



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 История искусства

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки _____ 35.03.10 Ландшафтная архитектура
(шифр и название направления подготовки)

профиль _____ Ландшафтное проектирование

уровень высшего образования _____ бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация _____ бакалавр
(название)

Москва 2022



1. Разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: к.и.н. Пакунов О.С.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины **История искусства** является комплексное изучение видов изобразительного искусства в контексте исторической эпохи с учетом этнических, религиозных, экономических и других особенностей конкретной социокультурной парадигмы. Освоение дисциплины направлено на формирование практических навыков по применению теоретических знаний в художественной и проектной деятельности, готовности к решению профессиональных задач в области архитектуры.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение видов изобразительного искусства, художественных течений и стилей;
2. изучение приемов и методов создания художественного произведения через анализ особенностей композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета, материалов;
3. формирование умений синтезировать теоретические знания для анализа роли и значения мирового искусства в архитектурной практике;
4. формирование навыка разработки проектной идеи на основе концептуального, творческого подхода;
5. формирование умений по использованию информационных технологий в процессе творчества, работы над авторским образом и стилем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине.

 Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции	
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать пути развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе человечества</i>
			В области знания и понимания (А) - знать
			Знать Основные этапы развития мирового искусства (А 1) Художественные течения в искусстве в историческом контексте и на современном этапе развития (А 2) Выдающиеся образцы отечественного и мирового искусства (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь
			Уметь Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Творчески перерабатывать исторический опыт в области художественной культуры и применять его в современных проектах (В 2) Определять эпоху в истории искусства на основе канонических или доминирующих принципов композиции художественного произведения (В 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками
			Владеть Навыками работы с источниками, поиска и систематизации с использованием традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками анализа информации для обоснования проектной идеи с учетом особенностей вида искусства (С 2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **История искусства** относится к Блоку «Факультативные дисциплины» учебного плана (ФТД.02) по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура по профилю ландшафтное проектирование.

Дисциплина изучается на 1-ом курсе во 2-ом семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Индикатор компетенции	Параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
-----------------------	----------------------------------	-------------------	------------------------



ПКос-5.1		История искусства	Предпроектный анализ специализированных объектов Дизайн малого сада Ландшафтное проектирование История садово-паркового искусства Живопись Цветоведение История архитектуры История советской архитектуры Скульптура и монументально- декоративное решение архитектурной среды Пластическое моделирование архитектурной среды Учебная практика (по истории садово-паркового искусства) Учебная практика (по рисунку и живописи объектов ландшафтной архитектуры) Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
-----------------	--	-------------------	---

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины **История искусства** составляет 2 зачётные единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	72		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	34		
Семинары, практические занятия	2		
Самостоятельная работа обучающихся	36		



Вид промежуточной аттестации обучающегося	Дифференцированный зачет		
---	--------------------------	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину. Первобытное искусство.

Понятие искусства. Виды искусства. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Функции искусства. Методология изучения искусства. Источники и литература по дисциплине.

Искусство первобытного общества. Периодизация первобытного искусства. Палеолит. Мезолит. Неолит. Наскальная живопись. Пещера Ласко. Пещера Фон де Гом. Альтамирская пещера. Капова пещера. Пластическое искусство первобытности. Первобытная пластика. Палеолитические Венеры. Декоративно-прикладное искусство. Золото скифов. Мегалитические сооружения древности. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.

Тема 2. Искусство цивилизаций Древнего Востока.

Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта в период Древнего царства. Архитектура Древнего Египта в период Среднего царства. Архитектура Древнего Египта в период Нового царства. Древнеегипетская скульптура. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. Древнеегипетские божества и культ мертвых в изобразительном искусстве.

Периодизация искусства Древней Месопотамии. Архитектура Древней Месопотамии. Зиккураты. Скульптура Древней Месопотамии. Шеду. Адорант. Рельефы. Декоративно-прикладное искусство. Связь мифологии, религии и искусства.

Тема 3. Искусство Крито-Микенской цивилизации и Древней Греции.

Периодизация Крито-Микенского искусства. Архитектура Критской цивилизации. Кносский дворец. Монументальная живопись критской цивилизации. Фрески Кносского дворца. Архитектура микенской цивилизации. Тиринфская цитадель. Пилосский дворец. Микенский дворец. Львиные ворота. Монументальная живопись микенской цивилизации.

Декоративно-прикладное искусство микенской цивилизации. Сокровища Микенских шахтовых могил. Купольная гробница Атрея в Микенах.

Периодизация искусства Древней Греции. Архитектура Древней Греции периода архаики. Храм Геры в Олимпии. Храм Геры в Селинунте (Сицилия).



Храм Геры в Пестуме. Храм Аполлона в Коринфе. Сокровищница сифносцев в Дельфах. Скульптура Древней Греции периода архаики. Курос. Кора. Чернофигурная и краснофигурная керамическая роспись. Связь мифологии, религии и искусства. Архитектура Древней Греции периода классики. Гипподамова система градостроительства. Храм Зевса в Олимпии. Храм Аполлона в Дельфах. Афинский акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Храм Ники Аптерос. Театр Диониса в Афинах. Гробница царя Мавсола в Галикарнасе. Скульптура Древней Греции периода классики. Хиазм/контрапост в скульптуре. Мирон. Поликлет. Пракситель. Скопас. Лисипп. Леохар. Фрески гробницы ныряльщика в Пестуме. Архитектура Древней Греции периода эллинизма. Экклеасиастерии. Булевтерии. Библиотеки. Гимнасии. Стадионы. Храм Зевса Олимпийского в Афинах. Храм Аполлона в Дидимах. Арсинойон на Самофракии. Александрийский маяк. Скульптура Древней Греции периода эллинизма. Школы пластического искусства: Пергамская, Родосская и Александрийская. Пластическая миниатюра. Танагрские терракоты.

Тема 4. Искусство Древнего Рима.

Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура Древнего Рима. Римский форум. Храм Юпитера Капитолийского. Храм Весты. Сенатский табуларий. Портик Эмилиев. Триумфальные арки. Базилика Максенция – Константина. Храм Геркулеса на Бычьем рынке. Термы Каракалы. Мост Фабриция. Мост Цестия. Акведуки. Аппиева дорога. Амфитеатры и театры. Скульптура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Монументальная скульптура. Тогатус. Фаюмские портреты. Монументальная живопись (фреска и мозаика). Стили изобразительного искусства: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, мифологический (фантастический). Декоративно-прикладное искусство.

Искусство периода зарождения христианской религии. Связь религии и искусства. Катакомбная живопись. Римские катакомбы Присциллы. Римские катакомбы Домитиллы. Римские катакомбы Святого Каллиста. Ранняя иконопись.

Тема 5. Искусство средневековой Западной Европы.

Периодизация искусства Западной Европы в средние века. Искусство варварских королевств. Каролингский Ренессанс. Связь религии и искусства. Архитектура средневековья. Замки. Средневековой город. Романский стиль в архитектуре. Собор монастырского комплекса в Клуни. Собор Сен-Этьен в Кане. Собор Сен-Лазар в Отёне. Церкви аббатств в Пуату и Оверни. Соборы в Майнце. Собор монастыря Святой Марии-Лаах. Собор Святой Марии в Вормсе. Особенности романской архитектуры в Тоскане (Италия) и Провансе (Франция). Романская скульптура. Романское изобразительное искусство (книжная миниатюра). Монументальная живопись. Фрески Церкви Сан-Климент в г. Тауль (Каталония).



Готический стиль в архитектуре. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре (Франция). Собор в Реймсе (Франция). Собор в Амьене (Франция). Собор в Бове (Франция). Вестминстерское Аббатство (Англия). Глочестерский собор (Англия). Кентерберийский собор (Англия). Собор во Фрейбурге (Германия). Собор в Ульме (Германия). Кёльнский собор (Германия). Особенности готического стиля в архитектуре Италии. Собор в Сиене. Собор в Орвьето. Миланский собор. Пламенеющая готика. Церковь Сен-Маклу в Руане (Франция). Церковь Сен-Вульфран в Абвиле (Франция). Готический стиль в гражданском строительстве. Мавританская архитектура средневековой Испании. Готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство.

Тема 6. Искусство итальянского Возрождения.

Понятие Возрождения (Ренессанса). Гуманизм. Периодизация искусства эпохи Возрождения. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. Архитектура эпохи Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Донато Браманте. Андреа Палладио. Живопись эпохи Возрождения. Джотто ди Бондоне. Томмазо Мазаччо. Фра Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли. Доминико Гирландайо. Пьетро Перуджино. Витторио Карпаччо. Джованни Беллини. Андреа Мантенья. Скульптура эпохи Возрождения. Донателло. Андреа Вероккьо. Титаны эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициан Вечеллио.

Маньеризм. Хронологические рамки маньеризма. Особенности течения маньеризма в искусстве. Антиклассические тенденции в искусстве Якопо Понтормо, Росси Фьорентино (Флоренция); Доменико Беккафуми (Сиена), т.н. школа Рафаэля (Рим). Франческо Пармиджанино. Скульптура маньеризма. Баччо Бандинелли, Бенвенуто Челлини, Джованни Франческо Рустичи, Бартоломео Амманнати, Джованни до Болонья. Академии художеств (Флоренция, Рим, Болонья, Венеция). «Интернациональный маньеризм».

Тема 7. Искусство Возрождения в странах Северной Европы.

Особенности искусства Возрождения в странах Северной Европы: Нидерландах, Германии, Франции, Испании.

Нидерландская живопись. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель (старший).

Живопись Германии. Альбрехт Дюрер.

Живопись и скульптура Франции. Жан Клуэ. Франсуа Клуэ. Жан Гужон. Жермен Пилон.

Живопись Испании. Эль Греко.

Тема 8. Европейское искусство XVII – XVIII вв.

Термин «барокко». Хронологические рамки. Архитектура. Лоренцо Бернини. Франческо Борромини. Академизм. Аннибале Карраччи. Гвидо Рени. Барокко в живописи. Питер Пауль Рубенс. Караваджо. Ван Дейк. Франс Хальс.



Рембрандт. Ян Вермеер. Ян Стен. Якоб ван Рейсдадь. Диего Веласкес. Барокко в скульптуре. Лоренцо Бернини.

Французский классицизм. Периодизация классицизма. Архитектура классицизма. Живопись классицизма. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Скульптура классицизма. Франсуа Жирардон.

Архитектура позднего барокко, рококо и неоклассицизма. Никколо Сальви. Филиппо Ювара. Луиджи Ванвителли. Джузеппе Пьермарини. Бальтазар Нейман. Маттеус Пеппельман. Георг фон Кнобельсдорф. Карл Лангханс. Кристофер Рен. Джеймс Гиббс. Стиль Адама. Неопалладианство. Неоготика. Бумажная архитектура. Пиранези. Булле. Леду. Живопись. Джованни Баттиста Тьеполо. Каналетто. Белотто. Гварди. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Фрагонар. Шарден. Жак Луи Давид. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо. Антон Рафаэль Менгс. Английская карикатура. Скульптура. Пигаль. Гудон. Фальконе.

Тема 9. Европейское искусство первой половины XIX в.

Архитектура ампира. Термин «романтизм». Романтизм и поздний классицизм в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя. Антуан Гро. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Уильям Блейк. Уильям Тёрнер. Джон Констебл. Жан-Огюст Доминик Энгр. Отто Рунге. Назарейцы. Бидермейер. Скульптура позднего классицизма. Антонио Канова. Бертель Торвальдсен.

Тема 10. Европейское искусство второй половины XIX в.

Термин «Историзм». Периодизация историзма. Романтический историзм. Чистый историзм. Поздний историзм. Национальная специфика историзма в архитектуре. Неоготика. Неовизантизм. Неоренессанс. Неоклассицизм. Стиль неогрек. Псевдорусский стиль (Россия). Стиль бозар (Франция). Неомавританский стиль.

Термин «реализм». Реализм в живописи. Жанры реалистичной живописи. Художники Барбизонской школы. Теодор Руссо. Жан-Франсуа Милле. Жюль Бретон. «Манифест реализма» Гюстава Курбе. «Павильон реализма».

Термин «праерафаэлиты». Эстетические воззрения и художественные цели. «Братство прерафаэлитов». Праерафаэлиты и академизм. Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант, Джон Эверетт Милле, Мэддокс Браун, Эдвард Бёрн-Джонс, Уильям Моррис, Артур Хьюз, Уолтер Крейн, Джон Уильям Уотерхаус.

Термин «импрессионизм». Хронология. Философия импрессионизма. Техника. Выставки импрессионистов. Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Фредерик Базиль, Берта Моризо.

Термин «постимпрессионизм». Ван Гог. Тулуз-Лотрек. Сезанн. Анри Руссо. Неоимпрессионизм (Жорж Сёра, Поль Синьяк, Максимильен Люс, Анри Кросс). Интимизм. Пуантилизм. Клуазонизм. Синтетизм. «Наби» (Пьер Боннар,



Эдуар Вюйар, Морис Дени, Феликс Валлотон). Школа Понт-Авена. Поль Гоген. Эмиль Бернар. Поль Серюзье. Ян Веркаде.

Тема 11. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв.

Понятие модерна. Стиль модерн в архитектуре. Виктор Орта как основоположник стиля модерн (наследие ЮНЕСКО). Особенности стиля в странах Европы и США. Ар-нуво, новый стиль, Каталонский модерн, московский модерн, Северный (Питерский) модерн, югендстиль, Венский сецессион, Берлинский сецессион, рижский модерн, стиль тиффани. Стиль модерн в живописи. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 12. Модернизм и авангард.

Изобразительное искусство. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Матисс, Модильяни, Пикассо, Дюшан, Миро, Дали и др.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину. Первобытное искусство.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 2. Искусство цивилизаций Древнего Востока.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 3. Искусство Крито- Микенской цивилизации и Древней Греции.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 4. Искусство Древнего Рима.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 5. Искусство средневековой Западной Европы.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 6. Искусство итальянского Возрождения.	9	6				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 7. Искусство Возрождения в странах Северной Европы.	7	4				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 8. Европейское искусство XVII-XVIII вв.	9	6				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 9. Европейское искусство первой половины XIX в.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 10. Европейское искусство второй половины XIX в.	7	4				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 11. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв.	5	2				3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Тема 12. Модернизм и авангард.	7	2	2			3	ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Дифференцированный зачет							ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2
Итого часов	72	34	2			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.2 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 1	Л.1	Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие искусства. Виды искусства. Изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Функции искусства. Методология изучения искусства. Источники и литература по дисциплине. Искусство первобытного общества. Периодизация первобытного искусства. Палеолит. Мезолит. Неолит. Наскальная живопись. Пещера Ласко. Пещера Фон де Гом. Альтамирская пещера. Капова пещера. Пластическое искусство первобытности. Первобытная пластика. Палеолитические Венеры. Декоративно-прикладное искусство. Золото скифов. Мегалитические сооружения древности. Менгиры. Дольмены. Кромлехи.	2	2



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 2	Л.2	Тема 2. Искусство цивилизаций Древнего Востока. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта в период Древнего царства. Архитектура Древнего Египта в период Среднего царства. Архитектура Древнего Египта в период Нового царства. Древнеегипетская скульптура. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство. Древнеегипетские божества и культ мертвых в изобразительном искусстве. Периодизация искусства Древней Месопотамии. Архитектура Древней Месопотамии. Зиккураты. Скульптура Древней Месопотамии. Шеду. Адорант. Рельефы. Декоративно-прикладное искусство. Связь мифологии, религии и искусства.	2	2
Тема 3	Л.3	Тема 3. Искусство Крито-Микенской цивилизации и Древней Греции. Периодизация Крито-Микенского искусства. Архитектура Критской цивилизации. Кносский дворец. Монументальная живопись критской цивилизации. Фрески Кносского дворца. Архитектура микенской цивилизации. Тиринфская цитадель. Пилосский дворец. Микенский дворец. Львиные ворота. Монументальная живопись микенской цивилизации. Декоративно-прикладное искусство микенской цивилизации. Сокровища Микенских шахтовых могил. Купольная гробница Атрея в Микенах. Периодизация искусства Древней Греции. Архитектура Древней Греции периода архаики. Храм Геры в Олимпии. Храм Геры в Селинунте (Сицилия). Храм Геры в Пестуме. Храм Аполлона в Коринфе. Сокровищница сифносцев в Дельфах. Скульптура Древней Греции периода архаики. Курос. Кора. Чернофигурная и краснофигурная керамическая роспись. Связь мифологии, религии и искусства. Архитектура Древней Греции периода классики. Гипподамова система градостроительства. Храм Зевса в Олимпии. Храм Аполлона в Дельфах. Афинский акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Храм Ники Аптерос. Театр Диониса в Афинах. Гробница царя Мавсола в Галикарнасе. Скульптура Древней Греции периода классики. Хиазм/контрапост в скульптуре. Мирон. Поликлет. Пракситель. Скопас. Лисипп. Леохар. Фрески гробницы ныряльщика в Пестуме. Архитектура Древней Греции периода эллинизма. Экклеасиастерии. Булевтерии. Библиотеки. Гимнасии. Стадионы. Храм Зевса Олимпийского в Афинах. Храм Аполлона в Дидимах. Арсинойон на Самофракии. Александрийский маяк. Скульптура Древней Греции периода эллинизма. Школы пластического искусства: Пергамская, Родосская и Александрийская. Пластическая миниатюра. Танагрские терракоты.	2	2



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 4	Л.4	Тема 4. Искусство Древнего Рима. Периодизация искусства Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура Древнего Рима. Римский форум. Храм Юпитера Капитолийского. Храм Весты. Сенатский табуларий. Портик Эмилиев. Триумфальные арки. Базилика Максенция – Константина. Храм Геркулеса на Бычьем рынке. Термы Каракалы. Мост Фабриция. Мост Цестия. Акведуки. Аппиева дорога. Амфитеатры и театры. Скульптура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Монументальная скульптура. Тогатус. Фаюмские портреты. Монументальная живопись (фреска и мозаика). Стили изобразительного искусства: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, мифологический (фантастический). Декоративно-прикладное искусство. Искусство периода зарождения христианской религии. Связь религии и искусства. Катакомбная живопись. Римские катакомбы Присциллы. Римские катакомбы Домитиллы. Римские катакомбы Святого Каллиста. Ранняя иконопись.	2	2
Тема 5	Л.5	Тема 5. Искусство средневековой Западной Европы. Периодизация искусства Западной Европы в средние века. Искусство варварских королевств. Каролингский Ренессанс. Связь религии и искусства. Архитектура средневековья. Замки. Средневековой город. Романский стиль в архитектуре. Собор монастырского комплекса в Клуни. Собор Сен-Этьен в Кане. Собор Сен-Лазар в Отёне. Церкви аббатств в Пуаугу и Оверни. Соборы в Майнце. Собор монастыря Святой Марии-Лаах. Собор Святой Марии в Вормсе. Особенности романской архитектуры в Тоскане (Италия) и Провансе (Франция). Романская скульптура. Романское изобразительное искусство (книжная миниатюра). Монументальная живопись. Фрески Церкви Сан-Климент в г. Тауль (Каталония). Готический стиль в архитектуре. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре (Франция). Собор в Реймсе (Франция). Собор в Амьене (Франция). Собор в Бове (Франция). Вестминстерское Аббатство (Англия). Глочестерский собор (Англия). Кентерберийский собор (Англия). Собор во Фрейбурге (Германия). Собор в Ульме (Германия). Кёльнский собор (Германия). Особенности готического стиля в архитектуре Италии. Собор в Сиене. Собор в Орвьето. Миланский собор. Пламенеющая готика. Церковь Сен-Маклу в Руане (Франция). Церковь Сен-Вульфран в Абвиле (Франция). Готический стиль в гражданском строительстве. Мавританская архитектура средневековой Испании. Готическая скульптура. Готическое изобразительное искусство.	2	2



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 6	Л.6-8	Тема 6. Искусство итальянского Возрождения. Понятие Возрождения (Ренессанса). Гуманизм. Периодизация искусства эпохи Возрождения. Треченто. Кватроченто. Чинквеченто. Архитектура эпохи Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Баттиста Альберти. Донато Браманте. Андреа Палладио. Живопись эпохи Возрождения. Джотто ди Бондоне. Томмазо Мазаччо. Фра Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли. Доминико Гирландайо. Пьетро Перуджино. Витторио Карпаччо. Джованни Беллини. Андреа Мантенья. Скульптура эпохи Возрождения. Донателло. Андреа Вероккьо. Титаны эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициан Вечеллио. Маньеризм. Хронологические рамки маньеризма. Особенности течения маньеризма в искусстве. Антиклассические тенденции в искусстве Якопо Понтормо, Росси Фьорентино (Флоренция); Доменико Беккафуми (Сиена), т.н. школа Рафаэля (Рим). Франческо Пармиджанино. Скульптура маньеризма. Баччо Бандинелли, Бенвенуто Челлини, Джованни Франческо Рустичи, Бартоломео Амманнати, Джованни до Болонья. Академии художеств (Флоренция, Рим, Болонья, Венеция). «Интернациональный маньеризм».	6	2
Тема 7	Л.9-10	Тема 7. Искусство Возрождения в странах Северной Европы. Особенности искусства Возрождения в странах Северной Европы: Нидерландах, Германии, Франции, Испании. Нидерландская живопись. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель (старший). Живопись Германии. Альбрехт Дюрер. Живопись и скульптура Франции. Жан Клуэ. Франсуа Клуэ. Жан Гужон. Жермен Пилон. Живопись Испании. Эль Греко.	4	2
Тема 8	Л.11-13	Тема 8. Европейское искусство XVII – XVIII вв. Термин «барокко». Хронологические рамки. Архитектура. Лоренцо Бернини. Франческо Борромини. Академизм. Аннибале Карраччи. Гвидо Рени. Барокко в живописи. Питер Пауль Рубенс. Караваджо. Ван Дейк. Франс Хальс. Рембрандт. Ян Вермеер. Ян Стен. Якоб ван Рейсдаль. Диего Веласкес. Барокко в скульптуре. Лоренцо Бернини. Французский классицизм. Периодизация классицизма. Архитектура классицизма. Живопись классицизма. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Скульптура классицизма. Франсуа Жирардон. Архитектура позднего барокко, рококо и неоклассицизма. Никколо Сальви. Филиппо Ювара. Луиджи Ванвितелли. Джузеппе Пьермарини. Бальтазар Нейман. Маттеус Пеппельман. Георг фон Кнобельсдорф. Карл Лангханс. Кристофер Рен. Джеймс Гиббс. Стиль Адама. Неопалладианство. Неоготика. Бумажная архитектура. Пиранези. Булле. Леду. Живопись. Джованни Баттиста Тьеполо. Каналетто. Белотто. Гварди. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Фрагонар. Шарден. Жак Луи Давид. Уильям Хогарт. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо. Антон Рафаэль Менгс. Английская карикатура. Скульптура. Пигаль. Гудон. Фальконе.	6	2
Тема 9	Л.14	Тема 9. Европейское искусство первой половины XIX в. Архитектура ампира. Термин «романтизм». Романтизм и поздний классицизм в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя. Антуан Гро. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Уильям Блейк. Уильям Тёрнер. Джон Констебл. Жан-Огюст Доминик Энгр. Отто Рунге. Назарейцы. Бидермейер. Скульптура позднего классицизма. Антонио Канова. Бертель Торвальдсен.	2	2

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 10	Л.15-16	Тема 10. Европейское искусство второй половины XIX в. Термин «Историзм». Периодизация историзма. Романтический историзм. Чистый историзм. Поздний историзм. Национальная специфика историзма в архитектуре. Неоготика. Неовизантизм. Неоренессанс. Неоклассицизм. Стиль неогрек. Псевдорусский стиль (Россия). Стиль бозар (Франция). Неомавританский стиль. Термин «реализм». Реализм в живописи. Жанры реалистичной живописи. Художники Барбизонской школы. Теодор Руссо. Жан-Франсуа Милле. Жюль Бретон. «Манифест реализма» Гюстава Курбе. «Павильон реализма». Термин «прерафаэлиты». Эстетические воззрения и художественные цели. «Братство прерафаэлитов». Прерафаэлиты и академизм. Данте Габриэль Россетти, Уильям Холман Хант, Джон Эверетт Милле, Мэдокс Браун, Эдвард Бёрн-Джонс, Уильям Моррис, Артур Хьюз, Уолтер Крейн, Джон Уильям Уотерхаус. Термин «импрессионизм». Хронология. Философия импрессионизма. Техника. Выставки импрессионистов. Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Фредерик Базиль, Берта Моризо. Термин «постимпрессионизм». Ван Гог. Тулуз-Лотрек. Сезанн. Анри Руссо. Неоимпрессионизм (Жорж Сёра, Поль Синьяк, Максимильен Люс, Анри Кросс). Интимизм. Пуантилизм. Клуазонизм. Синтетизм. «Наби» (Пьер Боннар, Эдуар Вюйар, Морис Дени, Феликс Валлотон). Школа Понт-Авена. Поль Гоген. Эмиль Бернар. Поль Серюзье. Ян Веркаде.	4	2
Тема 11	Л.17	Тема 11. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв. Понятие модерна. Стиль модерн в архитектуре. Виктор Орта как основоположник стиля модерн (наследие ЮНЕСКО). Особенности стиля в странах Европы и США. Ар-нуво, новый стиль, Каталонский модерн, московский модерн, Северный (Питерский) модерн, югендстиль, Венский сецессион, Берлинский сецессион, рижский модерн, стиль тиффани. Стиль модерн в живописи. Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве.	2	2
Тема 12	Л.18	Тема 12. Модернизм и авангард. Изобразительное искусство. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Матисс, Модильяни, Пикассо, Дюшан, Миро, Дали и др.	2	2
		Итого	36	2

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
Тема 1-12	ПР1	Коллоквиум по теме курса. Интерактивная игра «Угадайка».	2	2
		Всего часов по дисциплине	2	2



2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине **история искусства** включает процесс исследования, анализа и систематизации источников и литературы по теме курса, подготовку к игре «Угадайка», подготовку к текущему контролю в формате тестирования и коллоквиума, посещение музеев и выставок (на выбор студента) и подготовку к промежуточной аттестации (зачету/экзамену).

2 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям		1	1			1	1	1	1		1	1	1	1	1	1		12
Подготовка к практическим занятиям																	2	2
Посещение выставок и музеев				2				2										4
Подготовка к текущему контролю					2					2					2			6
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	2	2
Итого																		36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 12 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

2 семестр

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10
Практические занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
Всего																12

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция с осуждением ситуационной задачи. Дискуссия студентов (блиц-игра с разыгрыванием ролей, обменом мнениями, оппонированием).

Интерактивные методы на практических занятиях:



Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод совместного выполнения творческих заданий и проектов, метод обучения в парах (спарринг-партнерство) и мини-группах, метод коллективного посещения музеев и выставок с обсуждением в группе.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в письменной форме).	Задание на размышление, готовность обосновать свою позицию и взгляд на характер профессиональной деятельности дизайнера. Вопросы: «Как знание истории искусства поможет архитектору в профессиональной деятельности?» «Что помогает современному человеку осмысливать и воспринимать произведения искусства?». Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1
Тема 1. Введение в дисциплину. Искусство первобытного общества.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Понятие искусства. 2. Виды изобразительного искусства. 3. Жанры живописи. 4. Виды скульптуры. 5. Функции искусства. 6. В какую эпоху зарождается искусство? 7. В чем проявляются особенности сюжетных образов наскальной живописи? 8. Какие материалы использовал первобытный художник для росписи пещер? 9. Что означает образ «палеолитических Венер»? 10. Какие функции выполняли мегалитическим сооружениям древности: менгиры,	ПКос-5.1



	дольмены, кромлехи? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 2. Искусство цивилизаций Древнего Востока.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древнего Египта? 2. К какому периоду относится масштабное возведение пирамид фараонов? 3. Какие черты характерны для канона в изображениях на стенах гробниц и папирусах? 4. Какие черты характерны для канона в пластическом искусстве Древнего Египта? 5. Как мифология и религия повлияли на искусство Древнего Египта? 6. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древней Месопотамии? 7. Каковы особенности архитектуры Древней Месопотамии? 8. Что такое зиккураты? 9. Какие черты характеризуют скульптуру Древней Месопотамии? 10. Какое влияние оказали мифология и религия Древней Месопотамии на формирование особенностей ее декоративно-прикладного искусства? Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1
Тема 3. Искусство Крито-Микенской цивилизации и Древней Греции.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства Крито-Микенского цивилизации? 2. Каковы особенности архитектуры Критской и Микенской цивилизаций? 3. Какие черты характеризуют монументальную живопись Критской и Микенской цивилизаций? 4. В чем заключаются отличия фресок Кносского дворца и цитаделей микенской цивилизации? 5. Каковы особенности декоративно-прикладного	ПКос-5.1



	искусства Критской и Микенской цивилизаций? 6. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древней Греции? 7. В чем заключаются особенности архитектуры Древней Греции периодов архаики, классики и эллинизма? 8. Какие черты характеризуют скульптуру Древней Греции периодов архаики, классики и эллинизма? 9. Какие школы пластического искусства существовали в Древней Греции в период эллинизма? 10. В чем заключаются общие черты и отличия чернофигурной и краснофигурной вазописи? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 4. Искусство Древнего Рима.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства Древнего Рима? 2. Каковы особенности архитектуры Древнего Рима? 3. Какие черты характеризуют скульптуру Древнего Рима (римский скульптурный портрет, монументальная скульптура)? 4. В чем заключаются особенности монументальной живописи Древнего Рима (фреска и мозаика)? 5. Каковы художественные особенности римских фаяомских портретов? 6. Какое влияние оказала зарождающаяся христианская религия на монументальное изобразительное искусство? 7. Каковы особенности христианской катакомбной живописи? 8. Какое влияние оказало древнеримское зодчество на архитектуру ранних христиан? 9. Какие черты характеризуют искусство иконописи ранних христиан? Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1
Тема 5. Искусство средневековой	Перечень вопросов к текущему	ПКос-5.1



Западной Европы.	контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства средневековой Западной Европы? 2. В чем заключаются особенности искусства варварских королевств? 3. Каковы особенности архитектуры и скульптуры романского стиля? 4. Каковы особенности архитектуры и скульптуры готического стиля? 5. Какие черты характеризуют средневековую книжную миниатюру? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 6. Искусство итальянского Возрождения.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие периоды принято выделять в истории искусства итальянского Возрождения? 2. Какое влияние оказала античная архитектура на зодчество итальянского Возрождения? 3. В чем заключаются особенности изобразительного искусства периода кватроченто? 4. В чем заключаются особенности изобразительного искусства периода чинквеченто? 5. В чем заключаются особенности стилей изобразительного искусства титанов эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти, Джорджоне, Тициана Вечеллио? 6. Каковы хронологические рамки маньеризма? 7. В чем заключаются особенности течения маньеризма в искусстве? 8. Чем характеризуются антиклассические тенденции в искусстве представителей течения маньеризма? 9. В чем заключаются особенности скульптуры маньеризма?	ПКос-5.1



	10. Чем характеризуется «интернациональный маньеризм»? Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 7. Искусство Возрождения в странах Западной Европы.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие общие черты с искусством итальянского Возрождения, и какие отличия от него характерны для искусства Возрождения в странах Северной Европы? 2. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства в Нидерландах и Фландрии? 3. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства Возрождения в Германии и Швейцарии? 4. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства Возрождения во Франции? 5. В чем заключаются особенности стиля мастеров изобразительного искусства Возрождения в Великобритании? Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1
Тема 8. Европейское искусство XVII-XVIII вв.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин «барокко»? 2. Каковы хронологические рамки периода барокко? 3. Какие черты характеризуют стиль барокко в архитектуре? 4. Какие черты характеризуют стиль барокко в скульптуре? 5. Какие черты характеризуют стиль барокко в живописи? 6. Что означает термин «классицизм»? 7. Каковы хронологические рамки периода классицизма? 8. Какие черты характеризуют стиль классицизма в архитектуре, скульптуре и живописи? 9. Какие черты характеризуют стиль неоклассицизма в архитектуре, скульптуре и живописи?	ПКос-5.1



	Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 9. Европейское искусство первой половины XIX в.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие черты характеризуют стиль ампира в архитектуре, скульптуре и живописи? 2. Что означает термин «романтизм»? 3. Каковы хронологические рамки романтизма? 4. В чем заключаются особенности стиля романтизма в живописи? 5. В чем заключаются особенности стиля бидермейера? Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1
Тема 10. Европейское искусство второй половины XIX в.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин «реализм»? 2. В чем заключаются особенности стиля реализма в живописи? 3. Какие существуют жанры реалистичной живописи? 4. Каковы особенности стиля изобразительного искусства художников Барбизонской школы? 5. Каковы особенности стиля изобразительного искусства художников-передвижников в России? 6. Что означает термин «историзм»? 7. Каковы хронологические рамки историзма? 8. В чем заключаются особенности стилей романтического историзма, чистого историзма и позднего историзма? 9. Какова национальная специфика историзма в архитектуре? 10. В чем заключаются особенности неомавританского стиля? 11. Что означает термин «прерафаэлиты»? 12. В чем заключаются эстетические воззрения и художественные цели прерафаэлитов?	ПКос-5.1



	13. Какова связь искусства прерафаэлитов и академизма? 14. Каковы истоки возникновения импрессионизма? 15. Что означает термин «импрессионизм»? 16. Каковы хронологические рамки импрессионизма? 17. В чем состоят философские основы импрессионизма? 18. В чем заключается художественная техника импрессионистов? 19. Что означает термин «постимпрессионизм»? 20. Что означает термин «неоимпрессионизм»? 21. Что означают термины «интизмизм» «пуантилизм», «клуазонизм», «синтетизм»? 22. В чем заключаются особенности художественного стиля школы Понт-Авена? 23. Контроль: опрос, собеседование.	
Тема 11. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означает термин «модерн»? 2. В чем заключаются особенности стиля модерн в архитектуре? 3. В чем заключаются национальные особенности стиля модерн в странах Европы и США? 4. В чем заключаются региональные особенности стиля модерн (в странах Западной Европы, России, США)? 5. В чем заключаются особенности стиля модерн в живописи и декоративно-прикладном искусстве? Контроль: опрос, собеседование.	ПКос-5.1
Тема 12. Модернизм и авангард.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что означают термины «модернизм» и «авангард»? 2. Каковы особенности стилей фовизм, экспрессионизм? 3. Каковы особенности стиля кубизм? 4. Каковы особенности стиля	ПКос-5.1



	супрематизм? 5. Каковы особенности стиля сюрреализм? Контроль: опрос, собеседование.	
Подготовка к промежуточной аттестации проводится в виде: дифференцированного зачета во 2-м семестре.	Перечень вопросов к промежуточной аттестации: 1. Наскальная живопись и мegalитические сооружения первобытного общества. 2. Архитектура Древнего Египта в период Древнего царства. 3. Архитектура Древнего Египта в период Среднего царства. 4. Архитектура Древнего Египта в период Нового царства. 5. Древнеегипетская скульптура. 6. Древнеегипетское декоративно- прикладное искусство. 7. Древнеегипетские божества и культ мертвых в изобразительном искусстве. 8. Архитектура Древней Месопотамии. 9. Скульптура Древней Месопотамии. 10. Декоративно-прикладное искусство Древней Месопотамии. 11. Архитектура критской цивилизации. 12. Монументальная живопись критской цивилизации. 13. Архитектура микенской цивилизации. 14. Монументальная живопись микенской цивилизации. 15. Декоративно-прикладное искусство микенской цивилизации. 16. Архитектура Древней Греции периода архаики. 17. Скульптура Древней Греции периода архаики. 18. Керамическая роспись Древней Греции периода архаики. 19. Архитектура Древней Греции периода классики. 20. Скульптура Древней Греции периода классики. 21. Монументальная живопись Древней Греции периода классики. 22. Архитектура периода эллинизма. 23. Скульптура периода эллинизма. 24. Архитектура этрусков. 25. Скульптура этрусков. 26. Декоративно-прикладное искусство этрусков.	ПКос-5.1



	27. Архитектура Древнего Рима периода республики. 28. Архитектура Древнего Рима периода империи. 29. Древнеримская скульптура. 30. Древнеримская живопись. 31. Архитектура Византии. 32. Монументальная живопись Византии. 33. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство варварских королевств. 34. Архитектура романского стиля средневековой Западной Европы. 35. Архитектура готического стиля средневековой Западной Европы. 36. Скульптура романского стиля средневековой Западной Европы. 37. Скульптура готического стиля средневековой Западной Европы. 38. Живопись средневековой Западной Европы. 39. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Филиппо Брунеллески. 40. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Леон Баттиста Альберти. 41. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Донато Браманте. 42. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Андреа Палладио. 43. Живопись эпохи Возрождения в Италии периода «кватроченто». 44. Скульптура эпохи Возрождения в Италии периода «кватроченто». 45. Живопись Леонардо да Винчи. 46. Живопись и архитектура Рафаэля. 47. Живопись и архитектура Микеланджело. 48. Скульптура Микеланджело. 49. Живопись Джорджоне. 50. Живопись Тициана.	
--	---	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий
1	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с.
2	Пакунова Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2015. – 180 с.
© ГУЗ Выпуск 1 Изменение 0 Экземпляр №1 Стр. 25	



№ п/п	Наименование указаний, пособий
3	Пакунова Т.А. История дизайна, науки и техники. Сборник вопросов и заданий для организации самостоятельной работы студентов. – М.: ГУЗ, 2020. – 32 с.

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **история искусства** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, навыки исследовательской работы, обеспечить освоение ведущих теоретических и практических принципов профессиональной деятельности в области дизайна. СРС способствует развитию творческого мышления, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работ:

- Изучение конспекта лекции.
- Дополнение конспекта информацией из списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к устному опросу, собеседованию, коллоквиуму.
- Работа с источниками и литературой для выполнения заданий к предстоящему практическому занятию.
- Подготовка электронной презентации по теме.
- Подготовка сообщения (доклада) по теме.
- Выполнение индивидуального творческого задания или работа в составе творческого коллектива.
- Подбор изображений по изучаемой теме, составление электронного каталога.
- Посещение музеев и выставок.
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или



самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по содержанию, структуре и визуальному оформлению электронной презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме презентации, дискуссии по теме
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в



рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над учебным материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения.



В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план может стать отправной точкой для составления конспекта в процессе самостоятельной работы студента с источниками и литературой.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.



На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:



- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке блиц-отчет о посещении музея

Посещение музея является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения курса искусства. В начале семестра преподаватель предлагает список ведущих музеев и музейных



комплексов, постоянные и временные экспозиции которых расширяют знания и представления студентов о мировой и отечественной культуре. Преподаватель ориентирует студентов на изучение коллекций ведущих московских музеев и музейных комплексов, но при этом ни в коем случае не ограничивает студентов в выборе.

Студент получает задание познакомиться с коллекцией музея и затем в устной форме представить краткий отчет о своих впечатлениях. Таким образом, студент фиксирует наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название музея.
2. Постоянная экспозиция музея.
3. Временные выставки.
4. Наиболее запомнившиеся объекты искусства (личный взгляд).
5. Вывод о практической пользе посещения музея.

На каждой лекции преподаватель спрашивает, кто готов поделиться своими впечатлениями о визите в музей. Выступает желающий (возможно, 2-3 человека, т.к. студенты часто проводят досуг парами или вместе с друзьями).

Регламент блиц-отчета – до 5 минут.

Подготовка к посещению музея побуждает студента четко определить цель, спланировать мероприятие и собрать весомый материал для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков красноречия, умению логично строить устную речь.

Во время визита в музей студент погружается в атмосферу прекрасного, соприкасается с историческим прошлым разных народов, чувствует сопричастность к истории и культуре родной страны. Такая форма изучения культуры способствует выработке чувства ответственности за судьбу культурного наследия не только в национальном, но и мировом масштабе. Осознание факта культурного многообразия формирует бережное отношение к традициям разных этносов.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).

Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию разных этносов.



Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;



– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Актуальность темы обоснована. Проблема раскрыта в полном объеме. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы логичны и убедительны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не выдержана стилевая эстетика презентации. На одном слайде слишком много текста. Допущены	Использованы технологии Power Point не в полном объеме. Стилевая эклектичность в оформлении презентации.	Использованы технологии Power Point. Видеоряд способствует изложению темы по плану.	Продумана структура презентации. Тщательно подобраны изображения, соответствующие тезисам выступления. Широко использованы технологии (Power



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	фактические или грамматические ошибки в представляемой информации. Изображение не соответствует тезису доклада.			Point). Информация выверена, представлены ссылки на источники и литературу. Выдержана стилистическая эстетика презентации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с при-видением примеров и/или пояс-нений	Представлен развернутый ответ, демонстрирующий всестороннее владение темой. Обучающийся ссылается на источники. Ответ аргументирован. Обучающийся готов сформулировать собственное отношение к проблеме. Речь логически продумана. Язык выступления отличает грамотное и уместное использование специализированных терминов и понятий.
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.



Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;

развитие способностей анализировать социально значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала



работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:
 - Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
 - Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
 - Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
 - Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.



2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.

3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.

4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.

5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Содержательность выступлений.
- Содержательность ответов на вопросы.
- Глубина и полнота рассмотрения темы.
- Структурированность доклада.
- Всестороннее рассмотрение проблемы.
- Рациональность использования времени.
- Культура общения.
- Выразительность речи и лексическое богатство языка.
- Этика ведения дискуссии.
- Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой.
- Доступность для восприятия аудитории презентационных материалов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

- Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.
- Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.
- Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.



- Общая активность в дискуссии.
- Тактичность и владение культурой общения.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие, виды и функции искусства, истоки зарождения различных видов искусства в первобытном обществе.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка к игре «Угадайка»: шедевры мирового искусства.
4. Посещение музея или выставки.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Вопросы: 1-5 (см. раздел 3.4).

Отчетность: устный опрос, коллоквиум.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основные пункты 1-6 и дополнительная 7, 8, 11, 12, 14, 16, 21, 24, 26, 27, 29, 30, 33, 36, 39.

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить искусство цивилизаций Древнего Востока.



Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основные пункты 1-6 и дополнительная 6, 8, 10, 26, 28, 30.

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить искусство Крито-Микенской цивилизации и Древней Греции.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основные пункты 1-6 и дополнительная 6, 8, 10, 19, 26, 30, 38.

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить искусство Древнего Рима и периода раннего христианства.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основные пункты 1-6 и дополнительная 6, 8, 9, 10, 19, 22, 23, 26, 30, 37, 38.



Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить искусство средневековой Западной Европы.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основные пункты 1-6 и дополнительная 6, 8, 10, 19, 26, 30, 32, 34.

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить искусство итальянского Возрождения.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основные пункты 1-6 и дополнительная 6, 8, 10, 14, 19, 20, 26, 30, 40.

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучить искусство Возрождения стран Северной Европы.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.



Литература: Табл. 5.1 основная пункты 1-6 и дополнительная 6, 8, 10, 14, 19, 20, 26, 30, 40.

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: изучить европейское искусство XVII-XVIII вв.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основная пункты 1-6 и дополнительная 8, 17, 26, 30.

Задания на самостоятельную работу по теме 9

Цель: изучить европейское искусство первой половины XIX века.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основная пункты 1-6 и дополнительная 8, 26, 30.

Задания на самостоятельную работу по теме 10

Цель: изучить европейское искусство второй половины XIX века.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.



Литература: Табл. 5.1 основная пункты 1-6 и дополнительная 8, 15, 26, 30.

Задания на самостоятельную работу по теме 11

Цель: изучить европейское искусство рубежа XIX-XX вв.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основная пункты 1-6 и дополнительная 8, 26, 30.

Задания на самостоятельную работу по теме 12

Цель: изучить искусство модернизма и авангарда.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: Табл. 5.1 основная пункты 1-6 и дополнительная 7, 8, 13, 26, 30.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)		Индикаторы компетенций	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 43



ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества
--------	---	---

1. Наскальная живопись и мегалитические сооружения первобытного общества.
2. Архитектура Древнего Египта в период Древнего царства.
3. Архитектура Древнего Египта в период Среднего царства.
4. Архитектура Древнего Египта в период Нового царства.
5. Древнеегипетская скульптура.
6. Древнеегипетское декоративно-прикладное искусство.
7. Древнеегипетские божества и культ мертвых в изобразительном искусстве.
8. Архитектура Древней Месопотамии.
9. Скульптура Древней Месопотамии.
10. Декоративно-прикладное искусство Древней Месопотамии.
11. Архитектура критской цивилизации.
12. Монументальная живопись критской цивилизации.
13. Архитектура микенской цивилизации.
14. Монументальная живопись микенской цивилизации.
15. Декоративно-прикладное искусство микенской цивилизации.
16. Архитектура Древней Греции периода архаики.
17. Скульптура Древней Греции периода архаики.
18. Керамическая роспись Древней Греции периода архаики.
19. Архитектура Древней Греции периода классики.
20. Скульптура Древней Греции периода классики.
21. Монументальная живопись Древней Греции периода классики.
22. Архитектура периода эллинизма.
23. Скульптура периода эллинизма.
24. Архитектура этрусков.
25. Скульптура этрусков.
26. Декоративно-прикладное искусство этрусков.
27. Архитектура Древнего Рима периода республики.
28. Архитектура Древнего Рима периода империи.
29. Древнеримская скульптура.
30. Древнеримская живопись.
31. Архитектура Византии.
32. Монументальная живопись Византии.
33. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство варварских королевств.
34. Архитектура романского стиля средневековой Западной Европы.
35. Архитектура готического стиля средневековой Западной Европы.
36. Скульптура романского стиля средневековой Западной Европы.



37. Скульптура готического стиля средневековой Западной Европы.
38. Живопись средневековой Западной Европы.
39. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Филиппо Брунеллески.
40. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Леон Баттиста Альберти.
41. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Донато Браманте.
42. Архитектура эпохи Возрождения в Италии. Андреа Палладио.
43. Живопись эпохи Возрождения в Италии периода «кватроченто».
44. Скульптура эпохи Возрождения в Италии периода «кватроченто».
45. Живопись Леонардо да Винчи.
46. Живопись и архитектура Рафаэля.
47. Живопись и архитектура Микеланджело.
48. Скульптура Микеланджело.
49. Живопись Джорджоне.
50. Живопись Тициана.

Критерии оценки:

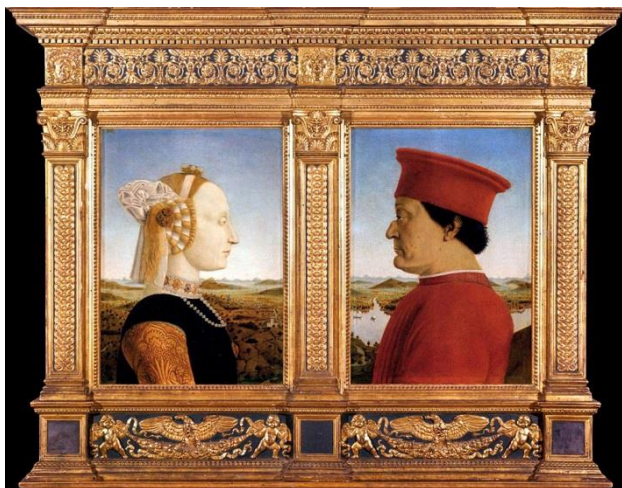
оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в дискуссии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме дискуссии

оценка «не зачтено» в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

3.6 Примеры изображений для подготовки к игре «Угадайка»

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества



Живопись эпохи Возрождения. Период «кватроченто». Пьеро делла Франческа. Портрет Федерико да Монтефельтро и Баттисты Сфорца. Галерея Уффици, Флоренция. Италия. 1475.



Живопись эпохи Возрождения. Период «кватроченто». Боттичелли. Весна. Галерея Уффици, Флоренция. Италия. 1482.



Живопись эпохи Возрождения. Период «кватроченто». Боттичелли. Рождение Венеры. Галерея Уффици, Флоренция. Италия. 1486.

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «история искусства» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися



знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных клаузур;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью практических работ)

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине **«история искусства»** требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер: зачтено, незачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.



3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
Приемка и оценивание работ	Прием и оценивание работ по правильности построения и соблюдения пропорций и проработки деталей, правильности построения и соблюдения пропорций и проработки деталей.	выполненные и представленные студентами макеты
Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал	Комплект типовых задач



	формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	
Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы рефератов (докладов)

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **история искусства** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;



- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине **история искусства** представлен в приложении 1.*

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – Высшая школа, 2009. – 368 с.	Библиотека ГУЗ
2	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. 5-е изд. – Юрайт, 2013.	Библиотека ГУЗ
3	Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – Юрайт, 2015.	Библиотека ГУЗ
4	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ
6	Ткачев В.Н. История архитектуры. – М.: Издательский дом «Альянс», 2009. – 272 с.	Библиотека ГУЗ
Дополнительная литература		
7	Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва: НЛЮ, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/541317	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
8	Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва: Академический проект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1885-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/59959.htm	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
9	Бирд, М. SPQR. История Древнего Рима: Научно-популярное / Бирд М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 696 с.: ISBN 978-5-91671-639-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1003549	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
10	Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 367 с.— (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-101031-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1083084	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com



11	Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1001460	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
12	Гельфонд, А.Л. Архитектура общественных пространств: монография / А.Л. Гельфонд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 412 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b7a73a7d8a082.42460125 . - ISBN 978-5-16-106613-3. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1039320	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
13	Грибер, Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва: Согласие, 2017. - 160 с. ISBN 978-5-906709-68-4. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/978394	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
14	Иконников, А.В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/453252	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
15	Иконников, А.В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - Москва: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/453251	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
16	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/360222	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
17	Кенигсбергер, Г. Европа раннего Нового времени, 1500-1789 / Г. Кенигсбергер. - М.: Весь Мир, 2006. - 320 с.: ISBN 5-7777-0099-X. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1013413	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
18	Кенигсбергер, Г. Средневековая Европа, 400-1500 годы / Г. Кенигсбергер. - М.: Весь Мир, 2001. - 384 с.: ISBN 5-7777-0091-8. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1013411	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
19	Козьякова, М.И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М.: Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1020324	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
20	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М.: ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704 . - ISBN 978-5-16-102019-7. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1018776	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com



21	Максимова, И.Л. Архитектура лестницы: учеб. пособие / И. А. Максимова. А. Е. Винокурова. А.В. Пивоварова. - М.: КУРС. 2018. - 160 с. - ISBN 978-5-906923-62-2. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1016897	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
22	Маяк, И.Л. Римляне ранней Республики. - Москва: Иад-во МГУ, 1993. - 160с. ISBN 5-211-02050-2. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/347319	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
23	Маяк, И.Л. Рим первых царей (Генезис римского полиса). — Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - 274 с. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/345670	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
24	Назарова, Е.А. Le patrimoine francais (Культурное наследие Франции: от античности до современности): учебное пособие / Е. А. Назарова, Т. И. Скоробогатова; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. - 126 с. - ISBN 978-5-9275-3305-3. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1088195	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
25	Пакунова Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. М.: ГУЗ, 2015. – 180 с.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ
26	Пиотровский, М.Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/366628	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
27	Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-103079-0.	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
28	Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041212	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
29	Синявина, Н.В. История русской культуры: учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518 . - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1044532	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
30	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211 . - ISBN 978-5-16-105492-5	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com



31	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208894 (дата обращения: 14.02.2021).	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
32	Уикхем, К. Средневековая Европа: от падения Рима до Реформации / Крис Уикхем; пер. с англ. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. - 536 с. - ISBN 978-5-00139-045-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1077867	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
33	Уилкинсон, Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с. ISBN 978-5-91671-437-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/914168	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
34	Харрис Д. Византия: История исчезнувшей империи / Джонатан Харрис; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2017. — 386 с. ISBN 978-5-91671-755-6. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1002011	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
35	Хачатурян, Н. А. Власть и общество в Западной Европе в Средние века [Электронный ресурс] / Н. А. Хачатурян. - Москва: Наука, 2008. - 313 с. - ISBN 978-5-02-035981-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/374441	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
36	Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/559515	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
37	Циркин, Ю. Б. История римской культуры: учеб. пособие / Ю.Б. Циркин. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 336 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-102089-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1015075	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
38	Человек античности: идеалы и реальность / Сост., вступ. ст., коммент., примеч. и указ. В.И. Исаевой, И.Л. Маяк. — Москва: Просвещение, 1992. — 402 е., 8 л. ил.— (Философы и педагоги о личности и воспитании). — ISBN 5-09-003415-X. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/345628	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
39	Черный, В.Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107221-9. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1082923	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
40	Шлейн, Л. Мозг Леонардо. Постигая гений Да Винчи / Шлейн Л., Багоцкая М. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 278 с. ISBN 978-5-91671-549-1. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1002783	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com



6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации https://goskatalog.ru/portal/#/	Каталог музейного фонда России по разделам: ▪ Графика. ▪ Живопись. ▪ Скульптура. ▪ Предметы нумизматики. ▪ Предметы прикладного искусства, быта и этнографии. ▪ Предметы археологии. ▪ Редкие книги. ▪ Оружие. ▪ Фотографии и негативы. ▪ Документы. ▪ Предметы естественнонаучной коллекции. ▪ Предметы техники. ▪ Предметы печатной продукции и пр.
2	Dezeen dezeen.com	Ведущий мировой интернет ресурс, специализирующийся на темах архитектуры и дизайна. Ежемесячно информацию ресурса читает более 2 млн. уникальных пользователей. Преимущества: актуальные новости в области дизайна, интервью крупнейших представителей индустрии дизайна, освещение событий в мире дизайна (аналитика, обзор технологий и ведущих мировых трендов, всемирно известные дизайнерские бюро), коллекция изображений высокого качества, развивающие видеоролики из сферы архитектуры и дизайна.
3	AD Architectural Digest https://www.admagazine.ru	Ведущий мировой журнал, специализирующийся на теме дизайна интерьеров. Новости, аналитика, престижные международные премии в области дизайна интерьеров.
4	Интерьер и декор https://www.interior.ru	Российский журнал, специализирующийся на теме дизайна. Обзор новейших трендов в дизайне. Подбор фотографий высокого качества.
5	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
6	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Анонсы мероприятий, объявления о профессиональных конкурсах. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений.



		Видеолекции.
7	Издательство ИНФРА-М www.znaniium.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
8	Expomuseum http://expomuseum.com/	Электронный ресурс, посвященный истории Всемирных выставок, начиная с 1851 года. Обзор актуальных новостей в мире дизайна. Анализ ведущих брендов и тенденций. Анонс грядущих Экспо.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

На практических занятиях студенты выступают с докладами (сообщениями), для чего в часы, отведенные на самостоятельную работу, готовят электронные презентации в формате PDF или в формате Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znaniium.com/	Электронно- библиотечная



		система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины **история искусства** используются:

Аудитория 5022 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный



компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).



Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.