

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bf39a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“17” мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.04 (У) Учебная художественная практика**

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки _____ **07.03.01 Архитектура**

(шифр и название направления подготовки)

профиль _____ **Архитектура**

уровень высшего образования _____ **бакалавриат**

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация _____ **бакалавр**

(название)

Москва 2024

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

Рабочая программа дисциплины учебная художественная практика для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура.

1. **Разработана** на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Разработчики рабочей программы: доцент кафедры основ архитектуры Занегина А.Б., доцент кафедры основ архитектуры Смоленская В.К.

Зав.кафедрой основ архитектуры
к.и.н., доцент

/Т.А. Пакунова/

Руководитель ОПОП
зав. кафедрой архитектуры
д.а., к.иск., профессор

/С.В. Ильвицкая/

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цели:

- закрепление, расширение и комплексное использование теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении блока смежных предшествующих дисциплин;
- накопление опыта поэтапного и системного выполнения прикладных задач в области архитектурно-художественного творчества;
- приобретение опыта создания художественно-просветительских проектов, основанных на изучении и изображении архитектурных объектов;
- повышение общекультурного и профессионального уровня будущих архитекторов.

Задачи:

- обучение умению комплексно применять знания и навыки, полученные по изученным ранее дисциплинам специальности;
- освоение системного, поэтапного подхода к выполнению творческих и аналитических задач;
- обучение умению распределять и рассчитывать время при выполнении задач различной степени сложности;
- приобретение опыта изображения пространства и расположенных в нём архитектурных объектов в техниках графики, живописи, коллажа;
- развитие опыта коллективной проектной работы и опыта профессионального коллективного обсуждения проектов;
- выполнение ряда заданий по изображению пейзажей с архитектурой;
- освоение общих принципов работы над графическими, живописными, творческими пейзажами с архитектурой;
- освоение методики работы над графическими, живописными, творческими архитектурными пейзажами, которая включает следующие этапы: поиск объекта (пейзажа) для изображения, в соответствии с поставленной задачей; поиск наиболее выгодной точки зрения на объект; графические, пятновые, колористические композиционные поиски; изучение и зарисовку отдельных фрагментов и деталей; этюды отдельных фрагментов; поиски стиля, техники и материала, соответствующего образу пейзажа; перевод композиционного поиска в больший масштаб; работу над композицией и понимание степени её законченности;
- приобретение опыта по созданию пейзажа с архитектурой, исключаящее использование перспективных построений;
- приобретение опыта создания на плоскости иллюзии развёрнутого трёхмерного пространства и форм, во много раз превосходящих человека по размеру;

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

- приобретение опыта работы над различными композициями пейзажа – экстерьером, глубинной перспективой, панорамой;

- усвоение многофункциональной роли стаффажа в архитектурном пейзаже:

использование в архитектурных этюдах и пейзажах человеческой фигуры и как измерителя масштаба, для того чтобы дать зрителю понятие о размерах изображённого пространства и объектов, и как способа выявить передний план, и как носителя цвета, необходимого для достижения колористического равновесия;

- изучение изменения цвета объектов в зависимости от освещенности, состояния природы, удаленности;

- усвоение первостепенной роли освещения для убедительной передачи пространства и характеристики состояния природы в пейзаже;

- освоение понятия о необходимости связи доминирующего объекта с окружением по тону, колориту, стилистике, степени разработки;

- подбор техники и материала для изображения в соответствии с конструкцией и характером изображаемого объекта;

- освоение новых техник и приемов в графике, живописи, коллаже, монотипии;

- закрепление и развитие понятия о живописи как системе взаимоотношения теплых и холодных цветов;

- дальнейшее развитие у студентов мышления большими тональными и цветовыми отношениями;

- освоения умения делать грамотную тональную раскладку, в работе идти от общего к деталям;

- закрепление и развитие знаний о колорите как о системе гармоничного сочетания цветов и их пропорциональных отношений;

- развитие умения осознанной раскладки по планам и входа в лист;

- приобретение опыта работы с деталями в зависимости от их положения;

- усвоение понимания степени законченности работы, возможное в отведенное для выполнения задания время;

- составление кратких исторических справок к изображённым архитектурным объектам.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ, ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1 Вид практики

Вид практики – учебная (тип – художественная).

2.2 Способ проведения

По способу проведения – стационарная

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 4
-------	----------	-------------	--------------	--------

Учебная художественная практика организуется и проводится на базе кафедры основ архитектуры, предполагает работу на территориях музейных и выставочных комплексов Москвы.

2.3 Формы проведения

по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Архитектура»

В результате прохождения учебной художественной практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
УК-8.2	Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.	<i>Владеть основами знаний, необходимыми для сохранения собственной жизни и здоровья в различных условиях трудовой деятельности; соблюдать правила безопасной жизнедеятельности в нестандартных условиях трудового процесса; распространять знания по безопасной жизнедеятельности и трудовой деятельности; уметь замечать, анализировать и избегать возможную опасность; ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, выбирать наиболее рациональные способы по предотвращению опасности здоровью; брать на себя ответственность за здоровье людей, попавших в трудные жизненные ситуации и грамотно оказывать первую помощь.</i>	
		В области знания и понимания (А) - знать	
		Знать	Правила безопасного пребывания и поведения на пленере в условиях города и на природе (А 1). Приоритет безопасности при выборе локации, несмотря на эффектный образ природы, открывающийся с опасного места (А 2). Подбор элементарных средств оказания первой помощи для пребывания на пленере и их правильное применение в случае необходимости (А 3). Принципы подбора: - экипировки, необходимой для безопасной работы в условиях различной погоды на природе; – оборудования и приспособлений для комфортной и безопасной работы на природе (А 4). Принцип выбора еды и напитков, безопасных в условиях пленера (А 5).



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
			Необходимость наличия мобильных средств связи для возможности сообщить о чрезвычайных ситуациях по номеру (А 6).
		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
		Уметь	Выбирать безопасные места для работы на природе в условиях города и на природе (В 1). Составлять минимальный набор из средств оказания первой помощи для пребывания на пленере и применять их в случае необходимости (В 2). Выбирать: - экипировку (одежду, обувь, защиту от солнца и дождя) для безопасной работы в условиях различной погоды на природе; - оборудование и приспособления для комфортной и безопасной работы на природе (В 3). Подобрать набор еды, напитков, безопасных в условиях пленера (В 4).
		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками выбора мест для пленера в условиях города и природы вдали от: - движения автотранспорта, строительных площадок; воды на набережных и мостах; скопления людей; опасных мест – крыш, подвалов и т.п. (С 1). Навыками поведения – избегать безлюдных мест, не ходить и не работать в одиночку (С 2). Навыками составления минимального набора из средств оказания первой помощи для пребывания на пленере и их применения в случае необходимости (С 3). Навыками выбора: - экипировки (одежда, обувь, защита от солнца и дождя) для безопасной работы в условиях различной погоды на природе; - оборудования и приспособления для комфортной и безопасной работы на природе (С 4). Навыками подбора еды и напитков, употребление которых в условиях пленера не нанесёт вред здоровью (С 5).
ПКос-3.4	Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами	Способность: - творчески подходить к выдвижению художественных и архитектурно-художественных проектов, содержанием которых являются изображения архитектурных объектов; - создавать комплексные художественно-просветительские проекты в области архитектуры, сочетающие различные демонстрационные направления -	



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
	композиционного моделирования.	<i>традиционные и инновационные.</i>	
		<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
		Знать	Условия успешного поиска концепции архитектурно-художественного проекта: осмысление цели, определение содержания, исходящего из широкого круга профессиональных и общекультурных знаний, умений и навыков, а так же традиционных и современных демонстрационных технологий (А 1). Методы создания проекта: изучение материалов и аналогов по теме проекта; скетчевая или эскизная фиксация идей и предложений вариантов визуального образа проекта и его составляющих; выбор концептуальной идеи по визуализации и её обоснование; подбор средств и материалов для реализации проекта. (А 2). Необходимость планирования этапов разработки проекта и его составляющих; распределения времени, отведённого на воплощение этапов проекта; распределения объёма работы, если проект предполагает коллективное творчество (А 3).
		<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
		Уметь	Чётко формулировать цель проекта, предлагать неординарные образные решения, остро раскрывающие суть проекта, излагать варианты решения в устной форме и в виде эскизов (скетчей) (В 1). Обосновать возможность воплощения выбранной идеи с использованием комплекса традиционных и инновационных техник и технологий (В 2). Планировать этапы разработки проекта и его составляющих; распределять время, отведённое на воплощение этапов проекта; распределять объём работы, если проект предполагает коллективное творчество (В 3). Изучать новые технологии в процессе воплощения проекта; оперативно находить решения в случае непредвиденных проблем и затруднений (В 4).
		<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
		Владеть	Навыками сбора и обработки текстового и визуального материала, необходимого для изучения темы будущего проекта (С 1); Навыками подачи своих идей в краткой и структурированной форме в виде:- устного или письменного изложения;- эскизов, скетчевых набросков и схем (С 2).



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
			Навыками организации работы: распределение времени и объёма работы среди участников коллективного проекта (С 3). Навыками владения различными техниками и технологиями:- в изображении объектов архитектуры, составляющих основу художественно-просветительского проекта; - в создании электронной версии презентации проекта; - в подаче информации, сопровождающей экспозицию проекта (С 4).
ПКос-3.5	Знает перспективное и пространственное изображение объёмов.	<i>Способностью осуществлять изображение объёмов различной степени сложности на плоскости, используя знания об освещении, линейной и воздушной перспективе при создании пейзажей с архитектурой в различных графических, живописных и смешанных техниках.</i> <i>В области знания и понимания (А)</i>	
		Знать	Возможности и область применения комплекса знаний о перспективных сокращениях, полученных ранее по дисциплинам специальности, для правдоподобного изображения архитектурных объёмов в пространстве в эскизах, в коротких и длительных рисунках и этюдах (А 1). Принципы создания иллюзии трёхмерного объёма на плоскости в графических, живописных и смешанных техниках (А 2). Зависимость восприятия размеров и формы архитектуры от: степени светлоты, цвета и фактуры поверхности изображаемого объекта; от цвета и интенсивности освещения; расположения источника (источников) освещения; удалённости от зрителя; цветов окружения (А 3).
		<i>В области интеллектуальных навыков (В) – уметь</i>	
		Уметь	Применять знания о перспективных сокращениях для убедительного изображения архитектурных объёмов в пространстве в эскизах, коротких и длительных работах (В 1). Создавать иллюзии трёхмерных архитектурных объёмов на плоскости в графических, живописных и смешанных техниках (В 2). Правдоподобно изображать архитектуру в графических или живописных пейзажах с учётом: степени светлоты, цвета и фактуры поверхности объекта; цвета и интенсивности освещения; расположения источника (источников) освещения; удалённости от зрителя; цветов окружения (В 3).
		<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
		Владеть	Навыками профессионального изображения архитектурных объёмов в пространстве в набросках, эскизах; в коротких этюдах; в длительных работах,



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
			выполненных в смешанных техниках (С 1). Навыками изображения объёмов зданий и сооружений в графических или живописных пейзажах с учётом: степени светлоты, цвета и фактуры поверхности объекта; цвета и интенсивности освещения; расположения источника (источников) освещения; удалённости от зрителя; цветов окружения (С 2).
ПКос-3.6	Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета.	Способностью: - <i>комплексного анализа сложившихся архитектурных ситуаций – гармоничного или дисгармоничного соединения зданий и сооружений со средой; - выбора архитектурных ситуаций для выполнения пейзажей; - выполнения пейзажей с архитектурой в различных техниках.</i>	
		В области знания и понимания (А) - знать	
		Знать	Принципы и методы анализа и отбора визуальной информации для создания художественного изображения пространства, включающего архитектурные объекты (А 1). Принципы выбора способов создания художественного полотна с изображением пространства, включающего архитектурные объекты. (А 2). Возможности и особенности техник и материалов для создания пейзажей с архитектурой (А 3). Меру условности и степень обобщения при изображении пространства и архитектурных объектов в пространстве на эскизах и на длительных этюдах (А 4).
		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
		Уметь	Применять принципы и методы анализа, сбора, отбора и обработки визуальной информации для создания художественного изображения пространства с включением архитектурных объектов (В 1). Применять принцип отбора лучшего композиционного поиска, манеры, материалов и способов изображения для создания художественного изображения пространства с включением архитектурных объектов (В 2).
		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками сбора, обработки, анализа и отбора визуальной информации для создания художественного изображения пространства с архитектурными объектами (С 1). Навыками выбора лучшего композиционного, колористического варианта, стилистики, материалов и способов изображения для создания гармоничного

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Наименование			
			художественного изображения пространства с включением архитектурных объектов (С 2). Навыками создания образных и гармоничных художественных изображений пространства с включением архитектуры (С 3).	

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Художественная учебная практика является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Художественная практика относится к Блоку 2 Практика Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины в учебном плане Б2.В.04(У).

Практика проводится в 4 семестре 2 курса.

Организация проведения практики осуществляется непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода времени для проведения практики.

Прохождение бакалаврами учебной практики осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалавриат).

Для прохождения практики студент должен иметь знания, навыки и умения по дисциплинам направления и профилю подготовки.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Компетенция</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
УК-8.2	Практика учебная ознакомительная (архитектурно-обмерная). Практика учебная ознакомительная (геодезическая).	Учебная художественная практика.	Практика производственная технологическая (Технология строительного производства). Безопасность жизнедеятельности. Практика учебная культурное наследие.

	Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
	ПКос-3.4	Композиционное моделирование. Архитектурная колористика.		Архитектурное проектирование. Живопись архитектурной среды. Рисунок городской среды. Дизайн в архитектуре. Практика технологическая (технология строительного производства). Производственная преддипломная практика.
				Живопись архитектурной среды.
	ПКос-3.5.	Композиционное моделирование. Архитектурная колористика.		
	ПКос-3.6	Композиционное моделирование. Архитектурная колористика.		Живопись архитектурной среды. Рисунок городской среды. Дизайн в архитектуре. Производственная преддипломная практика.

5 ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость художественной практики составляет 5 зачётных единиц или 180 академических часов, 3 недели и 2 дня.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость в зачётных единицах				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Подготовительные работы	Выполнение заданий	Обработка и обобщение полученных результатов	Отчет	
1. Вводная лекция: - цели, задачи, содержания практики, объяснение методики и принципов работы над заданиями, показ визуального материала с комментариями; инструктаж по организации работы на практике и охране труда.	0,11			-	Регистрация в журнале по технике безопасности. Собеседование.



2. Задания проектно-изыскательского направления практики.					
2.1 Доклад и презентация для круглого стола «Исправляем ситуацию»: подготовка доклада и презентации; проведение круглого стола.		0,8		-	Промежуточный просмотр и консультации в период подготовки докладов для круглого стола; просмотр, анализ, обсуждение, подведение итогов круглого стола.
2.2 Аналитический разбор пейзажа с архитектурой (Изучение пейзажа с архитектурой по заданным параметрам, Составление текста аналитического разбора согласно выданному плану).	.	0,6		-	Консультации, промежуточные проверки; итоговая проверка аналитического разбора пейзажа с архитектурой.
2.3 Коллективный арт-проект «Взгляд на город» (Подготовка пейзажа с архитектурой для участия в экспозиции коллективного арт-проекта «Взгляд на город» на заданную тему, Участие в экспозиции, голосовании и обсуждении работ коллективного арт-проекта «Взгляд на город».)	.	0,09		-	Промежуточный просмотр и консультации; просмотр, анализ, обсуждение, подведение итогов.
2.4 Исторические справки об изображаемых архитектурных объектах		0,4		-	Промежуточная проверка и консультация; итоговая проверка и оценка готового результата.
3. Задания архитектурно-художественного направления практики, портфолио:					
3.1 Этюды «на состояние»: Работа над живописными пейзажами с одним Архитектурным объектом - фиксация изменения цвета и светлоты в зависимости от времени суток и состояния природы.		0,7		-	Промежуточный просмотр; консультации; выбор удачных вариантов для серии этюдов «на состояние».

		Государственный университет по землеустройству				СТО СМК
3.2	Этюды «на тепло-холодность»: Выполнение серии из 4 схематичных изображений архитектуры, выполненных с использованием локальных цветов.		0,3		-	Промежуточный просмотр, консультации; выбор удачных вариантов для серии этюдов «на тепло-холодность».
3.3	Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.		0,65		-	Промежуточный просмотр и консультации
3.4.	Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник.		0,65		-	Промежуточный просмотр и консультации
3.5	Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник (коллаж, монотипия, объёмные пасты и т.д.)		0,69		-	Промежуточный просмотр и консультации
4.	Итоговый отчёт по практике Формирование папки с отчётом по направлениям практики: 1 – задания проектно-изыскательского направления; 2 – задания архитектурно-художественного направления (формирование портфолио - подбор, оформление и систематизация выполненных работ).				0,01	Консультации по систематизации отчётного материала; просмотр отчёта; утверждение отчета.
Аттестационный раздел				Дифференцированный зачет		

6 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля	
		Всего	контактная работа				сам. раб.
			лекции	работа с руководите лем (консультаци	защита практики		



1	Вводная лекция: - цели, задачи, содержании практики, объяснение методики и принципов работы над заданиями, показ визуального материала с комментариями; инструктаж по организации работы на практике и охране труда.	4	4	-	-	-	Регистрация в журнале по технике безопасности. Собеседование.
2	Задания проектно- изыскательского направления практики.						
	2.1 Доклад и презентация для круглого стола «Исправляем ситуацию»: подготовка доклада и презентации; проведение круглого стола.	30,25	-	0,75	-	29,5	Промежуточный просмотр и консультации в период подготовки докладов для круглого стола; просмотр, анализ, обсуждение, подведение итогов круглого стола.
	2.2. Аналитический разбор пейзажа с архитектурой.	20,5	-	0,5	-	20	Консультации, промежуточные проверки; итоговая проверка аналитического разбора пейзажа с архитектурой
	2.3 Коллективный арт- проект «Взгляд на город».	3,25	-	0, 25	-	3	Промежуточный просмотр и консультации; просмотр, анализ, обсуждение, подведение итогов.
	2.4 Исторические справки об изображаемых архитектурных объектах.	15,25	-	0, 25	-	15	Промежуточная проверка и консультация; итоговая проверка и оценка готового результата.



3	Задания архитектурно-художественного направления практики, портфолио:						
	3.1 Этюды «на состояние».	25,5	-	0,5	-	25	Промежуточный просмотр; консультации; выбор удачных вариантов для серии этюдов «на состояние».
	3.2 Этюды «на тепло-холодность».	10,25	-	0,25	-	10	Промежуточный просмотр, консультации; выбор удачных вариантов для серии этюдов «на тепло-холодность».
	3.3.Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.	23,5	-	0,5	-	23	Промежуточный просмотр и консультации.
	3.4 Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник.	23,5	-	0,5	-	23	Промежуточный просмотр и консультации.
	3.5Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник (коллаж, монотипия, объёмные пасты и т.д.)	23,5	-	0,5	-	23	Промежуточный просмотр и консультации
4.	Итоговый отчёт по практике.	0, 5	-	-	0, 5	-	Консультации по систематизации отчётного материала; просмотр отчёта; утверждение отчета.
	Итого	180	4	4	0, 5	171,5	

Промежуточный контроль – дифференцированный зачет

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

Программа художественной учебной практики декларирует: - цели и задачи практики; - порядок выполнения заданий, составляющих содержание практики; - перечень индивидуальных заданий и задание для коллективного проекта; - критерии оценивания выполненных заданий; - список литературы. Программа утверждается на заседании кафедры основ архитектуры. До студентов заблаговременно доводится информация о сроках проведения практики в соответствии с учебным календарным графиком текущего учебного года, а так же о материалах, которые необходимо иметь для выполнения заданий практики.

Этап выполнения заданий практики предваряет вводная лекция, целью которой является

- 1 - информирование студентов-бакалавров непосредственно о практике;
- 2 - информирование о необходимости соблюдения техники безопасности в условиях прохождения практики.

Информация по практике включает: цели; задачи; содержание; порядок выполнения; сроки; требования к качеству выполненных заданий для получения положительной оценки; форму отчёта.

На вводной лекции руководитель практики знакомит студентов с целями, задачами, программой практики, объёмом, необходимым для получения положительной оценки. Студенты получают сведения: - об индивидуальных заданиях и коллективном проекте; - о форме и времени консультаций и работе с руководителем практики; - о форме и времени самостоятельной работы; - об аудиторной работе и работе на пленэре; - о материалах для выполнения заданий практики; - об оборудовании и одежде, необходимой для работы на пленэре, предусмотренной в процессе практики; - о графике выполнения, датах сдачи заданий, дате сдачи коллективного художественно-просветительского проекта, дате зачёта. Студенты знакомятся с методикой и способами выполнения заданий, критериями оценивания. Объяснение заданий сопровождается показом визуального материала из фондов кафедры на бумажных и электронных носителях.

Информация о соблюдении правил техники безопасности в условиях практики включает: правила поведения в городе и за городом; правила длительного пребывания на открытом воздухе. Студенты, прослушавшие инструктаж, должны расписаться в ведомости по технике безопасности.

Программа практики предусматривает индивидуальную и коллективную работу. При выполнении коллективной работы, художественно-просветительского арт-проекта, студенты группы, проходящей практику, делятся на небольшие творческие коллективы – бригады. Каждая бригада выполняет часть коллективного проекта. В конце практики все бригады демонстрируют результаты проектной работы. Проекты всех бригад

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

соединяются в один большой проект. Тема художественно-просветительского арт-проекта «Архпередвижники» меняется каждый год.

Программа практики содержит задания, выполняемые в техниках графики, живописи, смешанной технике, а так же задание с использованием компьютерных программ.

Индивидуальные задания.

Задания по выполнению: коротких этюдов, итоговых работ по живописи и графике в форме:

- сбора изобразительного материала с натуры на пленэре в виде коротких эскизов, зарисовок, поисков композиции;
- выполнения этюдов на условную трактовку архитектурных объёмов («на тёпло-холодность»);
- выполнения этюдов по фиксации изменения цвета и светлоты («на состояние»);
- выполнения итоговых работ - пейзажей с архитектурой в графической и живописной техниках.

Задание по созданию творческой работы по архитектурным мотивам в форме:

- сбора изобразительного материала с натуры на пленэре в виде коротких эскизов и зарисовок;
- выполнения поисков композиции и утверждения композиции руководителем практики;
- поисков техники, материалов и манеры выполнения;
- выполнения итоговой творческой работы.

Коллективное задание (проект).

Коллективный творческий художественно-просветительский арт-проект «Арх-передвижники» на заданную тему в форме:

- создания экспозиции из пейзажей с архитектурой;
- создания презентации, выполненной в компьютерной программе;
- демонстрации экспозиции и презентации;
- коллективного обсуждения экспозиции и презентации.

Выполнение заданий практики предполагает объёмную исследовательскую и аналитическую работу.

Для заданий, выполняемых в техниках графика, живопись, смешанная техника: - просмотр визуального ряда (натуры на пленере), анализ, фиксация и отбор визуального материала, отвечающего требованиям к грамотным графическим и живописным станковым работам и поставленным узконаправленным задачам; - композиционные поиски и их анализ в процессе отбора удачной композиции для графической и живописной итоговых работ; - колористические поиски и их анализ в процессе поиска лучшего цветового

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

варианта; - просмотр, подбор и поиски композиции, материала, манеры (стилистики) в процессе выполнения творческой работы, которая должна выразительно фиксировать образный строй архитектуры.

Для задания, выполняемого с использованием компьютерных программ: - просмотр и отбор визуального материала; - работа с историческими источниками; - составление аннотаций; - отбор и выстраивание материала для презентации.

Практика сочетает как индивидуальную аналитическую работу при выполнении индивидуальных заданий, так и коллективную аналитическую работу при создании и обсуждении арт-проекта. Индивидуальные задания (работы) предполагают, что каждый учащийся выбирает, изучает и изображает свои архитектурные объекты. Коллективная аналитическая работа бригад заключается в отборе архитектурных объектов и ракурсов для пейзажей, входящих в экспозицию, в создании презентации. Коллективная аналитическая работа всей группы, проходящей практику, состоит в оценке и обсуждении проектов бригад.

Контроль за процессом прохождения практики осуществляется в форме: - консультаций и собеседований по выполнению индивидуальных и коллективных проектов; - комментариев руководителя практики в ходе обсуждения итогов коллективного арт-проекта; - собеседований и комментариев руководителя практики по истории, стилю и выбору изображаемых архитектурных объектов при работе на пленере; - собеседований и комментариев процесса выполнения заданий при работе на пленере и в аудиториях кафедры основ архитектуры.

Выполнение заданий, консультации и сдача этапов работы, осуществляется согласно общему календарному плану. Кроме того, при выполнении отдельных индивидуальных и коллективных заданий, учащиеся составляют календарные планы выполнения и согласовывают их с руководителем практики. В ходе промежуточных консультаций корректируется общее направление работы по заданию и её отдельные этапы, выявляются недостатки, предлагаются способы их исправления, пути наиболее рациональных и эффективных решений.

Организация художественной практики обеспечивает процесс непрерывности и последовательности приобретения и овладения учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности и соответствует требованиям к уровню подготовки выпускника по направлению 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата).

7 ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основной итог художественной практики – выполнение полного объёма заданий по разделам практики с надлежащим качеством и в соответствие с

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 18
-------	----------	-------------	--------------	---------

календарным планом, является показателем, по которому руководитель практики делает вывод о приобретении учащимся знаний, умений и навыков.

Составление и оформление отчета по практике

Отчёт по практике подразумевает предоставление комплекса всех заданий в соответствие с требованиями к каждому заданию.

Требования к содержанию, оформлению и отчётности учебной художественной практики.

Индивидуальные задания (портфолио) (их содержание, последовательность выполнения, форматы, количество; материал) размещены в таблице.

Задания в порядке выполнения	Содержание заданий, форматы и количество работ
1. Этюды на «тепло-холодность» - условная подача архитектурных объёмов, в течение первой половины практики.	Раскладка объемов различных архитектурных сооружений на условные теплые и холодные цвета, Формат А-5, кол-во удачных не менее 4 шт.; материалы – ватман; кроющие краски: гуашь или темпера или акрил.
2. Этюды «на состояние» - живописные этюды одного объекта «На состояние», в течение первой половины практики.	Создания серии этюдов, отражающих изменение цвета и тона одного архитектурного объекта светлой тональности в зависимости от времени суток и погоды. Формат А-5, кол-во удачных работ – не менее 6 шт.; материалы – ватман; кроющие краски: гуашь, или темпера, или акрил или лессировочные краски: акварель.
3. Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник - экстерьер, или глубинно-пространственная композиция, или панорама.	Работа над пейзажем в одной из графических техник. 3.1 Подготовительный этап: материалы – ватман; белая и цветная бумага; графитный карандаш, перо, гелиевая ручка, фломастеры, пастель,



уголь, сангина, процарапывание по воску, использование монотипии и т.д.

3.1.1 Поиски интересных зданий, групп зданий, архитектурных пейзажей, выбор объекта, композиционные поиски с разных точек зрения, быстрые наброски и зарисовки в различных техниках, тональные раскладки композиций, формат А-5, А-4 (по выбору), кол-во - не менее 4шт;

3.1.2 Зарисовка архитектурных фрагментов (не менее 2) и фрагментов пейзажа (не менее 2) для выбранной композиции, формат А-4, А-4, А-3 (по выбору), общее кол-во - не менее 4шт.;

3.1.3 Зарисовки растений, входящих в пейзаж (кусты, деревья, земля).

Изучение приемов изображения и поиск стилистической трактовки в разных материалах формат А-4, А-3 (по выбору), кол-во - не менее 4 шт.;

3.1.4 Зарисовки отдельных зданий и окружения с включением фигур людей, формат А-4, А-3 (по выбору), кол-во - не менее 4шт.;

3.1.5 Выбор композиции и техники исполнения для итоговой работы.

3.2 Выполнение итоговой работы. Формат итоговой работы - 55X75 см; кол-во – 1 шт.; материалы и техника – выбранные в результате поисков и одобрения преподавателя – ватман или цветная бумага; графитный карандаш, перо, гелиевая ручка, фломастеры, пастель, уголь,



	сангина, процарапывание по воску, использование монотипии и т.д. Увеличение рисунка найденной композиции до размера итоговой работы. Корректировка рисунка с учетом увеличения масштаба, выполнение итоговой работы в выбранной графической технике.
4. Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник (гуашь, темпера, акварель, акрил) - экстерьер, или глубинно-пространственная композиция, или панорама.	4.1 Подготовительный этап. Материалы – ватман, кроющие краски – гуашь, или темпера, или акрил; 4.1.1 Поиски композиции, тональная ахроматическая раскладка, композиций, формат А-5, А-4 (по выбору), кол-во - не менее 4 шт.; 4.1.2 Работа над архитектурными фрагментами (не менее 2) и фрагментами пейзажа (не менее 2), формат А-5, А-4 (по выбору), общее кол-во - не менее 4; 4.1.3 Колористические поиски выбранного варианта композиции, формат А-5, А-4, кол-во - не менее 3 шт.; 4.1.4 Выбор композиции и техники исполнения для итоговой работы. 4.2 Выполнение итоговой работы. Формат итоговой работы - 50X70 см; кол-во – 1 шт.; материалы – ватман; кроющие краски – гуашь, или темпера, или акрил. Увеличение рисунка найденной композиции до размера итоговой работы. Корректировка рисунка с учетом увеличения масштаба. Выполнение итоговой работы в



	выбранной живописной технике.
5. Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» – с использованием различных техник.	Творческая работа над архитектурным пейзажем (экстерьер или интерьер) может быть выполнена либо в одной из графических или живописных техник, либо в смешанной технике (коллаж, монотипия с дорисовкой, процарапывание, трафарет с дорисовкой, объёмные пасты и т.д.). 5.1 Подготовительный этап. 5.1.1 Выполнение графических и колористических поисков композиции с применением разных материалов, формат А-5, А-4 (по выбору), кол-во - не менее 4 шт.; 5.1.2 Выбор варианта итоговой композиции и выполнение в увеличенном масштабе. 5.2 Выполнение итоговой работы. Формат – 55X75 см, кол-во – 1 шт.; материалы и техника – выбранные в результате поисков и одобрения преподавателя. Увеличение рисунка найденной композиции до размера итоговой работы. Корректировка рисунка с учетом увеличения масштаба. Выполнение итоговой работы в выбранной технике.

Требования к содержанию и оформлению портфолио.

На зачет представляются и итоговые работы, и все подготовительные этапы к ним. Итоговые работы, представленные без подготовительных этапов,

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

не рассматриваются. Все зарисовки архитектурных фрагментов и пейзажей должны относиться именно к конкретной итоговой работе. Все работы должны быть подписаны с обратной стороны – имя, фамилия, группа, год прохождения практики. На всех итоговых работах, так же обратной стороны, должны быть также подписаны: название основного объекта пейзажа, его точный адрес, архитектор (если известен), время постройки.

Все поиски (композиционные, фрагментарные, колористические и т.д.) должны быть скомпонованы по темам и прикреплены на листы белой бумаги.

Как минимум в одной (можно во всех) итоговой работе должны присутствовать фигуры людей. Итоговые работы следует аккуратно прикрепить на картон или пенокартон. Работы, скрученные в рулон, не рассматриваются.

В процессе рассмотрения работ портфолио, представленных на зачёте, преподаватель практики:- задаёт вопросы по целям, способам, технике, приёмам и выполнения и итогам заданий; - даёт задания для устного блиц-анализа работ однокурсников или блиц-анализа станковых пейзажей с архитектурой согласно плану, который выдаётся экзаменуемому студенту.

План для устного блиц-аналитического разбора пейзажа с архитектурой.
(Текст, написанный курсором, раскрывает содержание пунктов).

1. Направление формата картины (*вертикальный, горизонтальный, приближенный к квадрату*). Связь композиции с форматом.
3. Пространственное решение (*экстерьер, глубинно - пространственная композиция, панорама*).
4. Структура композиции (*статичная или динамичная*).
5. Точка зрения художника (зрителя), линия горизонта.
6. Деление по планам; «вход в лист».
7. Центр композиции, его месторасположение, способ выделения.
8. Доминирующая светлота.
9. Колорит (*характеристика, пропорции цвета и тона*).
10. Освещение (*естественное или искусственное, направление света. количество источников света*).
11. Время года и время суток;
12. Воздушная перспектива (*за счёт чего передана*);
13. Степень устойчивости;
14. Степень замкнутости;
15. Разница в трактовке различных частей композиции (*степень детализации и обобщения частей композиции и чем она объясняется*).
16. Направление и характер мазков;
17. Стаффажи (*стаффажи как носители сюжетной линии; стаффажи как измерители масштаба, например, маленькие фигурки людей, подчёркивают*

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

огромные размеры здания, стаффажи - носители цветового акцента; стаффажи – как фрагменты для размещения цвета, уравнивающего цвет в композиции и т.п.)

Коллективное задание - художественно-просветительский арт-проект «Архпередвижники».

Задание художественно-просветительский арт-проект «Архпередвижники» - коллективное, в его выполнении могут принять участие, в зависимости от сложности и объёма работы, от четырёх до шести человек (по согласованию с руководителем практики). Все они изображают один и тот же архитектурный объект и вместе делают презентацию, рассказывающую его историю. Пейзаж является одним из индивидуальных заданий - или графический, или живописный, или выполненный в смешанной технике. Члены бригады коллегиально выбирают визуальную информацию, которая наиболее полно охарактеризует объект. Студенты распределяют между собой выбранные виды на объект. Для выполнения презентации студенты должны изучить материал по созданию и реконструкции объекта, предоставить планы, сделать краткий исторический обзор. Необходимо продемонстрировать (по возможности) исторический визуальный материал, характеризующий ситуацию, предшествующую изучаемой. Это могут быть фотографии, зарисовки, репродукции картин и гравюр. В конце презентации необходимо указать источник как исторических фактов, приводимых в презентации, так и визуального материала, сделать ссылки на литературу - книги, альбомы, периодические издания, электронные адреса. Под каждой фотографией или другой иллюстрацией к исторической застройке, следует дать адрес источника. В день сдачи задания каждая бригада устраивает выставку своих пейзажей на мольбертах, стоящих под экраном, на котором через проектор показывается презентация.

Примерные темы художественно-просветительских арт-проектов «Арх-передвижники».

1. Вузы столицы;
2. Новая жизнь промзон;
3. Музеи Москвы;
4. Мосты Москвы;
5. Архитектор Константин Мельников. Москва;
6. Неорусский стиль столицы;
7. Бульварное кольцо;
8. Русская усадьба;
9. Стадионы Москвы;
10. Высотки Москвы;

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

11. Нарышкинское барокко.

12. Вокзалы Москвы.

Подготовка экспозиции.

Коллективная работа бригады:

- Выбор видов, наиболее полно характеризующих объект;
- Обсуждение и выбор материала и техники;
- Распределение видов между членами бригады.

Индивидуальная работа:

- Подготовительный этап;
- Работа непосредственно над пейзажем.

Подготовка презентации (коллективная работа):

- распределение объёма работы между членами бригады;
- примерный календарный план выполнения этапов работы;
- сбор визуального материала в виде сделанной серии фотографий объекта;
- сбор информационного материала об объекте в интернете и библиотеках;
- анализ изменений, произошедших с первоначальным обликом здания;
- выстраивание презентации, в которой планы и иллюстрации сочетаются с краткими аннотациями;
- размещение ссылок на источники информации;
- оформление презентации в стиле, соответствующем стилю изучаемого объекта.

Обязательные пункты презентации.

- 1 - Название и месторасположение объекта, архитектор, год возведения;
- 2 - Краткая историческая справка;
- 3 – Характеристика здания: функция, план (планы), разрезы; материалы; стиль; колорит; уникальные особенности;
- 4- Источники информации.

Требования к оформлению.

Стилистическое и колористическое оформление, шрифты должны соответствовать теме доклада. Оформление должно быть подчинённым элементом по отношению информативного визуального ряда.

Требования к сдаче арт-проекта «Арх-передвижники».

В день сдачи проекта все учащиеся должны явиться с пейзажами по теме проекта и презентацией, записанной на электронном носителе.

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

Место проведения – аудитория кафедры основ архитектуры или архитектурного факультета; смена экспозиций бригад – 5 мину; презентация - 7 минут; обсуждения – 10 минут; общее время - 6 часов; количество участников – 2 группы (примерное количество – около 60 человек).

Требования к участникам обсуждения.

Все участники мероприятия могут и должны подавать реплики и делать замечания по существу вопроса. Руководители фиксируют итоги выполнения проекта, отзывы и выступления, впоследствии учитывают их при выставлении итоговой оценки практики.

Форма отчёта по заданию.

Материалы по заданию помещаются в папку для отчёта по практике:

- диск, на который записана: презентация и фотография экспозиции пейзажей (диск нужно подписать – название проекта, который выполняла бригада, фамилии участников бригады, группа, год);
- распечатанная фотография экспозиции.

Составление и оформление отчета по практике.

Отчёт по практике сдается для контроля и хранения в виде:

- записей на диске;
- напечатанных текстов и изображений;
- изображений, выполненных в заданных техниках на бумажных носителях.

Все индивидуальные работы (портфолио), кроме трёх итоговых, помещаются в файлах в папку формата А-3 в порядке их выполнения. После этих работ размещаются материалы по арт-проекту. Итоговые работы портфолио подписываются ручкой с обратной стороны и сдаются вместе с папкой.

Обязательные элементы отчета о прохождении учебной художественной практики:

1. Этюды на «тепло-холодность» в количестве 4 штук. (в отчётной папке)
2. Этюды «на состояние» в количестве 6 штук. (в отчётной папке)
3. Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.
 - 3.1 Задания подготовительного этапа (в отчётной папке):
 - 3.1.1 - Поиски интересных зданий, групп зданий, архитектурных пейзажей, выбор объекта, композиционные поиски с разных точек зрения,

	Государственный университет по землеустройству	СТО СМК

быстрые наброски и зарисовки в различных техниках, тональные раскладки композиций в количестве не менее 4 штук;

3.1.2 - Зарисовка архитектурных фрагментов и фрагментов пейзажа для выбранной композиции в количестве 4 штук;

3.1.3. - Зарисовки растений, входящих в пейзаж (кусты, деревья, земля) в количестве не менее 4 шт.;

3.4 - Зарисовки отдельных зданий и окружения с включением фигур людей - не менее 4 штук;

3.1.4 Зарисовки отдельных зданий и окружения с включением фигур людей, формат А-4, А-3 (по выбору) - не менее 4штук.

3.2 Итоговый пейзаж с архитектурой в графической технике (отдельный лист)- 1 штука.

4. Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник.

4.1 Подготовительный этап (в отчётной папке).

4.1.1 Поиски композиции, тональная ахроматическая раскладка, композиций, формат в количестве не менее 4 штук;

4.1.2 Работа над архитектурными фрагментами и фрагментами пейзажа в количестве не менее 4 штук;

4.1.3 Колористические поиски выбранного варианта композиции в количестве не менее 3 штук;

4.2 Итоговый пейзаж с архитектурой в живописной технике (отдельный лист) - 1 штука.

5. Творческая работа на тему «Архитектурные вариации».

5.1 Подготовительный этап (в отчётной папке).

Графические и колористические поиски композиции с применением разных материалов в количестве не менее 4 штук;

5.2 Творческий итоговый пейзаж с архитектурой в смешанной технике (отдельный лист) - 1 штука.

6. Материалы художественно-просветительского арт-проекта «Архпередвижники» (в отчётной папке):

- диск с презентацией и фото экспозиции;
- распечатанное фото экспозиции.

Отчеты обучающихся о прохождении практики сдаются на кафедру основ архитектуры и хранятся на кафедре установленное время.

На каждого обучающегося оформляется аттестационный лист, в котором указывается: название практики; сроки прохождения; темы

коллективных проектов и индивидуальных заданий; итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию, либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках практики

Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
УК-8.2	Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.	<i>Владеть основами знаний, необходимыми для сохранения собственной жизни и здоровья в различных условиях трудовой деятельности; соблюдать правила безопасной жизнедеятельности в нестандартных условиях трудового процесса; распространять знания по безопасной жизнедеятельности и трудовой деятельности; уметь замечать, анализировать и избегать возможную опасность; ориентироваться в чрезвычайных ситуациях, выбирать наиболее рациональные способы по предотвращению опасности здоровью; брать на себя ответственность за здоровье людей, попавших в трудные жизненные ситуации и грамотно оказывать первую помощь.</i>	
		В области знания и понимания (А) - знать	
		Знать	Правила безопасного пребывания и поведения на пленере в условиях города и на природе (А 1). Приоритет безопасности при выборе локации, несмотря на эффектный образ природы, открывающийся с опасного места (А 2). Подбор элементарных средств оказания первой помощи для пребывания на пленере и их правильное применение в случае необходимости (А 3). Принципы подбора: - экипировки, необходимой для безопасной работы в условиях различной погоды на природе; – оборудования и приспособлений для комфортной и безопасной работы на природе (А 4). Принцип выбора еды и напитков, безопасных в условиях пленера (А 5). Необходимость наличия мобильных средств связи для возможности сообщить о чрезвычайных



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
		ситуациях по номеру (А 6).	
		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
		Уметь	Выбирать безопасные места для работы на природе в условиях города и на природе (В 1). Составлять минимальный набор из средств оказания первой помощи для пребывания на пленере и применять их в случае необходимости (В 2). Выбирать: - экипировку (одежду, обувь, защиту от солнца и дождя) для безопасной работы в условиях различной погоды на природе; - оборудование и приспособления для комфортной и безопасной работы на природе (В 3). Подобрать набор еды, напитков, безопасных в условиях пленера (В 4).
		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками выбора мест для пленера в условиях города и природы вдали от: - движения автотранспорта, строительных площадок; воды на набережных и мостах; скопления людей; опасных мест – крыш, подвалов и т.п. (С 1). Навыками поведения – избегать безлюдных мест, не ходить и не работать в одиночку (С 2). Навыками составления минимального набора из средств оказания первой помощи для пребывания на пленере и их применения в случае необходимости (С 3). Навыками выбора: - экипировки (одежда, обувь, защита от солнца и дождя) для безопасной работы в условиях различной погоды на природе; - оборудования и приспособления для комфортной и безопасной работы на природе (С 4). Навыками подбора еды и напитков, употребление которых в условиях пленера не нанесёт вред здоровью (С 5).
ПКос-3.4	Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного	Способность: - творчески подходить к выдвижению художественных и архитектурно-художественных проектов, содержанием которых являются изображения архитектурных объектов; - создавать комплексные художественно-просветительские проекты в области архитектуры, сочетающие различные демонстрационные направления - традиционные и инновационные.	
		В области знания и понимания (А) - знать	



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
	моделирования.	Знать	Условия успешного поиска концепции архитектурно-художественного проекта: осмысление цели, определение содержания, исходящего из широкого круга профессиональных и общекультурных знаний, умений и навыков, а так же традиционных и современных демонстрационных технологий (А 1). Методы создания проекта: изучение материалов и аналогов по теме проекта; скетчевая или эскизная фиксация идей и предложений вариантов визуального образа проекта и его составляющих; выбор концептуальной идеи по визуализации и её обоснование; подбор средств и материалов для реализации проекта. (А 2). Необходимость планирования этапов разработки проекта и его составляющих; распределения времени, отведённого на воплощение этапов проекта; распределения объёма работы, если проект предполагает коллективное творчество (А 3).
		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
		Уметь	Чётко формулировать цель проекта, предлагать неординарные образные решения, остро раскрывающие суть проекта, излагать варианты решения в устной форме и в виде эскизов (скетчей) (В 1). Обосновать возможность воплощения выбранной идеи с использованием комплекса традиционных и инновационных техник и технологий (В 2). Планировать этапы разработки проекта и его составляющих; распределять время, отведённое на воплощение этапов проекта; распределять объём работы, если проект предполагает коллективное творчество (В 3). Изучать новые технологии в процессе воплощения проекта; оперативно находить решения в случае непредвиденных проблем и затруднений (В 4).
		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками сбора и обработки текстового и визуального материала, необходимого для изучения темы будущего проекта (С 1); Навыками подачи своих идей в краткой и структурированной форме в виде:- устного или письменного изложения;- эскизов, скетчевых набросков и схем (С 2). Навыками организации работы: распределение времени и объёма работы среди участников



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
			коллективного проекта (С 3). Навыками владения различными техниками и технологиями:- в изображении объектов архитектуры, составляющих основу художественно-просветительского проекта; - в создании электронной версии презентации проекта; - в подаче информации, сопровождающей экспозицию проекта (С 4).
ПКос-3.5	Знает перспективное и пространственное изображение объёмов.	Способностью осуществлять изображение объёмов различной степени сложности на плоскости, используя знания об освещении, линейной и воздушной перспективе при создании пейзажей с архитектурой в различных графических, живописных и смешанных техниках.	
		В области знания и понимания (А)	
		Знать	Возможности и область применения комплекса знаний о перспективных сокращениях, полученных ранее по дисциплинам специальности, для правдоподобного изображения архитектурных объёмов в пространстве в эскизах, в коротких и длительных рисунках и этюдах (А 1). Принципы создания иллюзии трёхмерного объёма на плоскости в графических, живописных и смешанных техниках (А 2). Зависимость восприятия размеров и формы архитектуры от: степени светлоты, цвета и фактуры поверхности изображаемого объекта; от цвета и интенсивности освещения; расположения источника (источников) освещения; удалённости от зрителя; цветов окружения (А 3).
		В области интеллектуальных навыков (В) – уметь	
		Уметь	Применять знания о перспективных сокращениях для убедительного изображения архитектурных объёмов в пространстве в эскизах, коротких и длительных работах (В 1). Создавать иллюзии трёхмерных архитектурных объёмов на плоскости в графических, живописных и смешанных техниках (В 2). Правдоподобно изображать архитектуру в графических или живописных пейзажах с учётом: степени светлоты, цвета и фактуры поверхности объекта; цвета и интенсивности освещения; расположения источника (источников) освещения; удалённости от зрителя; цветов окружения (В 3).
		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками профессионального изображения архитектурных объёмов в пространстве в набросках, эскизах; в коротких этюдах; в длительных работах, выполненных в смешанных техниках (С 1).



Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		
			Навыками изображения объёмов зданий и сооружений в графических или живописных пейзажах с учётом: степени светлоты, цвета и фактуры поверхности объекта; цвета и интенсивности освещения; расположения источника (источников) освещения; удалённости от зрителя; цветов окружения (С 2).
ПКос-3.6	Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета.	Способностью: - комплексного анализа сложившихся архитектурных ситуаций – гармоничного или дисгармоничного соединения зданий и сооружений со средой; - выбора архитектурных ситуаций для выполнения пейзажей; - выполнения пейзажей с архитектурой в различных техниках.	
		В области знания и понимания (А) - знать	
		Знать	Принципы и методы анализа и отбора визуальной информации для создания художественного изображения пространства, включающего архитектурные объекты (А 1). Принципы выбора способов создания художественного полотна с изображением пространства, включающего архитектурные объекты. (А 2). Возможности и особенности техник и материалов для создания пейзажей с архитектурой (А 3). Меру условности и степень обобщения при изображении пространства и архитектурных объектов в пространстве на эскизах и на длительных этюдах (А 4).
		В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
		Уметь	Применять принципы и методы анализа, сбора, отбора и обработки визуальной информации для создания художественного изображения пространства с включением архитектурных объектов (В 1). Применять принцип отбора лучшего композиционного поиска, манеры, материалов и способов изображения для создания художественного изображения пространства с включением архитектурных объектов (В 2).
		В области практических навыков (С) - владеть навыками	
		Владеть	Навыками сбора, обработки, анализа и отбора визуальной информации для создания художественного изображения пространства с архитектурными объектами (С 1). Навыками выбора лучшего композиционного, колористического варианта, стилистики, материалов и способов изображения для создания гармоничного художественного изображения пространства с включением архитектурных объектов (С 2).

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Наименование			
			Навыками создания образных и гармоничных художественных изображений пространства с включением архитектуры (С 3).	

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Признак компетен- ции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контро- ля
				текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Вводная лекция: - цели, задачи, содержании практики, объяснение методики и принципов работы над заданиями, показ визуального материала с комментариями; инструктаж по организации работы на практике; инструктаж по технике безопасности в период проведения практики	УК-8.2	А 1, А 2, А 3, А 4, А 5, А 6	Регистрация в журнале по технике безопасност и. Собеседова ние.	-	Собесед ование.
		ПКос-3.4	А 1, А 2	Собеседова ние.		
		ПКос-3.5	А 1, А 2	Собеседова ние		
		ПКос-3.6	А 1	Собеседова ние		



2	Этюды «на тепло-холодность».	ПКос - 3.5	А 1, А 2, В 1, В 2, С 1	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; оценивание качества и объёма.		Просмо тр, консультации, отбор работ для портфо лио.
		ПКос - 3.6	А 1, А 4 В 1, С 3	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; оценивание качества и объёма.		
3	Этюды «на состояние»	УК-8.2	А 1, А 2, А 3, А 4, А 5, А 6, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4, С 5	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; оценивание качества и объёма.		Просмо тр, консультации, отбор работ для портфо лио.
		ПКос-3.5	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, С 1, С 2	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; оценивание качества и объёма.		
		ПКос-3.6	А 1, А 2, А 3, А 4, В 1, В 2, С 1, С 2, С 3	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; оценивание качества и объёма.		
4	Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.	УК-8.2	А 1, А 2, А 3, А 4,	Просмотр, собеседован ие,		Просмо тр, консульт



			А 5, А 6, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4, С 5	консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		тации, утверж дение конечно й степени законче нности
		ПКос-3.5	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, С 1, С 2	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		
		ПКос-3.6	А 1, А 2, А 3, А 4, В 1, В 2, С 1, С 2, С 3	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		
5	Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник.	УК-8.2	А 1, А 2, А 3, А 4, А 5, А 6, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4,	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов		Просмо тр, консультаци, утверж дение конечно й степени законче



			С 5	работы; оценивание качества и объёма.		нности
		ПКос-3.5	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, С 1, С 2	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		
		ПКос-3.6	А 1, А 2, А 3, А 4, В 1, В 2, С 1, С 2, С 3	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		
6	Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник.	УК-8.2	А 1, А 2, А 3, А 4, А 5, А 6, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4, С 5	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		Просмо тр, консультации, утвержде ние конечно й степени законче нности



		ПКос-3.5	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, С 1, С 2	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		
		ПКос-3.6	А 1, А 2, А 3, А 4, В 1, В 2, С 1, С 2, С 3	Просмотр, собеседован ие, консультаци и; утверждени е: композиции, материала, этапов работы; оценивание качества и объёма.		
7	Художественно-просветительский арт-проект «Архпередвижники»	УК-8.2	А 1, А 2, А 3, А 4, А 5, А 6, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4, С 5	Просмотр, собеседован ие, консультаци и по содержанию экспозиции и презентации		Просмо тр, собесед ование. Опреде ление содерж ания и уровня выполн ения экспози ции и презент ации.
		ПКос-3.4	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4	Просмотр, собеседован ие, консультаци и по содержанию экспозиции и презентации		



8	Итоговый отчёт по практике	ПКос-3.4	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, В 4, С 1, С 2, С 3, С 4	Консультац ия по отбору, оформлени ю и размещению в папке отчётных материалов практики; оценивание заданий портфолио; оценивание наличия, объёма и качества всех заданий практики, содержащих ся в отчётной папке.		Просмо тр и оценива ние всех заданий практик и: демонст рация портфо лио; предост авление всего объёма заданий по практик е; диффер енциро ванный зачёт.
		ПКос-3.5	А 1, А 2, А 3, В 1, В 2, В 3, С 1, С 2	Консультац ия по отбору, оформлени ю и размещению в папке отчётных материалов практики; оценивание заданий портфолио; оценивание наличия, объёма и качества всех заданий практики, содержащих ся в отчётной папке.		
		ПКос-3.6	А 1, А 2, А 3, А 4,	Консультац ия по отбору,		

		Государственный университет по землеустройству				СТО СМК	
				В 1, В 2, С 1, С 2, С 3	оформлени ю и размещению в папке отчётных материалов практики; оценивание заданий портфолио; оценивание наличия, объёма и качества всех заданий практики, содержащих ся в отчётной папке.		

Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ недели			
	1	2	3	3 дня
	Этапы формирования компетенций			
УК-8.2	+	+	+	+
ПКос-3.4	+	+	+	+
ПКос-3.5	+	+	+	+
ПКос-3.6	+	+	+	+

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая

	Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
		практического навыка	устойчивого практического навыка	адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия, при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины, наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.



Показатели оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке



Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или достаточный уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итогового уровня освоения дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций, причем общепрофессиональные компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».



8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-8.2	Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.
ПКос-3.4	Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.
ПКос-3.5	Знает перспективное и пространственное изображение объёмов.
ПКос-3.6	Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета.

Задание **Этюды «на тёпло-холодность»**

Выполнение четырёх изображений различных архитектурных объёмов в условной цветовой гамме. Два этюда выполняются таким образом, что освещённая сторона объёма - тёплая и светлая, а теневая сторона – тёмная и холодная, два других этюда, наоборот – освещённая сторона – светлая и холодная, теневая – тёплая и тёмная. Условное изображение земли обязательно.

Критерии оценивания

Задание засчитывается, если:

- количество выполненных изображений соответствует заданию;
- изображения решены с соблюдением требований – на двух изображениях - холодный цвет освещения и тёплый цвет тени, на двух других изображениях - тёплый цвет освещения и холодный цвет тени;
- колорит подобран грамотно;
- есть обозначение земли под зданием.



Задание не засчитывается, если:

- количество выполненных изображений не соответствует заданию, или
- изображения решены без соблюдения требований – на двух изображениях, или
- холодный цвет освещения и тёплый цвет тени, на двух других изображениях - тёплый цвет освещения и холодный цвет тени, или
- колорит подобран неграмотно, или
- нет обозначения земли под зданием.

Задание Этюды «на состояние».

Выполнение шести этюдов одного здания светлой окраски с одной и той же точки зрения в разное время суток и в разную погоду.

Критерии оценивания

Задание засчитывается, если:

- выполнен полный объём задания;
- качество выполнения этюдов отвечает требованиям;
- состояние погоды и время суток, изображённое на этюде, узнаётся без затруднения;
- названное преподавателем состояние, изображённое на этюде, совпадает с тем, которое указано студентом на обратной стороне этюда;
- этюды передают воздушную перспективу, изображение поделено на планы, которые различаются между собой по теплоте, чёткости, степени обобщённости.

Задание не засчитывается, если:

- не выполнен полный объём задания, качество выполнения этюдов не отвечает требованиям, или
- два этюда из шести не передают обозначенное на обратной стороне листа состояние погоды и время суток, или
- этюды не передают воздушную перспективу, изображение не поделено на планы, или
- этюды написаны локальными цветами, без оттенков и градаций.

Итоговые задания. Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.

Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник. Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник.

Подготовительные этапы создания и создание пейзажей с архитектурой в заданных техниках, отвечающих требованиям к грамотной композиции, колориту, стилистике.

Критерии оценивания для итоговых заданий.

Оценка «отлично» ставится, если:

- задание выполнено в срок, с соблюдением основных требований, предъявляемых к грамотной, творчески решённой композиции пейзажа с архитектурой; - на зачёте представлены оформленные работы, относящиеся к подготовительному этапу; - студент свободно владеет знаниями по выполнению пейзажей, быстро и профессионально отвечает на заданные вопросы по цели, способам выполнения и итогам представленных работ и делает устный блиц-анализ по пейзажу с архитектурой.

Оценка «хорошо» ставится, если:

задание выполнено в срок и с соблюдением основных требований, предъявляемых к грамотной, творчески решённой композиции пейзажа с архитектурой, но имеет некоторые недочёты, например,

- работа, имеющая хорошую композицию и грамотно сделанный подмалёвок, недоработана на завершающем этапе, или

- планы в глубинно-пространственной композиции не слишком чётко определены цветом, из-за чего иллюзия удаленности передаётся в основном за счёт линейной, а не воздушной перспективы, или

- есть некоторое стилистическое несоответствие между трактовкой элементов пейзажа – зданий, деревьев, облаков, или

- на зачёте не представлены некоторые работы подготовительного этапа;

- итоговые работы представлены на зачёте не закреплёнными на планшете или пенокартоне и т.п.

- студент владеет знаниями по выполнению пейзажей, но несколько неуверенно отвечает на заданные вопросы по цели, способам выполнения и итогам представленных работ; профессионально делает устный блиц-анализ по пейзажу с архитектурой.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

задание выполнено в срок, но без соблюдения части требований, предъявляемых к грамотно решённому пейзажу, например:

- имеются существенные недоработки на завершающем этапе исполнения;

- не выделен композиционный центр;

- трактовка здания и трактовка окружения стилистически не связаны между собой;

- на пейзаже, выполненном в технике живопись невозможно определить время

суток и состояние природы;

- стаффажи соответствуют окружению по масштабу, но сами фигуры нарисованы непропорционально;

- ни на одном из пейзажей не изображены стаффажи;

- или итоговая работа, или работы подготовительного этапа не оформлены в соответствии с требованиями и т.п.

- студент неуверенно владеет знаниями по выполнению пейзажей и не может ответить на некоторые вопросы по цели, способам выполнения и итогам представленных работ; с трудом делает устный блиц-анализ по пейзажу с архитектурой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- задание выполнено не в соответствии с требованиями;
- задание выполнено не в срок;
- имеются существенные недостатки, например:
- на зачёте не представлены работы подготовительного этапа;
- композиция пейзажа решена неграмотно и выполнена без одобрения преподавателя;
- неверно переданы перспективные сокращения;
- колористическое решение живописной работы неграмотно, при передаче пространства и объёмов не использован принцип сочетания тёплых и холодных цветов;
- не соблюдено стилистическое единство всех элементов композиции;
- стаффажи не соответствуют окружению по масштабу, фигуры нарисованы непропорционально;
- ни итоговая работа, ни работы подготовительного этапа не оформлены в соответствии с требованиями и т.п.;
- студент не владеет знаниями по выполнению пейзажей и не может ответить на вопросы по цели, способам выполнения и итогам представленных работ; не может выполнить большую часть пунктов устного блиц-анализ по пейзажу с архитектурой.

Художественно-просветительский арт-проект «Архпередвижники».

Примерные темы проектов, выполняемых бригадами и входящие в состав общего проекта.

Проекты бригад в составе общего арт-проекта «Вокзалы Москвы».

1. Ленинградский вокзал.
2. Ярославский вокзал.
3. Казанский вокзал.
4. Курский вокзал.
5. Киевский вокзал.
6. Рижский вокзал.
7. Павелецкий вокзал.
8. Белорусский вокзал.
9. Савёловский вокзал.



Проекты бригад в составе общего арт-проекта
«Архитектор Константин Мелькиков. Москва».

1. Дом Мельникова в Кривоарбатском переулке.
2. Клуб «Каучук» в Хамовниках.
3. Клуб Дорхимзавода на Бережковской набережной.
4. Дворец культуры им. И.В. Русакова.
5. Клуб «Буревестник» в Сокольниках.
6. Бахметьевский гараж на улице Образцова.
7. Гараж на Новорязанской улице.
8. Гараж на Сущёвском валу.

Критерии оценивания проекта бригады.

Все члены бригады получают одинаковую оценку, ту, которую получил проект.

Оценка «отлично» ставится, если:

Задание выполнено в соответствии с требованиями и в полном объёме, сдано в назначенный срок. Авторы творческого коллектива смогли прийти к консенсусу при выборе видов на архитектурный объект, в результате чего экспозиция даёт полное представление о его характерных чертах. Материал и техника выполнения, выбранная авторами, раскрывают образ и стилистические особенности архитектуры. Пейзажи, выстроенные в ряд, воспринимаются как единая серия. Презентация выполнена в соответствии с требованиями по содержанию, подаче и времени выполнения. Иллюстративный материал сопровождается пояснениями. Объём текста достаточный, но не перегруженный. Мысли чётко сформулированы, стиль текста соответствует стилю научной статьи. В конце презентации дан список источников. Оформление презентации согласовано с темой и тактично дополняет образный строй архитектуры. Члены бригады активно участвовали в обсуждении других проектов, их аргументация была профессиональна, а замечания конструктивны.

Оценка «хорошо» ставится, если:

Задание выполнено в соответствии с требованиями и в полном объёме, сдано в назначенный срок. Но одна из частей проекта – или экспозиция, или презентация, имеют недоработки. Например, авторы проекта при выборе видов на архитектурный объект для экспозиции, выбрали два пейзажа, которые почти дублируют друг друга, в результате чего частично теряется полнота визуальной информации об объекте. Хотя при этом, техника выполнения, выбранная авторами, раскрывают образ и стилистические особенности архитектуры. Пейзажи, выстроенные в ряд, воспринимаются как единая серия. Или, например, презентация, выполненная в соответствии с требованиями по содержанию и времени выполнения, оформлена в стиле не подходящем под образ архитектуры.

Члены бригады активно и профессионально участвовали в обсуждении других проектов.



Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

Задание выполнено и сдано в срок, но - или качество исполнения имеет существенные недостатки, или выполнено не в полном объеме. Например, в экспозиции представлены пейзажи, сделанные в различных техниках: три работы в технике живопись, одна – в технике графика, а одна – в смешанной технике. Или, например, в презентации отсутствуют планы, иллюстрации не имеют пояснений, не приведён список источников. Члены бригады участвовали в обсуждении только после неоднократного обращения к ним, а их пояснения и замечания были высказаны непрофессионально.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

Выполненное задание не сдано в назначенный срок без уважительной причины, или не соответствует требованиям, или выполнено не в полном объеме, например: часть экспозиции состоит из пейзажей с изображением объектов, не отвечающих теме бригады. Или, иллюстративный материал в презентации недостаточен, работа по изучению истории объекта и самого объекта проведена поверхностно - отсутствуют необходимые данные. Также, если текст составлен небрежно, не соблюдена стилистика научной статьи, или текст, скомпонован из статей, взятых из интернета, без собственной обработки, предложения не согласованы между собой, нет списка источников. Выступление при демонстрации презентации было затянуто и значительно превысило регламент. Оформление презентации слишком активно и подавляет представляемый архитектурный объект. Члены бригады участвовали в обсуждении только после неоднократного обращения к ним, или отказывались комментировать работы своих коллег.

8.4. Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по художественной практике является **дифференцированный зачет**.

На зачёте оцениваются объём и качество выполнения заданий, которые являются показателями прохождения практики: - степени усвоения и расширения знаний, умений и навыков по направлениям практики; - степени владения и использования знаний, почерпнутых ранее из различных дисциплин специальности; - приобретения системного подхода при изображении объектов архитектуры в среде, выполненных в различных техниках; - усовершенствования навыков коллективной творческой работы; - развития неординарного мышления и творческого подхода при достижении поставленной цели; - приобретение профессиональных навыков при работе над проектами по архитектурной тематике.



Итоговая оценка практики складывается с учётом результатов выполнения коллективного задания (проекта) и индивидуальных заданий.

Коллективное задание (проект) – художественно-просветительский арт-проект «Архпередвижники» (доклад, презентация, работа на обсуждении). Все члены творческих коллективов (бригад), представивших свой проект по теме, получают одинаковую оценку. Каждый участник коллективного арт-проекта «Архпередвижники» получает свою, индивидуальную оценку за представленный пейзаж (один из трёх итоговых пейзажей).

Индивидуальные задания (портфолио): «Этюды «на тепло-холодность», «Этюды «на тепло-холодность», «Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник», «Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник», «Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник».

Коллективный проект рассматривается в один из дней, предшествующих зачёту. Индивидуальные работы каждого учащегося (портфолио) рассматриваются в день зачёта. Результаты прохождения практики рассматривает комиссия из профессорско-преподавательского состава кафедры основ архитектуры, в состав которой входит руководитель практики.

Вопросы задаются студентам в ходе рассмотрения представленных на зачёте заданий и предполагают контроль знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения этих заданий.

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-8.2	Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.
ПКос-3.4	Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования.
ПКос-3.5	Знает перспективное и пространственное изображение объёмов.
ПКос-3.6	Умеет показывать пространственное изображение в эскизе, художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета



Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Вопросы по заданию «Этюды на «тёпло-холодность».
 - Подбор цветов освещённой и теневой части архитектурного объекта по цветовому кругу Иттена.
 - Каким принципом нужно руководствоваться при составлении цвета земли при контрастной тепло-холодной трактовке архитектурного объёма?
 - Если при условной подаче архитектурного объёма теневая сторона изображена ультрамарином, то какой цвет возможен для освещённой стороны?
2. Вопросы по заданию «Этюды «на состояние».
 - Объясните на примере картины И.И. Левитана «Летний вечер» как изменяются теплые и холодные цвета по сравнению с дневным освещением в летний период.
 - Почему для выполнения серии этюдов «на состояние» рекомендуется писать белое или светлое здание?
 - В какое время летних суток цвета природы кажутся максимально насыщенными?
3. Вопросы по итоговым заданиям:
 - «Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник»,
 - «Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник»,
 - «Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник».
 - По какому принципу выбирается доминирующее направление формата в пейзаже?
 - Подберите примеры эскизов для живописных этюдов с применением принципа работы «большими отношениями» (на примере работ своих однокурсников по выбору руководителя практики);
 - Какие приёмы использованы для создания плановости в картине К.Ф. Юона «Вид Троицкой лавры»?
4. Вопросы по заданию художественно-просветительский арт-проект «Архпередвижники».
 - Принцип расположения пейзажей в экспозиции проекта бригады и чем он обусловлен.
 - Обоснование выбора техники для выполнения пейзажей, участвующих в экспозиции проекта бригады.
 - Обоснование выбора оформления презентации.



Критерии и шкала оценивания прохождения студентами практики:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)
- эталонный (оценка «отлично»).

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
пороговый	знание и понимание теоретических вопросов с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений, низкое качество выполнения заданий (не выполнены); низкий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и проведении работы.
стандартный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений; достаточное качество выполнения учебных заданий, некоторые виды заданий выполнены с ошибками; средний уровень мотивации учения ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявлял инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
эталонный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; сформированность необходимых практических умений, высокое качество выполнения учебных заданий; высокий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, предусмотренной программой практики того или иного курса, обнаружил умение определять и оптимально осуществлять основные поставленные задачи, способы и результаты их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, такт, культуру.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по практике проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся при визуальном контроле, собеседовании и по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Итоговая аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки: 07.03.01 Архитектура в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа,



тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонд оценочных средств по дисциплине проектно-изыскательская архитектурно-художественная практика представлен в приложении 1.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Занегина, А.Б Миронова, Е.И. Проектно-изыскательская архитектурно-художественная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Занегина Е.И. Миронова – Москва, ГУЗ, 2019. – 380 с: Ил. – Текст: электронный.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ
2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262	Электронный доступ через ЭБС Университета ZNANIUM
3	Лушников, Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084991	Электронный доступ через ЭБС Университета ZNANIUM
4	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
5	Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/94865.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
6	Никитина, Н. Цветоведение. Колористика в композиции :	Электронный

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
	учебное пособие / Н. Никитина ; под ред. А.Ю. Истратова, - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/949755	доступ через ЭБС Университета ZNANIUM			
7	Жилкина, З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З.В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1033347	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com			
Дополнительная литература					
8	Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/858315	Электронный доступ через ЭБС Университета ZNANIUM			
9	Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. + 30с. вклейка. - (Наука и практика). ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/409318	Электронный доступ через ЭБС Университета ZNANIUM			
10	Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 367 с.— (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-101031-0. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1083084	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com			
11	Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/32799.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS			
12	Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS			
13	Колористика города: методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-	Электронный доступ через ЭБС			
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 53

		Государственный университет по землеустройству	СТО СМК
		строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22621.html	IPR BOOKS
14		Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26879.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
15		Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	Электронный доступ через ЭБС IPR BOOKS
16		Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550759	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
17		Пакунова Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. М.: ГУЗ, 2015. – 180 с.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ
18		Ткачев В.Н. История архитектуры. – М.: Издательский дом «Альянс», 2009. – 272 с.	20
19		Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106727-7. - Текст: электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1105868	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
20		Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 160 с. ISBN 978-5-906709-68-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/978394	Электронный доступ через ЭБС Университета ZNANIUM



10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Государственная Третьяковская галерея https://gallerix.ru/album/GTG	Коллекция электронных версий картин русских художников
2	Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург) https://gallerix.ru/album/Hermitage	Коллекция электронных версий картин западноевропейских художников
3	Третьяковская галерея. Лучший журнал по искусству на русском и английском. https://www.tgm.ru/catalog/artists/landscape	Каталог иллюстраций журнала (список художников) по жанрам искусства, в том числе живопись, графика, пейзаж.
4	Фёдор Яковлевич Алексеев https://gallerix.ru/storeroom/1579989855/	Коллекция электронных версий пейзажей Ф.Я.Алексеева
5	Сильвестр Феодосиевич Щедрин https://gallerix.ru/storeroom/1877901125/	Коллекция электронных версий картин С.Ф. Щедрина
6	Мир художественного искусства. Константин Юон. http://stoicka.ru/Joomla_3.2.0_Full_Package_Russian/index.php/component/content/category/138-konstantin-yuon	Коллекция электронных версий картин К.Ф. Юона
7	Георгий Нисский. Лаконичные и поэтичные пейзажи 20-го века. Часть 1 http://artwork2.com/content/georgii-nisskii-lakonichnye-i-poetichnye-	Коллекция электронных версий пейзажей Нисского Г.Г.

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	peizazhi-20-go-veka	
8	Индустриальный пейзаж Модоров Н.Н. https://ar.culture.ru/ru/subject/industrialny-peyzazh	Краткий обзор творчества и образцы направлений трактовки индустриального пейзажа Модорова Н.Н.
9	Индустриальная живопись https://fishki.net/2272500-industrialynaja-zhivopisy.html	Краткий обзор направлений индустриально пейзажа и коллекция из 20 пейзажей русских и зарубежных художников.
10	Франческо Гварди https://gallerix.ru/storeroom/308857452	Коллекция электронных версий пейзажей Франческо Гварди
11	Якоб ван Рёйсдал https://gallerix.ru/storeroom/196465645/	Коллекция электронных версий пейзажей Якоба ван Рёйсдала
12	Каналетто (Джованни Антонио Каналь) https://gallerix.ru/album/Canaletto	Коллекция электронных версий пейзажей Каналетто
13	Юбер Робер https://gallerix.ru/storeroom/1572124892/	Коллекция электронных версий пейзажей Юбера Робера
14	Российский архитектурный web-портал www.arhi.ru https://archi.ru/	Российский интернет ресурс об архитектуре (конкурсы, проекты, проблемы).
15	Электронная библиотека журнала Tanlin https://tatlin.ru/lib	Книги об архитектуре и журналы Tanlin, посвящённые истории, развитию, проблемам современной архитектуры.
16	Издательство ИНФРА-М www.znaniyum.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
17	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru/	Каталог книг по музейной деятельности, архитектуре, дизайну, графике, живописи, истории искусства, памятникам истории и культуры, объектам культурного наследия.

Кроме информационных ресурсов, размещаемых в фондах библиотеки ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству», ВУЗ



предоставляет доступ в режиме электронного читального зала к полнотекстовым ресурсам электронной библиотечной системе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной проектно-изыскательской практике широко используются информационные технологии такие как:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:
информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

– **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

- Программное обеспечение.

Во время практики студенты пользуются компьютерами, со специализированным программным обеспечением, используемым для обработки данных и подготовки отчета и презентации:

Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop.



12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для материально-технического обеспечения учебной проектно-изыскательской художественной практики направления 07.03.01 Архитектура используются аудиторные фонды факультета архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ:

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитория 6004 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Подставка под гипс – 5шт.; Подставка под головы – 5шт.; Мольберт – 58шт.; Драпировка – 83шт.; Гипсовая голова – 18шт.; Гипсовая голова с бюстом – 1шт.; Гипсовый череп – 1 шт.; Гипсовая обрубковка – 1шт.; Гипсовая маска – 1 шт.; Гипсовые геометрические фигуры – 9шт.; Гипсовая голова Лошади – 1 шт.; Гипсовая капитель – 7шт.; Гипсовое ухо – 3шт.; Гипсовая нога – 2шт.; Гипсовый нос – 2шт.; Гипсовый глаз – 3шт.; Гипсовая ваза – 1шт.; Гипсовая рука – 1шт.; Гипсовое туловище Венеры – 2шт.; Лампа – 4шт.; Гипс прочее – 4 шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows,



Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма



предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

13. ПРИЛОЖЕНИЯ - БЛАНКИ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЁТА ПО ПРАКТИКЕ

Приложение А

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»
Факультет архитектуры
Кафедра основ архитектуры

ОТЧЕТ

по учебной художественной практике

Выполнил (а) студент (ка) гр. _____
Ф.И.О. _____

Отчет защищен:
Руководитель практики
от кафедры основ архитектуры
.....

«_____» _____ 202__ г.



Москва 202__

Приложение Б

НАПРАВЛЕНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

ФИО обучающегося (полностью)	
Направление подготовки / специальность (код, наименование)	07.03.01 Архитектура
Курс, группа	
Вид практики(учебная практика)	Художественная практика
Тип практики (указывается в соответствии с ОПОП ВО и КУГП)	учебная
Способ проведения практики (стационарная; выездная)	стационарная
Даты проведения практики	
Форма практики (рассредоточенная, не рассредоточенная)	Не рассредоточенная

Приложение В

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Сроки выполнения этапов практики	Наименования этапов практики	Отметка о выполнении (выполнено/не выполнено)
	Вводная лекция	
	Этюды «на тепло-холодность».	
	Этюды «на состояние».	
	Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.	
	Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник.	
	Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник.	
	Коллективный художественно- просветительский арт-проект «Архпередвижники».	
	Презентация художественно- просветительского арт-проекта «Архпередвижники».	
	Дифференцированный зачёт.	



Приложение Г

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

Сроки выполнения	Виды работ по индивидуальному заданию	Планируемые результаты	Отметка о выполнении по шкале оценивания, разработанной в РП практики
	Этюды «на тепло-холодность».	Серия из 4 живописных этюдов.	
	Этюды «на состояние».	Серия из 6 живописных этюдов.	
	Пейзаж с архитектурой в одной из графических техник.	Итоговый этюд пейзажа в графической технике.	
	Пейзаж с архитектурой в одной из живописных техник.	Итоговый этюд пейзажа в живописной технике.	
	Творческая работа на тему «Архитектурные вариации» с использованием различных техник.	Творческая работа в индивидуальной технике.	
	Работа над частью проекта бригады для арт-проекта «Архпередвижники».	Высокий уровень выполнения части проекта бригады по заданию арт-проект «Архпередвижники».	
	Участие в презентации и обсуждении художественно-просветительского проекта «Архпередвижники».	Высокий профессиональный уровень демонстрации презентации; высокий профессиональный уровень комментариев.	
	Итоговый отчёт по практике.	Полный объём выполненных заданий, папка с отчётом, согласно требованиям.	

Руководитель практики от
кафедры:

кафедра основ архитектуры

(наименование кафедры)

(ФИО)

(дата, подпись)