



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:

Б1.О.03 Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:

Б1.О.03 Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности

по направлению подготовки:

07.04.01 Архитектура

(год приема: 2024)



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности** _____ включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
УК-1	Системное и критическое мышление. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Проблема философского осмысления архитектуры как феномена культуры XXI века. Исторический анализ философских и научных истоков архитектурного творчества для глубокого осмысления современной архитектуры в целостном контексте жизни человека и общества. Роль мировоззрения в генезисе и развитии архитектуры. Значение мифа и ранних религиозных представлений для возникновения и развития архитектуры древних цивилизаций. Роль мировых религий. Специфика философии как



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				мировоззрения. Роль мировоззрения в архитектурном творчестве. - А1. Способы взаимодействия философии и архитектуры. Многообразие способов философствования. Структура философского знания и его рефлексия в архитектуре. Исторические типы философии: трансформация главной проблематики и методологии философского исследования. Роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре. Картина мира, идеал, смена типов мышления (классического, неклассического, постнеклассического) и процессы формообразования в архитектуре. - А2. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни познания, их роль в архитектурной науке. Философские основания и философские проблемы науки (применительно к архитектуре). Методология науки. Методы научного познания и их классификация (проецирование на архитектуру как научную сферу). - А3.
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Видеть «единую ценностно-мировоззренческую логику эпохи» (Б.Виппер) для соответствующего осознания реалий и перспектив современной архитектуры. Осуществлять семантический анализ рекомендованных программой и самостоятельно выбранных архитектурных объектов. - В1. Понимать философию науки, ее роль в осознании и реализации профессиональных и общекультурных задач архитектора. Архитектура и философия искусства. «Поэтика без правил» в современной архитектуре как следствие изменений общей ситуации в культуре нашего времени. - В2.



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				Транслировать в проектирование имеющееся знание философии и связанных с ней социально-гуманитарных наук. - ВЗ.
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Методами научно ориентированного и гуманистического мышления. - С1. Развернуто выстраивать каждый элемент в системе «проблемная ситуация-проблема-идея-концепция-методология-проект». - С2. Включаться в процессы непрерывного образования, постоянно обновлять теоретический и методологический арсенал своей профессиональной работы. - С3. <i>В области знания и понимания (А) - знать</i>
		УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.	Знать	Современные философские смыслы архитектуры, значение формы как способа выражения философско-эстетических взглядов архитектора. Основные концепции современной философии науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Место и роль науки в развитии культуры и цивилизации. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности в архитектурной деятельности. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. - А1. Историческую динамику связи архитектуры с наукой, основные понятия философии науки, их влияние на современную архитектуру. Возникновение науки, основные стадии ее исторической эволюции и отражение в



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				архитектурной деятельности. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта (преломление данного процесса в архитектурном творчестве). - А2. Эвристический и прогностический потенциал современных методов познания в архитектуре. Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип и стиль мышления, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка. Язык архитектуры. Понятие ценности. Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества. - А3.
				<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>
			Уметь	Реализовывать ценности комплексного гуманистического миропонимания, преодолевая односторонность технократического подхода. Умение структурировать архитектурное пространство на основе междисциплинарных и междисциплинарных исследований. Использование в архитектуре современного способа существования



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
Код	Содержание компетенции (или ее части)		
			науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания. - В1. Умение применять новые тактики архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности.. Новое понимание среды обитания. Многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов. - В2. Обогащение методологического арсенала архитектуры за счет обращения к различным философским теориям. Умение использования философской герменевтики как учения об интерпретации и ее принципах. Эвристика как теория и методология разработки нестандартных проектов, особенно в условиях риска. Исследовательские установки теории сложности. Теория управления и методы разработки и принятия управленческих решений. Организмическая теория в биологии и методы биомиметики в архитектуре. Богатство методологического арсенала теории устойчивого развития, особая ее важность для осознания глобальных задач современной архитектуры. Поиск принципов и границ применения синергетических и компьютерных методов как проблема современной архитектуры. - В3
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
			Владеть	методами научно ориентированного и гуманистического мышления, а также нравственными принципами этики архитектора. В проективном творчестве всегда придерживаться этических норм и правил, установленных в международных и отечественных моральных кодексах Архитектора; - С1. методикой проектирования как проявления универсализма архитектурного мышления. Овладение способами проектной культуры и ее основными составляющими: экологической, концептуальной и аксиологической. Актуализация проблематики проектной деятельности в контексте устойчивой архитектуры; - С2. чувством строгой ответственности архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека. - С3.
				<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>
		УК-1.3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.	Знать	Фундаментальное значение для современной архитектуры междисциплинарных методов исследования. Понимание архитектуры как пространства междисциплинарных и междисциплинарных исследований. Проект как проявление универсализма архитектурного мышления. Современный способ существования науки как единства естественно-научного, технического, социо-гуманитарного и философского знания и его основополагающая значимость для архитектуры. - А1. Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от эвклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Новые пространственные логики параметризма и т.д. - А2. Понимание и осмысление архитектуры как особого вида творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. - А3.
				<i>В области интеллектуальных навыков (В)</i> <i>- уметь</i>
			Уметь	Обязательность выхода архитектуры в мир научных знаний. Формообразующее значение технических наук (материалы, конструкции, строительные технологии). Традиционное использование прикладных разделов астрономии, математики, физики, биологии и т.д. Обращение к фундаментальным наукам главным образом через призму их художественных интерпретаций, зафиксированных в особых формах знания – мыслеобразах. - В1. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику мировоззренческих смыслов и методологических обновлений. Использование знаний, неактуальных для других видов практической деятельности: мифов (мифопоэтика архитектуры); средневековых представлений (культовая архитектура); мистических символов (знаки каббалы, масонства и т.п.). - В2. Уметь использовать стремительное увеличение количества областей знания,



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				требующихся для обоснования проекта. Необходимость обращения к непосредственному конкретному содержанию наук, в том числе фундаментальных; возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии, социологии, экологии, искусствознания, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. - В3.
				<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>
			Владеть	Частнонаучные и общенаучные методы познания. Применять методы эмпирического познания: наблюдение, описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и др. - С1. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция. Метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы. Культура исследовательской работы магистра. Выявление проблемной ситуации. Определение проблемы. Формирование цепочки «проблема-идея-концепция-методы». Специфика концептуального мышления, пути его формирования. Принцип соответствия: соотношение новаторства и традиции. - С2. Качественный метод как средство определения архитектурных категорий и основа осуществления классификаций (типологических, морфологических, стилистических и др.). Особая важность для архитектуры сочетания качественного анализа с количественными характеристиками - определение меры. Эмпирические методы как основа натурных исследований в архитектуре. Специфика использования



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				методов рационального исследования. Метод выработки научной гипотезы. Гипотеза и теория. Системно-структурный подход. Значение формального метода анализа в архитектуре. Моделирование в архитектуре, виды моделей. Метод графического изображения. Аргументация, ее способы. Доказательство как важнейший элемент аргументации. Правила построения научного текста. - СЗ.
				<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>
УК-3.	Командная работа и лидерство. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.3 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям.	Знать	Коммуникативную природу научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство. Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора. Историческая практика создания разнообразных объединений архитекторов: «Афинская хартия» (1933), АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов, 1923) и АРУ (Объединение архитекторов-урбанистов, 1928); ОСА (Объединение современных архитекторов: А.А.Веснин, М.Я.Гинзбург, А.К.Буров и др.); ВОПРА (Всесоюзное общество пролетарских архитекторов, 1924); Союз архитекторов (1932). - А1. Осмысление личностного типажа архитектора. Его судьба в современном обществе. Влияние принципа доверия эмпирическому субъекту на актуализацию научного изучения соотношения субъективности человека с внешней средой. Опыт ИНХУКа и ВХУТЕМАСа и современные антропологические исследования в архитектуре. Одновременное существование человека в качестве



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				субъекта и объекта архитектурной деятельности. Роль архитектуры в замене технократических ориентаций в культуре на гуманистические. - А2. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование. Архитектурное образование как система комплексной подготовки архитекторов для теоретической и проектной деятельности (единство профессиональной, художественной, инженерно-технической и гуманитарной составляющих) . - А3.
				<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>
			Уметь	Осмысленно и целенаправленно использовать вузовский цикл гуманитарных наук в архитектурной практике с современным видением смыслов своей профессии, ее роли в мире человека. - В1. Индивидуализация архитектурного творчества в связи с изменением заказа и необходимостью включаться в рыночные отношения. Полистилистика. - В2. Использовать идею множественности языков в архитектуре (Ю.Кристева), осознавая, что каждый архитектор – творец собственных правил и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации как соучастия архитектора и заказчика. - В3.
				<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>
			Владеть	навыками адекватного изложения своей точки зрения, выстраивания в ее защиту убедительной аргументации; правилами создания научных текстов, их организации в соответствии с существующими требованиями к оформлению научно-исследовательской



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				работы; способами апробации практики создания свободных от единоначалия авторских бюро и мастерских. - С1. Овладение методами перенесения акцента с функциональной и конструктивной обоснованности на поиск большей выразительности форм. Программные венецианские биеннале: «Присутствие прошлого» (1980), «Триумф эклектики» (1984). - С2. Применять в архитектурной теории и практике метод историзма как обращение к прошлому (здания-копии), частичный историзм или полуйсторизм как отдельные цитаты из прошлого, традиционализм как использование вневильевых местных традиций, понятных жителям того или иного региона, контекстуализм как вписанность в историческую среду, метафоризм как создание ярких архитектурных "метафорических" образов. Овладение творческими методами, ориентированными на проектирование нового усложненного пространства. - С 3.
				<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>
УК-5	Межкультурное взаимодействие. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	Знать	Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека. А -1. Современные аспекты понимания взаимосвязи архитектуры и природы. Историческая динамика роли природы в архитектуре («кладовая», «среда», «храм», «школа», «объект охраны» и т.д.). Рост биоцентристских тенденций. Архитектура в терминах биофилософии. Архитектура и биоэтика. Понятие экологической архитектуры. Биотехнологии в архитектуре. «Умный дом». Урбоэкология. Экологический вызов и устойчивая архитектура. «Зеленая архитектура». А - 2. Архитектура как важнейший образующий



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				элемент «второй природы». Возрастание социальной роли архитектуры. Новое понимание среды обитания. Теория устойчивости как комплексное осознание проблемы гуманизации архитектуры. Уроки антиутопий XX века. А - 3.
				<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>
			Уметь	Использовать многообразие ответов архитектуры на дегуманизацию среды: антропоцентристская переориентация контекстуального подхода, эргономика, создание «безбарьерной архитектуры», перспективы мобильности и интерактивности в архитектуре, адаптация «умного дома» к психологии человека, визуальные средства «очеловечивания» больших масштабов и т.д. В - 1. Умение философски осмысливать возрастающую роль архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры. В - 2. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. Современное многоаспектное исследование архитектурного пространства. Переход от евклидовой геометрии к различным видам геометрии неклассического типа: фрактальной, топологической и т.д. В - 3.
				<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>
			Владеть	Применение новых тактик архитектуры в условиях НТР. Нанотехнологии и перспективы радикального изменения архитектурной деятельности. С -1. Идеи адаптации, интерактивности в архитектуре. Философия новой пространственной логики параметризма и ее воплощение в архитектурной практике. С - 2. Овладение основами концептуального проектирования, выработанными



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				российскими архитекторами в качестве архитектурной картины мира. Философская, научная и архитектурная картина мира (А.В. Боков, В.Л. Глазычев, И.А.Добрицына, А.В.Иконников, Н.Л.Павлов, С.О.Хан-Магомедов, Ю.И.Кармазин и др.). Теоретико-методологические ресурсы для формирования архитектурных моделей жизнеустройства, максимально отвечающего потребностям человека. С - 3.
				<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>
		УК-5.2 Выстраивает социальное, профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	Знать	Роль мировоззрения в преобразовании строительной деятельности в архитектуру. Значение мифа и ранних религиозных представлений для возникновения и развития архитектуры древних цивилизаций. Роль мировых религий. А - 1. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемноориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся «синергетических» систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. А -2. Сущность философии архитектуры. Основные проблемы философии архитектуры. Становление метафизики архитектуры. Различия классического и неклассического типов философствования. Связь философии архитектуры с теорией архитектуры, искусствоведением и социологией архитектуры. Исторические формы взаимодействия философии и архитектуры. Исторические связи американской архитектуры и философии прагматизма. Мера преемственности и
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
		Стр. 14		



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				относительность «развития» архитектуры.
				<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>
			Уметь	Учитывать этические аспекты архитектурной деятельности. Моральный выбор. Дилеммы профессионального выбора архитектора: между прочностью и красотой, пользой и выгодой, унификацией и индивидуализацией, свободой и ответственностью, личной инициативой и формализмом (автоматизмом), открытостью и закрытостью, личным и общественным, «пользователем» и девелопером, замыслом и воплощением. В - 1. Уметь использовать принципы формотворчества. Отступление от предметности. Абстрактная форма в архитектуре. Миросозидающий характер архитектуры, отсутствие негативных форм. О специфичности национального чувства формы. В - 2. Стилизация как намеренное использование формальных признаков и образной системы одного стиля в ином художественном или культурном контексте. Архитектура как сфера выражения положительного общественного идеала. В - 3.
				<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>
			Владеть	Владеть перцептивными способами восприятия архитектурного произведения в истории. Переживание исторического времени. Неразрывность пространства и времени. Понятие «хронотоп». С - 1. Стремительное увеличение количества областей знания, требующихся для обоснования проекта; необходимость обращения к непосредственному содержанию наук, в том числе фундаментальных. С - 2. Возрастание значения гуманитарного знания (этнографии, антропологии,



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				социологии, экологии, искусствоведения, лингвистики, особенно семиотики и такого ее раздела как семантика). Особая роль эстетики и этики в ряду гуманитарных наук. Необходимость обращения к современной философии как важнейшему источнику мировоззренческих смыслов и методологических обновлений. Появление новой профессии: архитектор-исследователь. С - 3.

В рабочей программе дисциплины этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций
	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая



повышенный		дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной



		учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при



наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ** и **ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания **УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для оценивания **ВЛАДЕНИЙ** - применяются **комплексные ПКЗ**.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и



в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю); ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	"ОТЛИЧНО "	"ХОРОШО "	"УДОВЛЕТВОРИ ТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТ ВОРИТЕЛЬНО "	



Знать _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.
Уметь _____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированн ости компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В



таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену** (соответственно - диф. зачету или зачету) для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **Примечание 2**)

Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета**:

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;



«БАЗОВЫЙ» - выставляется оценка - 4 «ХОРОШО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей:

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ», - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к зачету для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

№	Вопрос	Индикатор компетенции
1.	В чем состоит роль философии в формировании эстетических принципов и вариаций художественной выразительности в архитектуре?. Архитектурная форма как выражение философской позиции архитектора.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
2.	Какие Вам известны основные точки зрения на генезис искусства и процессы архитектурного формообразования?	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
3.	Как изменились характер и роль философии в эпоху Средних Веков?. Что такое теологизация культуры, идея креационизма и провиденциализма?	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
4.	Какова роль пантеизма и антропоцентризма в формировании нового понимания искусства? Человек не только подражает природе, но как Художник, подобно Богу, творит новую реальность – мир искусства и абсолютной красоты. Сближение искусства и науки («Книга о живописи» Леонардо да Винчи, «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти, «Правило пяти ордеров архитектуры» Виньоли, «Четыре книги об архитектуре» А.Палладио). Утверждение ценности не только духовной, но и телесной красоты человека.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
5.	В чем проявилась роль философии Нового времени и Просвещения в формировании новых тенденций в искусстве и архитектуре (барокко и классицизм)? Эстетические и теоретические предпосылки европейского градостроительства.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
6.	Что собой представляла эклектика как архитектура свободного выбора? Опора через призму романтизма на идеи немецкой классической философии, прежде всего, на разработанные в ней фундаментальные проблемы свободы воли, выбора и действий	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



	индивида. Кант о продуктивном воображении и природе гения. Фихте и идея духовно-творческого воздействия субъекта на мир. Диалектика Гегеля, его тезис об исторической природе мышления и всей культуры в целом и, следовательно, о невозможности существования вечных идеалов красоты и канонов. Шеллинг о равноценности всех культур человечества.	
7.	Каковы философские, научные и художественные истоки модернизма? Философия. Более глубокая ассимиляция идей философии жизни (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон, О.Шпенглер). Значение психоанализа (З.Фрейд и особенно К.Юнг с его учением об архетипах коллективного бессознательного). В связи с переходом от законодательного разума, господствующего в период классики, к разуму интерпретирующему обращение к герменевтике (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Х.-Г.Гадамер, П.Рикёр). Культурологические установки феноменологии (Э.Гуссерль). Вплетение в канву культурных ориентаций первых экзистенциалистских рефлексий о мире и человеке (М.Хайдеггер).	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
8.	Что значит понимание архитектуры как текста? Перенесение на архитектуру законов создания и интерпретации текстов: межтекстуальность (аналитическое вычленение «следов» других культур), метод художественного коллажа, метафора, ирония, игра, «двойное кодирование» и т.п. (Ч.Дженкс. «Язык архитектуры постмодернизма», 1977). «Постмодернистская чувствительность» – особая поэтическая чуткость по отношению к миру, построенная на интуиции. Отказ от единых правил и принципов художественного творчества. «Поэтика без правил». Идея множества языков (Ю.Кристева. «Полилог», 1977): каждый архитектор –творец собственных правил, иногда разовых, и своего языка. Ориентация на индивидуальный заказ. Принцип партисипации (со-участие архитектора и заказчика). Постмодернизм и архитектура китча.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
9.	Что такое постмодернизм? Критика модернизма за излишнюю рациональность и геометризм искусства, снижающих выразительность архитектуры; стремление, вопреки заявленным намерениям, унифицировать правила художественной деятельности (манифесты, программы), создание стандартов массовой архитектуры; тотальный антиисторизм и социальный утопизм. Включение архитектуры в контекст утвердившегося в европейской культуре неклассического мышления.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
10.	Что такое синергетика? Актуализация тематики, связанной с понятием проектной культуры. Рассмотрение архитектуры в контексте новейших достижений науки, прежде всего синергетики. Синергетический принцип нелинейности и связанные с ним представления о самоорганизации объекта, о хаосе как своеобразном порядке, о непредсказуемости и скачкообразности развития, наличии обратных связей и т.д.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2

6.2Примерный перечень простых практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ



№	ППЗ	Индикатор компетенции
1.	Каково значение традиций, ритуала, духовных ценностей и архитектуры Востока?	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
2.	Соотнесите его философское осмысление и формирование таких черт античной архитектуры как господство числа, логичность замысла и лаконизм его реализации, гармония и пропорциональность, изысканная пластика, поиск человеческого масштаба создания и восприятия архитектурного сооружения, персонализация творчества.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
3.	Что такое вертикализм; трехчастность; иерархизм (неравноценность «низа» и «верха»); символизм, основанный на божественных числах и образах сакральной геометрии; небесный идеал красоты; понятие божественного света как мировоззренческие ориентиры для культовой архитектуры?	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
4.	В чем выражалось обращение архитектуры к фундаментальным принципам античности: соотнесенность с мерой человека; использование античного ордера; принцип симметрии по отношению к центральной оси; пропорции частей с целым и друг с другом; использование арок, колоннад, римского купола и т.д. ? Важность понимания того, что Возрождение это не просто заимствование деталей, а «превращение идеалов античности в абсолютную меру и идеальный горизонт человеческой культуры», «открытие мира человечества». Значение индивидуальной манеры мастерства.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
5.	Каковы философские истоки Барокко? Что такое пантеистическое миропонимание, сенсуализм, идеи контрреформации? Ориентация на чувственное восприятие, переживание человека, его эмоции. Идеи движения, сложности, многообразия, пышности; стремление к величию; аффектация; асимметрия; нарушение границ. Л.Бернини: «Я пользовался мерой глаза». Барокко в России. Феномен «нарышкинского» барокко.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
6.	В чем проявилась роль и значение идеи философии жизни и интуитивизма (Ф.Ницше, В.Дильтей, А.Бергсон); неоромантизма в искусстве и его наиболее яркое проявление – символизма; рационализма Г. Земпера, его исследования предметных (неизобразительных) художественных форм и их роли в архитектуре («Четыре элемента архитектуры»; «Стиль в технических и тектонических искусствах», начало 60-х XIX века); «открытие» искусства и философии Востока?	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
7.	В чем специфика авангарда (10-30-е годы) как радикального проявления модернизма? Этапы в развитии авангарда: 10-е годы – приоритет живописи, 20-е годы – архитектуры, 30-е годы – кинематографа.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
8.	Каковы разновидности модернистской архитектуры? Футуризм: Антонио Сант-Элиа о футуристском Городе как «огромной взволнованной верфи». Кубическая архитектура в Праге: Йозеф Гочар. Функционализм: Луис Салливан («функция определяет форму»); Ле Корбюзье: о пяти принципах модернистской архитектуры; группа Баухауз – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ. Органическая архитектура: Франк Ллойд Райт, Алвар	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
9.	Что такое прорыв к «новой свободной форме»? Значение теории складки Ж.Делёза («Складка. Лейбниц и барокко», 1997). Складчатость как криволинейность, динамизм, нежесткость, уступчивость формы и одновременно ее надежность и устойчивость.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
10.	1. В чем выражается современное миропонимание архитектура? Вызов времени. Значение философии для введения архитектуры в контекст современных представлений о мире и способах его теоретического и практического освоения в интересах человека.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



--	--	--

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ

№	КПЗ	Индикатор компетенции
1.	В чем выражался решительный разрыв с предшествующей культурной традицией? Переход к неклассическому типу мышления. Сущностные особенности неклассических познавательных принципов.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
2.	Ч. Дженкс о шести направлениях в архитектуре постмодернизма («Язык архитектуры постмодернизма», третья часть): историзм (обращение к прошлому, здания-копии), частичный историзм или полусторизм (отдельные цитаты из прошлого), традиционализм (использование, в частности, внестилиевых местных традиций, понятных жителям), контекстуализм (вписанность в историческую среду), метафоризм (создание ярких метафор), и наконец, направление, ориентированное на проектирование нового усложненного пространства. Последнее направление (П.Айзенман) как преддверие разрыва с постмодернизмом.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
3.	Какова взаимосвязь постмодернизма с деконструктивизмом? Сохранение одинаковых с постмодернизмом постструктуралистских теоретико-мировоззренческих подходов, понимание архитектуры как текста, сохранение большинства уже проверенных методов работы с ним. Вместе с тем претензия деконструктивизма на создание нового направления в архитектуре: без абсолютизации чистых геометрических форм и тяготения к общим творческим правилам (как в модернизме), и одновременно без было правил (как в постмодернизме). В противовес модернизму: создание сложных форм «неправильной геометрии» и внешне неустойчивых композиций, эпатажный отказ от гармонии и симметрии. В противовес постмодернизму: попытки внесения хотя бы относительного единообразия в методы творческой деятельности вплоть до введения термина неомодернизм (Ч. Дженкс. Теории и манифестации современной архитектуры, 1997)..	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
4.	В условиях быстрого обострения современных глобальных проблем возникновение новых требований к участию архитектуры в их решении. Рассмотрение обществом архитектуры как важнейшего культуроформирующего вида деятельности. Зависимость эффективности этой деятельности от степени ее насыщения философским и научным содержанием.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



5.	Что такое мыслеобраз? Анализ понятия мыслеобраза как способа организации духовного опыта человека. Рациональное и иррациональное в человеке и его познавательной деятельности. Интуиция. Бессознательное: индивидуальное и коллективное (архетипы). Актуализация проблемы исследования физиологических и психологических реакций человека на архитектурное окружение. Приведение базы этого исследования в соответствие с современными представлениями о ментальных структурах человека.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
6.	В чем состоит коммуникативная природа научной деятельности как сущностнообразующее ее свойство? Проблема Другого, диалога с ним (М.Хайдеггер, М.Бубер, М.Бахтин и др.). Отказ от преобладающей до недавнего времени редукции познания к отражению. Репрезентация, категоризация, конвенция, интерпретация в познании как проявление его диалогового характера. Понятие коммуникативного (коллективного) разума. Роль научных и творческих союзов, современных способов профессионального общения. Многоаспектность диалога с Другим в деятельности архитектора.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
7.	Что такое предпосылочное знание как проявление социокультурной обусловленности познания? Структура предпосылочного знания. Важность для архитектуры таких его элементов как картина мира, тип мышления и его стиль, личностное неявное знание, «сознание тела». Гносеологическая роль языка. Язык как средство построения и развития знания. Специфика художественного языка.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
8.	В чем философский смысл понятия ценности? Ценности материальные и духовные. Традиционная и современная архитектура в системе ценностных ориентаций культуры. Осознание архитектуры как важнейшей культурно-исторической ценности человечества.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
9.	Как проявляется значение философии в качестве методологии в изучении архитектурного творчества? Частнонаучные и общенаучные методы познания. Методы эмпирического познания: наблюдение (в естественных и искусственно созданных, т.е. экспериментальных, условиях), описание, сравнение, измерение. Теоретический уровень научного познания: абстрагирование, дедуктивно-аксиоматический метод, исторический и логический методы, метод восхождения от абстрактного к конкретному и т.д. Общелогические методы: анализ и синтез, индукция и дедукция, метод аналогии, моделирование, качественный и количественный методы, методы систематизации. Новые методологии: синергетические, компьютерные методы.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2



10.	Архитектура как культуроформирующая деятельность. Архитектура – пространство междисциплинарных и междипарадигмальных исследований. Архитектура как вид творчества. Соотношение функционального и художественного в архитектуре. Архитектура как синтез искусств. Архитектурно-художественный образ. Различие между образом и изображением. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности. Город и человек. Возрастание роли архитектуры как исследования. Вклад архитектуры в развитие современных научных знаний. Прогнозирующая функция архитектуры. Архитектор как тип личности. Его судьба в современном обществе. Сравнительный анализ мировой и отечественной практики архитектурного образования. Проблемы архитектурного образования в современной России. Роль философии и науки в архитектурном образовании. Проектная культура и образование.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2
11.	В чем, на Ваш взгляд, сущность понятия "этика архитектора"? Международные, национальные и региональные кодексы нравственного поведения архитектора, их значение для профессиональной деятельности. Ответственность архитектора за сохранение культурного наследия, охрану природы, создание комфортной, безопасной, гуманной среды обитания человека.	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-3.3; УК-5.1; УК-5.2

6.4 Примерный список к зачету

1. Современная философия науки как эпистемология и прикладная философская дисциплина. Место архитектурной теории и практики в сфере междисциплинарного знания.
2. Философские смыслы архитектуры.
3. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
4. Феноменология сознания. Сознание и жизнедеятельность человека как единство знания, отношения и целеполагания.
5. Философские проблемы и философские основания науки. Мировоззренческое значение и методологические особенности фундаментальных научных архитектурных концепций.
6. Философско-методологический анализ архитектуры на стыке социо-гуманитарных, естественных и технических наук.
7. Этапы генезиса архитектуры в историческом пространстве классической (XVII - XIX в.в.), неклассической (конец XIX - сер. XX в.в.) и постнеклассической (сер. XX -по наст. время) науки.



8. Возникновение и основные стадии исторической эволюции науки. Архитектура как утилитарно-практическая и познавательно-духовная деятельность человечества.
9. Становление философии науки и общая идея позитивизма как "реконструкции философии".
10. Философские концепции "первого позитивизма", "второго позитивизма", неопозитивизма, постпозитивизма и их научная рефлексия в архитектурном творчестве.
11. Структура науки. Основные уровни научного знания. Особенности содержания, методов и функций архитектурного научного знания.
12. Место архитектурного творчества в научной картине мира.
13. Закономерности развития научного знания. Понятия "интернализм", "экстернализм" и концепция диалектического единства факторов развития науки.
14. Роль архитектурной науки в инновационно-экономической системе общества. Социально-когнитивные смыслы архитектурного знания.
15. Научная истина и ее критерии. Предпосылочность истины. Диалог и научный консенсус как необходимые условия достижения и утверждения истины.
16. Роль в познавательной и художественной деятельности интуиции, бессознательного, «эмоционального схватывания» объекта познания.
17. Архитектура как феномен культуры. Архитектура и «единая ценностно-мировоззренческая логика эпохи» (Б.Виппер).
18. Роль мировоззрения (мифов, религии, философии) в возникновении и развитии архитектуры.
19. Философские смыслы архитектуры.
20. Архитектурная форма как выражение философских взглядов архитектора.
21. Значение для архитектуры философии науки.
22. Архитектура и философия искусства.
23. Типы мышления (классическое, неклассическое, постнеклассическое) и принципы познавательной и художественной деятельности.



24. Роль философии в концептуальном и методологическом обеспечении научного исследования в архитектуре.
25. Способы взаимодействия философии и архитектуры.
26. Исторические типы философии и архитектура.
27. Архитектура Индии как отражение буддийских и индуистских учений.
28. Архитектура Китая. Влияние конфуцианства и даосизма на формирование канонов китайской архитектуры.
29. Античный космос и архитектура Древней Греции.
30. Мир средневековой архитектуры. Особенности влияния духовных ценностей эпохи Средневековья на архитектуру.
31. Христианство и архитектура. Сравнительный анализ православного, католического и протестантского храмов.
32. Мусульманская архитектура и религиозно-философские образы ислама.
33. Архитектура Руси и духовные основы жизни Древнерусского и Московского государства.
34. Архитектура Ренессанса. Культурная переориентация общества на основе антропоцентристских и пантеистических представлений.
35. Архитектура Нового времени (XVII–XVIII вв.). Влияние эмпиризма и рационализма на процессы стилиобразования и практику проектирования (барокко, классицизм).
36. Просвещение (XVIII в.). Превращение классицизма в единый европейский стиль. Идеи Просвещения в русской архитектуре.
37. Немецкая классическая философия – романтизм – архитектура эклектики.
38. Русский модерн. Значение идей Вл. Соловьева.
39. Архитектура функционализма (XIX–XX вв.) и позитивистско-прагматическая традиция в культуре.
40. Модернизм. Влияние принципов неклассического мышления. Роль науки и изобразительного искусства.
41. Художественный и архитектурный авангард. Роль в русском авангарде философии космизма и философско-религиозного ренессанса.



42. Архитектура советского периода. Сталинский ампи́р. Феномен «бумажной архитектуры».
43. От неклассического к постнеклассическому мышлению. Постмодернизм (70–80-е годы XX века). Деконструктивизм (80–90-е годы XX века). «Нелинейная» архитектура (конец XX – начало XXI века).
44. Наука, ее роль в цивилизации. Архитектура и наука.
45. Классическое, неклассическое и постнеклассическое представление о науке и познавательных практиках.
46. Понятие философии науки. Философия науки как пространство современных смыслов и методологий для архитектуры.
47. Феноменология сознания. Сознание и жизнедеятельность человека как единство знания, отношения и целеполагания.
48. Традиционные и современные представления об объекте и субъекте познания. От «гносеологического» субъекта к целостному (эмпирическому) субъекту познания.
49. Принцип доверия эмпирическому субъекту. Новые стратегии в познании и художественной деятельности.
50. Социально-историческая обусловленность научной деятельности.
51. Понятие предпосылочного знания как проявления социальной природы познания.
52. Роль коммуникаций в современной науке.
53. Операционная деятельность познающего субъекта (отражение, репрезентация, конвенция, категоризация, интерпретация).
54. Уровни познания. Чувственное и рациональное познание, современное понимание их взаимосвязи. Абстрактное и визуальное мышление. Понятие мыслеобраза.
55. Роль в познавательной и художественной деятельности интуиции, бессознательного, «эмоционального схватывания» объекта познания.
56. Методы познания. Философия как метод познания. Научные и общенаучные методы познания.
57. Язык. Естественные и искусственные языки как условие существования культуры.



58. Проблема надежности знания. Истина и ее критерии. Истина и оценка. Истина и правда.
59. Наука и вненаучные виды знания.
60. Философия искусства. Поэтика искусства в контексте философских и научных ценностей эпохи.
61. Архитектура и природа: «архитектура в природе – природа в архитектуре». Архитектурная бионика. Биомиметика.
62. Архитектура как важнейший образующий элемент «второй природы». Проблема «науконасыщения» и гуманизации архитектуры.
63. Архитектура в системе предпосылочного знания. Философская, научная и архитектурная картина мира.
64. Проблема пространства в философии, науке, архитектуре. От евклидовой геометрии к геометриям неевклидовым.
65. Архитектура – «стиль общества» (Б.Виппер). Архитектура и политика.
66. Человек глазами архитектора. Смена представлений о человеке в архитектуре.
67. Место и роль методологии в архитектурной деятельности. Классические и современные методы познания в архитектуре.
68. Архитектура как вид искусства. Специфика архитектурного творчества.
69. Архитектор как тип личности, его судьба в современном обществе. Проблемы архитектурного образования.
70. Принципы и нормы профессиональной этики архитектора.