

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16 ” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.17 "Методология проектирования"

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки _____ **07.03.01 Архитектура**
(шифр и название направления подготовки)

профиль _____ **Архитектурное проектирование**

уровень высшего образования _____ **Бакалавриат**
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация _____ **Бакалавр**
(название)

Москва
2022



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: д-р арх., зав. каф. архитектуры, проф. Ильвицкая С.В., канд. арх., доц. каф. архитектуры Каспер Н.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в освоении обучающимися теоретических и практических знаний основных разделов методики архитектурного проектирования, понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоко нравственных проектировщиков в архитектуре, ответственных за здоровье, безопасность, благосостояние окружающей среды.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных методах архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте, методах и технологиях энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, их основных этапах, особенностях применения и значении в процессе выполнения проектной и проектно-строительной документации;

2. освоение навыков сбора информации, определения проблемы, проведения анализа и критической оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после реализации проекта;

3. получение компетенций по разработке проектных заданий путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи, используя знания о роли архитектора в стратегическом планировании и формировании задания на проектирование.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.5 Умеет принимать участие в разработке архитектурного раздела проектной и рабочей документации на основе и с учетом нормативной литературы.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- состав проектной документации для строительства, содержание архитектурного раздела (А1) - правила выполнения эскизов и концептуальных предложений (чертежей) архитектурных решений и правила оформления проектной документации в соответствии с нормативными требованиями (А2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- пользоваться нормативной литературой в области разработки архитектурно-проектной документации на всех стадиях, включая рабочие чертежи (В1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- методикой разработки архитектурного раздела проектной и рабочей документации (С1)
ПКос-2	Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний (А3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов (В2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- способами решения актуальных научных проблем по формированию гармоничной архитектурной застройки (С2)
ПКос-5	Способен осуществлять документальное оформление предпроектных	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- исторические, социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
	данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	теоретические знания при разработке архитектурных решений.		формирования архитектурной среды (А4) - тенденции новейшей мировой архитектуры, градостроительства и дизайна (А5)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- организовывать проектную деятельность в контексте развития современных тенденций в архитектуре и соответствии требованиям к формированию гармоничной архитектурной среды (В3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- навыками формирования стилистических, композиционных, конструктивных, объемно-планировочных решений зданий различных типов с учетом исторических и теоретических знаний (С3)
		ПКос-5.2 Умеет находить оптимальные проектные решения в сложных, многокомпонентных ситуациях архитектурно-проектной деятельности.	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- факторы, влияющие на объемно-планировочное решение архитектурного объекта (А6); - основы теории и разновидности архитектурного проектирования функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования экономическую структуру общественного производства (А7)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения (В4) - применять архитектурно-композиционные средства в проектировании (В5)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- творческими приемами выдвижения авторского



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		ПКос-5.3 Знает нормативно-правовую базу формирования искусственных объектов окружающей среды, регулирующую порядок разработки градостроительной документации		архитектурно-творческого замысла и стимулирования проектных инноваций С4 - навыками применения методов и технологий энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования, (С 5) - навыками применения знания смежных и сопутствующих дисциплин при проектировании зданий различных типов (С6)
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- нормативно-правовую базу формирования искусственных объектов окружающей среды, базовые требования СП, СанПин, ГОСТ.(А8)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- оперировать государственными стандартами в отношении требований к построению гармоничной архитектурной среды согласно типологических характеристикам зданий и сооружений (В6)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы; (С7) - обеспечивать высокие экологические качества, энерго- и ресурсноэффективность архитектурных решений (С8)
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной,	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	- методы архитектурного анализа, технико-экономической оценки проектных решений (А9) - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа (А10)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	- анализировать и критически оценивать опыт создания



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования		искусственной среды (В7) - проводить композиционный, технико-экономический, экологический анализ архитектурного объекта (В8)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеть: - на основе проведенного анализа архитектурного проекта/объекта проводить его оценку, делать выводы и применять их в профессиональной деятельности (С9);

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методология проектирования» - относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*Б1.В.17*) по направлению *07.03.01 «Архитектура»* по профилю подготовки «*Архитектурное проектирование*».

Дисциплина изучается на **3-ем** курсе (ах) в **5** семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>	
ПКос-1.5		Методология проектирования	Архитектурное проектирование (специальный курс) Типология объектов недвижимости Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация	
ПКос-2.1			Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация	
ПКос-5.1; ПКос-5.2			Архитектурное проектирование (специальный курс) Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация	
ПКос-5.3			Типология объектов недвижимости Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация	
ПКос-6.1	Культурное наследие		Производственная (преддипломная) практика	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 7



1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Методология проектирования» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		
Аудиторная работа (всего):	36		
в т. числе:			
Лекции	18		
Семинары, практические занятия	18		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	45+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Вводная лекция о методологии, содержании и формах организации архитектурного проектирования в Р.Ф. Введение в дисциплину. Методология архитектурно-проектного дела в различные периоды истории развития

Тема 2. Методология и опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры. Методология проектно-строительных работ в России. Методология и типология проектирования в архитектурной деятельности.

Тема 3. Методология процесса разработки проекта. Стадийность и сроки проектирования. Методология и организационная специфика управления архитектурным проектом.



Тема 4. Методология и организационная правовая специфика архитектурного проектирования. Методология и взаимодействие участников архитектурного проекта при строительстве объекта.

Тема 5. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.

Тема 6. Методология проектирования в современных рыночных условиях.

Методология и лицензирование архитектурной профессиональной деятельности.

Тема 7. Взаимодействие методологии архитектурного проектирования и его реализации, т.е. строительства объекта.

Методология и взаимосвязь независимости архитектурного творчества и динамично меняющегося материаловедения и конструкций.

2.2 Структура учебной дисциплины



Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводная лекция о методологии, содержании и формах организации архитектурного проектирования в РФ.	10	2	2			6	ПКос-2.1; ПКос-5.3;	A3,A8; B2,B6, C2,C7,C8
Тема 2. Методология и опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры.	14	4	4			6	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1	A1-A10; B1-B8; C1-C9
Тема 3. Методология процесса разработки проекта. Стадийность и сроки проектирования.	10	2	2			6	ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3;	A3-A8; B2-B6; C2-C8
Тема 4. Методология и организационная правовая специфика архитектурного проектирования.	11	2	2			7	ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3;	A3-A8; B2-B6; C2-C8
Тема 5. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.	10	2	2			6	ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3;	A3-A8; B2-B6; C2-C8
Тема 6. Методология проектирования в современных рыночных условиях.	11	2	2			7	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1	A1-A10; B1-B8; C1-C9
Тема 7. Взаимодействие методологии архитектурного проектирования и его реализации, т.е. строительства объекта.	15	4	4			7	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1	A1-A10; B1-B8; C1-C9
Экзамен	27					27	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1	A1-A10; B1-B8; C1-C9
Всего часов	108	18	18			45+27		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное



изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1	Тема 1. Вводная лекция о методологии, содержании и формах организации архитектурного проектирования в Р.Ф. Введение в дисциплину. Методология архитектурно-проектного дела в различные периоды истории развития.	2	5	
Т.2.	Л.2	Тема 2. Методология и опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры. Методология проектно-строительных работ в России.	2	5	
Т.3	Л.3	Тема 2. Методология и опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры. Методология и типология проектирования в архитектурной деятельности.	2	5	
Т.4	Л.4	Тема 3. Методология процесса разработки проекта. Стадийность и сроки проектирования. Методология и организационная специфика управления архитектурным проектом.	2	5	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.4	Л.5	Тема 4. Методология и организационная правовая специфика архитектурного проектирования. Методология и взаимодействие участников архитектурного проекта при строительстве объекта.	2	5	
Т.5	Л.6	Тема 5. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.	2	5	
Т.6	Л.7	Тема 6. Методология проектирования в современных рыночных условиях. Методология и лицензирование архитектурной профессиональной деятельности.	2	5	
Т.7	Л.8	Тема 7. Взаимодействие методологии архитектурного проектирования и его реализации, т.е. строительства объекта. Методология и взаимосвязь независимости архитектурного творчества и динамично меняющегося материаловедения и конструкций.	2	5	
Т.8	Л.9	Тема 7. Взаимодействие методологии архитектурного проектирования и его реализации, т.е. строительства объекта. Взаимопроникновение типов организационной культуры. Саморегуляция деятельности.	2	5	
		Общий лекционный объем дисциплины	18	5	

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5



Т 1	ПР1	Входной контроль. Методология, содержание и формы организации архитектурного проектирования в Р.Ф.	2	5	
Т 2	ПР2	Методология проектно-строительных работ в России.	2	5	
Т 2	ПР3	Типология проектирования в архитектурной деятельности.	2	5	
Т 3	ПР4	Организационная специфика управления архитектурным проектом.	2	5	
Т 4	ПР5	Взаимодействие участников архитектурного проекта при строительстве объекта.	2	5	
Т 5	ПР6	Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.	2	5	
Т 6	ПР7	Методология и взаимосвязь независимости архитектурного творчества и динамично меняющегося материаловедения и конструкций.	2	5	
Т 7	ПР8	Методология и взаимосвязь независимости архитектурного творчества и динамично меняющегося материаловедения и конструкций.	2	5	
Т 7	ПР9	Методология и взаимосвязь независимости архитектурного творчества и динамично меняющегося материаловедения и конструкций.	2	5	
		Всего часов по дисциплине	18	5	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблиц 2.5 - 2.6.

СРС по дисциплине «Методология проектирования» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- выполнение исследовательской работы и презентации к ней;
- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен)



Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: учебные материалы для практических занятий и самостоятельной работы размещены на личной странице преподавателя в ЦДМО.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
Подготовка к практическим занятиям		2		2		2	2	2		2		2		2		2			18
Подготовка к рубежному контролю - работа над научным сообщением (презентация)		2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1		18
Подготовка к текущему контролю		1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1			27
Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)												1	1	1	1	1			5
Итого	1	6	6	7	5	7	8	7	6	7	6	9	7	8	7	8	2	1	45+27

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 27 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	9
Практические занятия	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	18
Всего	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	27

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением, Обратная СВЯЗЬ.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на



практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии), деловые игры.

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Командная работа по подготовке научных сообщений (презентаций, рефератов).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Тема 1. Вводная лекция о методологии, содержании и формах организации архитектурного проектирования в Р.Ф.	1. Понятие методологии. Понятие метода. Понятие «творческий метод архитектора». 2. Какими методами архитектурного проектирования пользуется архитектор-практик воплощая свои замыслы в жизнь? 3. Что предусматривает метод комплексного проектирования?	ПКос-2.1; ПКос-5.3;
Тема 2. Методология и опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры.	1. Понятие творческого метода архитектора. 2. В чем заключаются особенности творческой деятельности архитекторов 20 века в России и за рубежом? 3. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века в России и за рубежом. 4. Классический триумвират Польза-Прочность – Красота и его значение в исторических и современных условиях.	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1
Тема 3. Методология процесса разработки проекта. Стадийность и сроки	1. Рефлексия. Методика архитектурного проектирования в учебной деятельности: основные этапы творческого процесса. 2. Значение архитектурного проектирования как общественную деятельность. Кто являются участниками процесса проектирования?	ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3;



проектирования.	3. Каковы интересы сторон в процессе разработки и реализации проекта: интересы жителей, интересы власти и интересы бизнеса? 4. Стадии архитектурного проектирования как часть строительной отрасли.	
Тема 4. Методология и организационная правовая специфика архитектурного проектирования	1. В чем заключаются особенности организации и реализации традиционных и современных технологий и творческих методик в архитектурном проектировании? 2. Как организована практика ведущих архитектурных компаний: особенности, характеристики, структура? 3. Какова ответственность архитектора?	ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3;
Тема 5. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта	1. Как исследование и аналитика влияют на дальнейшую разработку архитектурного проекта? 2. Какую градостроительную документацию необходимо изучить перед началом проектирования?	ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3;
Тема 6. Методология и лицензирование архитектурной профессиональной деятельности.	1. Характеризуйте особенности современной деятельности. 2. Как устроена работа современных архитектурных компаний в РФ и в мире?	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1
Тема 7. Взаимодействие методологии архитектурного проектирования и его реализации,	1. Как связана архитектура с прогрессом науки техники? 2. Роль современных технологий и коммуникаций в архитектурном проектировании.	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1



т.е. строительства объекта.		
Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате реферата с презентацией)	1. Характеристика творческого метода зодчего в античном мире. 2. Характеристика метода зодчего в период средневековья. 3. Метод зодчего в период ренессанса. 4. Метод в период просвещения. 5. Методы работы архитектора нач. – середина XX в. 6. Методы типового проектирования 70-80-е гг. XX в. 7. Современная проектная практика. 8. Архитектурная практика 2000-х гг. 9. Параметрическая архитектура (нелинейная). 10. Фрактальное формообразование.	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена в 5-м семестре по индивидуальным заданиям и в формате собеседования)	Список вопросов см. в разделе 3.4	ПКос-1.5; ПКос-2.1; ПКос-5.1; ПКос-5.2; ПКос-5.3; ПКос-6.1

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Организация архитектурного проектирования и строительства: учебное пособие по направлению «Архитектура» (бакалавриат)/ Е.А. Булгакова, И.А. Синянский, В.П. Этенко, Издательство:ГУЗ, - 2015г.	https://guz.bliotech.ru

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методология проектирования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме



лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание методологии архитектурной практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Систематизация материала и краткое его изложение
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование:	Корректирует в случае	Формулирует задачи и



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	необходимости деятельности студента, предлагает идеи, высказывает предположения	разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении презентации к научному сообщению	Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работе
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.



Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим и интерактивным видам занятий

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и



дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к



репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);



- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений (рефератов)

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в



соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а



если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привлечением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения



Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок,



Критерии	Показатели
	стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной
дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие и особенности методологии, содержания и формах организации архитектурного проектирования.

Содержание:

1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.

2.Подготовка презентации в MS Power Point.

3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

4. Изучение рекомендуемой литературы.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 1-6 (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций, презентация.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить опыт организации архитектурно-строительного дела в различные периоды истории развития архитектуры.

Содержание:

1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.

2.Подготовка презентации в MS Power Point.

3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: доклад - не менее двух страниц / презентация - не менее десяти слайдов.

Задания: 7-8, (берутся задания из раздела 3.4)

Отчетность: конспект лекций, презентация (доклад).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы



Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить методологию процесса разработки проекта, стадийность и сроки проектирования.

Содержание:

- 1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.
- 2.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
- 4.Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: доклад - не менее двух страниц / презентация - не менее десяти слайдов.

Задания: 9-12 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций, презентация (доклад).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить методологию и организационную специфику архитектурного проектирования.

Содержание:

- 1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.
- 2.Подготовка презентации в MS Power Point.
- 3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.
- 4.Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: доклад - не менее двух страниц / презентация - не менее десяти слайдов.

Задания: 13-17 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций, презентация (доклад).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.



Содержание:

1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.

2.Подготовка презентации в MS Power Point.

3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

4.Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: доклад - не менее двух страниц / презентация - не менее десяти слайдов.

Задания: 18-30 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций, презентация (доклад).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить методологию и лицензирование архитектурной профессиональной деятельности.

Содержание:

1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.

2.Подготовка презентации в MS Power Point.

3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.

4.Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: доклад - не менее двух страниц / презентация - не менее десяти слайдов.

Задания: 31-42, 2-7 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций, презентация (доклад).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучить взаимодействие методологии архитектурного проектирования и его реализации.

Содержание:

1.Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта.

2.Подготовка презентации в MS Power Point.

3.Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам.



4. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии / к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: доклад - не менее двух страниц / презентация - не менее десяти слайдов.

Задания: 43-52, (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций, презентация (доклад).

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

3.4.1 Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.5 Умеет принимать участие в разработке архитектурного раздела проектной и рабочей документации на основе и с учетом нормативной литературы.



ПКос-2	Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности
ПКос-5	Способен осуществлять документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.
		ПКос-5.2 Умеет находить оптимальные проектные решения в сложных, многокомпонентных ситуациях архитектурно-проектной деятельности.
		ПКос-5.3 Знает нормативно-правовую базу формирования искусственных объектов окружающей среды, регулиующую порядок разработки градостроительной документации
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

1. История возникновения Архитектуры как профессиональной деятельности.
2. Характеристика деятельности архитектора в историческом разрезе.
3. Классический триумвират Польза – Прочность – Красота и его значение в исторических и современных условиях.



4. «Польза» и ее составляющие в архитектуре
5. «Прочность» и ее составляющие в архитектуре
6. «Красота» и ее составляющие в архитектуре
7. Архитектурные стили и направления с точки зрения влияния и пропорции составляющих триумвирата
8. Архитектурный объект, его значение и влияние на окружающее пространство
9. Типология архитектурных объектов с позиции влияния на пространство - фоновая застройка, средовой подход, знаковые объекты
10. Организация и типология объектов сельского здравоохранения
11. Архитектурное проектирование как общественная деятельность
12. Взаимосвязь независимости архитектурного творчества и динамично меняющегося материаловедения и конструкций.
13. Методология, содержание и формы организации архитектурного проектирования в Р.Ф.
14. Участники архитектурного процесса
15. Интересы жителей при реализации проектов застройки территорий
16. Интересы власти при реализации проектов застройки территорий
17. Интересы бизнеса при реализации проектов застройки территорий
18. Роль и возможности архитектора при реализации проектов застройки территорий
19. Архитектурное проектирование как часть градостроительной и инвестиционной деятельности
20. Ответственность архитектора
21. Цена: ошибки vs удачные решения
22. Архитектурное проектирование как часть строительной отрасли
23. Организационная специфика управления архитектурным проектом.
24. Стадийность архитектурного проектирования
25. Разделы проекта
26. Исследование и аналитика
27. Градостроительная документация
28. Методология и порядок сбора и получения исходных данных для проектирования архитектурного объекта.
29. Фор эскиз, идея
30. Концепция
31. Проект
32. Рабочая документация
33. Авторский надзор
34. Согласования



35. Особенности современного проектного процесса
36. Размер архитектурной компании
37. Крупные девелоперские холдинги
38. Государственные и частные проектные компании
39. Малые архитектурные бюро и персональные творческие мастерские
40. Заказчик архитектурного проекта
41. Конкурсная практика
42. Состав специалистов компании, СРО
43. Субподрядчики
44. Стоимость архитектурного проекта
45. Сколько зарабатывает архитектор
46. Ведущие архитектурные компании
47. Язык архитектора
48. Презентация и доклад
49. Графическое изображение и чертежи
50. Макет и 3d печать
51. Трехмерная модель и фотограмметрия
52. Анимация
53. Цифровая информационная модель
54. Параметрическое проектирование
55. Дополненная и виртуальная реальность (AR,VR)
56. Геймификация и другие актуальные технологии

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки,



причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка «**неудовлетворительно**» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

i. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.5 Умеет принимать участие в разработке архитектурного раздела проектной и рабочей документации на основе и с учетом нормативной литературы.
ПКос-2	Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности



ПКос-5	Способен осуществлять документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.
		ПКос-5.2 Умеет находить оптимальные проектные решения в сложных, многокомпонентных ситуациях архитектурно-проектной деятельности.
		ПКос-5.3 Знает нормативно-правовую базу формирования искусственных объектов окружающей среды, регулирующую порядок разработки градостроительной документации
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

1. Отметьте участников архитектурного процесса при реализации проекта жилой застройки в муниципальном образовании: а) жители; б) туристы; в) представители бизнеса; г) администрация; д) студенты; е) инвалиды.
2. Назовите стадии архитектурного проектирования: а) форэскиз; б) проект планировки территории; в) проект генерального плана; г) проект Территориальных схем; д) концепция; е) проект; ж) рабочая документация.
3. Назовите стадию разработки архитектурно-строительной документации, которая требует прохождения процедуры государственной строительной экспертизы: а) концепция; б) проект; в) рабочая документация.
4. На какой стадии разработки архитектурной документации проводятся исследования участка и объекта проектирования: а) концепция; б) проект; в) рабочая документация.



5. Отметьте виды, относящиеся к Градостроительной документации: а)Стратегия пространственного развития; б)Территориальная схема; в)Схема территориального планирования; г)Генеральный план; д)Правила землепользования и застройки; е)Проект планировки территории; и)Рабочая документация; ж)Проект; к)Стратегия социально-экономического развития; л)Мастер-план.
6. Сколько процентов от общей стоимости Архитектурно-строительной документации объекта составляет Рабочая документация: а)30; б)40; в)50; г)60.
7. Какие специалисты привлекаются для проведения исследований на стадии разработки архитектурной концепции здания в условиях городской застройки: а)социолог; б)терапевт; в)городской антрополог; г)экономист; д)юрист; е)урбанист; ж)ландшафтный дизайнер; и)адвокат; к)конструктор.

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильных ответов	55% и более правильных ответов	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.4.3. Темы творческой исследовательской работы по теме научного сообщения в формате реферата с презентацией:

Проверяемые компетенции:



Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.5 Умеет принимать участие в разработке архитектурного раздела проектной и рабочей документации на основе и с учетом нормативной литературы.
ПКос-2	Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности
ПКос-5	Способен осуществлять документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.
		ПКос-5.2 Умеет находить оптимальные проектные решения в сложных, многокомпонентных ситуациях архитектурно-проектной деятельности.
		ПКос-5.3 Знает нормативно-правовую базу формирования искусственных объектов окружающей среды, регулиующую порядок разработки градостроительной документации



ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования
---------------	--	--

1. Характеристика зодческого метода в античном мире.
2. Характеристика зодчего метода в период средневековья.
3. Зодческий метод в период ренессанса.
4. Зодческий метод в период просвещения.
5. Методы работы архитектора нач. – середина XX в.
6. Методы типового проектирования 70-80-е гг. XX в.
7. Современная проектная практика.
8. Архитектурная практика 2000-х гг.
9. Параметрическая архитектура (нелинейная).
10. Фрактальное формообразование.
11. Практика ведущих архитектурных компаний: особенности, характеристики, структура.
12. Современные технологии и коммуникации в архитектурном проектировании.

3.4.4 Деловая игра «Изучение архитектурной практики»

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ПКос-1	Способен обеспечить разработку архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКос-1.5 Умеет принимать участие в разработке архитектурного раздела проектной и рабочей документации на основе и с учетом нормативной литературы.



ПКос-2	Способен осуществлять руководство работниками, осуществляющими разработку архитектурного раздела проектной документации	ПКос-2.1 Знает базовые принципы, моделей и схем организации проектной деятельности
ПКос-5	Способен осуществлять документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПКос-5.1 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.
		ПКос-5.2 Умеет находить оптимальные проектные решения в сложных, многокомпонентных ситуациях архитектурно-проектной деятельности.
		ПКос-5.3 Знает нормативно-правовую базу формирования искусственных объектов окружающей среды, регулиующую порядок разработки градостроительной документации
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

В основу деловой игры (ДИ) положены теоретические знания и практические навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплины «Методология проектирования». ДИ приближена к ситуации, в рамках которой студент сталкивается с определенными ролями архитектора, владеющего правовыми и



практическими навыками и особенностями архитектурной деятельности, что поможет ему в профессиональной деятельности. Выполняя игровые установки, студенты приобретают навыки выполнения реальных действий в конкретной ситуации, что поможет овладеть профессией создания архитектурного проекта, призванного преобразовать среду обитания человека.

ДИ «Изучение архитектурной практики» заключается в изучении и попытке имитировать профессиональную деятельность архитектора в изучаемых ситуациях как проектировщика и включает познание базовых компонентов процесса творческого создания архитектурного проекта.

Объектами имитации в ДИ являются творческая деятельность архитектора, предполагающая глубокий анализ при выборе по существу наиболее грамотного и инновационного решения, способного предложить наиболее яркое, идейно, функционально гармонизированное и экономически обоснованное проектное решение.

В комплект игровой документации входит пример текстового и иллюстративного материала, необходимого для выступления команд по темам «Современная архитектурная практика», «Презентация архитектурного проекта». Тема по практике является наглядной для использования в данной игре, поскольку позволяет командам разобрать различные аспекты данного стилевого направления, начиная от зданий в целом, и кончая деталями. Тема по презентации удобна для использования в игре, поскольку позволяет поставить каждую команду в одинаковые условия при изложении материала, поскольку объем сведений по каждому выбранному проекту примерно одинаков. Каждая команда может рассмотреть следующие аспекты: ситуацию в городе; генплан; объемное решение объекта; планы этажей, фасады, разрезы; интересы всех участников процесса – жителей, бизнеса и власти. Кроме того целесообразно рассмотреть особенности конструктивного решения объекта и экономическая обоснованность. Причем последние показатели зачастую могут вступать в противоречие с архитектурно-художественными параметрами. Таким образом, столкновение подобных противоречий может явиться интересными особенностями, являющимися двигателем данной игры.

Цели ДИ

Педагогические и обучающие:

- освоение специальной градостроительной и архитектурно-строительной терминологии;
- формирование навыков применения градостроительного и архитектурно-строительного художественного языка.
- закрепление знаний при использовании активных форм и методов обучения;
- выработка навыков и умений в использовании нетрадиционных форм лекции в учебном процессе с учетом психологических и педагогических требований;

2. Воспитательные:

- соподчинение частных интересов интересам социума, интересам общего блага;



Профессиональные:

- получение навыков обоснования идей и образов проектируемых объектов на предмет соответствия законодательной, нормативной и методической базам, а также социально-экономическим, этическим, природно-экологическим и эстетическим условиям развития территорий.
- формирование умения подготовки проектных документов полных по форме, составу и содержанию;
- использования инструментальных средств для подготовки документов.
- формирование навыков публичных выступлений на общественных слушаниях, убеждения в правильности и аргументированности предлагаемых проектных решений.

Духовные:

- расширение сознания и развитие творческой мысли выраженной в чувстве баланса пропорций энергоинформационного взаимодействия социальной и окружающей природной среды;
- понимание градостроительной и архитектурной деятельности как части общего социально-экономического процесса;

Сценарий ДИ

А) Подготовительный этап. Перед проведением этой компоненты ДИ проводится подготовительное занятие в учебной группе. В ходе занятия, обучающиеся знакомятся со сценарием ДИ и распределяют роли. После распределения ролей с участниками подробно обсуждаются их задачи и схема поведения.

Б) Основной этап – Предмет игры включает активизацию лекционного процесса, сочетая традиционные и нетрадиционные формы проведения лекций путем привлечения помимо лектора «содокладчиков – студентов», которые могут быть объединены в творческие коллективы для освещения определенных тем. Разработка докладов и форма их реализации содержит элементы импровизации, В игре используется смешанный способ генерирования событий. В ходе игровой ситуации рассматриваются все предложения участников. Формируется комиссия по подведению итогов ДИ в составе не менее 3 человек. Комиссией оцениваются все выступления и дополнения к ним.

В) Заключительный этап

Подводятся итоги ДИ. Заключение действиям осуществляет наблюдательная комиссия. Преподаватель делает заключение по ДИ, в котором дается оценка действий участников игрового процесса группы.

Темами исследования предлагается:

1) Современная архитектурная практика. Предполагается, что команды игроков сформируют доклады с наглядным видеоматериалом, разбив тему на составные части на основе проекта архитектурной компании. Здесь могут быть представлены как здания целиком, так и их фрагменты, включающие предметы интерьера



2) Презентация архитектурного проекта. Предполагается, что каждая команда, освещая определенный фрагмент темы, сможет внести свой вклад в формирование целостной картины события.

Система оценивания (оценочные показатели)

При проведении ДИ оценивается командная и групповая работа, а также отдельных участников групп.

Предлагаются следующие оценочные показатели:

Критерии		Поощрения в баллах (+)	Штрафы в баллах (-)
1	2	3	4
1	Соблюдение регламента	+5	-5
2	Точное соблюдение сценария компонентов ДИ	+10	-10
3	Разыгрывание всего списка участников	+3	-3
4	Подготовленность выступлений	+5	-5
5	Качество подготовленных материалов	+5	-3
6	Групповая активность участников	+10	-5
7	Индивидуальная активность участников	+5	-5
8	Аргументированность и обоснованность выступлений в дискуссиях по компонентам игры	+5	-5
9	Атмосфера: – дружелюбная, заинтересованности активная – недружелюбная, агрессивная – пассивная, индифферентная	+5 - -	- -5 -3
10	Культура подготовки документов и стиль общения	+5	-3
11	Убедительность и хорошая риторика	+5	-3
12	Использование специальной градостроительной и архитектурно-строительной терминологии	+8	-5
13	Знание стилевых и исторических особенностей	+10	-5
14	Достижение поставленных целей	+12	-10

Суммарное количество набранных баллов по каждой отдельной компоненте:

от 85 до 95 – группа (и отдельно каждый участник) отлично справились с заданием;

от 75 до 84 – группа (и отдельно каждый участник) хорошо справились с заданием;



от 65 до 74 – группа (и отдельно каждый участник) справились с заданием удовлетворительно;

менее 64 – группа (и отдельно каждый участник) не справились с заданием.

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «**Методология проектирования**» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам научных сообщений;
- по результатам опросов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью проектов исследовательской работы, написания рефератов, круглым столам, коллоквиумам);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «**Методология проектирования**» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой



(устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена носит дифференцированный характер по пятибальной шкале

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) "**Методология проектирования**" включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методология проектирования» представлен в приложении 1.



5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Воличенко О.В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 140 с.	Электронный доступ через ЭБС «IPRbooks»
	Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А.Л.Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 368 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/14046 . - ISBN 978-5-16-010739-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/989302	ЭБС Znanium
Дополнительная литература		
	Ильвицкая, С. В. Архитектурно-компаративный аспект православных монастырей Балканских стран и России : монография / С.В. Ильвицкая. — 2-е изд., перераб. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 257 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1039637. - ISBN 978-5-16-015512-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039637	ЭБС ГУЗ
	Комплексный методический подход к проектированию в исторической среде [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов, выполняющих ВКР (выпускную квалификационную работу) бакалавров по специальности «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 45 с	Электронный доступ через ЭБС «IPRbooks»
	Левин И.Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Левин И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 202 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80901.html .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный доступ через ЭБС «IPRbooks»
	Болотин С.А. Совместное архитектурно-строительное и организационно-технологическое энергоресурсосберегающее проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Болотин С.А.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 127 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19039.html .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный доступ через ЭБС «IPRbooks»
	Городков А.В. Архитектурно-строительное проектирование в природообустройстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Городков А.В.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2016.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80062.html .— ЭБС «IPRbooks»	Электронный доступ через ЭБС «IPRbooks»
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
Экземпляр №1		Стр. 45



6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
3.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
4.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
5.	www.art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
6.	www.archi.ru	Российский архитектурный web-портал
7.	www.vestarchive.ru › issledovaniia - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
8.	www.rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
9.	www.gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
10.	www.tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре	Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей
11.	asrmag.ru	Журнал «Архитектура и строительство России». входит в перечень рецензируемых научных изданий Высшей аттестационной комиссии (ВАК)

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ



При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**



Для материально-технического обеспечения дисциплины «Методология проектирования» используются:

Аудитория 128 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический – 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.



9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

