

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“15” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 «Рисунок»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки **07.03.01 Архитектура**

(шифр и название направления подготовки)

профиль **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования **бакалавриат**

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация **бакалавр**

(название)

Москва
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: ст.пр. Левенцева Е.Н.
доц. Чубаров С.Г.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в практическом освоении главных разделов «Рисунок» и методически обоснованное понимание роли и возможностей курса данной дисциплины при решении задач базовой подготовки специалистов в области художественной профессиональной деятельности. Освоение дисциплины направлено на приобретение студентами знаний, а также формирование у них навыков и умений практической деятельности в данной области: получения системного представления о роли и месте принципов и методов, используемых при работе в различных пластических техниках, к готовности самостоятельной разработки проектов и их применения при работе с объёмом, как в интерьере, так и в экстерьере, т.е. -- для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины

1. формирование понимания закономерностей построения формы тоном и пространства на основе учебного академического рисунка, развитие у студентов пространственного мышления, развитие образного восприятия натуральных постановок, обобщение формы, композиционно - пространственного построения. Умение работать с формой, пространством, а также умение формировать среду, является неотъемлемой задачей в курсе практических занятий по рисунку. Данный курс, имеет целью формирование у студента чувство соразмерности рисунка и человека, столь необходимое при оформлении средового пространства. Освоение курса строится не только на работе с натуры, но и на выполнении работ по памяти и представлению, а также на копировании произведений искусства, с целью изучения построения формы, пластического единства и технических возможностей различных материалов. Занятия строятся по принципу поступательности в изучении художественных материалов и усложнения заданий.

2. освоение навыков позволит будущим архитекторам профессионально подходить к осуществлению своих творческих замыслов, т.е. эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов.

3. получение компетенций по предварительной разработке и воплощению творческого замысла

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи, действовать в соответствии с требованиями к проекту, способность синтезировать набор возможных решений поставленной задачи и аналитического обоснования своих предложений.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведён в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК -1.1 Знает основы архитектурной графики.	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур А1.
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Умеет различать типы композиций В1; Умеет изображать геометрические тела, передавать их трёхмерную форму средствами светотеневого и светотонного (тонового) рисунка В-2;
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Владеет основными техническими приёмами и способами работы с материалами и инструментами, используемыми для архитектурной подачи С1
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Знает законы наглядной линейной и воздушной перспективы А-1; Имеет представление о линии горизонта и точках схода А-2; Знаком с понятием чертёжной и рисовальной перспектив А-3;
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Умеет определять линию горизонта и точки схода В-1; Умеет изображать плоские геометрические фигуры в различных случайных положениях в соответствии с законами наглядной линейной перспективы В-2;
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
			Владеть	. Владеет основами теории художественной культуры и объемно-пространственного мышления и владеет способностью применять их при выполнении практических художественных задач С-1.;
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знает основные законы изобразительной грамоты и основ композиции А-1; Знает законы распределения светотени на предметах, имеющих различные поверхности А-2;
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Умеет анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения В-1;
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеет навыками, техническими приёмами и методикой выразительного решения художественно-выразительных задач в изображении геометрических тел, бытовых предметов, натюрмортов, головы и фигуры человека, различными материалами. С-1
		ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь А-1; Знает законы построения трёхмерной формы в условиях реальной окружающей среды А-2;
			В области интеллектуальных навыков (В) -	



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
			уметь	
			Уметь	Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении В-1; Умеет анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур В2. Умеет применять знания, полученные на занятиях по пластической анатомии В-3;
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеет техническими приёмами и методами в решении художественно-изобразительных задач в изображении фигуры человека С-1; Владеет методами, инструментами и принадлежностями рисунка С-2;
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знает основные пропорции фигуры человека А-1; Знает принципы конструктивного строения фигуры человека А-2;
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Умеет скомпоновать и установить фигуру человека на плоскости листа В-1; Умеет выявить взаимосвязь между фигурой и пространство В-2; Умеет соподчинить главное и второстепенное в рисунке фигуры В-3;
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеет навыками рисования фигуры человека с использованием объёмно-конструктивного метода С-1; Владеет навыками лепки формы светотенью и светотонам С-2;

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.



Дисциплина «Рисунок» - относится обязательной части (Б1.О.14) по направлению 07.03.01 « Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Дисциплина изучается с 1 курса по 2 курс (с 1 по 4 семестр).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>индикатор</i>	<i>Предшествующие и параллельные дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	История искусств; Основы теории архитектурной композиции; Архитектурное проектирование; Начертательная геометрия.	Рисунок	Живопись; Организация архитектурного проектирования и строительства; Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды; Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование; Основы теории архитектурной композиции; Начертательная геометрия;
ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9			История советской архитектуры ; История искусств; История архитектуры и дизайна; Русская архитектура; Типология зданий и сооружений; Современная архитектура и дизайн; Ознакомительная (обмерная) практика; Государственная итоговая аттестация; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1.3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплин «Рисунок» составляет 8 зачётных единиц и 288 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

	Всего часов
--	--------------------



Объём дисциплины	очная форма обучения	заочная формы обучения	Очно - заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	252		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	182		
Аудиторная работа (всего):	182		
в т. числе:			
Лекции	-		
Практические занятия	182		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	106		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (дифференцированный зачёт)	Зачёт с оценкой		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.

Тема 1. 1. Кратковременные рисунки с натуры, по памяти и по представлению каркасов простейших геометрических форм

Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных рисунка с каркасов отдельных геометрических форм и композиционных групп из геометрических форм, составленных из 2-х, 3-х объектов, различных по форме и размеру и находящихся в различных положениях по отношению к линии горизонта. Передать пропорции и трёхмерную форму в условном двухмерном пространстве листа.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне – боковое, естественное, фон ровный;

Тема1. 2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и по представлению с отдельных бытовых предметов в разных положениях

Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных детально проработанных рисунка из предметов быта, обратив особое внимание на разницу пропорций и отношение к линии горизонта.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне –боковое, искусственное, фон ровный, без складок;



Раздел 2. Светотень, как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.

Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей.

Задание: выполнить 5 рисунков с гипсовых геометрических тел, различных по пропорциям, имеющих одноцветную поверхность. Построить, передать трёхмерную форму средствами светотени, освещённость, рефлексy.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне – боковое, искусственное, фон ровный, без складок.;

Тема 2.2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков.

Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхне –боковое, естественное, фон спокойный, без складок.;

Тема 2.3. Рисунок с натуры складок ткани

Задание: выполнить 1 детально проработанный светотеневой рисунок драпировки с крупными ясными по форме складками. Передать закономерности образовавшихся складок, характер освещения и контрастность светотеневой моделировки форм. Установить верные тональные отношения, выявить материальность предметов.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне –боковое, искусственное, фон со складками.;

Раздел 3. Тон как средство светотеневой моделировки формы.

Тема 3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта, являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне- боковое, искусственное, фон со складками.;

Тема 3.2. Рисунок архитектурной детали с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектурной детали, несложной по форме (дорическая капитель, простая розетка), установить верные



тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону;

Тема 3.3. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы человека с гипсового слепка с прокладкой свето-тенью (3 положения: фас, профиль, $\frac{3}{4}$), передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально «пролепив» конструкцию светотенью, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне-боковое.

Тема 3.4. Рисунок головы человека плоскостями с гипсового слепка.

Задание: выполнить тональный детально проработанный, рисунок (3 положения: фас, профиль и $\frac{3}{4}$), с гипсового слепка головы человека, выполненной плоскостями на базе анатомической головы французского скульптора Гудона, поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека передав пропорции, характер освещения, «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлексy.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне – боковое, фон без складок.

Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека.

Тема 4. 1. Рисунок анатомической головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить тональный детально проработанный, рисунок (3 положения: фас, профиль и $\frac{3}{4}$), с гипсового слепка головы человека (анатомической головы «Экорше») французского скульптора Гудона, поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека передав пропорции, характер освещения, «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлексy.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2.

Тема 4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков.



Задание: выполнить 4 детально проработанных светотенью рисунка с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы.

Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2, освещение верхне-боковое, естественное.

Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека средствами светотона.

Тема 5.1. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка классической античной головы (Дорифор), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, естественное.

Тема 5.2. Рисунок с натуры характерной мужской головы человека с гипсового слепка

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок мужской головы с гипсового слепка (Цезарь, Сократ, Сенека), на фоне нейтральных по цвету драпировок без складок при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения мужской натуры. Разобраться в изменении цветового тона в зависимости от освещённости поверхностей формы, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, искусственное.

Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок женской головы с гипсового слепка (Венера Милосская, Афродита Книдская) при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения женской фактуры. Разобраться в изменении тона в зависимости от освещённости поверхностей форм, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.



Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной женской головы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок головы с гипсового слепка женской головы (Ипполита Мария Сфорца, Мариетта Строцци, Принцесса Неапольская). Проследить анатомические связи головы и плечевого пояса через шею. Необходимо пролепить форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.5. Рисунок женской головы с плечевым поясом в головном уборе с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный этюд головы с плечевым поясом с гипсового слепка в одежде и головном уборе (Принцесса Урбинская, Принцесса Неапольская). Проследить анатомические связи головы и плечевого пояса через шею. Пролепить форму тоном, проследить конструктивные особенности и изменения тона в зависимости от освещённости представленной формы, передать материальность и фактурность изображаемых форм, выстроить гармонические отношения.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.

Тема 5.6. Копия мужской одетой полуфигуры в головном уборе, выполненная с репродукций работ мастеров мирового искусства.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок-копию с репродукции графического произведения мастеров мирового искусства (копии с работ В.Серова, А.Цорна, А.Дюрера, Г.Гольбейна) Внимательно и аналитически отнестись к передаче композиционного, пластического, технического и образного решения. Проследить соответствие анатомического строения фигуры и её положению в пространстве, пластику складок одежды и головного убора.

Материалы и форматы должны соответствовать тем, которыми выполнена копируемая работа.

Тема 5.7. Наброски головы человека с живой натуры.

Задание: выполнить несколько детально проработанных набросков с головы человека в различных положениях. Проследить соответствие анатомического строения головы и её положению в пространстве. Передать анатомические особенности конкретной натуры, акцентировать характер движения, пропорции. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив общую большую форму. Передать характер материала, фактуры поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон однотонный, спокойный, без складок.



Тема 5.8. наброски головы человека в головном уборе с живой натуры.

Задание: выполнить несколько детально проработанных набросков с головы человека в различных головных уборах и в различных положениях. Проследить соответствие анатомического строения головы и её положению в пространстве. Передать анатомические особенности конкретной натуры, акцентировать характер движения, пропорции. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив общую большую форму, проследить «посадку» головного убора на голову. Передать характер материала, фактуры поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.9. Рисунок скелета человека с анатомического пособия.

Задание: выполнить 2 детально проработанных рисунка общего вида скелета человека с анатомического пособия (вид спереди и сзади). Проанализировать пропорции и характер формы, соответствие анатомического строения частей скелета и его положение в пространстве, взаимосвязи отдельных частей формы. Передать анатомические особенности конкретной натуры. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив общую большую форму. Передать характер материала, фактуры поверхностей. На полях рабочего листа выполнить схематичные рисунки суставов и отдельных костей скелета.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.10. Рисунки скелета кисти руки человека с анатомического пособия.

Задание: выполнить несколько рисунков верхних конечностей (скелет кисти руки) человека с анатомического пособия, проанализировав составляющие детали: запястье, пястье, фаланги ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.11. Рисунок скелета стопы человека с анатомического пособия.

Задание: выполнить несколько рисунков нижних конечностей (скелет стопы) человека с анатомического пособия, проанализировав составляющие детали: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев, предплюсневые суставы, голеностоп, ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей



нижних конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.12. Рисунок кисти руки человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 рисунок верхних конечностей человека с гипсового слепка (кисти рук Давида, Геракла), проанализировав составляющие детали: запястье, пястье, фаланги ит.д. Обратить внимание на их форму, строение, пропорции и взаимосвязи, с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.13. Рисунок стопы человека с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 рисунок нижних конечностей (стопы) человека с гипсового слепка (Давид, Геракл, анатомия Гудона). Проанализировать составляющие детали: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев, предплюсневые суставы, голеностоп, ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей нижних конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.14. Рисунок кисти руки человека с живой натуры.

Задание: выполнить 1 рисунок верхних конечностей человека с живой натуры, проанализировав составляющие детали: запястье, пястье, фаланги ит.д. Обратить внимание на их форму, строение, пропорции и взаимосвязи, с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.

Тема 5.15. Рисунок стопы человека с живой натуры.

Задание: выполнить 1 рисунок нижних конечностей (стопы) человека с живой натуры. Проанализировать составляющие детали: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев, предплюсневые суставы, голеностоп, ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей нижних конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры.

Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.



Тема 5.16. Рисунок анатомической полуфигуры с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека (анатомическая фигура Гудона). Пролепить форму тоном, проследить взаимосвязи и анатомические закономерности строения мышц тела, передать конструкцию и пропорциональные соотношения частей фигуры. Проработать детали, подчинив их большой форме. Проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материальность, фактурность поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон цветной, орнаментальный.

Тема 5.17. Рисунок женского торса с гипсового слепка.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок торса женской фигуры (гипсовый торс Венеры Милосской). Пролепить форму тоном, проследить взаимосвязи и анатомические закономерности строения мышц тела, передать конструкцию и пропорциональные соотношения частей женской полуфигуры. Проработать детали, подчинив их большой форме. Проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материальность, фактурность поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон цветной, орнаментальный.

Тема 5.18. Рисунок мужской одетой полуфигуры.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в позе «сидя», с закомпонованными руками, в одежде. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движения, материал и фактуру поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, фон активный, цветной, орнаментальный.



Тема 5.19. Рисунок мужской одетой фигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок фигуры человека в одежде и головном уборе в положении «сидя», с бытовым предметом в руках. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движений, материал, фактуру.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон активный, цветной с орнаментами.

Тема 5.20. Рисунок женской одетой фигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере.

Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с одетой натурщицы в условном интерьере. Проследить соответствие анатомического строения фигуры и её положению в пространстве и пластики складок одежды и головного убора. Акцентировать характер движения, пропорции фигуры. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материала, фактуры поверхностей.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон орнаментальный.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины		Количество часов					Компетенции	Признак компетенции	
		Очная							
		всего	в том числе						
			лек.	пр.	лаб.	инд.			СРС
1		2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. 1. Кратковременные рисунки с натуры, по памяти и по представлению каркасов простейших геометрических форм		3		2			1	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 1. 2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и по представлению с отдельных		3		2			1	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2,
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0			Экземпляр №1			Стр. 16	



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
бытовых предметов в разных положениях							ОПК-1.9	B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей	5		4			1	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 2.2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков	7		6			1	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 2.3. Рисунок с натуры складок ткани	5		4			1	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону	7		6			1	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 3.2. Рисунок архитектурной детали с гипсового слепка	8		6			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 3.3. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепок	8		6			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 3.4. Рисунок головы человека плоскостями с гипсового слепок	8		6			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 4. 1. Рисунок анатомической головы человека с гипсового слепок	8		6			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепок	8		6			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Итого в 1 семестре	72		54			18		



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5.1. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка	11		9			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.2. Рисунок с натуры характерной мужской головы человека с гипсового слепка	11		9			2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепка	12		9			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной женской головы человека с гипсового слепка	12		9			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.5. Рисунок женской головы с плечевым поясом в головном уборе с гипсового слепка	12		9			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.6. Копия мужской одетой полуфигуры в головном уборе, выполненная с	12		9			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
репродукций работ мастеров мирового искусства							ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Итого во 2 семестре	72		54			18		
Тема 5.7. наброски головы человека с живой натуры	7		4			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.8. наброски головы человека в головном уборе с живой натуры	7		4			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.9. Рисунок скелета человека с анатомического пособия	7		4			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.10. Рисунки скелета кисти руки человека с анатомического пособия	7		4			3	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ОПК-1.9	B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.11. Рисунок скелета стопы человека с анатомического пособия	8		4			4	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.12. Рисунок кисти руки человека с гипсового слепка	8		4			4	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.13. Рисунок стопы человека с гипсового слепка	8		4			4	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.14. Рисунок кисти руки человека с живой натуры	9		5			4	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.15. Рисунок стопы человека с живой натуры	9		5			4	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Итого в 3 семестре	72		38			34		
Тема 5.16. Рисунок натомической полуфигуры с гипсового слепка	13		7			6	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.17. Рисунок женского торса с гипсового слепка	14		7			7	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.18. Рисунок мужской одетой полуфигуры	14		7			7	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Тема 5.19. Рисунок мужской одетой фигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере	14		7			7	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5.20. Рисунок женской одетой фигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере	15		8			7	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Зачет с оценкой	2					2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,B1,B2, C1 A1,A2,A3, B1,B2 A1,2, B1, C1, A1,2, B1,2,3,C1,2 A1,A2, B1,B2,B3,C1,C2
Итого в 4 семестре	72		36			36		
Всего часов	288		188			100		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.1.1	ПР1	Тема 1. 1. Кратковременные рисунки с натуры, по памяти и по представлению каркасов простейших геометрических форм Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных рисунков с каркасов отдельных геометрических форм и композиционных групп из геометрических форм, составленных из 2-х, 3-х объектов, различных по форме и размеру и находящихся в различных положениях по отношению к линии горизонта. Передать пропорции и трёхмерную форму в условном двухмерном пространстве листа. Материалы: бумага, графитный карандаш. Форма листа А-3. Освещение верхнебоковое, естественное, фон ровный.	2	1
T.1.2	ПР2	Тема 1. 2. Линейно-конструктивные зарисовки с натуры, по памяти и по представлению с отдельных бытовых предметов в разных положениях Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных детально проработанных рисунка из предметов быта, обратив особое внимание на разницу пропорций и отношение к линии горизонта. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2. Освещение верхнебоковое, искусственное, фон ровный, без складок.	2	1
T.2.1	ПР3-4	Тема 2.1. Рисунок с натуры отдельных геометрических тел с гипсовых моделей. Задание: выполнить 5 рисунков с гипсовых геометрических тел, различных по пропорциям, имеющих одноцветную поверхность. Построить, передать трёхмерную форму средствами светотени, освещённость, рефлексы. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-3. Освещение верхнебоковое, искусственное, фон ровный, без складок.	4	1
T.2.2	ПР5-7	Тема 2.2. Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков. Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-3, Освещение верхнебоковое, естественное, фон спокойный, без складок.	6	1
T.2.3	ПР8-9	Тема 2.3. Рисунок с натуры складок ткани Задание: выполнить 1 детально проработанный светотеневой рисунок драпировки с крупными ясными по форме складками. Передать закономерности образовавшихся складок, характер освещения и контрастность светотеневой моделировки форм. Установить верные тональные отношения, выявить материальность предметов. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2. Освещение верхнебоковое, искусственное, фон со складками.	4	1

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.3.1	ПР10-12	Тема 3.1. Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта, являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2. Освещение верхнебоковое, искусственное, фон со складками.	6	1
T.3.2	ПР13-15	Тема 3.2. Рисунок архитектурной детали с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок архитектурной детали, несложной по форме (дорическая капитель, простая розетка), установить верные тональные отношения, промоделировать форму, выявить главное, подчинив ему второстепенное. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2. Освещение боковое, искусственное, фон спокойный по тону.	6	1
T.3.3	ПР16-18	Тема 3.3. Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка. Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы человека с гипсового слепка с прокладкой светотенью (3 положения: фас, профиль, $\frac{3}{4}$), передав пропорции, тональности и фактуру предметов, характер освещения, детально «пролепив» конструкцию светотенью, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, удерживая основные контрасты света и тени. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхнебоковое.	6	1
T.3.4	ПР19-21	Тема 3.4. Рисунок головы человека плоскостями с гипсового слепка. Задание: выполнить тональный детально проработанный, рисунок (3 положения: фас, профиль и $\frac{3}{4}$), с гипсового слепка головы человека, выполненной плоскостями на базе анатомической головы французского скульптора Гудона, поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека передав пропорции, характер освещения, «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлексy. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение верхне – боковое, фон без складок.	6	1

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.4.1	ПР22-24	Тема 4. 1. Рисунок анатомической головы человека с гипсового слепка. Задание: выполнить тональный детально проработанный, рисунок (3 положения: фас, профиль и $\frac{3}{4}$), с гипсового слепка головы человека (анатомической головы «Экорше») французского скульптора Гудона, поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека передав пропорции, характер освещения, «пролепив» форму тоном, добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлекс. Материалы: бумага, графитный карандаш, Формат листа А-2.	6	1
T.4.2	ПР25-27	Тема 4.2. Рисунок с натуры частей головы человека (нос, глаз, ухо, губы) с гипсовых слепков. Задание: выполнить 4 детально проработанных светотенью рисунка с гипсовых слепков головы статуи Давида Микеланджело, обратив внимание на конструкцию, пропорции, границы касания видимого контура формы с фоном. Определить понятия: рефлекс, локальный тон. Проследить изменения рефлексов, сохранив целостность формы. Материалы: бумага, графитный карандаш, Формат листа А-2, освещение верхнебоковое, естественное.	6	1
T.5.1	ПР1-5	Тема 5.1. Рисунок классической головы человека с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с гипсового слепка классической античной головы (Дорифор), поставленной выше линии горизонта на фоне спокойных драпировок без складок. Выстроить трёхмерную форму, понять конструкцию черепа как основы пластической формы головы человека. Установить тональные отношения, выявить материальность предметов, передать фактурность поверхностей и освещение, выделить главное и соподчинить второстепенное. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, естественное.	9	2
T.5.2	ПР5-9	Тема 5.2. Рисунок с натуры характерной мужской головы человека с гипсового слепка Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок мужской головы с гипсового слепка (Цезарь, Сократ, Сенека), на фоне нейтральных по цвету драпировок без складок при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения мужской натуры. Разобраться в изменении цветового тона в зависимости от освещённости поверхностей формы, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2, освещение боковое, искусственное.	9	2

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.5.3	ПР10-14	Тема 5.3. Рисунок с натуры женской головы с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок женской головы с гипсового слепка (Венера Милосская, Афродита Книдская) при боковом естественном освещении. Проследить анатомические связи головы, шеи, плечевого пояса и особенности строения женской фактуры. Разобраться в изменении тона в зависимости от освещённости поверхностей форм, передать материальность, выстроить гармоничные тональные отношения. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.	9	2
T.5.4	ПР14-18	Тема 5.4. Рисунок с натуры характерной женской головы человека с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок головы с гипсового слепка женской головы (Ипполита Мария Сфорца, Мариетта Строцци, Принцесса Неапольская). Проследить анатомические связи головы и плечевого пояса через шею. Необходимо пролепить форму тоном, проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.	9	2
T.5.5	ПР19-23	Тема 5.5. Рисунок женской головы с плечевым поясом в головном уборе с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный этюд головы с плечевым поясом с гипсового слепка в одежде и головном уборе (Принцесса Урбинская, Принцесса Неапольская). Проследить анатомические связи головы и плечевого пояса через шею. Пролепить форму тоном, проследить конструктивные особенности и изменения тона в зависимости от освещённости представленной формы, передать материальность и фактурность изображаемых форм, выстроить гармонические отношения. Материалы: бумага, графитный карандаш. Формат листа А-2, освещение боковое, фон нейтральный по цвету.	9	2
T.5.6	ПР23-27	Тема 5.6. Копия мужской одетой полуфигуры в головном уборе, выполненная с репродукций работ мастеров мирового искусства. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок-копию с репродукции графического произведения мастеров мирового искусства (копии с работ В.Серова, А.Цорна, А.Дюрера, Г.Гольбейна). Внимательно и аналитически отнестись к передаче композиционного, пластического, технического и образного решения. Проследить соответствие анатомического строения фигуры и её положению в пространстве, пластику складок одежды и головного убора. Материалы и форматы должны соответствовать тем, которыми выполнена копируемая работа.	9	2

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.5.7	ПР1-2	Тема 5.7. Наброски головы человека с живой натуры. Задание: выполнить несколько детально проработанных набросков с головы человека в различных положениях. Проследить соответствие анатомического строения головы и её положению в пространстве. Передать анатомические особенности конкретной натуры, акцентировать характер движения, пропорции. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив общую большую форму. Передать характер материала, фактуры поверхностей. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Формат листа А-2, освещение боковое, фон однотонный, спокойный, без складок.	4	3
T.5.8	ПР3-4	Тема 5.8. Наброски головы человека в головном уборе с живой натуры. Задание: выполнить несколько детально проработанных набросков с головы человека в различных головных уборах и в различных положениях. Проследить соответствие анатомического строения головы и её положению в пространстве. Передать анатомические особенности конкретной натуры, акцентировать характер движения, пропорции. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив общую большую форму, проследить «посадку» головного убора на голову. Передать характер материала, фактуры поверхностей. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Формат листа А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	4	3
T.5.9	ПР5-6	Тема 5.9. Рисунок скелета человека с анатомического пособия. Задание: выполнить 2 детально проработанных рисунка общего вида скелета человека с анатомического пособия (вид спереди и сзади). Проанализировать пропорции и характер формы, соответствие анатомического строения частей скелета и его положение в пространстве, взаимосвязи отдельных частей формы. Передать анатомические особенности конкретной натуры. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив общую большую форму. Передать характер материала, фактуры поверхностей. На полях рабочего листа выполнить схематичные рисунки суставов и отдельных костей скелета. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Формат листа А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	4	3

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.5.10	ПР7-8	Тема 5.10. Рисунки скелета кисти руки человека с анатомического пособия. Задание: выполнить несколько рисунков верхних конечностей (скелет кисти руки) человека с анатомического пособия, проанализировав составляющие детали: запястье, пястье, фаланги ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	4	3
T.5.11	ПР9-10	Тема 5.11. Рисунок скелета стопы человека с анатомического пособия. Задание: выполнить несколько рисунков нижних конечностей (скелет стопы) человека с анатомического пособия, проанализировав составляющие детали: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев, предплюсневые суставы, голеностоп, ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей нижних конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	4	3
T.5.12	ПР11-12	Тема 5.12. Рисунок кисти руки человека с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 рисунок верхних конечностей человека с гипсового слепка (кисти рук Давида, Геракла), проанализировав составляющие детали: запястье, пястье, фаланги ит.д. Обратив внимание на их форму, строение, пропорции и взаимосвязи, с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	4	3
T.5.13	ПР13-14	Тема 5.13. Рисунок стопы человека с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 рисунок нижних конечностей (стопы) человека с гипсового слепка (Давид, Геракл, анатомия Гудона). Проанализировать составляющие детали: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев, предплюсневые суставы, голеностоп, ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей нижних конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	4	3

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.5.14	ПР15-17	Тема 5.14. Рисунок кисти руки человека с живой натуры. Задание: выполнить 1 рисунок верхних конечностей человека с живой натуры, проанализировав составляющие детали: запястье, пястье, фаланги ит.д. Обратить внимание на их форму, строение, пропорции и взаимосвязи, с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	5	3
T.5.15	ПР17-19	Тема 5.15. Рисунок стопы человека с живой натуры. Задание: выполнить 1 рисунок нижних конечностей (стопы) человека с живой натуры. Проанализировать составляющие детали: предплюсны, плюсны, фаланги пальцев, предплюсневые суставы, голеностоп, ит.д., обратив внимание на их форму, строение и взаимосвязи, в разных положениях (движениях), с целью уяснения строения, функций и пластических особенностей нижних конечностей, их назначения и выразительности для общей пластики фигуры. Материалы: бумага, графитный карандаш, мягкие материалы, Ф А-2, освещение боковое, фон спокойный, без складок.	5	3
T.5.16	ПР1-3	Тема 5.16. Рисунок анатомической полуфигуры с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека (анатомическая фигура Гудона). Пролепить форму тоном, проследить взаимосвязи и анатомические закономерности строения мышц тела, передать конструкцию и пропорциональные соотношения частей фигуры. Проработать детали, подчинив их большой форме. Проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материальность, фактурность поверхностей. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон цветной, орнаментальный.	7	4

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
T.5.17	ПР3-6	Тема 5.17. Рисунок женского торса с гипсового слепка. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок торса женской фигуры (гипсовый торс Венеры Милосской). Пролепить форму тоном, проследить взаимосвязи и анатомические закономерности строения мышц тела, передать конструкцию и пропорциональные соотношения частей женской полуфигуры. Проработать детали, подчинив их большой форме. Проследить изменение тона в зависимости от освещённости формы, передать материальность и фактуру формы, выстроить гармонические тоновые отношения. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материальность, фактурность поверхностей. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон цветной, орнаментальный.	7	4
T.5.18	ПР7-10	Тема 5.18. Рисунок мужской одетой полуфигуры. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок полуфигуры человека в позе «сидя», с закомпонованными руками, в одежде. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движения, материал и фактуру поверхностей. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение боковое, фон активный, цветной, орнаментальный.	7	4
T.5.19	ПР10-13	Тема 5.19. Рисунок мужской одетой фигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок фигуры человека в одежде и головном уборе в положении «сидя», с бытовым предметом в руках. Проследить соответствие формообразующей пластики складок одежды и головного убора анатомическому строению фигуры и её положению в пространстве. Проработать планы, сделав акцент на переднем и обобщив задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки, с учётом влияния световоздушной среды, выстроить верные тональные отношения, характер движений, материал, фактуру. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон активный, цветной с орнаментами.	7	4

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.5.20	ПР14-17	Тема 5.20. Рисунок женской одетой фигуры в головном уборе, с предметом быта в руках, в интерьере. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок с одетой натурщицы в условном интерьере. Проследить соответствие анатомического строения фигуры и её положению в пространстве и пластики складок одежды и головного убора. Акцентировать характер движения, пропорции фигуры. Проработать планы, детализируя передние, обобщая задние, сохранив при этом локальный тон всех компонентов постановки с учётом влияния световоздушной среды, построить верные тональные отношения, передать характер движения, материала, фактуры поверхностей. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2, освещение боковое, фон орнаментальный.	8	4
		Общий лекционный объем дисциплины	182	1-4

2.3. Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Рисунок» включает выполнение практических заданий, направленных на закрепление знаний, умений и навыков, полученных во время аудиторных занятий.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к практическим занятиям 1 семестр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Подготовка к практическим занятиям 2 семестр	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Подготовка к практическим занятиям 3 семестр	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
Подготовка к практическим занятиям 4 семестр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
Итого	5	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	106

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.



Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 2,5 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Практические занятия	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5
Всего	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5

Характеристика интерактивных видов занятий.

В освоении учебной дисциплины «Рисунок» используются следующие традиционные интерактивные образовательные технологии:

- 1) консультации;
- 2) самостоятельная работа студентов;
- 3) предварительные просмотры по основным темам изучаемой дисциплины;
- 4) зачёт с оценкой

5) участие творческими и учебно - творческими студенческими работами в выставках, конференциях и конкурсах различного уровня (внутривузовских, межвузовских, городских, областных, республиканских и международных).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Учитывая специфику характера сугубо практической работы по дисциплине «Рисунок», активные и интерактивные виды занятий могут заключаться:

в совместном обсуждении и анализе проблемных и творческих заданий по дисциплине за семестр (аудиторные занятия и самостоятельная работа) со студентами группы.

в совместном обсуждении этапов выполненного задания (от начального этапа до заключительного);

в обсуждении итогов промежуточного просмотра заданий с использованием студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры и репродукций с работ мастеров искусств;

обсуждение итогов семестрового экзаменационного просмотра заданий с использованием студенческих работ и наглядных пособий из методического фонда кафедры;

участие в выставках различного уровня (внутривузовскими, межвузовскими, городскими, республиканскими и международными) студенческими творческими и учебно - творческими работами.



3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно - творческим и самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 1 семестра.	1.композиционное размещение обобщённой формы в листе; 2.перспективно-конструктивное построение, уточнение пропорций и характера формы, положения её в пространстве, постепенное заполнение деталями с прокладкой светотени; 3.подчинение деталей целому, т.е. обобщение рисунка. В процессе работы закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения рисунка, когда совершенствуется умение графическими средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д..	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9
Текущий контроль	Выполнение	ОПК-1.1



представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях еженедельно.	самостоятельных (домашних) учебно-творческих заданий (задач), соответствующих заданной тематике.	ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9
<u>Раздел 1.</u> <u>Основные принципы перспективного построения элементарных форм.</u>	Кратковременные рисунки с натуры, по памяти и по представлению каркасов простейших геометрических форм. Задание: выполнить несколько линейно-конструктивных рисунка с каркасов отдельных геометрических форм и композиционных групп из геометрических форм, составленных из 2-х, 3-х объектов, различных по форме и размеру и находящихся в различных положениях по отношению к линии горизонта. Передать пропорции и трёхмерную форму в условном двухмерном пространстве листа. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3. Освещение верхне – боковое, естественное, фон ровный;	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9
<u>Раздел 2.</u> <u>Светотень, как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.</u>	Рисунок с натуры натюрморта из двух- трёх геометрических тел с гипсовых слепков. Задание: выполнить 1 рисунок натюрморта из 2-3-х геометрических гипсовых тел. Построить и передать	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9



	трёхмерность форм. Определить тональность постановки, локальный тон всех предметов и драпировок и их взаимное влияние. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-3, Освещение верхне – боковое, естественное, фон спокойный, без складок.	
<u>Раздел 3.</u> <u>Тон как средство светотеневой моделировки формы.</u>	Рисунок с натуры натюрморта из бытовых предметов и драпировок, контрастных по тону. Задание: выполнить 1 детально проработанный рисунок натюрморта, в котором контрастные по тону предметы быта, являются композиционным центром постановки на фоне драпировок. Проследить качественные изменения локального тона в зависимости от освещения и влияния окружения, добившись целостного тонального решения. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-2. Освещение верхне- боковое, искусственное, фон со складками.;	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9
<u>Раздел 4.</u> <u>Светотень и светотон как средство изображения человека.</u>	Рисунок черепа головы человека с гипсового слепка. Задание: выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы человека с гипсового слепка с прокладкой свето-тенью (3 положения: фас, профиль, $\frac{3}{4}$),	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9



Раздел 5.

Изображение головы и
фигуры человека средствами
светотона.

передавая пропорции,
тональности и фактуру
предметов, характер
освещения, детально
«пролепив» конструкцию
светотенью, добиваясь
выразительности в работе над
мелкими деталями, сохранив
целостность большой формы,
удерживая основные
контрасты света и тени.

Материалы: бумага,
графитный карандаш. Ф А-2,
освещение верхне-боковое.

**Рисунок анатомической
головы человека с
гипсового слепка.**

Задание: выполнить
тональный детально
проработанный, рисунок (3
положения: фас, профиль и
 $\frac{3}{4}$), с гипсового слепка
головы человека
(анатомической головы
«Экорше») французского
скульптора Гудона,
поставленной выше линии
горизонта на фоне спокойных
драпировок без складок.
Выстроить трёхмерную
форму, понять конструкцию
черепа как основы
пластической формы головы
человека передавая пропорции,
характер освещения,
«пролепив» форму тоном,



	добиваясь выразительности в работе над мелкими деталями, сохранив целостность большой формы, создав тоновую гамму, обращая внимание на рефлексy.	
	Материалы: бумага, графитный карандаш, Ф А-2.	
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета с оценкой в 1-4-м семестре).	Выполнение полного объёма учебно- творческих заданий (аудиторных и домашних) в виде графических рисунков, в соответствии с утверждённым учебным планом. Контроль качества усвоения осуществляет ведущий преподаватель в течение семестра.	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-1.6, ОПК-1.8 ОПК-1.9

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу специфики могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (аудиторные постановки);
2. задания по самостоятельной работе студентов, реализуемые вне процесса обучения на занятиях.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачёта. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учётом причин невыполнения.

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 38



№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1.	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид
2.	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Академическая живопись» для специальности «Дизайн» с илл./ Сост. Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019-36с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Рисунок» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – практических занятий по выполнению учебных аудиторных заданий и самостоятельной работы. Подготовка к практическим занятиям включает обязательное наличие необходимых для работы инструментов (бумага, карандаши, различные графические материалы, стирательные резинки ит.д.)

Самостоятельную работу следует рассматривать как одно из главных звеньев полноценного высшего образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами, посещением музеев и выставочных залов, знакомство с иллюстрациями из интернета;
- внеаудиторная подготовка к выполнению копий с работ (натюрморт, портрет) старых мастеров.
- выполнение самостоятельных практических работ.
- подготовка к зачётам непосредственно перед ними.

Зачёт проводится в форме просмотра выполненных в течение семестра аудиторных и самостоятельных (домашних) заданий, в специально подготовленной аудитории- мастерской.

Учитывая значительный объем практической деятельности, студентам рекомендуется регулярное посещение аудиторных занятий и выполнение самостоятельных работ.

Для правильной организации работы и успешного освоения разделов и тем данной дисциплины обучающимся необходимо следовать основополагающим принципам:



- Неукоснительное выполнение основных этапов создания длительной постановки
 - композиционное решение постановки;
- конструктивное построение обобщённых форм предметов или фигуры натурщика (выполнение картона);
- Выполнение работ в соответствии со следующим планом:
 - постановка натуры или проверка правильности постановки натуры для конкретного задания;
 - соблюдение соответствия объёма выполненной работы календарно - тематическому плану;
 - выполнение задачи на конкретное занятие;
 - соблюдение правильной последовательности выполнения работы;
 - участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определённого учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь темой задания и списком рекомендуемых для осмотра произведений художников и специальной литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развёрнутый, обстоятельный ответ и выполнить задание на высоком уровне.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовка к практическому занятию
- Осмотр и последующий анализ рекомендованных произведений художников
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Её может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет - сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно - телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке практических задач	Определяет и обсуждает с преподавателем ход и способы решения поставленных практических задач.
Планирование: – определение источников, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы и технику исполнения задания.
Сбор информации: наблюдение, работа с иллюстративным материалом.	Наблюдает за ходом работы студента, косвенно руководит	Выполняет подготовительные работы для скульптуры: пластилин, каркас, инструмент.
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Выбирает гипсовые формы, или композиционные решения.
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в ходе работы над окончательным вариантом этюда.	Разрабатывает окончательный вариант поискового этюда учебно - творческой работы
Представление задания	Оценивает результаты, учебно - творческой работы по заранее установленным критериям	Представляет итоговый (законченный) вариант учебно - творческой работы
Подведение итогов и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения работы над заданной темой

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учёт его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Рисунок».



Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Рисунок».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументированно защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов.
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания скульптуры.
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении скульптурной работы;
- очень точно передаёт характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания работы;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.



Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.	Кратковременные наброски и рисунки натюрморта, выстроенные с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, состоящего из 2-3 предметов бытового назначения или прикладного искусства, с приоритетным выделением первого плана и наиболее значимого предмета в натюрморте. Копии натюрмортов художников по выбору: Ильи Машкова, Константина Коровина, Кузьмы Петрова-Водкина и т.д.
2	Раздел 2. Светотень как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.	Изучение различных техник происходит за счёт копирования произведений выдающихся графиков, таких Дюрер, Рембрандт, Гольбейн, Врубель, Серов, Верейский, Добужинский и др.
3	Раздел 3. Тон как средство светотеневой моделировки формы	Сложно-композиционный натюрморт из предметов Копии натюрмортов художников по выбору: Ильи Машкова, Константина Коровина, Кузьмы Петрова-Водкина и т.д.



4	Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека	Копии натюрмортов русских и зарубежных художников, чьи работы отличаются особенной выразительностью материалов. Машков, Петров-Водкин, Стожаров, Кончаловский и др.
5.	Раздел 5. Рисунок головы и фигуры человека средствами светотени	Постановка включает в себя стоящую либо сидящую модель в окружении элементов интерьера с выразительной особенностью головного убора или элементов костюма с разнообразием фактур и аксессуаров. Копии одетой модели в интерьере художников по выбору: Валентина Серова, Михаила Врубеля, Эдгара Дега, Бориса Кустодиева, Андреаса Цорна, Амедео Модильяни

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК -1.1 Знает основы архитектурной графики.
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления



		ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур
--	--	---

Раздел. 1. Основные принципы перспективного построения элементарных форм.

Задание к занятию:

- создать эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;
- проложить общую предварительную прокладку тоном;
- моделировка тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими драпировками и элементами натюрморта;
- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, обобщение.

Задача: передать основные свойства и качества реалистического натюрморта.

Раздел 2. Светотень как средство построения трёхмерной формы в условном пространстве.

Задание к занятию:

- создать эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;
- проложить общую предварительную прокладку тоном;
- моделировать тоном главные компоненты постановки и определить их связь с окружающими элементами натюрморта в различных графических техниках.
- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение, обобщение.

Задача: передать выразительные качества натюрморта с помощью различных графических техник.

Раздел 3. Тон как средство светотеневой моделировки формы.

Задание к занятию:

- создать предварительный эскиз композиции;



- выразить общую композицию тоном;
- выразить общую тоновую моделировку предметов в натюрморте;
- завершить окончательную тоновую работу над элементами натюрморта и драпировками;
- уточнение тоновых связей и работа над первым планом

Задача: передать наиболее выразительное решение натюрморта.

Раздел 4. Светотень и светотон как средство изображения человека.

Задание к занятию:

- создать предварительный эскиз композиции;
- выразить общую композицию тоном предметов и фона;
- прописать общую тоновую моделировку основных предметов натюрморта;
- завершить окончательную тоновую работу над натюрмортом и световоздушной средой;
- уточнение тоновых и колористических связей.

Задача: Создать световоздушную среду и тоновую связь всех предметов на плоскости.

Раздел 5. Рисунок головы и фигуры человека средствами светотени

Задание к занятию:

- создать предварительный эскиз композиции;
- выразить общую композицию тоном деталей натюрморта и фона;
- проследить пластические особенности строения и пропорции фигуры, общую тоновую моделировку предметов в пространстве, плановость;
- завершить окончательную тоновую работу над элементами натюрморта и средой;
- уточнение тоновых связей.

Задача: изучение пластических связей в сложно-композиционном натюрморте.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	работа выполнена в соответствии с заданием и прослеживается авторское оригинальное решение художественных задач; - при выполнении задания студент находился в творческом взаимодействии с преподавателями и творчески осмысливал их рекомендации; - студент подкреплял и развивал аудиторные наработки в самостоятельной работе, проявленной в сборе материала по теме и создании набросков - работа выполнена на высоком творческом уровне - ответы на вопросы даны полностью, тема раскрыта
«хорошо»	работа в целом выполнена в соответствии с заданием, имеются незначительные отклонения от него; - студент не продемонстрировал оригинального авторского



Шкала оцениван ия	Критерии оценивания
	решения художественных задач, но рисунок выполнен качественно; - при выполнении задания студент недостаточно развивал аудиторские наработки в самостоятельной работе, - работа выполнена на достаточно высоком уровне - ответы на вопросы даны полностью, но с незначительными ошибками, тема раскрыта не совсем полно
«удовле твори тель но»	- в работе допущены значительные отклонения от задания, рисунок свидетельствует о слабом усвоении студентом знаний по теме задания; - при выполнении работы студент принимал мало участия в практической аудиторной работе, не консультировался, не взаимодействовал с преподавателями; - наброски и эскизы в незначительном количестве - рисунок выполнен на низком, но приемлемом уровне - ответы на вопросы даны не полностью, или с ошибками, тема не раскрыта
«неудовле творитель но»	- рисунок не соответствует заданию и свидетельствует об отсутствии у студента знаний по теме задания; - студент не участвовал или почти не участвовал на практических аудиторных занятиях; - отсутствуют наброски и эскизы - рисунок выполнен на неприемлемо низком уровне, масштабы не соответствуют проставленным размерам. - студент не смог ответить на вопросы

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «**Рисунок**» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.



К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных рисунков;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам;

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «**Рисунок**» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.



4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Приемка и оценивание рисунков	Прием и оценивание рисунков по, правильности построения модели, композиции на листе, моделировке светотени, степени завершенности рисунка, композиционной целостности, чистоте графического штриха, владении живой линией	выполненные и представленные студентами макеты
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Рисунок» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Рисунок» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с.: цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1160969	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
2	Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041669	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
3	Лушников, Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084991	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
4	Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020505	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com

Дополнительная литература		
5	Жилкина, З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З.В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1033347	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
6	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1001460	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
7	Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: Учебное пособие / Гордеенко В.Т. - Мн.: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с.: ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1011117	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
8	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – Высшая школа, 2009. – 368 с.	Библиотека ГУЗ
9	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. 5-е изд. – Юрайт, 2013.	Библиотека ГУЗ
10	Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Юрайт, 2015.	Библиотека ГУЗ
11	Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
12	Портнова, Т.В. Теория архитектурной композиции: учебное пособие / Т. В. Портнова. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-209-07997-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/91078.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
13	Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ / В.И. Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS

6.1 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Каталог музейного фонда России по разделам: ▪ Графика. ▪ Живопись. ▪ Скульптура. ▪ Предметы



		нумизматики. ▪ Предметы прикладного искусства, быта и этнографии. ▪ Предметы археологии. ▪ Редкие книги. ▪ Оружие. ▪ Фотографии и негативы. ▪ Документы. ▪ Предметы естественнонаучной коллекции. ▪ Предметы техники. ▪ Предметы печатной продукции и пр.
2	Лувр https://www.louvre.fr/	Крупнейший художественный музей мира
3	Музеи Ватикана https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html	Музейный комплекс, хранящий шедевры великих мастеров прошлых столетий
4	Эрмитаж https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru	Один из крупнейших художественных музеев в мире. Главный музейный комплекс включает в себя шесть связанных между собой зданий - Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов.
5	ГМИИ им. А.С. Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/	Музейный комплекс, хранящий крупнейшее в России художественное собрание произведений зарубежного искусства
6	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
7	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Справочник известных



		архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
8	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
9	ЭБС IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znaniyum.com/	Электронно- библиотечная



		<i>система ZNANIUM.COM</i>
3	https://www.biblio-online.ru/	<i>Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»</i>
4	http://www.iprbookshop.ru/	<i>Электронно-библиотечная система IPR BOOKS</i>
5	https://guz.bibliotech.ru	<i>Электронно-библиотечная система ГУЗ</i>

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются:

Аудитория 6015 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубковка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe



Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);



- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

3.