

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Дворникова Татьяна Александровна Должность: врио проректора по учебно-методической работе Дата подписания: 28.05.2024 09:01:17 Уникальный программный ключ: 81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет по землеустройству»		

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 Проблемы композиции в архитектуре

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Реставрация и реконструкция объектов архитектурного наследия

уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

магистр

(название)

Москва

2024



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры. Протокол № 12 от 22 марта 2024 г.

Разработчики рабочей программы: д.арх., проф. Лимонад М.Ю.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы	4
2. Содержание и структура учебной дисциплины	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
5. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	26
6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины	27
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	28
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о композиционной проблематике и средствах в архитектуре; объект и предмете архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологии, постановке и решении проблем в архитектурно-композиционной науке; терминологии и понятийном аппарате, категории научного и ненаучного знания, использовании научных методов и художественных средств в архитектурном творчестве, требованиях к формированию гармоничной архитектурной среды, арсенале художественных средств архитектуры, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и применению их для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий принципов, целей, задачи, функции, методов и проблем архитектурно-композиционной науки; современной системы взглядов на архитектурную квалитологию, предпосылки формирования основ архитектурной гештальт-типологии и других дисциплин в рамках архитектурно-композиционной науки; особенностей принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности, особенности управления ресурсами ценной исторической и современной застройки в субъектах РФ, в муниципальных образованиях и крупных городах, научные основы информационного и управленческого обеспечения архитектурных художественных и потребительских свойств среды.
2. освоение навыков решения актуальных научных проблем по формированию гармоничной архитектурной среды в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, иными источниками градостроительного и архитектурного искусства, результатами анализа и оценки информативной и художественной ценности архитектурной среды; навыками составления обоснований и пояснительных записок и их представления на заседании учёного или градостроительного совета, ответа на вопросы, навыками составления отзывов и рецензий, навыками принятия решений в архитектурно-композиционной деятельности, навыками работы с информационной базой управления архитектурными ценностями среды;
3. получение компетенций, позволяющих применять композиционные средства в архитектурном проектировании, правильно толковать основные категории научных понятий в области создания и поддержания систем архитектурного облика и отражения их в образном сознании; выявлять и характеризовать научные проблемы, творчески подходить к решению художественных и практических проблем создания систем архитектурного облика и отражении их в образном



сознании, проблем научного обеспечения решения проблем, связанных с организацией проектной деятельности, самостоятельно анализировать и оценивать художественную ценность архитектурной среды, проводить исследования в указанной сфере с применением новейших достижений психологической науки и требований нормативно-рекомендательных документов по доступности архитектурной среды, излагать ход и результаты исследования научным стилем языка; выстраивать и редактировать эскизы художественных архитектурных решений; применять на практике методы композиционного проектирования и оценки художественных ценностей архитектурных произведений, рассчитывать художественную и информационно-потребительскую ценность застройки и отдельных архитектурных произведений, достигать подлинную эффективность управления архитектурными ценностями среды;

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи на основе навыков и умений аналитической, проектной и экспертной деятельности в данной области, получения системного представления о роли и месте принципов и методов композиционного проектирования, получения навыков определения инструментов принятия решений по формированию архитектуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы формирования и преобразования формы и пространства в архитектуре (А-1);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Использовать методы формирования и преобразования формы и пространства согласно разрабатываемой проектной задачи (В-1); Осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности согласно разрабатываемой проектной задачи (В-2);
		ОПК-1.2 знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Развитым объемно-пространственным мышлением (С-1). Навыком формулирования цели и задач проекта (С-2).
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные закономерности создания и функционирования процессов в архитектуре (А-2) Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-3); Региональные и местные архитектурные традиции (А-4)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-3); Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В-4)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-3) Навыками разработки графических



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				материалов проекта (С-4)
		ОПК-1.4 Умеет принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы формирования объемно-пространственных решений на этапе концептуального проектирования (А-5). Освоить методы архитектурно-художественной традиции (А-6); Принципы учета градостроительных условий (А-7);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать концепцию архитектурного проекта и прогнозировать ожидаемые результаты (В-5).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами графической формализации архитектурного проекта в рамках обозначенной проблемы (С-5)
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять варианный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.1 Умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики.	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Объект и предмет архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологию, постановку и решение проблем в архитектурной науке (А-8);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики (В-6);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками в решении типовых задач архитектурного проектирования (С-6)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре» - относится к обязательной части профессионального цикла дисциплин (Б1.О.10) подготовки



студентов по направлению **07.04.01 Архитектура** по магистерской программе «Проектирование объектов архитектуры».

Дисциплина изучается на 1-ом курсе (ах) в 1 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности Актуальные проблемы истории и теории архитектуры Правовой режим территорий Управление проектом в архитектуре	Проблемы композиции в архитектуре	Экологическое проектирование в урбанизированной среде Теория и практика архитектурного дизайна Методические подходы к оценке состояния компонентов ландшафтов разных природных зон Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве Производственная (преддипломная) практика Научно-исследовательская работа Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» составляет 4 зачётные единицы и 144 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28		
Аудиторная работа (всего):	48		
в т. числе:			
Лекции	12		
Семинары, практические занятия	36		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	96		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет с оценкой		



2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.

Тема 2. Композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества.

Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.

Тема 4. Геометрия пространств в архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы архитектуры в теории зданий и сооружений.

Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.

Тема 6 Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности. Художественная интерпретация типологических форм, цели и критерии.

Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.

Тема 8. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.

Тема 9. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности архитектурных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.

Тема 10. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.



Тема 11. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе.

Тема 12. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 2. Композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 4. Геометрия пространств в архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы архитектуры в теории зданий и сооружений.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 6. Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 7. Средства гармонизации	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2;	A-1-8; B 1-6;



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.							ОПК-1.4; ОПК-4.1	С-1-6
Тема 8 Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных разработок, их связь с общим решением объекта.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	А-1-8; В 1-6; С-1-6
Тема 9 Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности архитектурных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.	9	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	А-1-8; В 1-6; С-1-6
Тема 10. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.	12	1	3			8	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	А-1-8; В-1-6; С-1-6
Тема 11. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе.	12	1	3			8		А-1-8; В-1-6; С-1-6
Тема 12. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.	12	1	3			8		А-1-8; В-1-6; С-1-6
Всего часов	144	12	36			96		



2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1	Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.	1	1	
Т.2.	Л.2	Тема 2. Композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды.	1	1	
Т.3	Л.3	Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.	1	1	
Т.4.	Л.4	Тема 4. Геометрия пространств в архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы архитектуры в теории зданий и сооружений.	1	1	
Т.5	Л.5	Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.	1	1	
Т.6	Л.6	Тема 6. Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности.	1	1	
Т.7	Л.7	Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.	1	1	
Т.8	Л.8	Тема 8 Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных разработок, их связь с общим решением объекта.	1	1	
Т.9	Л.9	Тема 9 Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности архитектурных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.	1	1	
Т.10	Л.10	Тема 10. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.	1	1	
Т.11	Л.11	Тема 11. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе.	1	1	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.12	Л.12	Тема 12. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.	1	1	
		Общий лекционный объем дисциплины	12		



Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T.1	ПР1	Тема 1. Композиционная наука и понятие произведения в архитектурном праве.	3	1	
T.2	ПР2	Тема 2. Композиция в застройке и парковых пространствах. Проблема понимания проблем архитектурно-композиционной науки и художественного творчества в архитектуре и дизайне среды.	3	1	
T.3	ПР3	Тема 3. Теоретические основы психологии восприятия и поведения в архитектурной среде, гештальт-психология и информатика, экологическая зрительная психология. Депривация и видеоэкология.	3	1	
T.4	ПР4	Тема 4. Геометрия пространств в архитектурной среде и геометрия архитектурных плоскостных и объемных объектов. Типологические проблемы архитектуры в теории зданий и сооружений.	3	1	
T.5	ПР5	Тема 5. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера по созданию совершенной материально-пространственной среды. Гармонизация архитектурной формы. Элементы формирования облика, комплекса первого и более высоких порядков.	3	1	
T.6	ПР6	Тема 6. Архитектурная гештальт - типология. Типология видов и форм сред; ведущие факторы классификации и принципы построения типологических рядов. Понятие об уровнях организации средовых структур, их функциональные разновидности.	3	1	
T.7	ПР7	Тема 7. Средства гармонизации общего композиционного решения среды, ее пространственной основы, предметного наполнения и процесса их потребления. Условия потребления средового объекта и динамика его композиционной структуры.	3	1	
T.8	ПР8	Тема 8 Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных разработок, их связь с общим решением объекта.	3	1	
T.9	ПР9	Тема 9 Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности архитектурных произведений. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.	3	1	
T.10	ПР10	Тема 10. Композиция интерьеров зданий и сооружений как синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, их связь с общим решением объекта. Типология интерьеров.	3	1	



Т.11	ПР11	Тема 11. Слагаемые городской среды, этапы и особенности их становления и развития. Композиционные принципы и приемы формирования средовых ансамблей в городе.	3	1	
Т.12	ПР12	Тема 12. Архитектурная квалитология в художественной сфере. Архитектурная метрология художественной ценности. Управление ценностями исторической застройки, парков и садов. Методы принятия управленческих решений в архитектурно-кадастровой деятельности.	3	1	
		Всего часов по дисциплине	36		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческих заданий зарисовок зданий и их элементов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение и анализ теоретического материала;
- выполнение клаузуры,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	4	4	4	4	4														20
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		34
Подготовка к текущей аттестации (контроль)									3	3	3	3	3	3	3	3	3		27
Подготовка к промежуточной аттестации														3	3	3	3	3	15
Итого	6	6	6	6	6	2	2	2	5	5	5	5	5	8	8	8	8	3	96



2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 43 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			16
СРС									3	3	3	3	3	3	3	3	3		27
Всего	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		43

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением, Творческая работа, "Мозговой штурм"



3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций)	Список тем к текущему контролю см. в разделе 2.1 рабочей программы "Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "
Подготовка к текущей аттестации (проводится в виде творческого задания (клаузуры) в графической форме)	Список графических зарисовок для выполнения творческого задания (контрольной работы) см. п. 3.4.1 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "
Подготовка к итоговой аттестации	Список вопросов см. в разделе 3.4 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/	100

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет сформировать понимание проблем композиции в архитектуре. При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:



- Работа над конспектом лекции;
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;
- Подготовку к выполнению творческих заданий;
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности		Содержание деятельности		
		Преподаватель	Студент	
Подготовка: определение темы, цели и задач задания		Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования	
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса		Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования	
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.		Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме	
Анализ информации, формулирование выводов		Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию	
Оформление работы, подготовка к представлению результатов		Консультирует в оформлении творческого задания	Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы	
Представление задания		Оценивает результаты, процесс исследования по	Представляет результаты исследования по заданию в форме	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 18



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	заранее установленным критериям	графической работы
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.



При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и



дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к



репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к экзамену

3.1.3. Методические рекомендации по подготовке творческих работ.

Цель - оценить уровень освоения студентами знаний, полученных при освоении дисциплины, выявить степень сформированности умений и навыков, владение архитектурной графикой, шрифтовой графикой, типологией элементов зданий и сооружений, умение компоновать чертежи на листе.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.1.3.1 Вопросы для собеседований и коллоквиумов

Цель собеседования – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.



Цель коллоквиума - выявить пробелы в подготовке студентов, получить информацию о характере затруднений в процессе усвоения ими учебной программы. Коллоквиум является не только эффективным средством контроля, но и обучения, так как в процессе подготовки к коллоквиуму студенты повторяют и закрепляют пройденный материал, а в ходе выполнения контрольных заданий – уточняют и дополняют полученные знания.

Примерные вопросы для собеседований и коллоквиумов

1. Роль научных и интуитивных методов в художественном архитектурном творчестве.
2. Действие методической цепочки «задание – образ – облик – образ». Толкование категории «композиция». Различие свойств объекта и проекта в архитектуре.
3. Основные характеристики архитектурно-пространственных форм.
4. Архитектурный образ, три основных тектонических подхода к формированию образа. Система архитектурных образов, создающая совокупный образ. Её название и особенности.
5. Понятия архитектурного художественного произведения и архитектурного решения. Виды и типы архитектурного художественного произведения.
6. Служебное архитектурное произведение. Права, которые оно порождает. Отражение этих прав в контракте.
7. Автор архитектурного проекта, его права. «Архитектурное решение» как возможная основа возникновения авторских прав архитектора.
8. Роль Конституции РФ в формировании архитектурного права. В чём эта сфера права заключается?
9. Предметы авторского права произведений «архитектурный проект» и построенного по нему здания. Участники правоотношений и их права.
10. Авторские права архитектора или дизайнера. Сфера их распространения.
11. Связь предметов авторского права на архитектурный проект и на построенное по нему здание? Различие авторского права архитектора-автора проекта и прав владельца недвижимости, созданной по проекту этого архитектора?
12. Сроки действия исключительных авторских прав в архитектуре и дизайне.
13. Проявление в архитектуре сроков действия исключительных авторских прав.
14. Проблема бессрочной охраны авторских прав в архитектуре.
15. Виды договоров на создание архитектурного сооружения. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения.
16. Требования к целям и качеству архитектуры «Кодекса профессиональной этики российского архитектора». Ответственность и обязательства архитектора, установленные Кодексом профессиональной этики.
17. Автор произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства имеет исключительное право использовать свое произведение. В каких случаях это положение статьи ГК РФ работать не может?



18. Различные понятия категории «архитектура». Сравнение подходов к рассматриваемому в них предмету. Производство архитектуры или дизайна среды, их жанры.
19. В каких объективных формах существуют произведения архитектуры или дизайна среды?
20. Понятие красоты. Место и роль красоты в архитектуре. Главное и первичное произведение архитектуры. Эстетическая оценка архитектурного произведения и его пространственных свойств.
21. Понятие оригинала в архитектуре. Обязанности приобретателя оригинала архитектурного произведения.
22. Служебное архитектурное произведение. Порождаемые им права и субъекты таких прав.
23. Различия производных и составных произведений. Авторские права, возникающие в результате создания таких произведений.
24. Виды и типы «незаконченных архитектурных произведений». Авторские права, возникающие в результате создания таких произведений.
25. Золотое сечение и золотая пропорция, их динамика в архитектурных науках древности и современности.
26. Фундаментальные категории энергии и информации. Понятие энергоинформационных явлений. Их категории и связь с взаимодействием архитектуры и человека.
27. Какими могут быть по воздействию на человека энергоинформационные явления? Бипирамидальная шкала оценки качественных свойств таких воздействий.
28. Различие дизайна и архитектуры. Наиболее вероятная схема взаимодействия архитектора и дизайнера при проектировании.
29. Специфика архитектурного дизайна. Как дизайн находит выражение в концепциях нейтрального, активного и «виртуального» дизайна?
30. Динамика развития компьютерного проектирования в архитектуре и роль компьютерных технологий в создании композиционных решений.
31. Дигитальные формы современного архитектурного дизайна. Роль человека, живущего в дигитальной среде. Опишите возможные последствия тотальной дигитализации.
32. Художественность в произведениях архитектуры и дизайна среды. Важнейшая особенность художественных произведений.
33. Основная (базовая) суть художественного, в том числе архитектурного, произведения. «Нематериальное благо» архитектурного произведения.
34. Архитектурное произведение. Основные цели информативности в архитектуре. Условия превращения постройки в архитектурное произведение.
35. Архитектурные языки и архитектурная речь как основа формирования произведений. Композиция в произведении и основные средства архитектурной композиции.



36. Отличия архитектурных языков и архитектурной речи. Понятия символа, знака, семиотики, семантики. Стилль и его архитектурный пластический язык. Стилль эпохи и стилль автора.
37. Категория «художественная тема». Её, состав, особенности и свойства. Элементом и свойством чего является художественная тема? Приведите примеры художественных тем в архитектурных произведениях. Что позволяет сформировать совокупность художественных тем через посредство композиционной структуры?
38. Эфир. Основные свойства эфира. Амер. Ауры. Их взаимодействие. Роль этого взаимодействия в архитектуре и дизайне среды.
39. Вещественное и эфирное тело формы. Эниоэпюры, их применение в проектировании. Логика конструкций древнерусской шатровой архитектуры в дереве.
40. Поля и эфирные тела различных архитектурных форм. Образование эниоэпюр пирамиды и параллелепипеда.
41. Классификация застройки жилых образований. Роль художественного замысла в проекте произведения. Виды планировочной композиции: геометрическая регулярная, свободная, символическая. Примеры видов композиции в конкретных произведениях.
42. Понятие эргономики. Эргономическое зонирование пространств. Роль нормалей и эргонограмм в проектном деле. Эргономическое и архитектурные пространства, их связь и различия.

3.1.3.2 Темы рефератов и презентаций:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.



Объем реферата может достигать 10-15 стр.; Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания)

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Примерные темы рефератов и презентаций:

1. Синергетика и её роль в архитектурном творчестве
2. Роль научных и интуитивных методов в художественном архитектурном творчестве
3. Структура сознания и архитектурная психология. Методы, применяемые обычно в психологических исследованиях.
4. Гештальтпсихология и её основные категории. Гештальт, основные структурные элементы гештальта и их свойства.



5. Суть категории «интерьер» как произведения архитектуры. Основные функциональные и художественные качества интерьеров.
6. Предмет композиционного решения в архитектуре интерьеров. Геометрическая классификация пространственных элементов зданий (ПЭЗ) или пространственных элементов сооружений (ПЭС).
7. Категория архитектурной среды. Как соотносятся среда и пространство? Проблемность средового подхода к архитектуре.
8. Видеоэкология как научная дисциплина.
9. Организация функциональных зон в интерьерах и их планировочные схемы. Что рекомендуется делать архитектурными средствами в коммуникационных помещениях и пространствах для предупреждения о пересечениях путей?
10. Безбарьерность как критерий в архитектурной среде зданий и сооружений. Связь с художественными свойствами архитектурной среды.
11. Понятие ансамбля в законе и в теории композиции. Категории и виды ансамблей в архитектуре.
12. Архитектурные композиции организованных участков. Регулярная и свободная планировка территорий и участков. Объекты и зоны влияния в архитектурных произведениях.
13. Золотое сечение и золотая пропорция, их динамика в архитектурных науках древности и современности.
14. Виды пространственной архитектурной композиции застройки. Развитие систем расселения от дома до городской агломерации. Роль доминант в формировании различных композиционных решений.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов магистратуры (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.



3.4 Задания для самостоятельной работы

3.4.1. Вопросы для подготовки к лекциям и практическим занятиям

Примерные темы «круглых столов»:

1. Виды пространственной архитектурной композиции застройки. Развитие систем расселения от дома до городской агломерации.
2. Роль доминант в формировании различных композиционных решений.
3. Понятия пространства в архитектуре, зданий, сооружений, комплексов, плоскостных образований.
4. Роль преград и оболочек в организации архитектурных пространств.
5. Классификация архитектурных пространств в прямоугольных координатах.
6. Общая теория архитектуры как фундаментальная теория. Её тип и входящие ветви знаний и умений. Основные категории этой теории.
7. Смысл введения законами понятия «ценных архитектурных объектов».
8. Зоны охраны объектов культурного наследия и устанавливаемые ими ограничения.
9. Понятия стилизации и символизации в архитектуре. Характеристика символизма в архитектуре.
10. Характерные примеры символизации в архитектуре. Различия простой и сложной символизации.
11. Символы в архитектуре. Архитектурная символика, её области. Морфологические типы архитектурной символика.
12. Носители символов в архитектуре и дизайне. Атрибуты и их виды, семантическое значение различных видов атрибутов в архитектуре. Какие символы являются базовыми при формировании архитектурного облика создаваемых произведений архитектуры?
13. Понятие символического комплекса. Правила составления символических комплексов. Символические орнаменты в архитектурном декоре. Смысл применения полноцветных и неполноцветных символов в облике зданий и сооружений.
14. Правила и базовые принципы применения символика в произведениях архитектуры и дизайна. Старшинство символов в произведениях архитектуры и дизайна, правила гостеприимства в размещении символов. Венчающие, держащие или несущие герб фигуры.
15. Двойственность архитектурного облика как системы. Объект и предмет рассмотрения в курсе «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды».
16. Образ и облик как композиционные категории. Отличие образа и облика в архитектурном произведении.
17. Элементы образных систем в архитектуре. Композиция и её составы.
18. Отличие понятий «морфологический тип градостроительного произведения» и «морфологический тип застройки, представляющей историко-культурную ценность».



19. Древнейшие из архитектурных наук. Общность древних наук и их связь с современными архитектурными науками, в том числе с теорией композиции.
20. Идея типизации композиций М.Я. Гинзбурга. Современная система записи композиционных схем в архитектурных произведениях. Область применения таких записей.
21. Метр и ритм в образовании композиционных решений. Ритмические схемы и приёмы.
22. Пропорции и пропорциональный строй. Виды пропорциональных систем в архитектуре, исторические примеры. «Золотое сечение» и его математические особенности.
23. Требования к учебному архитектурному проекту как к архитектурному или дизайнерскому произведению.
24. Художественные ценности в обычной застройке (градостроительные, архитектурные).
26. Категории стиля и моды в архитектуре, общее и различное в них. Основные фазы развития стиля эпохи.
27. Различия понятий «Стиль», «стилистика», «стилизация».
28. Архитектурная пластика. Моно и полиформы. Применение архитектурной пластики для управления движением и созерцанием. Информационная роль архитектурной пластики.
29. Возможные сценарии правоотношений владельцев недвижимости при строительстве в пределах сложившегося морфотипа застройки.
30. Методики проектирования, компиляция и новаторство. Инновации и их влияние на архитектуру проектируемого произведения.

3.4.2. Темы для выполнения клаузур:

Стилистика и композиция проектируемого объекта по избранной теме ВКР.

Возможные темы по видам объектов проектирования:

1. Туристский комплекс.
2. Производственный комплекс с архитектурными сооружениями
3. Сакральное зодчество, перенесенное в собирательный образ новой «храмовой архитектуры».
4. Проект внутреннего убранства современного собора.
5. Проект ресторанного комплекса с разработкой интерьеров
6. Проект интерьеров библиотечного комплекса (хранилище, читальный зал, конференц-зал, администрация и др.).
7. Проект музыкального театра или клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере.
8. Проект туристической базы с архитектурными сооружениями для подготовки к походам.



9. Многофункциональный жилой комплекс.

10.Музейный комплекс с архитектурными сооружениями

11. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования.

12.Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба в составе яхтенного порта.

Срок выполнения задания - к зачетно - экзаменационной сессии.



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) "Проблемы композиции в архитектуре" среды включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1.	Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов – М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/	20
2.	Лимонад М.Ю. Морская стилистика в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов – М.: ГУЗ, 2014.- 15 п.л./электронное издание/	ЭБС ГУЗ
3.	Лимонад М.Ю. Трубицина Н.А. и др. Словарь современных терминов ландшафтной архитектуры. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270100.68 – Архитектура – М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/	ЭБС ГУЗ
Дополнительная литература		
4.	1. Синянский, И.А. Типология зданий и сооружений : учеб. пособие для среднего проф. образования / И.А. Синянский, Н. И. Манешина. -6-е	100
© ГУЗ Выпуск 1 Изменение 0 Экземпляр №1 Стр. 32		



	изд., стер.. -М.: Изд. центр "Академия", 2013. -222 с.. -(Среднее профессиональное образование)	
5.	Лимонад М.Ю. «Применение программы AdobePhotoshop в учебном архитектурном проектировании», учебно-методическое пособие для работы над курсовыми проектами и ВКР бакалавров и магистров — магистерской диссертацией ВКР, М.: ГУЗ-ШАССИ - 2022, — 43 стр. с ил. //электронное издание /	ЭБС ГУЗ
6.	Инновационные подходы. Теория, методология и практика архитектурного образования : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству, Кафедра архитектуры ; под общей редакцией С. В. Ильвицкой. – Москва : ИНФРА-М, 2023, 251с., ЭБС ГУЗ	ЭБС ZNANIUM
7.	Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А.Л.Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 368 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/14046 . - ISBN 978-5-16-010739-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/989302 (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС ZNANIUM
8.	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству ; под редакцией С. В. Ильвицкой ; [предисловие С. Н. Волкова]. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с.	2 ЭБС ГУЗ
9.	Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 82 с.	ЭБС IPRBOOKS
10.	Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А. Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 412 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1172217 (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС ZNANIUM
11.	Меренков, А. В. Современное малоэтажное жилище в учебном проектировании : учебное пособие / А. В. Меренков, Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 212 с.	ЭБС Лань



6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
7.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
8.	www. vestarchive.ru - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
9.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
10.	www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
11.	http://expomuseum.com Виртуальный музей промышленных выставок	Блог Ехро - это место для сообщений об истории, темах, наследии и опыте Ехрос. Он включает статьи от ВІЕ и внешних участников.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Word и т. д), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

- справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>
- Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru/document>
- Электронно-библиотечные системы (ЭБС): Университетская библиотека online, e.lanbook.com (ЭБС "Лань"), znanium.com (ЭБС "Знаниум"), iprbookshop.ru (ЭБС "IPR books").

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» используются: аудитория № 5005 университета с выходом в Интернет, лекционные и семинарские занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.