



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна  
Должность: врио проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17  
Уникальный программный ключ:  
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:  
**Б1.О.32 "История архитектуры и дизайна"**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине:**

**Б1.О.32 "История архитектуры и дизайна"**

по направлению подготовки:

**07.03.01 - Архитектура**

(год приема: 2022)



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.32 "История архитектуры и дизайна" включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

***1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования***

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

| Компетенция |                                                                                                                                                                                                                   | Индикаторы компетенций                                                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                   |
| ОПК-1       | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.6. Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. | <b><i>В области знания и понимания (А) - знать</i></b>                                        |                                                                                                                                                                                                                   |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         | <b>Знать</b>                                                                                  | Основные термины в области архитектурной композиции (А 1)<br><br>Принципы и приемы формирования архитектурных объектов разных исторических эпох и стран согласно законам объемно-пространственной композиции (А2) |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         | <b><i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i></b>                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         | <b>Уметь</b>                                                                                  | Выявлять и анализировать архитектурно-композиционные средства, использованные в архитектуре различных эпох (В1)                                                                                                   |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         | <b><i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i></b>                           |                                                                                                                                                                                                                   |
|             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками использования художественных, композиционных средств различных архитектурных                                                                                                                             |



| Компетенция  |                                                                                               | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код          | Содержание компетенции (или ее части)                                                         |                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                               | стилей при формировании современных архитектурных объектов (С 1)                                                                                                                                                                                                           |
|              |                                                                                               | ОПК-1.10. Знает историю архитектуры, градостроительства и дизайна от первых шагов через общественные формации и стилевые течения и направления, вплоть до современности           | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>Знать</b>                                                                                  | Основные этапы развития архитектуры через общественные формации, социально-мировоззренческие особенности развития народов и стран (А3)<br>Стилевые течения и направления в архитектуре различных эпох, их представителей и наиболее значимые архитектурные памятники (А 4) |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>Уметь</b>                                                                                  | Определять принадлежность архитектурного памятника к эпохе, архитектурному стилю или авторству конкретного зодчего на основе архитектурно-композиционного анализа (В2)                                                                                                     |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками графического и объемного изображения памятников архитектуры и дизайна, их характерных черт и отличий (С 2)                                                                                                                                                        |
| <b>ОПК-2</b> | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.8 Умеет самостоятельно производить критический анализ содержания и результатов художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>Знать</b>                                                                                  | Особенности и методы анализа художественно-технологической деятельности в сфере архитектуры, и дизайна на различных исторических этапах (А 5)                                                                                                                              |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>Уметь</b>                                                                                  | Проводить компаративный анализ памятников архитектуры, архитектурных стилей, творческих методов архитекторов (В 3)                                                                                                                                                         |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|              |                                                                                               |                                                                                                                                                                                   | <b>Владеть</b>                                                                                | Навыками представления результатов проводимого анализа в графической, устной, письменной форме (С 3)                                                                                                                                                                       |



| Компетенция |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                  |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |                                                                                                                                                                  |
| ОПК-3       | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | ОПК-3.6. Знает современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна; | <b>В области знания и понимания (А)</b>                                                       |                                                                                                                                                                  |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   | <b>Знать</b>                                                                                  | Основные факторы развития мировой архитектуры и дизайна (А6)<br>Современные проблемы и тенденции в сфере архитектурного проектирования в исторической среде (А7) |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                  |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   | <b>Уметь</b>                                                                                  | Находить пути решения проблем развития современной архитектуры и дизайна на основе анализа исторического опыта (В4)                                              |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                  |
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   | <b>Владеть</b>                                                                                | Применять законы и методы классической архитектуры в современной архитектурной деятельности (С4)                                                                 |

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.

## **2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

| показатель | результат | критерии оценивания компетенций |              |        |
|------------|-----------|---------------------------------|--------------|--------|
| © ГУЗ      | Выпуск 1  | Изменение 0                     | Экземпляр №1 | Стр. 4 |



|                        |          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |
|------------------------|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| оценивания компетенций |          | обучения    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |
| повышенный             |          | Знать       | Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |
|                        |          | Уметь       | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                      |        |
|                        |          | Владеть     | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой |        |
| базовый                |          | Знать       | Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |
|                        |          | Уметь       | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                         |        |
|                        |          | Владеть     | Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции;                                                                                                                                                                                                                                                                               |        |
| © ГУЗ                  | Выпуск 1 | Изменение 0 | Экземпляр №1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Стр. 5 |



|                      |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                | продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>пороговый</b>     | <b>Знать</b>   | Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                      | <b>Уметь</b>   | Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                     |
|                      | <b>Владеть</b> | Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой |
| <b>недостаточный</b> | <b>Знать</b>   | Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                      | <b>Уметь</b>   | Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой                                                                                                                                                      |
|                      | <b>Владеть</b> | Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **3. Описание шкал оценивания**

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

| <i>Форма промежуточной аттестации</i>             | <i>Шкала оценивания</i>                                               |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>ЗАЧЕТ</b>                                      | "зачтено", "не зачтено"                                               |
| <b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b> (дифференцированный зачет) | "отлично",<br>"хорошо",<br>"удовлетворительно", "неудовлетворительно" |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>                                    | "отлично",<br>"хорошо",<br>"удовлетворительно", "неудовлетворительно" |

### **4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для оценивания **УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

**Простые ПКЗ** предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым



действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

**Для оценивания ВЛАДЕНИЙ - применяются комплексные ПКЗ.**

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

### **Типы практических контрольных заданий:**

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.

**Примечание 1.** Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

**В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:**

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

| РЕЗУЛЬТАТ<br>ОБУЧЕНИЯ<br>по<br>дисциплине<br>(модулю) | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по<br>дисциплине (модулю);<br>ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо",<br>"удовлетворительно", "неудовлетворительно" |              |                          |                               | ПРОЦЕДУРЫ<br>ОЦЕНИВ<br>АНИЯ |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
|                                                       | "ОТЛИЧНО<br>"                                                                                                                                              | "ХОРОШО<br>" | "УДОВЛЕТВОРИ<br>-ТЕЛЬНО" | "НЕУДОВЛЕТ<br>ВОРИТЕЛЬНО<br>" |                             |
|                                                       |                                                                                                                                                            |              |                          |                               |                             |



|                                                                                                                      |                                                                                       |                                                                          |                                                                     |                                                                                                |                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать</b> _____                                                                                                   | см.<br><b>ТАБЛИЦУ 1</b><br>критерий<br><b>ПОВЫШЕН</b><br><b>НЫЙ</b> для<br>Знать      | см<br><b>ТАБЛИЦУ 1.</b><br>критерий.<br><b>БАЗОВЫЙ</b><br>для Знать      | см. <b>ТАБЛИЦУ 1</b><br>критерий<br><b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>для Знать   | см <b>ТАБЛИЦУ 1.</b><br>критерий.<br><b>НЕДОСТАТОЧ</b><br><b>НЫЙ</b><br>для Знать              | - устный ответ;<br>- собеседование;<br>- - выполнение<br>тестов и т.п.                          |
| <b>Уметь</b> _____                                                                                                   | см.<br><b>ТАБЛИЦУ 1</b><br>критерий<br><b>ПОВЫШЕН</b><br><b>НЫЙ</b><br>для<br>Уметь   | см<br><b>ТАБЛИЦУ 1.</b><br>критерий.<br><b>БАЗОВЫЙ</b><br>для Уметь      | см. <b>ТАБЛИЦУ 1</b><br>критерий<br><b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>для Уметь   | см <b>ТАБЛИЦУ 1.</b><br>критерий.<br><b>НЕДОСТАТОЧ</b><br><b>НЫЙ</b><br>для Уметь              | - выполнение<br>простого (х)ПКЗ<br>и т.п.                                                       |
| <b>Владеть</b><br><br><b>Итоговый</b><br><b>контроль</b><br><b>сформированн</b><br><b>ости</b><br><b>компетенции</b> | см.<br><b>ТАБЛИЦУ 1</b><br>критерий<br><b>ПОВЫШЕН</b><br><b>НЫЙ</b><br>для<br>Владеть | см<br><b>ТАБЛИЦУ 1.</b><br>критерий.<br><b>БАЗОВЫЙ</b><br>для<br>Владеть | см. <b>ТАБЛИЦУ 1</b><br>критерий<br><b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>для Владеть | см <b>ТАБЛИЦУ</b><br><b>1.</b><br>критерий.<br><b>НЕДОСТАТОЧ</b><br><b>НЫ Й</b><br>для Владеть | - выполнение<br>комплексного<br>ПКЗ:<br>- защита<br>проекта:<br>- защита<br>портфолио и<br>т.п. |

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

**Примечание 2.** Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В



таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену** (соответственно - диф. зачету или зачету) для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ются) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

**Примечание 3.** Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

**Каждый билет включает:**

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **Примечание 2**)

**Методика оценивания:** при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета**:

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;



«БАЗОВЫЙ» - выставляется оценка - 4 «ХОРОШО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка - 3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«НЕДОСТАТОЧНЫЙ» - выставляется оценка - 2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

**При проведении зачета:** если достигнут один из показателей:

«ПОВЫШЕННЫЙ», «БАЗОВЫЙ» или «ПОРОГОВЫЙ» - выставляется оценка «ЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «НЕДОСТАТОЧНЫЙ.» - выставляется оценка «НЕЗАЧТЕНО», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

**6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции**

#### 6.1 Примерный перечень вопросов к зачету в 3 семестре:

А) для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

| Вопрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Индикатор компетенции               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Архитектура Индии V-XIII вв. Буддийская и индуистская архитектура<br><b>Вопрос 1) вставьте пропущенное слово</b><br>Полусфера, или колоколообразной формы сооружения из кирпича, облицованного красным песчаником - ... (ступа)<br><b>Вопрос 2) Выберите верное утверждение</b><br>Ратха:<br>1) Врытый в землю деревянный столб, стержень, проходящий через ось вселенной.<br>2) Многоколонный зал<br>3) Малый храм, выполненный скульптурным методом из монолита скалы, имеющий пирамидальную форму.<br><b>Вопрос 3) выберите верный вариант ответа</b><br>Памятник мирового Зодчества Минарет Кутб-минар представляет собой:<br>1) Буддийскую архитектуру<br>2) Индуистскую архитектуру<br>3) Мусульманскую Архитектуру<br><b>Вопрос 4) выберите верный вариант ответа</b><br>Яркий представитель архитектурной школы Южной Индии | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>1) Тадж-Махал<br/>2) Большой храм в Танджуре<br/>3) Храм в Кхаджурахо<br/>4) Мавзолей Ариль-Шаха<br/><b>Вопрос 5) выберите верный вариант ответа</b><br/>Наибольшее развитие Исламская и Индомусульманская архитектура получила:</p> <p>1) В XIII-XVIII вв.<br/>2) В X-XV вв.<br/>3) В III-VIII вв.<br/><b>Вопрос 6) Согласны ли вы с утверждением?</b><br/>В начале XIII века все меньше заметны различия между архитектурой юга Индии и архитектурой северных областей. Типы мусульманских зданий распространяются по всей территории страны.<br/><b>Вопрос 7) Выберите верное утверждение</b><br/>1) Буддизм повлек за собой зарождение основных архитектурных типов религиозной функции: ступа, скальные храмы- чайтьи, монастыри- вихары.<br/>2) Индуизм повлек за собой зарождение основных архитектурных типов религиозной функции: ступа, скальные храмы- чайтьи, монастыри- вихары.<br/>3) Буддизм повлек за собой зарождение основных архитектурных типов религиозной функции: мантапам, мавзолеев, минарет.<br/><b>Вопрос 8) Какой тип храмов буддийской архитектуры дословно обозначает «Большое «Солнечное окно»»?</b><br/>1. Вихара<br/>2. Чайтья<br/>3. Шикхара</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Б) для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ**



| №  | Вопрос                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Индикатор компетенции               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"><li>История возникновения архитектуры Древней Индии. Ее характерные черты.</li><li>Архитектура Древней Индии. Основные типы культовых зданий и комплексов.</li><li>Архитектура Древней Индии. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий и сооружений.</li><li>Средневековая архитектура Индии V-XIII вв. (Индуистская и буддийская архитектуры).</li><li>Средневековая архитектура Индии XIII-XVIII вв. (Архитектура ислама). Архитектура южной и северной Индии.</li><li>Архитектура Индонезии и Шри-Ланки. Комплекс Боробудур (VIII-IX вв.) на центральной Яве. Архитектура г. Полоннарувы (дагобы и лунный камень).</li><li>Архитектура средневековой Камбоджи. Ансамбль Ангкор-Ват (первая половина XII в.). Ступы Бирмы. Ансамбль Швезигон в Пагане (1084-1133 гг.).</li><li>Архитектура Китая. Основные этапы ее развития. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий и сооружений. Система доугун.</li><li>Архитектура Китая. Древнейшие города и градостроительство средневекового периода.</li><li>Архитектура Китая. Влияние китайской философии на архитектуру. Основные архитектурные типы. Буддийский монастырь Китая.</li><li>Архитектура Китая. Пагоды. Основные типы жилых домов Китая (дянь и лоу).</li><li>Архитектура Китая. Садово-парковые постройки. Чайные дома.</li><li>Взаимовлияния архитектуры Китая и Японии. Буддийские храмы и пагоды. Отличительные черты китайской и японской пагод.</li><li>Древние типы жилой и культовой архитектуры Японии. Синтоистские храмы.</li><li>Буддийские храмы и пагоды Японии. Монастырь в г. Нара. Тип «кондо» и «кадо» (главный храм и зал поучений). Система доугун.</li><li>Отличительные черты деревянного зодчества Китая и Японии (стоечно-балочная и каркасная система конструкций). Системы доугун.</li><li>Японское жилище. Конструкции и традиции. Основные типы.</li><li>Японское жилище. Интерьер и японская философия. Принцип ваби-саби (красота простоты).</li><li>Японское жилище. Система горизонтальных и вертикальных модулей.</li><li>Традиции в архитектуре японского жилища и их роль в современном строительстве. Отличие японского и европейского жилища.</li><li>Садово-парковое искусство Японии. Типы садов. Философия японского сада. Чайные павильоны и дома.</li><li>Архитектура арабо-мусульманских стран. Влияние ислама на изобразительное искусство и архитектуру стран Ближнего Востока</li></ol> | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>(Омейядский и Аббасидский халифаты, города Иерусалим, Дамаск, Багдад и Самара).</p> <p>23. Архитектура арабо-мусульманских стран. Арабский город периода средневековья. Основные архитектурные типы.</p> <p>24. Архитектура арабо-мусульманских стран. Родина ислама – Аравийский полуостров. Города Мекка и Медина. Архитектурные типы ислама.</p> <p>25. Архитектура арабо-мусульманских стран. Страны Магриба. Отличительные черты их архитектуры периода средневековья.</p> <p>26. Архитектура средневекового Ирана и Средней Азии. Строительные приемы и конструкции. Особенности тектоники зданий. Градостроительство Ирана Средней Азии.</p> <p>27. Архитектура средневековой Турции (XII-XIX вв.). Византийские и др. традиции в раннем зодчестве Турции. Градостроительство и основные архитектурные типы.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**В) для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ**

| <b>ППЗ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Индикатор компетенции</b>        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>1. Сравнительно-исторический метод в области архитектуры. Архитектурный анализ Тадж-Махала.</p> <p>2. Скальные храмы Индии: храмы комплекса Аджанты, скальный храм Кайласанатхи.</p> <p>3. Индуистский храм Ангкор Ват в Кампучии. Буддийский храм Боробудур на Яве.</p> <p>4. Китайские и японские пагоды.</p> <p>5. Садово-парковое искусство Китая.</p> <p>6. Храм Соломона.</p> <p>7. Мусульманские мечети: объемно-пространственная композиция, конструкция.</p> <p>8. Архитектурные памятники Гранады.</p> | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |

**6.2 Примерный перечень вопросов к экзамену в 4 семестре для оценивания:**

**А) результатов обучения в виде ЗНАНИЙ**

| <b>№</b> | <b>Вопрос</b>                                                                                 | <b>Индикатор компетенции</b>        |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.       | Архитектура первобытного строя. Мегалитические сооружения. Основные характеристики мегалитов. | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |



|     |                                                                                                                                                     |                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.  | Архитектура Древнего Египта. Периодизация. Основные характеристики египетской архитектуры.                                                          | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 3.  | Архитектура Древнего Египта. Периодизация. Основные характеристики египетской архитектуры.                                                          | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 4.  | Архитектура Древнего Египта периода Древнего царства. Строительство пирамид и мастаб.                                                               | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 5.  | Архитектура Месопотамии Основные строительные материалы и конструкции и технологии.                                                                 | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 6.  | Архитектура Месопотамии. Типы жилых и культовых зданий и сооружений.                                                                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 7.  | Архитектура Древней Греции. Основные строительные материалы и конструкции. Тектоника колонны и фасада здания.                                       | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 8.  | Архитектура Древней Греции периода эллинизма.                                                                                                       | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 9.  | Архитектур Римской республики. Типы римских ордеров. Истоки архитектуры Древнего Рима. Достижения архитекторы Древнего Рима. Инженерные сооружения. | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 10. | Архитектура Византии. Типы храмов. Особенности и главные достижения архитектуры Византии.                                                           | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 11. | Основные понятия в области архитектуры. Тектоническая система. Тектоника и Архитектоника                                                            | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 12. | Истоки романского стиля. Особенности Западноевропейской Романики.                                                                                   | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 13. | Сравнение принципов романской архитектуры и готической: общее, различие.                                                                            | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 14. | Основные элементы конструктивной и декоративной системы готики.                                                                                     | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 15. | Стиль Возрождения: истоки, этапы, мастера.                                                                                                          | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 16. | Творчество Филиппо Брунеллески: известные постройки.                                                                                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 17. | Высокое Возрождение. Творчество Донато Браманте: известные постройки, особенность.                                                                  | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 18. | Эпоха Возрождения. Тенденции к изменению традиционной композиции средневекового храма.                                                              | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 19. | Позднее Возрождение. Творчество Д. Виньолы.                                                                                                         | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |



|     |                                                                                                       |                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 20. | Позднее Возрождение. У истоков классицизма. Творчество А.Палладио.                                    | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 21. | Истоки классицизма. Этапы классицизма. Характеристика каждого этапа. Мастера французского классицизма | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 22. | Творчество Кристофера Рена                                                                            | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 23. | Творчество К.-Н. Леду.                                                                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 24. | Эклектизм в архитектуре Запада. Принципы эклектизма.                                                  | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 25. | Творчество испанского архитектора Антонио Гауди.                                                      | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 26. | Творчество бельгийского архитектора Виктора Орта.                                                     | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |

### Б) результатов обучения в виде УМЕНИЙ

| №  | ППЗ                                                                                                                             | Индикатор компетенции               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Типы Египетских колонн (изобразить)                                       | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 2. | Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства. Типы египетских храмов. (изобразить)                                      | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 3. | Особенность архитектуры Египта периода Нового царства. Анализ архитектуры храмовых комплексов (изобразить планировочную схему). | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 4. | Архитектура Месопотамии Нововавилонского периода. Дворец Навуходоносора в Вавилоне (изобразить).                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 5. | Эгейская культура. Крито-Микенский период. Кносский дворец. (изобразить)                                                        | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 6. | Архитектура Древней Греции. Периодизация. Основные типы греческих ордоров. (изобразить)                                         | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 7. | Архитектура Греции классического периода. Типы греческих храмов. (изобразить)                                                   | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 8. | Архитектура Древней Греции классического периода. Афинский Акрополь. Планировочное решение Акрополя (изобразить).               | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 9. | Архитектура Древней Греции классического периода. Архитектура Парфенона (изобразить).                                           | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |



|     |                                                                                                        |                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 10. | Архитектура Древней Греции классического периода. Архитектура Эрехтейона. (изобразить)                 | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 11. | Архитектура Древней Греции классического периода. Архитектура храма Nike и Пропилей. (изобразить)      | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 12. | Архитектура Древнего Рима. Архитектура Колизея. (изобразить)                                           | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 13. | Архитектура Древнего Рима. Архитектура Пантеона. (изобразить)                                          | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 14. | Архитектура Византии. Архитектура Святой Софии. (изобразить)                                           | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 15. | Архитектурный анализ собора Парижской Богоматери. (изобразить)                                         | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 16. | Архитектурный анализ Шартрского собора. (изобразить)                                                   | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 17. | Развитие итальянского палаццо. Композиция фасада. (изобразить)                                         | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 18. | Архитектурный анализ Восточного фасада Лувра. (изобразить)                                             | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 19. | Собор Святого Петра в Риме. Эволюция объемно-планировочных решений. Архитектурный анализ. (изобразить) | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 20. | Композиционный анализ дворцово-паркового ансамбля Версаля (изобразить)                                 | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 21. | Архитектурный анализ города Шо (генплан, дом смотрителя источников, дом садовника)                     | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 22. | Архитектурный анализ Драматического Театра в Берлине                                                   | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 23. | Архитектурный анализ Куинс-хауса в Гринвиче                                                            | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 24. | Архитектурный анализ Фраункирхе в Берлине                                                              | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 25. | Архитектурный анализ Оперы Гарнье в Париже                                                             | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 26. | Архитектурный анализ особняка Тасселя в Брюсселе                                                       | ОПК-1.6; ОПК-1.10;<br>ОПК-2.8; ОПК-3.6 |

**В) результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ**

| №     | КПЗ      |             |              | Индикатор компетенции |
|-------|----------|-------------|--------------|-----------------------|
| © ГУЗ | Выпуск 1 | Изменение 0 | Экземпляр №1 | Стр. 17               |



|     |                                                                                                                   |                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Архитектура Древней Греции. Сравнение архитектуры Парфенона и Эрехтейона (изобразить памятники).                  | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 2.  | Сравнение архитектуры храмов Древней Греции и Древнего Рима (изобразить памятники)..                              | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 3.  | Сравнение композиции театров в Древней Греции и Древнего Рима (изобразить памятники).                             | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 4.  | Синтез античных и восточных традиций в архитектуре Греции эпохи Эллинизма (изобразить памятники).                 | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 5.  | Ордерные вариации в эпоху Эллинизма                                                                               | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 6.  | Сравнение принципов градостроительных ансамблей Древней Греции и Древнего Рима                                    | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 7.  | Сравнение архитектуры Пантеона и Святой Софии в Константинополе (изобразить памятники).                           | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 8.  | Сравнение принципов романской архитектуры и готической на примере храмов: общее, различие (изобразить памятники). | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 9.  | Сравнение романской архитектуры Франции и Германии на примере храмов (изобразить памятники).                      | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 10. | Сравнение романской архитектуры Франции и Италии на примере храмов (изобразить памятники).                        | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 11. | Сравнение западных фасадов соборов Нотр-Дам в Париже и Реймсе (изобразить памятники).                             | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 12. | Сравнение композиционных принципов архитектуры готики и Возрождения                                               | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 13. | Сравнение готики в Англии и Франции (изобразить памятники).                                                       | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 14. | Принципы ансамблевости барокко и классицизма. (изобразить памятники).                                             | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 15. | Сравнение архитектуры Микеланджело и А. Палладио (изобразить памятники).                                          | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 16. | Сравнение композиции соборов Раннего и Высокого Возрождения (изобразить памятники).                               | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |



|     |                                                                                                             |                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 17. | Эволюция городских палаццо Ренессанса(изобразить памятники).                                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 18. | Сравнение архитектуры эклектики и классицизма. (изобразить памятники).                                      | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 19. | Сравнение классицизма Франции и Англии(изобразить памятники).                                               | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 20. | Сравнение архитектуры Возрождения и классицизма. (изобразить памятники).                                    | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 21. | Сравнение архитектуры барокко и классицизма Германии (изобразить памятники).                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 22. | Сравнение архитектуры Возрождения и барокко в Италии (изобразить памятники).                                | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 23. | Сравнение Собора Дома Инвалидов, Пантеона с Париже, Собора Святого Павла в Лондоне. (изобразить памятники). | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 24. | Сравнение Дворцово-паркового ансамбля Версаль во Франции и Парка Стоу в Англии (изобразить памятники).      | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 25. | Сравнение архитектуры эклектики и модерна (изобразить памятники).                                           | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |
| 26. | Сравнение архитектуры романских замков и замков-дворцов эпохи романтизма (изобразить памятники).            | ОПК-1.6; ОПК-1.10; ОПК-2.8; ОПК-3.6 |

#### 6.4 Примерный список билетов к экзамену

##### Билет 1

1. Архитектура первобытного строя. Мегалитические сооружения. Основные характеристики мегалитов.
2. Архитектура Византии. Архитектура Святой Софии. (изобразить)
3. Сравнение архитектуры романских и неороманских замков (изобразить памятники).

##### Билет 2

1. Основные понятия в области архитектуры. Тектоническая система. Тектоника и Архитектоника
2. Архитектурный анализ Восточного фасада Лувра. (изобразить)
3. Сравнение архитектуры Возрождения и барокко в Италии

##### Билет 3

1. Архитектура Древнего Египта. Периодизация. Основные характеристики египетской



архитектуры.

2. Архитектура Древней Греции классического периода. Архитектура Парфенона (изобразить).
3. Сравнение романской архитектуры Франции и Германии на примере храмов (изобразить памятники).

**Билет 4**

1. Архитектура Месопотамии Основные строительные материалы и конструкции и технологии.
2. Архитектурный анализ Куинс-хауса в Гринвиче
3. Сравнение композиционных принципов архитектуры готики и Возрождения

**Билет 5**

1. Основные элементы конструктивной и декоративной системы готики.
2. Собор Святого Петра в Риме. Эволюция объемно-планировочных решений. Архитектурный анализ. (изобразить
3. Сравнение композиции театров в Древней Греции и Древнего Рима (изобразить памятники).

**Билет 6**

1. Высокое Возрождение. Творчество Донато Браманте: известные постройки, особенность.
2. Архитектура Древней Греции классического периода. Архитектура Эрехтейона. (изобразить)
3. Сравнение классицизма Франции и Англии(изобразить памятники).