

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_/Н.И. Иванов/

«16» мая 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.03 «Основы архитектурной реставрации и реконструкции»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

**07.03.01 Архитектура**

(шифр и название направления подготовки)

профиль

**Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования

**Бакалавриат**

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

**Бакалавр**

(название)

Москва

2022



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

## **2. Разработчики рабочей программы:**

зав. каф. архитектуры, д-р арх., проф. Ильвицкая С.В.,  
преп. Таранов С.Б.



## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах реставрации и реконструкции объектов культурного наследия, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в области профессиональной деятельности по созданию, сохранению и реставрации целостной материально - пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере реставрации и реконструкции.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных технологиях реставрации и реконструкции архитектурных объектов, их основных этапах и особенностях применения;
2. освоение навыков проведения прикладных и фундаментальных исследований в области реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия;
3. получение компетенций в сфере теоретического и практического освоения методики исследований памятников архитектуры;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно теоретическим знаниям в области профессиональной деятельности по реставрации, реконструкции, сохранению объектов культурного наследия как части целостной исторической среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



**Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине**

| <b>Компетенция</b> |                                                                                                                                                                                                 | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                            | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код</b>         | <b>Содержание компетенции (или ее части)</b>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| УК-1               | <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                           | <b>УК-1.2</b><br>Умеет критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач.                                                               | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                         | Методики анализа и оценки объекта, проектного решения (А-1);                                                                                                                                                                                                                                            |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Уметь</b>                                                                                         | Критически анализировать содержание и результаты исследовательской и проектной деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (В-1).                                                                                                                                                    |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Владеть</b>                                                                                       | Навыками критического анализа содержания и результатов исследовательской и проектной деятельности в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна (С-1).                                                                                                                                              |
| ПКос-3             | <b>Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</b> | <b>ПКос-3.1</b><br>Знает градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                         | Градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды (А-2);<br>Основа пространственно-композиционного и функционального моделирования (А-3);                                                                 |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Уметь</b>                                                                                         | Анализировать проблемы развития архитектуры, методы современной практики в области реставрации и реконструкции архитектурного и градостроительного наследия, и других сфер средового проектирования (В-2);<br>Анализировать тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (В-3). |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Владеть</b>                                                                                       | Навыками сбора информации и анализа современной практики в области реставрации и реконструкции архитектурного и градостроительного наследия, проблем развития архитектуры и других сфер средового проектирования (С-2).                                                                                 |
| ПКос-3             | <b>Способен демонстрировать пространственное воображение,</b>                                                                                                                                   | <b>ПКос-3.2</b><br>Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического                                          | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                          | <b>Знать</b>                                                                                         | Стилистические направления в архитектуре и их идейно-философские основы (А-4).<br>Опыт современной практики в области архитектуры и реставрации и                                                                                                                                                       |



| Компетенция |                                                                                                                                                                                          | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|             | развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов                                                        | наследия, культурного разнообразия среды                                                                                                                                                      |                                                                                               | <p>реконструкции объектов архитектурного и градостроительного наследия (А-5)</p> <p><b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b></p> <p><b>Уметь</b> Генерировать проектные идеи на основе анализа местных архитектурных традиций, с учетом актуальных подходов к сохранению исторического наследия, культурного разнообразия среды. (В-4)</p> <p><b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b></p> <p><b>Владеть</b> Методами сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды (С-3)<br/>Нормативно-правовыми основами проектирования в исторической среде, реставрации и реконструкции (С-4)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ПКос-3      | Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | ПКос-3.4<br>Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования. |                                                                                               | <p><b>В области знания и понимания (А) - знать</b></p> <p><b>Знать</b> Взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры, и градостроительного искусства (А-6).</p> <p><b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b></p> <p><b>Уметь</b> Применять пространственное воображение, развитый художественный вкус при решении проектных задач (В-5).<br/>Анализировать и объяснять факторы появления объектов культурного наследия (В-6)</p> <p><b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b></p> <p><b>Владеть</b> Пространственным воображением, развитым художественным вкусом (С-5).<br/>Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования в области реставрации и реконструкции объектов архитектуры (С-6)<br/>Навыком стилизации архитектурного произведения в архитектурной практике (С-7).</p> |



## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы архитектурной реставрация и реконструкции» - относится к факультативной части (ФТД.03) дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестрах.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| <i>Индикатор компетенций</i> | <i>Предшествующие дисциплины</i>                                                                                                                                        | <i>Данная дисциплина</i>                         | <i>Последующие дисциплины</i>                                                                                                    |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1</b>                  | Философия<br>Экономика<br>Введение в профессию<br>Информатика                                                                                                           | Основы архитектурной реставрация и реконструкции | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                                                            |
| <b>ПКос-3.1</b>              | Архитектурное проектирование (специальный курс)                                                                                                                         | Основы архитектурной реставрация и реконструкции | Архитектурное проектирование (специальный курс)<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                         |
| <b>ПКос-3.2</b>              | Культурное наследие<br>Традиции религиозной отечественной культуры                                                                                                      | Основы архитектурной реставрация и реконструкции | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                                                            |
| <b>ПКос-3.4</b>              | Архитектурная колористика<br>Композиционное моделирование<br>Живопись архитектурной среды<br>Рисунок городской среды<br>Архитектурное проектирование (специальный курс) | Основы архитектурной реставрация и реконструкции | Архитектурное проектирование (специальный курс)<br>Дизайн в архитектуре<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

## 1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины ««Основы архитектурной реставрация и реконструкции» составляет 2 зачётных единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

|                  |             |
|------------------|-------------|
| Объём дисциплины | Всего часов |
|------------------|-------------|



|                                                                                         | очная форма<br>обучения | заочная<br>форма<br>обучения | очно-заочная<br>форма<br>обучения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины                                                           | 72                      |                              |                                   |
| Контактная работа обучающихся<br>с преподавателем (по видам<br>учебных занятий) (всего) | 36                      |                              |                                   |
| Аудиторная работа (всего):                                                              | 36                      |                              |                                   |
| в т. числе:                                                                             |                         |                              |                                   |
| Лекции                                                                                  | 18                      |                              |                                   |
| Семинары, практические занятия                                                          | 18                      |                              |                                   |
| Лабораторные работы                                                                     | -                       |                              |                                   |
| Курсовое проектирование                                                                 | -                       |                              |                                   |
| Самостоятельная работа<br>обучающихся (всего)                                           | 36                      |                              |                                   |
| Вид промежуточной аттестации<br>обучающегося (зачет / экзамен)                          | зачет                   |                              |                                   |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

**Тема 1.** Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.

**Тема 2.** Теория реконструкции и реставрации. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.

**Тема 3.** Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.

**Тема 4.** Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.

**Тема 5.** Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.

**Тема 6.** Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.



**Тема 7.** Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера.

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                                                                                                                                                           | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор компетенции                    | Признак компетенции    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                     | Очная            |             |     |      |      |     |                                          |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                     | всего            | в том числе |     |      |      |     |                                          |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                     |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                                          |                        |
| 1                                                                                                                                                                                                                                   | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                                        | 9                      |
| Тема 1. Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др. | 8                | 4           | 2   |      |      | 2   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | А-1-9; В-1-6;<br>С-1-4 |
| Тема 2. Теория реконструкции и реставрации. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.                                                                  | 10               | 4           | 2   |      |      | 4   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | А-1-9; В-1-6;<br>С-1-4 |
| Тема 3. Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.                                | 8                | 2           | 2   |      |      | 4   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | А-1-9; В-1-6;<br>С-1-4 |
| Тема 4. Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.                        | 8                | 2           | 2   |      |      | 4   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | А-1-9; В-1-6;<br>С-1-4 |
| Тема 5. Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.                                                                   | 8                | 2           | 2   |      |      | 4   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | А-1-9; В-1-6;<br>С-1-4 |
| Тема 6. Анализ территории и элементов будущего кластера.                                                                                                                                                                            | 14               | 2           | 4   |      |      | 8   | УК-1<br>ПКос-3.1                         | А-1-9; В-1-6;<br>С-1-4 |



| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                                                                                                                                                                | Количество часов |             |     |      |      |     | Индикатор компетенции                    | Признак компетенции    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|------------------------------------------|------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                          | Очная            |             |     |      |      |     |                                          |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                          | всего            | в том числе |     |      |      |     |                                          |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                          |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                                          |                        |
| 1                                                                                                                                                                                                                                        | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                                        | 9                      |
| Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформлнение элементов кластера.                                                                                                                 |                  |             |     |      |      |     | ПКос-3.2<br>ПКос-3.4                     |                        |
| Тема 7. Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера. | 14               | 2           | 4   |      |      | 8   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | A-1-9; B-1-6;<br>C-1-4 |
| Зачет                                                                                                                                                                                                                                    | 2                |             |     |      |      | 2   | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 | A-1-9; B-1-6;<br>C-1-4 |
| Всего часов                                                                                                                                                                                                                              | 72               | 18          | 18  |      |      | 36  |                                          |                        |

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

| Номер темы | Номер лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                         | Очная ФО |          |
|------------|--------------|----------------------------------------------------------------|----------|----------|
|            |              |                                                                | Объем    | Семестр  |
| 1          | 2            | 3                                                              | 4        | 5        |
| T.1        | Л.1          | <b>Тема 1.</b> Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. | <b>2</b> | <b>7</b> |

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                          | Очная ФО  |          |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                 | Объем     | Семестр  |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                               | 4         | 5        |
| T.1           | Л.2             | <b>Тема 1.</b> Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.                                                      | 2         | 7        |
| T.2           | Л.3             | <b>Тема 2.</b> Теория реконструкции и реставрации.                                                                                                                                                                                              | 2         | 7        |
| T.2           | Л.4             | <b>Тема 2.</b> История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.                                                                                                           | 2         | 7        |
| T.3           | Л.5             | <b>Тема 3.</b> Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.                                     | 2         | 7        |
| T.4           | Л.6             | <b>Тема 4.</b> Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.                             | 2         | 7        |
| T.5           | Л.7             | <b>Тема 5.</b> Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.                                                                        | 2         | 7        |
| T.6           | Л.8             | <b>Тема 6.</b> Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.                                                         | 2         | 7        |
| T.7           | Л.9             | <b>Тема 7.</b> Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера. | 2         | 7        |
|               |                 | <b>Общий лекционный объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>18</b> | <b>7</b> |

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий                                                                                                      | Очная ФО |         |
|---------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                  |                                                                                                                         | Объем    | Семестр |
|               | 1                | 2                                                                                                                       | 3        | 4       |
| T.1           | ПР.1             | <b>Тема 1.</b> Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», | 2        | 7       |

|     |      |                                                                                                                                                                                                                             |           |          |
|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|     |      | «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.                                                                                                          |           |          |
| T.2 | ПР.2 | <b>Тема 2.</b> Теория реконструкции и реставрации. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.                                                   | 2         | 7        |
| T.3 | ПР.3 | <b>Тема 3.</b> Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.                 | 2         | 7        |
| T.4 | ПР.4 | <b>Тема 4.</b> Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.         | 2         | 7        |
| T.5 | ПР.5 | <b>Тема 5.</b> Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.                                                    | 2         | 7        |
| T.6 | ПР.6 | <b>Тема 6.</b> Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера (план-схема зонирования на топосъемке или спутник-карте, генплан концепции, функциональная карта с инфографикой). | 2         | 7        |
| T.6 | ПР.7 | <b>Тема 6.</b> Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.                                                                                                                                 | 2         | 7        |
| T.7 | ПР.8 | <b>Тема 7.</b> Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части.                                                                                                               | 2         | 7        |
| T.7 | ПР.9 | <b>Тема 7.</b> Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием (аксонометрия). Структура ландшафтных элементов кластера (аксонометрия) по примеру.                                   | 2         | 7        |
|     |      | <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                            | <b>18</b> | <b>7</b> |

## 2.4 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

| № недели                                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | Итого |
|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Подготовка к лекциям                          | 2 |   | 2 |   | 2 |   | 2 |   | 2 |    | 2  |    | 2  |    | 2  |    | 2  |    | 18    |
| Подготовка к текущему контролю                |   | 2 |   | 2 |   | 2 |   | 2 |   | 2  |    | 2  |    | 2  |    | 2  |    |    | 16    |
| Подготовка к промежуточной аттестации (зачет) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 2  | 2     |

|       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Итого | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 36 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

## 2.5 Распределение интерактивных видов занятий

### Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 32 часа.

Таблица 2.6 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели     | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 9        | 10       | 11       | 12       | 13       | 14       | 15       | 16       | 17       | 18       | Всего     |
|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Лекции       | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 16        |
| СМР          | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 0        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 0        | 0        | 16        |
| <b>Всего</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>32</b> |

### Характеристика интерактивных видов занятий

#### *Интерактивные методы работы на лекциях:*

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением

#### *Интерактивные методы в самостоятельной работе:*

Командная работа по подготовке научных сообщений (презентаций, рефератов).

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| Наименование темы                                                                                                                                                                          | Перечень вопросов и задач                                                                                                      | Формируемые компетенции (индикаторы компетенций) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Введение. Общие сведения о курсе. Терминология.                                                                                                                             | 1. Что такое объект культурного наследия?<br>2. Что такое «реставрация»?<br>3. В чем отличие реконструкции от реставрации?     | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4         |
| <b>Тема 1.</b> Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др. | 1. Что такое «редевелопмент»?<br>2. Что такое «реновация»?<br>3. В чем отличие редевелопмента от реновации?                    | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4         |
| <b>Тема 2.</b> Теория реконструкции и реставрации.                                                                                                                                         | 1. Понятие теории реконструкции и реставрации.                                                                                 | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4         |
| <b>Тема 2.</b> История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.                                                      | 1. Какие функции реставрации существуют?<br>2. Каковы наиболее известные примеры реставрации памятников архитектуры 19-20 вв.? | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4         |



|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Тема 3.</b> Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.                                     | 1. Какова роль архитектора в РЕ-процессах?<br>2. Какие исследования в РЕ-процессах существуют?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 |
| <b>Тема 4.</b> Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.                             | 1. Каковы цели РЕ-проектирования?<br>2. Каковы задачи РЕ-проектирования?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 |
| <b>Тема 5.</b> Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.                                                                        | 1. Какова типология исторических объектов недвижимости?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 |
| <b>Тема 6.</b> Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.                                                         | 1. Как производится анализ территории?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 |
| <b>Тема 7.</b> Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера. | 1. Какова структура архитектурных элементов?<br>2. Какова структура ландшафтных элементов?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 |
| Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате клаузуры)                                                                                                                                           | Перечень примерных тем клаузур:<br>1. Основные понятия научной реставрации.<br>2. Теория и практика научной реставрации.<br>3. Основные понятия научной реставрации.<br>4. Понятия «реставрация», «консервация» памятников. «научная реставрация», «объект реставрации», «реконструкция», «ремонт» и др.<br>5. Различие задач и консервации и реставрации памятников прошлого.<br>6. Структура и функции реставрации и | УК-1<br>ПКос-3.1<br>ПКос-3.2<br>ПКос-3.4 |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>консервации памятников материальной культуры.</p> <p>7.Реставрация в структуре образовательных программ Археологической науки 19-начала 20 века.</p> <p>8.Научные общественные организации и Государственные учреждения России 19-начала 20 века по охране и реставрации памятников.</p> <p>9.Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура.</p> <p>10.Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого.</p> <p>11.Функция наглядного представления разрушенных памятников в том виде, в каком они существовали прежде.</p> <p>12.Функция познания культурных событий и явлений исторического прошлого по памятникам. Различие понятий «вещь», «произведение искусства», «памятник».</p> <p>13.Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии.</p> <p>14.Этические проблемы раскрытия памятников.</p> <p>15.Документирование реставрационного процесса.</p> <p>16.Методика описания реставрационного процесса.</p> <p>17.Графическая документация реставрации памятников.</p> <p>18.Расчистка. Патины времени. Укрепление материалов памятников, дублирование и паркетирование оснований.</p> <p>19.Проблемы воссоздания целостности разрушенных памятников. Кризис идеи наглядного представления памятников в их прежнем виде.</p> <p>20.Поиски научных оснований реставрации памятников. Идея консервации.</p> <p>21.Дворцы средневековья.</p> <p>22.Опыт восстановления усадебного зодчества. (Дворец Юсуповых).</p> <p>23.Становление методики реставрации русских крепостных сооружений в XIX нач. - XX веков.</p> <p>24.Возрождение Марфо-Мариинской Обители милосердия, как пример организации реставрационных работ и охраны памятника отечественной духовой архитектуры начала XX века.</p> <p>25.Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников.</p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p>Решения 2-го Всероссийского съезда русских художников 1911 г. о научной реставрации памятников.</p> <p>26. Теоретические основы новой парадигмы реставрации в трудах И.Э. Грабаря.</p> <p>27. Теоретические основы современной реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.</p> <p>28. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников.</p> <p>29. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.</p> |                                                             |
| Подготовка к итоговой аттестации (проводится в виде устного зачета) | Список вопросов см. в разделе 3.4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>УК-1</p> <p>ПКос-3.1</p> <p>ПКос-3.2</p> <p>ПКос-3.4</p> |

**Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины**

| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <p>Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва: ГУЗ, 2015. - 154 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7</p> |

### **3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы архитектурной реставрации и реконструкции» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навык полного раскрытия проблемного вопроса (составление плана, постановка цели, задач исследования), проводить анализ проблемы (теория и история предмета исследования) с изучением нескольких литературных источников (монографий,



научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения, делать обоснованные выводы, подводить итоги исследования и перспективы дальнейшего изучения проблемы.

При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;
- Подготовка к творческой исследовательской работе;
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования;
- Систематизация материала и краткое его изложение;
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                                        | Содержание деятельности                                          |                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | Преподаватель                                                    | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                 | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа | Корректирует в случае необходимости деятельность студента,       | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с                                                             |



| Этапы деятельности                                                                                                | Содержание деятельности                                                                      |                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | Преподаватель                                                                                | Студент                                                                                   |
| информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса          | предлагает идеи, высказывает предположения                                                   | преподавателем методы исследования                                                        |
| <b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью  | Собирает и систематизирует информацию по теме                                             |
| <b>Анализ информации,</b> формулирование выводов                                                                  | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                      | Анализирует собранную информацию                                                          |
| <b>Оформление работы,</b> подготовка к представлению результатов                                                  | Консультирует в оформлении презентации к научному сообщению                                  | Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы                         |
| <b>Представление задания</b>                                                                                      | Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям                | Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации |
| <b>Подведение итогов,</b> рефлексия и оценка                                                                      | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования  |

### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий**

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;



2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);



- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Методические рекомендации при работе над конспектом лекций**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.



В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.



На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

### **Методические рекомендации по подготовке научных сообщений**

**Научное сообщение** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться



(и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания научного сообщения** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.)

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

### **Подготовка презентации по теме научного сообщения**

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;



– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### **Шкала оценивания презентации**

| <b>Дескрипторы</b> | <b>Минимальный ответ</b>                                                                 | <b>Изложенный, раскрытый ответ</b>                                                                                | <b>Законченный, полный ответ</b>                                                                                              | <b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b>                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы                                                 | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы                                      | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы                |
| Представление      | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов                 | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление         | Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации      | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации                              | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации                                            | Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.                                    |



| Дескрипторы            | Минимальный<br>ответ                  | Изложенный,<br>раскрытый<br>ответ              | Законченный,<br>полный ответ                                      | Образцовый,<br>примерный,<br>достойный<br>подражания ответ |
|------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные с при-видением примеров и/или пояс-нений | Нет ответов на вопросы                                     |
| Итоговая оценка        |                                       |                                                |                                                                   |                                                            |

### Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

### Критерии и показатели при оценивании сообщения

| Критерии                            | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Новизна реферированного текста      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>                                                                                             |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме сообщения;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану сообщения;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> </ul> |



| Критерии                           | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li></ul>                                                                                                                                              |
| Обоснованность выбора источников   | <ul style="list-style-type: none"><li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li><li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li></ul>                                                                                       |
| Соблюдение требований к оформлению | <ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li><li>- грамотность и культура изложения;</li><li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li><li>- соблюдение требований к объему реферата;</li><li>- культура оформления: выделение абзацев.</li></ul> |
| Грамотность                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li><li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li><li>- литературный стиль.</li></ul>                                                                                          |

**Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине**  
**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для**  
**оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной**  
**дисциплины**

### **3.2. Задания на самостоятельную работу**

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 1**

**Цель:** Изучить терминологию. Изучить понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.

#### **Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.



**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 1,2,3,4,5 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

## **Задания на самостоятельную работу по теме 2**

**Цель:** Изучить теорию и историю реконструкции и реставрации. Изучить структуру и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 6,7,8,9,10,11 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

## **Задания на самостоятельную работу по теме 3**

**Цель:** Изучить роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени. Ознакомиться с исследованиями в РЕ-процессах.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 12,13,14,15,16 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

## **Задания на самостоятельную работу по теме 4**



**Цель:** Изучить цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Ознакомиться со статистикой по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Ознакомиться со статистикой по новому строительству и реконструкции с ремонтом.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;
3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 17,18,19 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

**Задания на самостоятельную работу по теме 5**

**Цель:** Изучить типологию исторических объектов недвижимости. Изучить кластерную методику в РЕ-проектировании и элементы кластера.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;
3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 20,21,22,23,24,25 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

**Задания на самостоятельную работу по теме 6**

**Цель:** Изучить методы анализа территории и элементов будущего кластера. Изучить составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;



2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 23,24,25 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

### Задания на самостоятельную работу по теме 7

**Цель:** Изучить методику составления архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Изучить функциональную структуру архитектурных элементов кластера с зонированием. Изучить структуру ландшафтных элементов кластера.

#### Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

**Срок выполнения:** к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов.

**Задания:** 26,27 (берутся задания из раздела 3.4).

**Отчетность:** конспект лекций; клаузура.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные.

### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4 Задания для самостоятельной работы

#### Проверяемые компетенции:

| Код | Содержание компетенции (или ее части) | Индикаторы компетенций |
|-----|---------------------------------------|------------------------|
|-----|---------------------------------------|------------------------|



|        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1   | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                                           | УК-1.2<br>Умеет критически анализировать и синтезировать информацию для решения поставленных задач.                                                                                           |
| ПКос-3 | Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | ПКос-3.1<br>Знает градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды                             |
| ПКос-3 | Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | ПКос-3.2<br>Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды                             |
| ПКос-3 | Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | ПКос-3.4<br>Владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования. |



1. Основные понятия научной реставрации.
2. Теория и практика научной реставрации.
3. Понятия «реставрация», «консервация» памятников, «научная реставрация», «объект реставрации», «реконструкция», «ремонт» и др.
4. Различие задач и консервации и реставрации памятников прошлого.
5. Структура и функции реставрации и консервации памятников материальной культуры.
6. Реставрация в структуре образовательных программ Археологической науки 19-начала 20 века.
7. Научные общественные организации и Государственные учреждения России 19-начала 20 века по охране и реставрации памятников.
8. Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура.
9. Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого.
10. Функция наглядного представления разрушенных памятников в том виде, в каком они существовали прежде.
11. Функция познания культурных событий и явлений исторического прошлого по памятникам. Различие понятий «вещь», «произведение искусства», «памятник».
12. Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии.
13. Этические проблемы раскрытия памятников.
14. Документирование реставрационного процесса.
15. Методика описания реставрационного процесса.
16. Графическая документация реставрации памятников.
17. Расчистка. Патина времени. Укрепление материалов памятников, дублирование и паркетирование оснований.
18. Проблемы воссоздания целостности разрушенных памятников. Кризис идеи наглядного представления памятников в их прежнем виде.
19. Поиски научных оснований реставрации памятников. Идея консервации.
20. Дворцы средневековья.
21. Опыт восстановления усадебного зодчества (дворец Юсуповых).
22. Становление методики реставрации русских крепостных сооружений в XIX нач. - XX веков.
23. Возрождение Марфо-Мариинской Обители милосердия, как пример организации реставрационных работ и охраны памятника отечественной духовой архитектуры начала XX века.
24. Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников. Решения 2-го Всероссийского съезда русских художников 1911 г. о научной реставрации памятников.



25. Теоретические основы новой парадигмы реставрации в трудах И.Э. Грабаря.
26. Теоретические основы современной реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.
27. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.

### Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «**хорошо**» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка «**удовлетворительно**» дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка «**неудовлетворительно**» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

**3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**



Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы архитектурной реставрации и реконструкции» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (опрос);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Основы архитектурной реставрации и реконструкции» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 Архитектура в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – зачтено, не зачтено

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:



1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | Устный опрос                     | Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
|       | Реферат (доклад)                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.<br>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. | Темы рефератов (докладов)                 |



|   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                      |
|---|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|   |                                 | Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                      |
|   | Разноуровневые задачи и задания | Выполняются на практических занятиях по темам.<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. | Комплект типовых задач               |
| 2 | Зачет, Экзамен                  | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.                                                                                                                                                                                                       | Комплект вопросов к зачету, экзамену |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) « «Основы архитектурной реставрация и реконструкции»» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;



- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине ««Основы архитектурной реставрация и реконструкции» представлен в приложении 1.*

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

| №                                | Наименование и полное библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество экземпляров в библиотеке |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Основная литература</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |
| 1                                | Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-2661-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/130496">https://e.lanbook.com/book/130496</a>                                     | ЭБС Лань                            |
| 2                                | Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко]; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва: ГУЗ, 2015. - 154 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7 | ЭБС ГУЗ                             |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                     |



|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Федоров, В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учеб. пособие. Гр. УМО/ В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. -М.: ИНФРА-М, 2014. -223 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                 |
| 2 | Ильвицкая, С.В. Эволюция православной культовой архитектуры: иллюстрированное учебное пособие по курсу "История архитектуры и дизайна" / Ильвицкая С. В.; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва: ГУЗ, 2011. - 95 с.: ил.; 29 см. - Библиогр.: с. 75-89. - 300 экз. - ISBN 978-5-9215-0159-1                                                                                                                                                            | 5                 |
| 3 | Федоров, В. В. Реконструкция и реставрация зданий : учебник / В.В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015557-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1200658">https://znanium.com/catalog/product/1200658</a>                                                                                                                                                                                          | ЭБС<br>Знаниум    |
| 4 | Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учебное пособие / сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова -М.: Академический проект, 2008.-605 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ЭБС               |
| 5 | Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры: [коллективная] монография / С. В. Ильвицкая, И. Н. Иванов, Е. А. Ильина [и др.]; под редакцией С. В. Ильвицкой ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с. : ил. - Авт. указ. в содерж. - Библиогр. в конце ст. | 2                 |
| 6 | Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                                                                                                                                      | ЭБС<br>«IPRbooks» |
| 7 | Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/30266.html">http://www.iprbookshop.ru/30266.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                                                                                                                                                                    | ЭБС<br>«IPRbooks» |
| 8 | Бородов В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородов В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Поволжский государственный                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ЭБС<br>«IPRbooks» |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|    | технологический университет, 2015.— 180 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                                                                                                                                                            |                   |
| 9  | Лебедев В.М. Технология реконструкции зданий и сооружений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лебедев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2020.— 200 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/98482.html">http://www.iprbookshop.ru/98482.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                           | ЭБС<br>«IPRbooks» |
| 10 | Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/453252">https://znanium.com/catalog/product/453252</a>                             | ЭБС<br>Znaniy     |
| 11 | Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 — 304 с. : цв. ил. — (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1003290">https://znanium.com/catalog/product/1003290</a> | ЭБС<br>Znaniy     |
| 12 | Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 820 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73795.html">http://www.iprbookshop.ru/73795.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                              | ЭБС<br>«IPRbooks» |
| 13 | Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 672 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73796.html">http://www.iprbookshop.ru/73796.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»                                              | ЭБС<br>«IPRbooks» |

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

| № | Адрес сайта и его описание                                        | Перечень материалов, представленных на сайте |
|---|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|   | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         | ЭБС «Лань»                                   |
|   | <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>             | ЭБС «Знаниум»                                |
|   | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> | ЭБС «IPRbooks»                               |
|   | <a href="http://kannelura.info">http://kannelura.info</a>         | «Коллекция архитектурных планов». На         |

|       |          |             |              |         |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|
| © ГУЗ | Выпуск 1 | Изменение 0 | Экземпляр №1 | Стр. 37 |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|



|    |                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                 | портале представлены чертежи памятников архитектуры.                                                                                            |
| 1. | www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская                                    | Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. |
| 2. | www. archi.ru                                                                   | Российский архитектурный web-портал                                                                                                             |
| 3. | www. vestarchive.ru>issledovaniia - Вестник архивиста                           | Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов                    |
| 4. | www rg.ru - Российская газета                                                   | Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.                                                                  |
| 5. | www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации | Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов                                   |
| 6. | www. tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре                                 | Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей                                                |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

***Информационно-справочные и информационно-правовые системы:*** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.



**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Современные материалы в архитектуре и дизайне» используются:

*Аудитория 128 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

*Аудитория 8а (Лаборатория строительных материалов) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стенды образовательные. Приборы: Виброплощадка СМШ-539м -1, Пресс гидравлический -1, Прибор ТШ-2М (твердомер) -1, Прибор ИТ-3 – 1, Набор сит – 3, Лабораторный встряхивающий столик – 4, Прибор ЛП – 2, Прибор У-1А (лакокрасочные на удар) -1, Прибор СММ (тонкость помола)-1, Коллекция минералов и пород – 1, Весы настольные циферблатные ВНЦ-2 – 1, Микроскоп биологический -2, Прибор ВИКА-ОГЦ – 3, Твердомер для резины – 1, Весы ВЛК-Т-50 – 1, Весы ВЛР-20 – 1, Вискозиметр – 4.



Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Аудитория 10-1 (Читальный зал).* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

*Аудитория 5010:* Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11 шт. Стол для оборудования – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.



Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.