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. М.: ГУЗ, 2015. — 180 с.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ
15	Ткачев В.Н. История архитектуры. — М.: Издательский дом «Альянс», 2009. — 272 с.	Библиотека ГУЗ
16	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-106727-7. — Текст: электронный. — URL: https://new.znaniy.com/catalog/product/1105868	Электронный доступ через ЭБС Znaniy.com
17	Харитонов, Н.С. Генезис русского импрессионизма: монография / Н. С. Харитонов. — Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии, 2020. — 252 с. — ISBN 978-5-87149-252-9. — Текст: электронный. — URL: https://znaniy.com/catalog/product/1242027	
18	Хворостов, А.С. Маркетри и инкрустация (искусство и технология): учебное пособие / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 223 с., [24] с.: цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-00091-590-5. — Текст: электронный. — URL: https://znaniy.com/catalog/product/1081870	
19	Черный, В.Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-107221-9. — Текст: электронный. — URL: https://new.znaniy.com/catalog/product/1082923	Электронный доступ через ЭБС Znaniy.com
20	Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94865.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS



6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Каталог музейного фонда России по разделам: ▪ Графика. ▪ Живопись. ▪ Скульптура. ▪ Предметы нумизматики. ▪ Предметы прикладного искусства, быта и этнографии. ▪ Предметы археологии. ▪ Редкие книги. ▪ Оружие. ▪ Фотографии и негативы. ▪ Документы. ▪ Предметы естественнонаучной коллекции. ▪ Предметы техники. ▪ Предметы печатной продукции и пр.
2	Портал «Музеи России» http://museum.ru/	В базе данных портала более 3-х тысяч музеев и галерей: ▪ Каталог музеев России. ▪ Каталог музеев мира. ▪ Актуальные новости о событиях в сфере музейной деятельности. ▪ Афиша музейных выставок.
3	Dezeen dezeen.com	Ведущий мировой интернет ресурс, специализирующийся на темах архитектуры и дизайна. Ежемесячно информацию ресурса читает более 2 млн. уникальных пользователей. Преимущества: актуальные новости в области дизайна, интервью крупнейших представителей индустрии дизайна, освещение событий в мире дизайна (аналитика, обзор технологий и ведущих мировых трендов, всемирно известные дизайнерские бюро), коллекция изображений высокого качества, развивающие видеоролики из сферы архитектуры и дизайна.
4	AD Architectural Digest https://www.admagazine.ru	Ведущий мировой журнал, специализирующийся на теме дизайна интерьеров. Новости, аналитика, престижные международные премии в области дизайна интерьеров.

		Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
5	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.	
6	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Анонсы мероприятий, объявления о профессиональных конкурсах. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.	
7	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.	
8	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru/	Каталог книг по музейной деятельности, архитектуре, дизайну, графике, живописи, истории искусства, памятникам истории и культуры, объектам культурного наследия.	
9	Expomuseum http://expomuseum.com/	Электронный ресурс, посвященный истории Всемирных выставок, начиная с 1851 года. Обзор актуальных новостей в мире дизайна. Анализ ведущих брендов и тенденций. Анонс грядущих Экспо.	

Кроме информационных ресурсов, размещаемых в фондах библиотеки ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству», ВУЗ предоставляет доступ в режиме электронного читального зала к полнотекстовым ресурсам электронной библиотечной системе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной музейной практики широко используются информационные технологии такие как:

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):



№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

- консультирование с руководителем практики через личный кабинет студента в ЭИОС.

- Программное обеспечение.

Во время практики студенты пользуются компьютерами, со специализированным программным обеспечением, используемым для обработки данных и подготовки отчета и презентации:

Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для вводного занятия, промежуточных и итогового этапов прохождения практики используются учебные аудитории университета:

Аудитория 5021 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:



Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПО ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ»

Факультет архитектуры

Кафедра основ архитектуры

ОТЧЕТ

по учебной музейной практике

Выполнил (а) студент (ка) гр. _____
Ф.И.О. _____

Отчет защищен:
Руководитель практики
от кафедры основ архитектуры
к.и.н., доцент

«_____» _____ 202__ г.

Москва 202__



Примерный план прохождения практики

ПЛАН
прохождения практики обучающегося

(Ф.И.О., группа)

Наименование работ	Дата	Примечание
		Указываются конкретные виды работ

Обучающийся

«___» _____ 20__ г. _____ (Ф.И.О.)
подпись

Руководитель практики
(от университета)

«___» _____ 20__ г. _____ (Ф.И.О.)
подпись