

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

«16» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 "История архитектуры "

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 35.03.10 "Ландшафтная архитектура"

(шифр и название направления подготовки)

профиль Ландшафтное проектирование

уровень высшего образования бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация бакалавр

(название)

Москва

2022



1. Разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: зав.каф. архитектуры, д-р арх., проф. Ильвицкая С.В., к.арх., доц. Каспер Н.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о особенностях мировой архитектуры на различных этапах ее развития, о творческих методах зодчих различных исторических эпох, а также практических навыков (формирование) самостоятельного композиционного мышления, и готовности к самостоятельной разработке и их применению в анализе архитектурного произведения, а также в рамках архитектурного проектирования для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере архитектуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий: об основных этапах развития мировой архитектуры и преемственном характере ее развития; об архитектурно-конструктивных и композиционных особенностях мировой архитектуры; принципах создания крупнейших ансамблей и комплексов в различные периоды; стилистических направлениях и их связи с мировоззрением изучаемых эпох; о неразрывной смысловой связи архитектуры с другими искусствами – живописью, скульптурой, иконописью;

2. освоение навыков самостоятельной научной работы; применения метода профессионального композиционного анализа архитектурных произведений, с демонстрацией на исторических примерах соотношения конструкции и архитектурной формы, закономерности формирования и развития архитектурного стиля, что должно привести к пониманию процессов формообразования в современной архитектуре;

3. получение компетенций в области анализа и оценки архитектурного произведения, сохранения архитектурного и исторического наследия, решения проблем современного проектирования в тесной взаимосвязи с историческим контекстом.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно современному подходу к архитектурному проектированию, подразумевающему понимание архитектурного наследия как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные этапы развития мировой архитектуры (1) Стилевые течения и направления в архитектуре различных эпох, их представителей и наиболее значимые архитектурные памятники (А2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Определять принадлежность архитектурного памятника к эпохе, архитектурному стилю или авторству конкретного зодчего на основе архитектурно-композиционного анализа (В1) Выявлять и анализировать архитектурно-композиционные средства, использованные в архитектуре различных эпох (В2) Проводить компаративный анализ памятников архитектуры, архитектурных стилей, творческих методов архитекторов (В3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками использования художественных, композиционных средств различных архитектурных стилей при формировании современных архитектурных объектов (С1) Навыками графического и объемного изображения памятников архитектуры и дизайна, их характерных черт и отличий (С2) Навыками представления результатов проводимого анализа в графической, устной, письменной форме (С3)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История архитектуры» относится дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.01.01) в



подготовке студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное Проектирование».

Дисциплина изучается на 3-ем курсе в 5 семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ПКос-5.1	Предпроектный анализ специализированных объектов Живопись Цветоведение Ландшафтное проектирование	История архитектуры	Пластическое моделирование архитектурной среды Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды Ландшафтное проектирование Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «История архитектуры» составляет 3 зачётных единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54		
Аудиторная работа (всего):			
в т. числе:			
Лекции	36		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	54		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 5
-------	----------	-------------	--------------	--------



Тема 1. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения.

Тема 2. Архитектура Древнего мира. Архитектура Древнего Египта

Тема 3. Архитектура Древнего мира. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Архитектура Древнего Ирана.

Тема 4. Архитектура Эгейского мира. Архитектура Античной Греции периода Архикки и Классики.

Тема 5. Архитектура Античной Греции эпохи Эллинизма.

Тема 6. Архитектура Античного Рима.

Тема 7. Истоки архитектуры Европы средневековья. Раннехристианская архитектура и архитектура Византии.

Тема 8. Дороманская и романская архитектура Европы

Тема 9. Готическая архитектура Европы

Тема 10. Архитектура эпохи Возрождения. Признаки раннего Ренессанса.

Тема 11. Архитектура эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождения в Италии.

Тема 12. Архитектура западноевропейского барокко.

Тема 13. Архитектура западноевропейского классицизма.

Тема 14. Русская архитектура 11-17 вв.

Тема 15. Архитектура Российской империи 17-19 вв.

Тема 16. Эклектика и модерн в Европе и в России.

Тема 17. Европейская архитектура начала 20 века. Зарождение модернизма.

Тема 18. Архитектура советского авангарда.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенц ии	Признак компетенц ии
	Очная							
	всег о	в том числе						
		лек.	пр.	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Введение. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
1. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенц ии	Признак компетенц ии
	Очная							
	всег о	в том числе						
		лек.	пр.	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
древних цивилизаций. Мегалитические сооружения.								
2. Архитектура Древнего мира. Архитектура Древнего Египта.	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
3. Архитектура Древнего мира. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Архитектура Древнего Ирана.	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
4. Архитектура Эгейского мира. Архитектура Античной Греции периода Архаики и Классики	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
5. Архитектура Античной Греции эпохи Эллинизма.	5	2	1			2	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
6. Архитектура Античного Рима.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
7. Истоки архитектуры Европы средневековья. Раннехристианская архитектура . Архитектура Византии	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
8. Дороманская и романская архитектура Европы	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
9. Готическая архитектура Европы	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
10. Архитектура эпохи Возрождения. Признаки раннего Ренессанса.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
11. Высокое и Позднее Возрождения в Италии	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
12. Архитектура западноевропейского барокко	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенц ии	Признак компетенц ии
	Очная							
	всег о	в том числе						
		лек.	пр.	ла б.	инд .	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
13. Архитектура западноевропейского классицизма.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
14. Русская архитектура 11-17 вв.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
15 Архитектура Российской империи 17-19 вв.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
16. Эkleктика и модерн в Европе и в России	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
17. Европейская архитектура начала 20 века. Зарождение модернизма	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
18. Архитектура советского авангарда.	6	2	1			3	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
Зачет	5					5	ПКос - 5.1	A-1,2 B-1-3 C-1-3
ИТОГО по дисциплине	108	36	18			54		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем



1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1	Введение. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. три стороны архитектуры: польза, прочность и красота (триада Витрувия) и двуединая природа архитектуры (духовная и материальная). Творческий метод архитектора. Определение архитектуры и ее место в ряду других пространственно-временных искусств. Проблема художественного образа, понятия "направления" и "течения" в архитектуре. Теории возникновения архитектуры. Эпоха первобытно-общинного строя. Характеристика основных типов мегалитических сооружений. Стоунхендж, становление трилита как стоечно-балочной системы и ордерной композиции.	2	5	
Т.2.	Л.2	Архитектура Древнего мира. Архитектура Древнего Египта Древнего царства. Этапы развития архитектуры Египта эпохи Древнего Царства. Комплекс пирамид в Гизе. Применение математических знаний в строительстве памятников. Известные зодчие: Имхотеп, Хесира, Хемиун. Египетский ордер и различные типы колонн. Основные этапы развития архитектуры Среднего Царства (XXI – XVII вв. до н. э.). Скальные храмы. Архитектура Нового Царства XVI – XI вв. до н. э. Композиция внутреннего пространства храмов, памятников Луксора, Карнака. Памятники г. Ахетатона, их архитектура. Развитие ордерных систем.	2	5	
Т.3.	Л.3	Архитектура Древнего мира. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Жилые дома и дворцы, сводчатые и купольные конструкции, различные формы тропов. Развитие типа зиккурата как главного культового сооружения, памятники Ура, АшШура, Дур-Шаррукина. Архитектура Эгейского мира. Крито-микенская архитектура. Даорец в Кноссе. Архитектура Ирана эпохи Ахеменидов. Ападана. Дворцы Персеполя.	2	5	
Т.4.	Л.4	Архитектура Античной Греции. Зарождение греческого зодчества и его архаика. Анализ тектонических систем дорического и ионического ордеров. Основные типы храмов и сооружений. Классика: Ансамбль акрополя. Парфенон, Эрехтейон. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Новаторство в творчестве зодчего Иктина.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.5.	Л.5	Архитектура Античной Греции. Эпоха Эллинизма. Строительство торгово-общественных комплексов и гражданских зданий, театров (в Приене, Пергаме, Эфесе, залы собраний, эклессиастерий в Приене, Булевтерий в Милете), гимнасии и стадионы (в Приене, Милете), библиотеки (в Пергаме), портики для собраний (стоа).	2	5	
Т.6.	Л.6	Архитектура Античного Рима. Истоки архитектуры. Архитектура этрусков. Архитектура Античного Рима времен республики и расцвета империи. Жилые дома атриумного и атриумно-перистильного типов на примере застройки Помпей и Геркуланума. Строительство сооружений для зрелищ и триумфов. Различие греческих и римских театров. Колизей. Пантеон. Архитектура Античного Рима времен поздней империи (его распада). термы Каракаллы и Диоклектиана. Дворец Диоклектиана в Сплите. Отход от античного искусства и архитектуры и его традиций.		5	
Т.7.	Л.7	Раннехристианская архитектура. Истоки архитектуры Европы средневековья. Архитектура Византии. Формирование раннехристианской базилики. Греко-эллинистические, римские и восточные (Малая Азия, Сирия, Египет) истоки византийской архитектуры. Роль религии и церквей в средневековой культуре. Периодизация развития византийской архитектуры. Становление крестово-купольной системы. Собор Святой Софии в Константинополе. Грузинские, армянские и славянские элементы в архитектуре памятников этого периода. Византийское и русское пятиглавие на примере памятников Константинополя, Венеции, Киева и Новгорода Дворцовое строительство в Константинополе. Собор Святого Марка в Венеции. Рассмотрена архитектура Балканских и Придунайских стран.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.8.	Л.8	Дороманская и романская архитектура Европы. Возникновение романской архитектуры. . Деление романской архитектуры на отдельные школы. Особенности романской архитектурной системы: крестовыми и сомкнутый своды, конструктивные и тектонические свойства лотка и распалубки. Романские замки и их типы. Два этапа развития романских травей. Романская архитектура Франции, Германии, Англии, Испании Италии.	2	5	
Т.9.	Л.9	Готическая архитектура Европы. Возникновение и эволюция готической архитектуры Франции. Конструктивная система готического собора. Два этапа развития готической травей. Собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Буже, Руане, Страсбурге. Гражданские здания: ратуши в Ардасе, дворец правосудия в Руане, жилые дома. Своеобразие готики в Англии, Германии, Испании, Италии.	2	5	
Т.10.	Л.10	Архитектура эпохи Возрождения. Социально-исторические предпосылки, четыре источника и три этапа развития архитектуры Возрождения в Италии. Раннее Возрождение, творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти. Купол Флорентийского собора.	2	5	
Т.11.	Л.11	Высокое и Позднее Возрождения в Италии. Высокое возрождение, творчество Д. Браманте, строительство Собора Св. Петра. Позднее Возрождение.). Ранние барочные традиции в архитектурном творчестве Микеланджело. Зодчий А. Палладио - завершитель архитектуры возрождения в Италии. Его основные работы и их характеристика.	2	5	
Т.12.	Л.12	Архитектура западноевропейского барокко. Основы барочного синтеза искусств. Творчество Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Ансамбль Собора Св. Петра в Риме. Своеобразие архитектуры барокко в Германии (Берлинское и Дрезденское барокко, творчество М. Пепельмана и А. Шлютера.), барокко в Австрии Чехии, Польше, Украины, Прибалтики, Белоруссия и д.р. Стилистические особенности барокко.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.13.	Л.13	Архитектура западноевропейского классицизма. Архитектура классицизма во Франции. Фасады дворца Лувра. Творчество архитекторов Ф. Блонделя, и К. Перро. Отражение догматического и творческого направления классицизма. Дворцово-парковый ансамбль Версаля. Творчество А. Ленотра, Л. Лево., А.Ж. Габриэля, Ж.А. Мансара. Классицизм во Франции XVIII-начала XIX в.в. Ампи́р. Архитектура западноевропейского классицизма. Архитектура классицизма в Англии. Особенности садово-паркового искусства англйи. Палладианство. Классицизм в Германии, Австралии, Бельгии.	2	5	
Т.14.	Л.14	Русская архитектура 11-17 вв. Первые каменные постройки в Киеве и культовое строительство в других городах. Формирование феодальных усадеб и монастырей. возникновение городищ, их планировочная структура, типы жилища, строительные материалы и конструкции. Архитектура северо- и юго-западных княжеств, Владимиро-Суздальского княжества, архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества. Архитектура Новгородских, Псковских земель, Московского княжества. Исторические предпосылки, влияющие на развитие архитектуры Москвы в XV- начала XVIв. Формирование ансамбля Московского кремля и его Соборной площади. Рассматриваются: новые конструктивные приемы каменного зодчества, храмы-мемориалы. Архитектура Московского государства (середина XV-XVII в.) Изучается архитектура жилых домов, палат, дворцов аристократии, монастырских келий и трапезных, а также ярославская архитектурная школа.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.15.	Л.15	Архитектура Российской империи 17-19 вв. Архитектура времени образования Российской империи (п.п. XVIII – в. сер. XVIII в.). Развитие военного строительства, появление новых типов административных и общественных зданий, ревизия старой системы художественных и технологических приемов. Петровское барокко. Архитектура Москвы, Петербурга, провинции.. Строительство дворцовых ансамблей и культовых сооружений. Елизаветинское, Екатерининское барокко. Архитектура дворянской империи второй половины XVIII в. и XIX в. Творчество Д.Трезини, К.Растрелли. Архитектура классицизма. Творчество К. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.	2	5	
Т.16.	Л.16	Эклектика и модерн в Европе и в России. Историзм в архитектуре 2-й половины 19 века. Развитие металлических конструкций в Англии, Хрустальный дворец. Историзм в западноевропейской архитектуре. Боз-ар, Опера Гарнье. Возникновение, своеобразие и мастрема стиля модерн. Сравнительный метод архитектурного анализа. Основные закономерности исторического развития архитектуры. Практикуется вопрос стиля и стилизация. Эволюция архитектуры в Европе. Русский модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Псевдорусский стиль в архитектуре Москвы.	2	5	
Т.17.	Л.17	Европейская архитектура начала 20 века. Зарождение модернизма. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество В. Гропиуса и Мисс ванн дер Роэ. Школа Баухауз. Зарождение функционализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Основание Баухауза в Веймаре. Творчество Миса ванн дер Роэ. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта. Расцвет рационализма и функционализма. Творчество Ле Корбюзье. Экспрессионизм. Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модульор.	2	5	

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T18.	Л.18	Архитектура советского авангарда. Основные течения и группировки в среде архитекторов (АСНОВА. ОСА. АРУ. ВОПРА и др.) и их теоретические платформы. Архитектура периода 1917-30 гг. Деятельность ведущих мастеров (Татлина, Малевича, Эль Лисицкого, Ладовского, Весниных, Гинзбурга, Мельникова, Леонидова, Голосова, Шусева, Фомина, Жолтовского, Чернихова и др. Градостроительные схемы и теоретические концепции. Новые течения (урбанисты и дезурбанисты) конкурсные проекты, план монументальной пропаганды, общественные здания (возведенные и «бумажная архитектура»). Жилые здания и комплексы. Дома – коммуны как новый тип зданий. Специфика архитектурных комплексов села.	2	5	
			36	5	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T1,2	ПР1	Входной контроль. Композиционный анализ памятников архитектуры. Сущность архитектуры как историко-теоретического предмета, как сложного общественного явления и особого вида искусства. Этапы развития архитектуры древнего Египта. Эволюция пирамидальной формы. Развития культовой архитектуры Древнего Египта Среднего и Нового Царства.	2	5	
T3,4	ПР2	Становление ордерных систем. Архитектура Персии и Месопотамии. Композиционный анализ стилей. Архитектура Эгейского мира. Тектоника архитектур о. Крит. Архитектура древней Греции. Основные типы храмов и сооружений Античной Греции. Пропорции		5	



		греческих ордоров. Акрополь как памятник наивысшего расцвета греческой архитектуры.			
T5,6	ПР3	Ордерные вариации в эпоху эллинизма. Архитектура древнего Рима. Арочно-ордерная ячейка на примере Колизея. Типология античной римской архитектуры. Пантеон. Атриумные жилые дома и виды атриумов. Текущий контроль. Тестирование по итогам пройденного материала.	2	5	
T7,8	ПР4	Развитие архитектуры средневековья, эволюция конструктивной системы. Особенности объемно-пространственной композиции и художественного образа храмов Византии, Романики.	2	5	
T9,10	ПР5	Готика. Особенности объемно-пространственной композиции и художественного образа готических соборов. От Средневековья к Эпохе Ренессанса. Проторенессанс в Италии. Основные достижения в архитектуре ренессанса. Композиционный анализ памятников эпохи Раннего и Высокого Возрождения	2	5	
T11,12	ПР6	От Позднего Возрождения к Барокко. Маньеризм в архитектуре Италии. Синтез искусств в архитектуре барокко. Композиционно-художественные особенности стиля барокко в разных странах Европы.	2	5	
T13	ПР7	Классицизм в западноевропейской архитектуре. Сравнение архитектуры классицизма разных стран. Текущий контроль. Тестирование 2 по пройденному материалу.	2	5	
T14,15	ПР8	Русская архитектура 11-17 вв. Традиции храмового зодчества в Древней Руси. Своеобразие различных школ. Шатровое зодчество 16-17 в. Ансамбль Московского Кремля. Архитектура Российской империи 17-19 вв. Нарышкинское барокко. Строительство Санкт-Петербурга. Новые подходы к развитию архитектуры. Архитектура классицизма. Творчество и теоретические труды основных мастеров.	2	5	
T16, 17,18	ПР9	Эклектика и модерн в Европе и в России. Историзм в архитектуре 2-й половины 19 века. Развитие металлических конструкций в Англии, Хрустальный дворец. Возникновение, стиля модерн. Своеобразие модерна в различных странах Европы и в России. Ар-нуво, югендстиль, либерти, сецессион, русский модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Европейская архитектура начала 20 века.	2	5	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 15



		Зарождение модернизма. Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Философско-художественные концепции в архитектуре советского авангарда.			
		Всего часов по дисциплине	18	4	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «История архитектуры» включает подготовку конспектов лекций, а также альбома зарисовок, подготовку к текущему контролю (тестирования, устные опросы) и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ит о го
Подготовка к лекциям	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	9
Подготовка к практическим занятиям	1		1		1		1		1		1		1		1		1		9
Работа над индивидуальными заданиями (альбом зарисовок)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	27
Подготовка к текущему контролю					2											2			4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																1	2	2	5
Итого	2,5	1,5	2,5	1,5	4,5	1,5	2,5	1,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	5,5	4,5	3,5	54

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 35 часов

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО
3 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Ит о го
Лекции	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4
Практические занятия	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	3	10
СРС		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	21



Всего	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	4	2	5	35
--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Презентация с обсуждением, Обратная связь.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Работа в коллективе и парами над графической работой, научным докладом, альбомом зарисовок.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень тестовых заданий согласно п. 3.7. Перечень вопросов к текущему контролю: анализ памятников архитектуры согласно п.3.9.	ПКос - 5.1
1. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения.	1. Что такое мегалит, трилит, дольмен, кромлех. 2. Что такое тектоника? 3. Что такое творческий метод архитектора 4. Что такое архитектурный стиль?	ПКос - 5.1
2 Архитектура Древнего мира. Архитектура Древнего Египта.	1. В чем особенности композиции ансамбля пирамид в Гизе. 2. Каковы размеры пирамиды Хеопса? 3. Какова функционально-планировочная схема египетского храма Нового Царства?	ПКос - 5.1



3. Архитектура Древнего мира. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Архитектура Эгейского мира.	1. Что такое зиккурат? 2. Каковы градостроительные особенности строительства городов и дворцов в Вавилоне?	ПКос - 5.1
4. Архитектура Античной Греции. Основные типы храмов и сооружений. Классика: Парфенон, Эрехтейон. Пропилеи. Храм Ники Аптерос. Эпоха Эллинизма	1. Назовите типы греческих ордеров? 2. Назовите элементы дорического ордера. 3. В чем отличие дорического ордера от ионического? 4. Что такое "картинный метод построения композиции" 5. Что такое курватуры?	ПКос - 5.1
5. Архитектура Античной Греции эпохи Эллинизма	1. Что представлял из себя Мавзолей в Галикарнасе? 2. Что такое "гипподамова система"?	ПКос - 5.1
6. Архитектура Античного Рима.	1. Какой новый строительный материал появился в Риме? 2. Каковы особенности храмов Древнего Рима? 3. Что такое арочно-ордерная ячейка? 5. Каковы особенности строительства римских амфитеатров?	ПКос - 5.1
7. Истоки архитектуры Европы средневековья. Архитектура Византии	1. Какова конструктивная схема купола на парусах? 2. Конструкции и тектоника собора Св. Софии в Константинополе.	ПКос - 5.1
8. Дороманская и романская архитектура Европы	1. Какие типы зданий и сооружений характерны для романского периода? 2. Что такое травея? 3. Какие типы сводов и травей характерны для романской архитектуры? 4. Особенности бургундской архитектурной школы Франции	ПКос - 5.1
9. Готическая архитектура Европы	1. Какие элементы составляют конструктивную систему готического собора? 2. В чем различия готических соборов Франции, Германии, Англии? 3. Планировочная схема готического собор.	ПКос - 5.1
10. Архитектура	1. Где зародился Ренессанс?	ПКос - 5.1



эпохи Возрождения. Признаки раннего Ренессанса.	2. Кто был основоположником данного стиля в архитектуре? 3. Каковы основные композиционные особенности зданий раннего возрождения?	
11. Высокое и Позднее Возрождения в Италии	1. Назовите основных теоретиков архитектуры эпохи Возрождения? 2. Различия в творчестве Микеланджело и А. Палладио? 3. В чем новаторство А. Палладио в строительстве вилл?	ПКос - 5.1
12. Архитектура западноевропейского барокко	4. В чем своеобразие композиции площади Собора Св. Петра в Риме? 5. В чем различия архитектуры барокко Италии и Германии?	ПКос - 5.1
13. Архитектура западноевропейского классицизма.	1. Каковы композиционные особенности планировки Версаля? 2. Какая композиционная задача решена на восточном фасаде Лувра и какими композиционными приемами? 3. Что такое "бумажная архитектура" 4. В чем отличия английского классицизма от Французского? 5. Какой из исторических стилей наиболее часто интерпретировался в архитектуре классицизма Германии?	ПКос - 5.1
14. Русская архитектура 11-17 вв.	1. Какой тип храма получил развития в Древней Руси? 2. В чем своеобразие храмовой архитектуры различных областей? 3. Опишите планировочную структуру и памятники Кремля 4. Что такое "шатровая церковь"? 5. В чем своеобразие русского узорья?	ПКос - 5.1
15. Архитектура Российской империи 17-19 вв.	1. Опишите этапы градостроительного развития Санкт-Петербурга. 2. В чем различия петровского и екатерининского барокко? 3. В чем различие Барокко от классицизма. 4. Назовите примеры архитектуры классицизма в Москве и Санкт-Петербурге.	ПКос - 5.1
16. Эkleктика и модерн в Европе и в России.	1. Какие стилистические направления характерны для архитектуры Европы 2 полю 19 века? 2. В чем особенности стиля боз-ар? 3. Какие зодчие являлись основателями стиля модерн? 4. Назовите наиболее выдающихся представителей русского модерна.	ПКос - 5.1
17. Европейская архитектура начала 20 века. Зарождение	1. Какие зодчие считаются основателями современной архитектуры?	ПКос - 5.1

модернизма.	2. Что такое "баухауз"? 3. Что такое "органическая архитектура" 4. 5 принципов архитектуры Ле Корбюзье.	
18. Архитектура советского авангарда.	1. Чем обусловлено появление нового стиля в архитектуре России начала 20 века? 2. Назовите основных представителей советского авангарда. 3. Расскажите об архитектуре домов-комунн и дворцов культуры.	ПКос - 5.1
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации приведен в Приложении 1. "Фонд оценочных средств"	ПКос - 5.1

таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Ильвицкая С.В. История архитектуры и дизайна: учебное пособие по проведению семинарских занятий для студентов II курса, М.:ГУЗ, 2016
2	Ильвицкая С.В. Архитектура мировых конфессий. Страны Востока [Текст] : курс лекций / С. В. Ильвицкая ; Гос. ун-т по землеустройству. - Москва, 2016. - 376 с. : ил. - ISBN 978-9975-943-55-0 : 300.00
3.	Ильвицкая С.В. Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры //Учебник, ГРИФ УМО, - М.: ГУЗ, 2015. -156 с.

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История архитектуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет привить студентам навыки самостоятельного анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, научить их методам профессионального композиционного анализа архитектурных произведений и тем самым подвести их к пониманию процессов формообразования в современной архитектуре. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для



решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонализацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию, в т.ч. с ИАМ
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подготовка к текущему контролю (тестированию);
- Подготовка научного доклада (реферата) с графической работой по выбранной теме или выполнения альбома зарисовок;
- Подготовка к экзамену.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
процесса		
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и графической работы	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления графической работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам



быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных



материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план ВОлне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и



критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);



– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;



- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта.	Проблема раскрыта не	Проблема раскрыта.	Проблема раскрыта полностью. Проведен



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	Отсутствуют выводы	полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привлечением примеров	Нет ответов на вопросы



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
			и/или пояснений	
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать



Критерии	Показатели
	основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задание 1.



Цель: изучение памятников архитектуры различных периодов, выявление основных стилистических особенностей в их архитектуре, компаративный анализ памятников архитектуры, изучение принципов построения композиции, объемно-планировочных решений, тектоники и архитектоники.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка научного доклада

Срок выполнения: к текущему контролю

Ориентировочный объем сообщения: научный доклад 5 минут, презентация 12-15 слайдов

Задания: берутся задания из раздела 3.4 и 3.5 в зависимости от формы выбранной работы.

Отчетность: конспект лекций; устное сообщение, презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Задание 2.

Цель: изучение памятников архитектуры различных периодов, выявление основных стилистических особенностей в их архитектуре, изучение принципов построения композиции, объемно-планировочных решений, тектоники и архитектоники.

Содержание:

1. Подготовка альбома зарисовок

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии

Ориентировочный объем сообщения: альбом зарисовок, 24 зарисовки

Задания: берутся задания из раздела 3.4 и 3.5 в зависимости от формы выбранной работы.

Отчетность: альбом зарисовок

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список литературы.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы.

Проверяемые компетенции:



Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

1. «Стофутовый» квадрат в композиции планов Парфенона в Афинах, Пантеона в Риме и собора Софии в Константинополе
2. Ансамбль Афинского акрополя. Традиции и новаторство в архитектуре Парфенона и Эрехтейона. Композиционные особенности греческих, эллинистических и римских театров.
3. Общественные сооружения эпохи эллинизма: их композиционные и функциональные особенности, пространственные решения.
4. Ордерные вариации в эпоху эллинизма.
5. Происхождение, развитие и типология римского атриумно-перистильного жилого дома.
6. Внутреннее пространство Пантеона в Риме и собора св. Софии в Константинополе.
7. в творчестве Иктина (Парфенон, Телестерион в Элевсине и храм Аполлона в Басах).
8. Храмы Ментухотепа и Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сравнительный анализ.
9. Художественное противопоставление Парфенона и Эрехтейона (архитектурные картины, как принцип композиции).
10. Храм св. Софии Константинопольской и купольные мечети Стамбула.
11. Типология романских церквей Франции, Германии, Италии (для трёх – четырёх студентов).
12. Сравнение композиций готических соборов Франция и Англии.
13. Сравнение композиции западных фасадов готических соборов Парижской Богоматери в Париже и Реймсе.
14. От средневекового замка к загородному дворцу (на примере архитектуры Англии XV - XVII вв.) .
15. Старая Сакристия Брунеллески и Новая Сакристия (Капелла Медичи) Микеланджело: от раннего к позднему Возрождению.
16. Купол Санта Мария дель Фьере. Конструктивные особенности и символическое значение
17. Фасады храмов Л.-Б. Альберти, их композиционные особенности и античные прототипы.



18. Леон Батиста Альберти. Палаццо Ручеллаи и античные источники композиции его фасада.
19. Проекты собора св. Петра в Риме от Браманте до Микеланджело: развитие и изменение объемно-пространственной концепции.
20. «Гигантский ордер» от Альберти до Палладио.
21. Новаторство в творчестве А. Палладио.
22. Сопоставление объемной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже.
23. Композиции фасадов И. Джонса и их палладианские прототипы.
24. «Бумажные» архитектурные проекты эпохи Великой Французской революции: образный строй, исторические аллюзии.
25. Кристофер Рен. Проекты собора св. Павла в Лондоне. Барочные и классицистические черты в творчестве архитектора.
26. Архитектура позднего барокко в немецких землях.
27. Замки-дворцы эпохи романтизма.
28. Классицизм в Германии. Карл Фридрих Шинкель и Лео фон Кленце. Античные прототипы в постройках архитекторов.

3.5. Альбом зарисовок

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

Алгоритм выполнения альбома зарисовок.

1. Изучение списка зарисовок. Выбор формата альбома в зависимости от количества исполнителей (1 человек - А4, 2 человека - А3). Выбор техники подачи зарисовок.

2. Начало исполнения зарисовок. Зарисовки в карандаше. Согласование с преподавателем на практических занятиях техники подачи, композиции листов, шрифта (на этапе готовности 2-3 шт. в карандаше без обводки). Обсуждение с преподавателем замечаний.



3. Выполнение зарисовок согласно списку в соответствии с пройденным на лекциях материалом. Текущие консультации на практических занятиях. Контрольный просмотр (готовность альбома не менее 50%).

4. Завершение выполнения зарисовок. Оформление титульного листа, оглавления, нумерация страниц альбома. Прошивка/ оформление в папку листов (к экзамену).

5. Подготовка к опросу по зарисовкам на экзамене.

Список зарисовок.

1. Ансамбль пирамид в Гизе (план и общий вид).
2. Типы греческих храмов. Афинский Акрополь (план с экспликацией).
3. Ордер. Парфенон (план и фасад). Эрехтейон (фасад с портиком).
4. Колизей (план, фасада) - римская арочно-ордерная ячейка.
5. Пантеон в Риме (план, фасад).
6. Византия. Парусный (пандативный) свод и купол на парусах (план, аксонометрия). Собор св. Софии в Константинополе (план).
7. Готика. Поперечный разрез готического собора: столбы, контрфорсы, аркбутаны, своды. Собор Нотр-Дам в Париже (фасад).
8. Раннее Возрождение. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта Мария во Флоренции (фрагмент фасада).
9. Высокое Возрождение. Собор св. Петра в Риме, архитектор Микеланджело.
10. Итальянское барокко. Королевская лестница Ватикана, архитектор Л.Бернини.
11. Французский классицизм. План Версаля. Архитектор Ж.А.Мансар.
12. Английский классицизм. Собор св. Павла в Лондоне, архитектор К.Рен.
13. Классицизм Германии. Архитекторы Л.Кленце (Пропилеи) и К.Ф.Шинкель (ансамбль Сансуси).
14. Органическая архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. Дом над водопадом (план, перспектива).
15. Стилль Модерн. Антонио Гауди. Парк Гуэль в Барселоне (генплан с экспликацией). Э. Гимар. Вход в парижское метро.
17. Модернизм. Ле Корбюзье. Капелла в Роншане. Мис ван дер Роэ. Павильон Германии в Барселоне.
18. Церковь Покрова на Нерли.
19. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском.
- 20.. План Московского Кремля с экспликацией.
21. Казанский собор в Санкт Петербурге. Архитектор А.Воронихин.
21. Архитектор М. Казаков. Храм Вознесения на Гороховом поле.
22. Архитектор О.Бове. Манеж или Большой театр в Москве (фасад).
23. Стилль Модерн. Ярославский вокзал. Архитектор Ф.Шехтель.



24.Конструктивизм. Жилой дом архитектора К.Мельникова. Мавзолей, архитектор А.Щусев.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.7Тесты

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

1. Педагогический тест - наиболее распространенное средство педагогического измерения.
2. Существует ряд требований к тесту организационного характера:
3. • тестирование осуществляется главным образом через программированный контроль;
4. • никому не дается преимуществ, все отвечают на одни и те же вопросы в одних и тех же условиях;
5. • оценка результатов производится по заранее разработанной шкале;
6. • применяются необходимые меры, предотвращающие искажение результатов (списывание, подсказку) и утечку информации о содержании тестов.



7. Для повышения объективности результатов тестирования, в некоторые тестовые задания включены графические изображения памятников архитектуры.

Примеры тестовых заданий

- Архитектурный стиль по продолжительности и территории распространения определяется: а) одним уровнем, б) двумя уровнями в) четырьмя уровнями, г) семью уровнями;
- Крупнейший храмовый комплекс Древнего Египта Нового Царства находится в: а) Каире, б) Карнаке, в) Гизе, г) Мемфисе.
- Мегарон представляет собой архитектурную форму: а) Большой зал, дом с очагом в крито-микенских дворцах, б) Дворец Месопотамии, в) Храм Египта, г) Парадный зал Вавилона.
- Купол на парусах – это тип конструкции: а) Византийского храма, б) Зиккурата, в) Античных жилых домов,
- Энтазис - это: а) Часть антаблемента ионического ордера, б) Архитектурный прием устранения оптических искажений, в) Модуль в классических ордерах, г) Составляющая антаблемента в классических ордерах
- Основоположителем нового архитектурного стиля в Италии XV в. является: а) Альберти, б) Брунеллески, в) Браманте
- Открытые галереи на фасадах с аркадами на колоннах наиболее характерны для: а) Итальянского Ренессанса, б) Итальянского Барокко, в) Французского классицизма.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более



25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.8. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Тема 1 и 2. Сущность архитектуры как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения.

2 Архитектура Древнего мира. Архитектура Древнего Египта

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Основы композиционного анализа памятников архитектуры

2. Особенности архитектуры Египта Древнего, Среднего, Нового Царства.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 1-3.

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 3. Архитектура Древнего мира. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Архитектура Эгейского мира.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры народов Двуречья, Эгейского мира.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура народов Двуречья. Зиккурат.

2. Архитектура Древней Персии. Ападана. Айван.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 4-7.

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 4,5. Архитектура Античной Греции.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры и ордерных систем Древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности архитектуры Греции архаического периода.

2. Происхождение греческих каменных ордеров от народной деревянной архитектуры. Греческий дорический и ионический ордер.

3. Основные типы греческих храмов (схемы планов).

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)



Задания: 8-20.

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 6. Архитектура Античного Рима.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры и тектонической системы Древнего Рима

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры античного Рима.
2. Шесть римских ордеров (тосканский, Римско-дорический, Римско-ионический, Римско-коринфский, итало-коринфский и композитный).
3. Римская арочно-ордерная ячейка (схемы плана, фасада, разреза) на примерах Колизея, Табулария.
4. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа
5. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
6. Конструкции и тектонические формы Колизея в Риме.
7. Сравнение терм Каракаллы и Диоклектиана в Риме.
8. Базилика Максенция-Константина в Риме и ее связь с композицией и конструкциями главных залов императорских терм.
9. Сопоставление римских языческих и раннехристианских базилик.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 21-26

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 7. Истоки архитектуры Европы средневековья. Архитектура Византии

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры Византии

Вопросы для обсуждения:

1. Парусный (пандативный) свод и купол на парусах (план, разрез, аксонометрия). Собор св. Софии в Константинополе.
2. Конструкции и тектоника собора св. Софии в Константинополе. Принцип дематериализации архитектурных форм, понятие внутреннего пространства.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 27-31.

Источники: обязательные: и дополнительные: см. список

Тема 8 и 9. Дороманская и романская архитектура Европы. Готическая архитектура Европы

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры Романского периода

Вопросы для обсуждения:



1. Романская архитектура во Франции. Своеобразие местных школ.
2. Два этапа развития романских травей.
3. Особенности романских церквей и соборов в Германии
4. Поперечный разрез готического собора: столбы, контрфорсы, аркбутаны, своды.
5. Два этапа развития готических травей, перекрываемых пятью или шестью крестовыми сводами (планы, разрезы, аксонометрии, сводов главного нефа).
6. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
7. Собор Нотр-Дам в Париже (схема плана и фасада)
8. Сравнение готических соборов в Реймсе и Амьене. Тенденции развития внутреннего пространства.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 38-42

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 10,11. Архитектура эпохи Возрождения.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры Ренессанса

Вопросы для обсуждения:

1. Купол (разрез и схема плана) собора св. Марии во Флоренции.
2. Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции (схема плана, фрагмент фасада).
3. Творчество Ф. Брунеллески
4. Леон Батиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры.
5. Архитектор Донато Браманте, основные этапы его творчества, поиски композиции центрического здания с купольным завершением.
6. Темплетто в Риме (схемы фасада и разреза).
7. Сравнение планов собора Св. Петра в Риме по проектам Браманте, Рафаэля, А. Сангалло (млад.) и Микеланджело.
8. Рафаэль Санти, как архитектор.
9. Микеланджело, проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
10. Планы собора Петра по проектам Браманте и Микеланджело, различные принципы соподчинения внутренних пространств.
11. Архитектурное творчество и теоретические труды Андреа Палладио, новаторские приемы композиции дворцов, церквей, театра.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 43-57

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 12. Архитектура западноевропейского барокко.



Цель и задачи: изучение памятников архитектуры эпохи барокко, синтез архитектуры и других видов искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Л.Бернини и Ф. Борромини
2. Площадь перед собором Святого Петра в Риме.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 58-62

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 13 Архитектура западноевропейского классицизма.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры классицизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-исторические предпосылки и периоды развития архитектуры классицизма во Франции, основные мастера.
2. Дворцово-парковый ансамбль Версаля.
3. Анализ композиции восточного фасада Лувра в Париже.
4. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Никола Леду.
5. Палладианский стиль в Англии
6. Особенности Английского садово-паркового искусства.
7. Творчество К. Рена.
8. Классицизм в Германии. Творчество Ф. Шинкеля.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 63-78

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 14. Русская архитектура 11-17 вв.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры России 11-17 в.

Вопросы для обсуждения:

1. Какой тип храма получил развития в Древней Руси?
2. В чем своеобразие храмовой архитектуры различных областей?
3. Опишите планировочную структуру и памятники Кремля
4. Что такое "шатровая церковь"?
5. В чем своеобразие русского узочья?

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 82-86

Источники: обязательные: и дополнительные: см. список

Тема 15. Архитектура Российской империи 17-19 вв.

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры России 17-19 вв.

Вопросы для обсуждения:



1. Опишите этапы градостроительного развития Санкт-Петербурга.
2. В чем различия петровского и екатерининского барокко?
3. В чем различие Барокко от классицизма.
4. Назовите примеры архитектуры классицизма в Москве и Санкт-Петербурге.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 87-98

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 16. Европейская эклектика и модерн

Цель и задачи: изучение памятников архитектуры эпохи историзма и модерна

Вопросы для обсуждения:

1. Кризис классических ордерных систем в архитектуре второй половины 19 века.
2. Стиль боз-ар.
3. Мастера стиля модерн.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 79-80, 99

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 17. Европейская архитектура начала 20 века. Зарождение модернизма.

Цель и задачи: изучение предпосылок и первых проявлений модернизма в западноевропейской архитектуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие зодчие считаются основателями современной архитектуры?
2. Что такое "баухауз"?
3. Что такое "органическая архитектура"
4. 5 принципов архитектуры Ле Корбюзье.

Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с 100-103

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Тема 17. Архитектура советского авангарда.

Цель и задачи: изучение предпосылок, философии, принципов архитектуры советского авангарда.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обусловлено появление нового стиля в архитектуре России начала 20 века?
2. Назовите основных представителей советского авангарда.
3. Расскажите об архитектуре домов-комун и дворцов культуры.



Задания для самостоятельной работы: Подготовка устного доклада с композиционным анализом памятника архитектуры (согласно заданию, пункт 3.9)

Задания: 104-106

Источники: обязательные и дополнительные: см. список

Задания для самостоятельной работы.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества

1. Ансамбль пирамид в Гизе
2. Храмовые комплексы Луксора и Карнака . Структура храма
3. Заупокойный храм царицы Хатшепсут 18 династия,
4. Дворец Навуходоносора в Вавилоне. Висячие сады Семирамиды.
5. Дворец Саргона
6. Зиккураты
7. Дворцовый комплекс в Персеполе (ападана)
8. Типы греческих храмов
9. Ансамбль Афинского Акрополя
10. Парфенон
11. Эрехтейон
12. Пропилеи Акрополя в Афинах
13. Храм Ники Аптерос
14. Театр Диониса в Афинах (знать структуру греческого театра)
15. Пастадный и перистильный типы жилого дома в Древней Греции
16. Генплан города Милета. арх. Гипподам.
17. Храм Артемиды в Эфесе
18. Мавзолей в Галикарнасе
19. Алтарь Зевса в Пергаме
20. Памятник Лисикрата в Афинах
21. Кносский дворец
22. Колизей в Риме



23. Атриумно-перистильный жилой дом.
24. Пантеон в Риме
25. Термы Каракаллы в Риме
26. Базилика Максенция в Риме
27. Раннехристианская базилика
28. Церковь Сан-Витале в Равенне
29. Собор Святой Софии в Константинополе
30. Собор Сан-Марко в Венеции
31. Типы сводов (цилиндрический, крестовый, парусный, сомкнутый)
32. Церковь в Ключи,
33. Собор в Вормсе
34. Шпайерский собор
35. Пизанский ансамбль
36. Дворец Дожей в Венеции
37. Палаццо Веккио во Флоренции
38. Конструктивная система готического собора
39. Собор Парижской богородицы
40. Собор в Реймсе
41. Собор в Амьене
42. Собор в Шартре
43. Санта Мария дель Фьоре во Флоренции
44. Воспитательный дом (Флоренция) и Площадь Аннунциата
45. Санта Кроче (Флоренция)
46. Санта Мария Новелла (Флоренция)
47. Капелла Пацци во Флоренции
48. Старая Сакристия базилики Сан-Лоренцо во Флоренции
49. Палаццо Питти (Флоренция)
50. Палаццо Ручеллаи во Флоренции
51. Палаццо Медичи-Рикарди Микелоццо ди Бартоломмео
52. Храм Темплетто (Рим)
53. Площадь Капитолия (Рим)
54. Вилла Ротонда в Виченце
55. Театр Олимпико в Виченце
56. Церковь Иль-Джезу в Риме
57. Собор Святого Петра (проекты) в Риме
58. Площадь Собора Святого Петра в Риме
59. Ватиканская лестница (Бернини)
60. Церковь Сан-Иво алла Сапиенца в Риме
61. Базилика Сан-Карло у четырех фонтанов в Риме
62. Церковь Сан-Аньезе-ин-Агоне
63. Дворец Во-ле-Виконт
64. Версальский дворец и парк
65. Восточный фасад Лувра



- 66.Малый Трианон в Версале
- 67.Триумфальная арка на площади Звезды
- 68.Город Шо (генплан, дом смотрителя источников, дом садовника)
- 69.Кенотаф Ньютона
- 70.Собор дома Инвалидов в Париже
- 71.Церковь Святой Женевиевы (Пантеон в Париже)
- 72.Городской дворец в Берлине
- 73.Фраункирхе в Дрездене Георг Бер
- 74.Дворец Цвингер в Дрездене
- 75.Драматический Театр в Берлине
- 76.Глиптотека в Мюнхене
- 77.Собор Святого Павла в Лондоне
- 78.Куинс-хаус в Гринвиче
- 79.Опера Гарнье в Париже
- 80.Особняк Тасселя в Брюсселе
- 81.Софийский собор в Киеве
82. Софийский собор в Новгороде
83. Успенский и Дмитриевский собор во Владимире
- 84.Храм Покрова на Нерли.
85. Ансамбль Московского Кремля.
86. Церковь Вознесения в Коломенском
87. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях
- 88.Петропавловская крепость
89. Здание 12 коллегий
- 90.Меньшиков дворец
91. Зимний дворец
92. Здание биржи
93. Ансамбль генерального штаба в Санкт-Петербурге
94. Здания Сената и Синода в Санкт-Петербурге
95. Дом Пашкова в Москве
96. Казанский собор в Санкт Петербурге. Архитектор А.Воронихин.
97. Храм Вознесения на Гороховом поле
98. Голицинская больница в Москве
99. Особняк С.П. Рябушинского в Москве
100. Здание Баухауз.
101. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке
102. Павильон Германии в Барселоне
103. Капелла в Роншане
104. Жилой дом архитектора К.Мельникова в Москве
105. Дом культуры имени Русакова в Москве
106. Мавзолей В.И. Ленина в Москве

Критерии оценки:



оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии
оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

3.10 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История архитектуры» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях, проверка зарисовок;
- по результатам научных сообщений, круглых столов;
- по результатам опросов;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью зарисовок, круглым столам);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История архитектуры» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): «Архитектура» в форме зачета.



Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено, незачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос	Вопросы по темам/разделам дисциплины



	проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине "История архитектуры" включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;



- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «История архитектуры» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры : учеб. пособие. В 2 т. Т.1 / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. - М. : Архитектура-С, 2016. - 487 с.
2. Герасимов, Ю. Н. История архитектуры : учеб. пособие. В 2 т. Т.2 / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. - М. : Архитектура-С, 2016. - 482 с.
3. Флетчер, Б. История архитектуры: пер. с англ. / Б. Флетчер. - М. : Архитектура-С, 2012. - 767 с.

Дополнительная литература

1. Плешивцев А.А. История архитектуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов 1-го курса/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 398 с.— <http://www.iprbookshop.ru/32240.html>
2. Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие / В. И. Ревякин ; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. - М.: ГУЗ, 2014. - 123 с.
3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учеб. пособие / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2015. - 511 с.
4. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; пер. Ф.А. Петровского. - Репр. изд. - М. : Архитектура-С, 2014. - 327 с.
5. Этенко, В. П. Эволюция качества архитектуры в России. Вчера. Сегодня. Завтра [Текст] : [учебник] / В. П. Этенко. - М. : Эдитус, 2017. - 431 с.
6. Токарева, Т. В. История градостроительства и архитектуры. Средние века : учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ,



2018. — 217 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92258.html>
7. Токарева, Т. В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир : учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 248 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92259.html>
8. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии : справочное издание / сост. С.М. Геращенко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-3664-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032093>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»
	https://znanium.com	ЭБС «Знаниум»
	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС «IPRbooks»
	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
	http://kannelura.info	«Коллекция архитектурных планов». На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
1.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
2.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
3.	www. vestarch.ru issledovaniia - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
4.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
5.	www. gosniir.ru -	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал



	Государственный научно-исследовательский институт реставрации	в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
6.	www. tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре	Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»



4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История архитектуры» используются:

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии),



GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);



- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.