

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

Приложение 1: к рабочей программе дисциплины:
Эстетика архитектуры и дизайна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине: Эстетика архитектуры и дизайна
по направлению подготовки: Архитектура

(год приема: 2022)

©ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 1
------	----------	-------------	--------------	--------



Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Эстетика архитектуры и дизайна** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

1. Перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования

Рабочая программа дисциплины (модуля) определяет перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии; закономерности исторического, социально-политического и культурного развития общества	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Логiku развития архитектурного творчества. Иметь представление об основных тенденциях стилевых направлений в архитектуре и определять ее исторические и хронологические рамки (А 1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	На основе междисциплинарного подхода к научному освоению архитектуры и дизайна и соответствующих приобретенных знаний принимать самостоятельные творческие решения (В 1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Выработать и овладеть психолого-ораторскими навыками для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере, ориентированных на установление диалогического взаимодействия и



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				взаимопонимания в формате "заказчик, потребитель, архитектор, дизайнер" с целью высоко профессионального воплощения в материальную реальность как объективных, так и субъективных эстетических и пр. ожиданий и пожеланий (C1)
		УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Философско-эстетические понятия и термины архитектурного творчества как явления культуры. Базовые положения теории архитектуры (А 1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Профессиональное умение и мастерство использовать в художественном творчестве, стремиться вырабатывать и совершенствовать опыт, полученный при изучении теории и истории архитектуры и дизайна, исторических фактов их развития (В 1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Решать практические задачи согласно созданному индивидуальному и самобытному методическому фонду навыков современной архитектуры и дизайна, обладающих художественно-проектным опытом по определению эстетически ценностных параметров и характеристик архитектурных проектов и реализованных строений, а также продуктов материального массового потребления (C1)
		УК-5.3 Владеет навыками эффективного межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знание современных течений и направлений в сфере архитектуры. Понимание основных концептов творчества известных архитекторов и дизайнеров, знание их программных работ (А 1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выстраивать системный анализ художественно-эстетических методов архитектуры и дизайна в качестве теоретического базиса, определяющего цель, задачи и функции творческой деятельности (В 1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	навыком эстетического анализа художественного образа в произведениях архитектуры и дизайна (C1)

В рабочей программе дисциплины (модуля) этапы формирования компетенций определены тематическим планом.



2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

В качестве показателей оценивания компетенций на различных этапах их формирования в университете определены следующие средневзвешенные уровни сформированности компетенций в которых участвует дисциплина:

- ✓ повышенный;
- ✓ базовый;
- ✓ пороговый;
- ✓ недостаточный.

Критерии оценивания компетенций (признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю):

Таблица 1

показатель оценивания компетенций	результат обучения	критерии оценивания компетенций		
повышенный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание программного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой		
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др); логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой		
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии объективных практических результатов, характеризующих уровень сформированности компетенции(ий); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой		
©ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4



базовый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания программного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание программного материала; умение решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); достаточно успешно защитил индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы в ходе защиты задания (проекта, портфолио), включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой
пороговый	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного программного материала; умение, без грубых ошибок, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); защитил, с устранением ошибок, индивидуальный или групповой проект или портфолио,



		при наличии практического результата, характеризующего уровень сформированности компетенции; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой
недостаточный	Знать	Обучающийся продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение решать практические контрольные задания (ситуационные задачи, краткие формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.); не дал правильные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по заданию (вопросу); не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: непонимание основного программного материала; неумение, решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям (подготовки или экспертизы документов, решения задач анализа и оценки и т.п.); не смог защитить индивидуальный или групповой проект или портфолио, при наличии грубых ошибок дал неправильные ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой

3. Описание шкал оценивания

При проведении промежуточной аттестации в университете используются традиционные формы аттестации:

<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ЗАЧЕТ	"зачтено", "не зачтено"
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (дифференцированный зачет)	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"
ЭКЗАМЕН	"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"

4. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций



Для **оценивания** результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный ответ на вопрос(ы) или индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопрос(ы).
- тестирование и т.п.

Для **оценивания** результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее - ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на:

- простые задания (далее - простые ПКЗ);
- комплексные задания (далее - комплексные ПКЗ).

Для **оценивания УМЕНИЙ** - применяются **простые ПКЗ**.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий.

Для **оценивания ВЛАДЕНИЙ** - применяются **комплексные ПКЗ**.

Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия и т.п.



Примечание 1. Если дисциплина (модуль) завершает освоение какой-то компетенции, то критерии и процедуры оценивания формируются под итоговый контроль освоения данной компетенции.

В целях итогового контроля сформированности компетенции используются:

- защиты индивидуальных или групповых проектов;
- оформление и защита отчетов по комплексным практическим работам;
- защита (презентация) портфолио, при наличии объективных практических результатов внеаудиторной активности обучаемого по профилю дисциплины, характеризующих уровень сформир. компетенции(ий) и т. п.

Мнемоническое правило

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю);				ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВ АНИЯ
	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно ", "неудовлетворительно"				
	"ОТЛИЧНО "	"ХОРОШО "	"УДОВЛЕТВОРИ -ТЕЛЬНО"	"НЕУДОВЛЕТ ВОРИТЕЛЬНО "	
Знать_____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ дляЗнать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Знать	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ ля Знать	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Знать	- устный ответ; - собеседование; - - выполнение тестов и т.п.
Уметь_____	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Уметь	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Уметь	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫЙ для Уметь	- выполнение простого (х)ПКЗ и т.п.
Владеть Итоговый контроль сформированн ости компетенции	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОВЫШЕН НЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. БАЗОВЫЙ для Владеть	см. ТАБЛИЦУ 1 критерий ПОРОГОВЫЙ для Владеть	см ТАБЛИЦУ 1. критерий. НЕДОСТАТОЧ НЫ Й для Владеть	- выполнение комплексного ПКЗ: - защита проекта: - защита портфолио и т.п.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При организации и проведении промежуточной аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), по каждой компетенции или связанным несколькими компетенциям, в формировании которых участвует учебная дисциплина (модуль), кафедрой формируются **фонд оценочных средств к экзамену** (соответственно - дифференцированному зачету



или зачету):

- **примерный перечень вопросов к экзамену (соответственно диф. зачету, зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**. При этом, за каждым вопросом в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень простых практических контрольных заданий к экзамену(соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

- **примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. при этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться;

Примечание 2. Если дисциплина (модуль) не завершает освоение хотя бы одной компетенции, то комплексное ПКЗ может быть заменено простым ПКЗ. В таком случае перечень комплексных ПКЗ по данной дисциплине кафедрой не формируется, а разрабатывается:

- **примерный перечень практических контрольных заданий к экзамену(соответственно - диф. зачету или зачету)** для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. При этом, за каждым заданием в скобках указываются(ется) компетенции(я), уровень сформированности которых(ой) будет оцениваться.

Для проведения промежуточной аттестации, исходя из сформированных перечней (вопросов к экзамену, простых ПКЗ, комплексных ПКЗ) формируются билеты к экзамену (соответственно - диф. зачету или зачету).

Примечание 3. Сформированные перечни (вопросы к экзамену, простые ПКЗ, комплексные ПКЗ) должны в совокупности охватывать все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения по дисциплине (модулю) на уровне **ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ**.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине (модулю).

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ**;
2. Простое практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ**;
3. Комплексное практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде **ВЛАДЕНИЙ**. (см. **ПРИМЕЧАНИЕ 2**)



Методика оценивания: при проведении промежуточной аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок, полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и два практических задания).

Итоговая оценка по дисциплине (модулю) рассчитывается как отношение суммы оценок, полученных обучаемым за каждый вопрос и задания в билете (вопрос и 2 задания, далее - элемент контроля) поделенное на количество полученных оценок (3).

При проведении оценивания по вопросам и заданиям, указанным в билете, в ходе промежуточной аттестации, преподаватель может учитывать результаты текущего контроля.

Устанавливаются следующие **шкалы оценивания** уровней освоения компетенций, предусмотренных рабочей программой **при проведении экзамена и дифференцированного зачета:**

«**ПОВЫШЕННЫЙ**» - выставляется оценка - 5 «**ОТЛИЧНО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 4.5-5.0;

«**БАЗОВЫЙ**» - выставляется оценка - 4 «**ХОРОШО**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 3.5 - 4.4;

«**Пороговый**» - выставляется оценка - 3 «**Удовлетворительно**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале от 2.5 - 3.4.

«**Недостаточный**» - выставляется оценка - 2 «**Неудовлетворительно**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5.

При проведении зачета: если достигнут один из показателей: «**ПОВЫШЕННЫЙ**», «**БАЗОВЫЙ**» или «**Пороговый**» - выставляется оценка «**Зачтено**», если среднее арифметическое значение оценок находится в интервале от 2.5-5.0. В противном случае: если достигнут показатель «**Недостаточный**», - выставляется оценка «**Незачтено**», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

6.1 Примерный перечень вопросов к зачету для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ

№	Вопрос	Индикаторы компетенций		
1.	Формирование новой системы ценностей на рубеже XX-XXI	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3		
©ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 10



	веков и новые творческие задачи в деятельности архитекторов и дизайнеров.	
2.	Эстетическая система классицизма и архитектура. Эстетические принципы формообразования и художественный язык архитектуры и предметной среды классицизма. Зодчий классицизма	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
3.	Художественный образ – сущность и специфика искусства. Своеобразие художественного образа в архитектуре и дизайне.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
4.	Мастерство. Содержание, роль и место мастерства в проектной деятельности архитектора и дизайнера.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
5.	Творческий процесс, его особенности, принципы и приемы. Эстетические черты творческого процесса архитектора и дизайнера. Эстетические установки в формировании художественных систем архитектуры и дизайна.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
6	Роль личности зодчего в Культурной Среде Европы XVIII-XVIII веков. Проблема «выбора» архитектурного стиля.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
7.	«Художественное» - как выразительность, уникальность, «новизна». Взаимодействие «эстетического» и «художественного» в архитектуре и дизайне.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
8.	Место и роль фундаментальных эстетических ценностей в понимании природы, социума, Универсума и новые направления в архитектуре (архитектурная бионика, экологическая архитектура и др.).	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3

6.2 Примерный перечень простых практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ

№	ППЗ	Индикаторы
1.	Умение использовать междисциплинарный подход к научному освоению архитектуры и дизайна.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
2.	Умение архитектора и дизайнера анализировать эмоциональный потенциал средового восприятия как исходной модели разных жизненных ситуаций и основы смыслообразования в архитектурном и дизайнерском творчестве.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
3.	Необходимость в умении использования эстетических принципов формообразования в архитектуре и дизайне.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
4.	Выработка профессионального умения овладевать функциональным методом творчества с применением художественно-стилистических нормативов.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
5.	Уметь создавать гармоничную, содержательную и выразительную форму архитектурного и дизайнерского объекта, в которой отражается целостное значение его потребительной ценности для субъекта – адресата.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3



6.	В процессе композиционного формообразования и смыслообразования архитектор и дизайнер должны выработать умение и стремление к слиянию в конкретном объекте присущих ему свойств пользы и красоты, к достижению высокого уровня потребительского качества объекта,	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
----	---	------------------------

6.3 Примерный перечень комплексных практических контрольных заданий к зачету для оценивания результатов обучения в виде ВЛАДЕНИЙ

№	КПЗ	Индикаторы
1.	Владеть психолого-ораторским инструментарием с целью решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
2.	Обладание высокими профессиональными качествами ориентировать на достижение успешного диалогического взаимодействия и взаимопонимания в формате "заказчик, потребитель, архитектор" с целью учета как объективных, так и субъективных эстетических и пр. ожиданий и пожеланий	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
3.	Овладение навыками в пределах эстетически-образного решения строения и "вещи" в архитектурном, проектно-художественном процессе на основе знания и понимания материальных процессов жизнедеятельности заказчика и потребителя.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
4.	Стремление к выработке идейно-ценностной и независимой эстетической авторской самостоятельности в процессе проектирования и влияние на пожелания потребителя с целью достижения наилучшего конечного результата.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3
5.	Решать практические задачи согласно созданному индивидуальному и самобытному методическому фонду навыков современной архитектуры и дизайна, на основе художественно-проектного опыта по определению эстетически ценностных параметров и характеристик архитектурных проектов и реализованных строений, а также продуктов материального массового потребления.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3

6.4 Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи эстетики. Роль эстетической информации в архитектурном и дизайнерском проектировании.
2. «Целостность», «гармония», «мера», «ритм» - фундаментальные эстетические ценности и принципы формообразования в творчестве архитектора и дизайнера.
3. Целостность - фундаментальный эстетический принцип формообразования и критерий профессиональной оценки архитектурной композиции. Выразительные возможности композиции в архитектуре и дизайне.
4. Гармония - фундаментальный эстетический принцип формообразования и средство архитектурной композиции. Художественная образность гармонии в архитектуре и дизайне.
5. Мера - фундаментальный эстетический принцип формообразования и средство архитектурной композиции. Выразительные «лики» меры в архитектуре и дизайне.



6. Ритм – фундаментальный эстетический принцип формообразования и средство архитектурной композиции. Художественная выразительность ритма в архитектуре и дизайне.
7. Эстетические принципы формообразования и архитектурная композиция.
8. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность архитектуры Древнего мира.
9. Культурная Среда Древнего Востока (ДВЦ) и особенности эстетических мироощущений. Эстетические принципы в организации предметной среды Древнего Востока.
10. Эстетическое своеобразие и художественные образы региональных архитектурных культур Древнего Востока.
11. Эстетическая культура зрелой античности (ЕЦ) и «ордер».
12. Культура Среда античного мира и эстетические принципы формообразования в античной архитектуре. Художественный язык архитектуры античности.
13. Эстетическая деятельность по созданию предметной среды в Древней Греции.
14. Основные идеи и принципы античной эстетической теории (досократики, Платон, Аристотель) и характеристика архитектурного творчества и архитектурного объекта.
15. Основные эстетические ценности античного мира и архитектурный ордер. Эстетические принципы формообразования и проблемы художественной выразительности архитектуры в трактате Витрувия.
16. Культурная Среда Древнего Рима и эстетические принципы формообразования; художественный язык архитектуры.
17. Культурная Среда средневековой Европы и эстетические принципы формообразования; художественные образы архитектуры.
18. Особенности эстетических воззрений в средние века и их отражение в архитектуре разных регионов Европы. Эстетические черты в творчестве средневековых ремесленников
19. Эстетические принципы формообразования и художественный язык романской архитектуры.
20. Эстетические ценности и художественная выразительность готики.
21. Размышления Августина Блаженного о сущности деятельности архитектора. Эстетические принципы в творчестве архитектора культовых сооружений.
22. Эстетическая система в культуре Византии. Архитектура Византии как эстетическое и художественное явление.
23. Эстетические воззрения в средневековой Руси. Эстетические принципы формообразования и художественные возможности архитектурной практики и искусства ремесла.
24. Арабо-мусульманская культура и своеобразие трактовки эстетических принципов и художественной выразительности архитектуры. Эстетико-художественные особенности архитектуры Ближнего Востока и Средней Азии.
25. Эстетическая культура Возрождения. Основные творческие установки. Их воплощение в архитектурной и ремесленной практике.
26. Место искусства в эстетической культуре Возрождения. Архитектура – результат профессиональной деятельности Художника.
27. Леон-Баттиста Альберти об архитектуре. Соотношение «красоты» и «украшения» в архитектуре.
28. Роль личности зодчего в Культурной Среде Европы XVIII-XVIII веков. Проблема «выбора» архитектурного стиля.
29. Эстетические мир барокко. Понимание фундаментальных эстетических принципов в барокко и проявление их в архитектуре, в организации предметной среды. Художественные образы архитектуры барокко. Зодчий барокко
30. Эстетическая система классицизма и архитектура. Эстетические принципы формообразования и художественный язык архитектуры и предметной среды классицизма. Зодчий классицизма
31. Принципы художественного творчества по Н.Буало и архитектурная деятельность.
32. Эстетические идеи Просвещения и их влияние на архитектуру XVIII века.
33. Эстетика романтизма и новые идеи в архитектуре первой половины XIX века. Предпосылки рождения нового взгляда на искусство ремесла.
34. Эстетические системы в немецкой классической философии. Влияние эстетических идей на творческие поиски архитекторов.



35. Эстетические теории немецкой классики и становление науки об архитектуре.
36. Немецкая Культурная Среда (романтизм и немецкая классика) и архитектурная система «эклектика».
37. Эстетические принципы формообразования и средства художественной выразительности в архитектурной системе «эклектика».
38. Эстетика «Серебряного века» в России (конец XIX- начало XX века) и архитектура модерна.
39. Эстетические принципы формообразования и художественная выразительность в архитектуре модерна. Новое «прочтение» пространства, времени, «материала» средствами архитектуры.
40. Культурная Среда первой половины XX века. Эстетические идеи и их влияние на теорию и практику архитектуры и дизайна (конструктивизм, функционализм и др.). Влияние архитектурной и дизайнерской практики на эстетические идеи.
41. Культура Среда второй половины XX века. Состояние «перехода» и отражение его в архитектурной и дизайнерской деятельности.
42. Культурная среда постмодернизма и проектная деятельность. Трактровка эстетических принципов формообразования и художественного языка в постмодернизме.
43. Культурная Среда конца XX века и перспективы развития архитектуры и дизайна.
44. Формирование новой системы ценностей на рубеже XX-XXI веков и новые творческие задачи в деятельности архитекторов и дизайнеров. Эстетико-художественные принципы формообразования в проектной деятельности. Нелинейная архитектура.
45. Эстетика Универсума и основные задачи архитектора по созданию Среды.
46. Место и роль фундаментальных эстетических ценностей в понимании природы, социума, Универсума и новые направления в архитектуре (архитектурная бионика, экологическая архитектура и др.).
47. Эстетическое сознание и его структура. Место эстетического сознания в творчестве архитектора, дизайнера.
48. Основные элементы эстетического сознания. Их характеристика и проявление в проектной деятельности.
49. Понятие «эстетический субъект» и эстетическо-художественные способности личности.
50. Эстетические категории: «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое» и др. Особенности их «работы» в архитектуре и дизайне.
51. Сущность и специфика «эстетического». Эстетические критерии в архитектуре и дизайне.
52. «Художественное» - как выразительность, уникальность, «новизна». Взаимодействие «эстетического» и «художественного» в архитектуре и дизайне.
53. Искусство как эстетическое явление. Архитектура и дизайн – эстетико-художественное явление.
54. Художественный образ – сущность и специфика искусства. Своеобразие художественного образа в архитектуре и дизайне.
55. «Объективное» и «субъективное» в художественном образе. «Объективное» и «субъективное» в архитектурном образе. Тема и замысел в творчестве архитектора и дизайнера.
56. Содержание и форма в искусстве. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне. Художественные аспекты содержания и формы в проектной деятельности.
57. Тема, художественная идея-концепция, эстетико-эмоциональная оценка в творчестве архитектора и дизайнера.
58. Место и роль композиции в творчестве художника. Эстетико-художественная характеристика композиции архитектурного и дизайнерского творения.
59. «Язык искусства». Эстетическо-художественный язык архитектуры и дизайна и профессионализм проектировщика.
60. Морфология искусства. Специфика архитектуры и дизайна как видов искусства. Бифункциональность архитектуры и дизайна.
61. Синтезирующие возможности архитектуры и дизайна. Эстетические принципы синтеза и формы их проявления в архитектуре и дизайне
62. Художественный стиль и его эстетические характеристики. Ритмическая закономерность смены художественных стилей. Стили в архитектуре.
63. Эстетическая характеристика художественных стилей в архитектуре.



64. Художественный стиль и мода в архитектуре и дизайне.
65. Творческий процесс, его особенности, принципы и приемы. Эстетические черты творческого процесса архитектора и дизайнера.
66. Эстетические установки в формировании художественных систем архитектуры и дизайна.
67. «Художественное сознание» и его место в архитектурной и дизайнерской деятельности.
68. Мастерство. Содержание, роль и место мастерства в проектной деятельности архитектора и дизайнера.
69. Интуиция в архитектурном и дизайнерском творчестве.
70. Стиль, эклектика, постмодерн – эстетико-художественные системы в архитектуре.
71. Художник - эстетическое явление в культуре.
72. Архитектор, дизайнер – целостная гармония художника, инженера, ученого.
73. Профессиональные способности архитектора, дизайнера. Их эстетико-художественные характеристики.
74. Роль личного, профессионального и художественного опыта в деятельности архитектора и дизайнера.
75. Личность, воля, характер, культурная эрудиция в деятельности архитектора, дизайнера.
76. Архитектура как летопись своего времени; архитектура – автобиография зодчего.
77. Древневосточная система ценностей. Что в этой системе, на Ваш взгляд, является актуальным, востребованным в наше время?
78. Как опыт древних зодчих «откликается» в Вашей профессиональной деятельности?
79. Актуально ли в наше время ценностная установка на «служение» в профессии архитектора? Ваше толкование «служение архитектуре».
80. Переход от древневосточной системы ценностей к европейской системе ценностей и новое в архитектуре, архитектурной творчестве, архитектуре.
81. Античная культура о целостности, гармонии, ритме, мере как об универсальных и фундаментальных принципах формообразования.
82. Античное толкование «прекрасного». Как Вы воспринимаете архитектуру классической Греции?
83. Новые эстетико-художественные «мотивы» в римской архитектуре.
84. Эстетико-художественные аспекты в трактате Витрувия.
85. Своеобразие эстетико-художественных «открытий» в архитектурной готике.
86. Выразительные возможности конструктивных решений в готике.
87. Сравнение, сопоставление эстетико-художественных особенностей в архитектуре «романика» и «готика».
88. Леон-Батиста Альберти о красоте и украшении в архитектуре.
89. Концепция творчества в системе барокко и в системе классицизма и их влияние на архитектуру.
90. Эстетика романтизма и архитектура «выбора».
91. Новые образы в архитектуре модерна.
92. «Отклики» архитектуры на «вызовы» переходного периода к «неонклассике».
93. Эстетико-художественные «лики» архитектуры постмодернизма.
94. Становление новой системы ценностей (синергетическое миропонимание) и нелинейная архитектура, ее эксперименты и новации.
95. Работа над эстетико-художественными свойствами в учебном проекте.