

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.29 Пропедевтика

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль Дизайн среды

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва
2022



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: Красильщикова Г.А.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *творческой деятельности по формированию эстетически выразительной композиции дизайнерского объекта на основе изучения пропедевтики*, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в *дизайнерском проектировании объектов предметно-пространственной среды* для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере деятельности, направленной на создание и совершенствование предметно-пространственной и архитектурной среды.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий дизайнерского проектирования и дизайнерской композиции пространства объекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
2. освоение навыков композиционной организации и объемного макетирования в художественном исполнении в процессе изучения пропедевтики для проектирования объекта дизайна;
3. получение компетенций по выполнению дизайнерской деятельности и выполнения композиции в художественном моделировании и эскизировании.
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно выполнению дизайнерского проектирования и ведению проектно-художественной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование			
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3.1. Знает методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок, методiku выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы разработки проектных идей в дизайне (А1), методику выполнения набросков и зарисовок (А2), основы построения геометрических предметов(А3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Уметь использовать основы пластической анатомии для дальнейшей работы (В1), использовать природу графических, с помощью которых передается образ(В2), создавать проектнографические разработки в дизайне



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование		объекта (ВЗ)	
	решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами пластической анатомии на примере образцов культуры и живой природы (С1), природой графических средств, с помощью которых передается образ и принципами (С2) закономерностями организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей (С3)
		ОПК- 3.2. Умеет проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн проектировании; применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и	Знать	В области знания и понимания (А) - знать Сущность и содержание проведения предпроектного исследования (А1), сущность и содержание процесса синтеза художественных возможностей (А2), сущность и содержание процесса разработки проектной идеи в дизайне (А3)
			Уметь	В области интеллектуальных навыков (В) – уметь Уметь использовать художественные возможности для решения проектных задач в дизайне (В1), уметь выполнять проектные задачи на различную тематику (В2), уметь выполнять проектные задачи разного уровня сложности (В3), уметь находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн проектировании (В4)
			Владеть	В области практических навыков (С) - владеть навыками Навыками и возможностями применения художественно-выразительных средств композиции для выполнения разнообразных проектных задач (С1), навыками и возможностями применения графического языка на разных этапах проектирования (С2), навыками применения графики при условии особенности проекта, совокупности исходных данных, авторского почерка и авторского стиля (С3)
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1
				Стр. 4



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование			
		авторским почерком		
		ОПК-3.3. Владеет навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Сущность и содержание изображения объектов предметного мира(А1) сущность и содержание изображения человеческой фигуры на основе знаний их строения (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Уметь владеть сложившимися приемами графических изображений и композиции (В 1) Пользоваться возможностями применения методов графики в дизайне (В 2) Принимать решения с современными средствами подачи графического материала в дизайне (В 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками и методами композиционного анализа в работе с графическими материалами (С 1) Навыками композиционного анализа дизайнерской графической работы в дизайне (С 2) Навыками и приемами гармонизации форм , структур и комплексов в графическом исполнении в дизайне (С 3)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы	Знать	В области знания и понимания (А) - знать Методы разработки дизайн-проектирования и его теоретические основы в дизайне (А1), методы разработки дизайн-проектирования в различных видах макетных материалов (А2), методы и способы работы с ними (А3)
			Уметь	В области интеллектуальных навыков (В) – уметь Уметь владеть сложившимися способами работы с макетными материалами (В1), уметь владеть художественными средствами построения объемной композиции (В2)
			Владеть	В области практических навыков (С) - владеть навыками Навыками и методами работы с художественными средствами для создания дизайнерских композиций (С1), навыками и методами работы в дизайне в соответствии с основами перспективы и теорией цвета (С2), навыками и методами работы в дизайне в соответствии с основами начертательной



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование			
	построение, цветное			геометрии и теории теней (С3)
		ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности	Знать	В области знания и понимания (А) – знать Методы создания пространственных композиций различной степени сложности (А1), методы использования разнообразных техник для создания композиций в дизайне (А2), методы работы в различных пластических материалах (А3)
			Уметь	В области интеллектуальных навыков (В) – уметь Уметь владеть разнообразными техниками графики в дизайне (В1), уметь пользоваться различными пластическими и другими материалами с учетом их специфики (В2), уметь планировать процесс проектирования в дизайнерской работе (В3)
			Владеть	В области практических навыков (С) - владеть навыками Навыками и методами работы при выполнении технических чертежей в дизайн-проектировании (С1), навыками и методами решать проектные задачи в дизайне (С2), навыками и методами создания дизайн-проекта с задачами на различную тематику разного уровня сложности (С3)
		ОПК-4.3. Владеет навыками работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования	Знать	В области знания и понимания (А) – знать Навыки работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш (А 1), методами изобразительного языка академической живописи (А 2)
			Уметь	В области интеллектуальных навыков (В) – уметь Уметь использовать методы изобразительного языка академической живописи (В 1), использовать методы изобразительного языка с приемами колористики (В 2), использовать методы работы с различными пластическими материалами (В 3)
			Владеть	В области практических навыков (С) - владеть навыками Навыками работы с различными пластическими материалами (С 1), навыками и приемами гармонизации форм в графическом исполнении в дизайне (С 2), навыками и приемами гармонизации структур и комплексов в графическом исполнении в дизайне (С 3)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.



Дисциплина «Пропедевтика» - дисциплина (Б1.О.29) обязательной части подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды».

Дисциплина изучается на 1-ом курсе (ах) в 1 семестре (ах).

<i>Компетенция</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-3.1	академический рисунок, академическая живопись, основы композиции	Пропедевтика	Современная архитектура и дизайн проектирование в дизайне среды, проектирование, государственная итоговая аттестация
ОПК- 3.2	основы производственного мастерства, конструирование в дизайне среды, основы композиции в дизайне		Проектирование в дизайне среды, актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна, государственная итоговая аттестация
ОПК-3.3	основы производственного мастерства, конструирование в дизайне среды		Проектирование в дизайне среды, актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна, государственная итоговая аттестация
ОПК-4.1	академический рисунок, академическая живопись, основы композиции в дизайне, история искусств		Современная архитектура и дизайн проектирование в дизайне среды, проектирование, государственная итоговая аттестация
ОПК-4.2	основы производственного мастерства, конструирование в дизайне среды		Проектирование в дизайне среды, актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна, государственная итоговая аттестация
ОПК-4.3	основы производственного мастерства, конструирование в дизайне среды, основы композиции в дизайне		Современная архитектура и дизайн проектирование в дизайне среды, проектирование, государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Пропедевтика » составляет 4



экзаменационных единиц и 144 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72		
Аудиторная работа (всего):	72		
в т. числе:			
Лекции	36		
Семинары, практические занятия	36		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа обучающихся	45+27		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы по темам:

Тема 1. Введение, основы пропедевтики, понятие композиции. Элементы и выразительные средства композиции.

Понятие и основы пропедевтики и понятие композиции. Основной принцип композиции. Элементы композиции. Выразительные средства композиции.

Тема 2. Понятие геометрических форм в композиции. Геометрическая характеристика и характерные виды геометрических форм в композициях.

Композиция формы и композиционные элементы формы. Основные и вспомогательные особенности формы. Геометрическая характеристика композиционной формы и виды геометрических форм в композиции.

Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм и их влияние на композицию. Метод оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия.

Объемно-пространственные свойства композиционных форм и их влияние на композицию. Масса формы. Размеры формы. Основной метод и критерии оценки размеров композиционных форм в процессе восприятия.

Тема 4. Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции. Отношения, пропорции и иррациональность в композиционных формах.



Понятия ритма, отношений и пропорций в композиционных формах. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов. Пропорции в роли количественного согласования частей и целого. Иррациональные отношения.

Тема 5. Виды композиции, членение композиционных форм. Цвет в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.

Виды композиций и композиционных форм, возможности членения композиционных форм. Роль цвета в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции в природе и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.

Тема 6. Композиционные формы в визуальном восприятии в предметно-пространственной среде. Понятия фронтальности и объемности. Понятия внешнего и внутреннего пространства.

Понятие фронтальности композиции. Понятие объемности композиции и ее роль в визуальном восприятии композиционных форм. Внешнее пространство и композиционные формы. Композиционные формы и внутреннее пространство.

Тема 7. Тектоника и тектоническая сущность в композиции. Композиционные оси в построении композиции. Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в композиционных формах. Тектоника и проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании предметно-пространственной среды. Роль композиционных осей при построении композиции. Роль доминанты и композиционного центра при построении композиций. Контрастные и нюансные отношения в композиции и композиционных формах.

Тема 8. Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности в предметно-пространственной среде. Основные типы объемных композиционных форм и их классификация.

Роль композиционного масштаба. Фактура поверхности. Роль фактуры и текстуры в композиции. Основные типы объемных композиционных форм. Классификация объемных композиционных форм по геометрическому виду и степени открытости.

Тема 9. Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы. Объемно - пространственная форма. Статика и динамика в композиционных формах средового проектирования.

Понятие рельефа и рельефных форм в композиции. Основные типы рельефных форм в композиции. Пластическая моделировка объемной композиционной формы. Понятие статики и динамики в композиционных формах средового проектирования.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов					Компетенции	Признак компетенции	
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.			СРС

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение, основы пропедевтики, понятие композиции. Элементы и выразительные средства композиции.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	A-1,2,3 B-1, B-2, C-1,
Тема 2. Понятие геометрических форм в композиции. Геометрическая характеристика и характерные виды геометрических форм в композициях.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-3.3	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм и их влияние на композицию. Метод оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК- 4.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2, 3
Тема 4. Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции. Отношения, пропорции и иррациональность в композиционных формах.	13	4	4			5	ОПК-3.2 ОПК-4.3	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Тема 5. Виды композиции, членение композиционных форм. Цвет в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Тема 6. Композиционные формы в визуальном восприятии в предметно-пространственной среде.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-3.3	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Понятия фронтальности и объемности. Понятия внешнего и внутреннего пространства								
Тема 7. Тектоника и тектоническая сущность в композиции. Композиционные оси в построении композиции. Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в композиционных формах.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК- 4.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Тема 8. Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности в предметно- пространственной среде. Основные типы объемных композиционных форм и их классификация.	13	4	4			5	ОПК-3.2 ОПК-4.3	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Тема 9. Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы. Объемно- пространственная форма. Статика и динамика в композиционных формах средового проектирования.	13	4	4			5	ОПК-3.1 ОПК-3.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Экзамен	27					27	ОПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК- 4.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2 A-1, B-1,2,3, C- 1,2
Всего часов	144	36	36			45+27		



Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.1.	Л.1-2	Тема 1. Введение, основы пропедевтики, понятие композиции. Элементы и выразительные средства композиции. Понятие и основы пропедевтики и понятие композиции. Основной принцип композиции. Элементы композиции. Выразительные средства композиции.	4	1
Т.2.	Л.3-4	Тема 2. Понятие геометрических форм в композиции. Геометрическая характеристика и характерные виды геометрических форм в композициях. Композиция формы и композиционные элементы формы. Основные и вспомогательные особенности формы. Геометрическая характеристика композиционной формы и виды геометрических форм в композиции.	4	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.3.	Л.5-6	Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм и их влияние на композицию. Метод оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия. Объемно-пространственные свойства композиционных форм и их влияние на композицию. Масса формы. Размеры формы. Основной метод и критерии оценки размеров композиционных форм в процессе восприятия.	4	1
Т.4.	Л.7-8	Тема 4. Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции. Отношения, пропорции и иррациональность в композиционных формах. Понятия ритма, отношений и пропорций в композиционных формах. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов. Пропорции в роли количественного согласования частей и целого. Иррациональные отношения.	4	1
Т.5.	Л.9-10	Тема 5. Виды композиции, членение композиционных форм. Цвет в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах. Виды композиций и композиционных форм, возможности членения композиционных форм. Роль цвета в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции в природе и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.	4	1



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.6.	Л.11-12	Тема 6. Композиционные формы в визуальном восприятии в предметно-пространственной среде. Понятия фронтальности и объемности. Понятия внешнего и внутреннего пространства. Понятие фронтальности композиции. Понятие объемности композиции и ее роль в визуальном восприятии композиционных форм. Внешнее пространство и композиционные формы. Композиционные формы и внутреннее пространство.	4	1
Т.7.	Л.13-14	Тема 7. Тектоника и тектоническая сущность в композиции. Композиционные оси в построении композиции. Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в композиционных формах. Тектоника и проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании предметно-пространственной среды. Роль композиционных осей при построении композиции. Роль доминанты и композиционного центра при построении композиций. Контрастные и нюансные отношения в композиции и композиционных формах.	4	1
Т.8.	Л.15-16	Тема 8. Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности в предметно-пространственной среде. Основные типы объемных композиционных форм и их классификация. Роль композиционного масштаба. Фактура поверхности. Роль фактуры и текстуры в композиции. Основные типы объемных композиционных форм. Классификация объемных композиционных форм по геометрическому виду и степени открытости.	4	1

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Т.9.	Л.17-18	Тема 9. Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы. Объемно - пространственная форма. Статика и динамика в композиционных формах средового проектирования. Понятие рельефа и рельефных форм в композиции. Основные типы рельефных форм в композиции. Пластическая моделировка объемной композиционной формы. Понятие статики и динамики в композиционных формах средового проектирования.	4	1
		Общий лекционный объем дисциплины	36	1

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
Т1	ПР1-2	Введение, основы пропедевтики, понятие композиции. Элементы и выразительные средства композиции.	4	1
Т2	ПР23-4	Понятие геометрических форм в композиции. Геометрическая характеристика и характерные виды геометрических форм в композициях.	4	1
Т 3	ПР5-6	Основные свойства объемно-пространственных форм и их влияние на композицию. Метод оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия.	4	1
Т 4	ПР7-8	Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции. Отношения, пропорции и	4	1



		иррациональность в композиционных формах.		
Т 5	ПР9-10	Виды композиции, членение композиционных форм. Цвет в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.	4	1
Т 6	ПР11-12	Композиционные формы в визуальном восприятии в предметно-пространственной среде. Понятия фронтальности и объемности. Понятия внешнего и внутреннего пространства.	4	1
Т 7	ПР13-14	Тектоника и тектоническая сущность в композиции. Композиционные оси в построении композиции. Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в композиционных формах.	4	1
Т 8	ПР15-16	Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности в предметно-пространственной среде. Основные типы объемных композиционных форм и их классификация.	4	1
Т 9	ПР17-18	Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы. Объемно - пространственная форма. Статика и динамика в композиционных формах средового проектирования.	4	1
		Всего часов по дисциплине	36	1

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Пропедевтика » включает выполнение реферата, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (экзамен).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям	2			2			2			2		2				3		13
Подготовка к практическим занятиям			3				3				3				4			13
Работа над индивидуальными заданиями		3				3				3				4				13



<i>(реферат)</i>																		
Подготовка к текущему контролю								3					3					6
Подготовка к промежуточной аттестации <i>(экзамен)</i>	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Итого	3	4	4	3	1	4	6	5	2	7	5	2	7	6	6	5	2	45+27

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4	36
Практические занятия	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	4	36
Всего	4	4	6	4	4	6	4	2	1	4	1	6	4	4	8	72

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Мини-лекция, Презентация с обсуждением, Обратная связь, Лекция с заранее запланированными ошибками.

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенции
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 1-го семестра в письменной форме по индивидуальным заданиям) Тема 1. Введение, основы пропедевтики, понятие	1. Дайте определения пропедевтике и понятию композиции. 2. Какие существуют элементы и выразительные средства композиции?	ОПК-3.1 ОПК-3.2



композиции. Элементы и выразительные средства композиции.		
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какова характеристика основного принципа композиции ? 2. . Какие существуют элементы и выразительные средства композиционных форм?	ОПК-3.2 ОПК-3.3
Тема 2. Понятие геометрических форм в композиции. Геометрическая характеристика и характерные виды геометрических форм в композициях.	1.Каковы композиция формы и композиционные элементы формы? 2.Каковы основные и вспомогательные особенности композиционной формы?	ОПК-3.1 ОПК-4.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.В чем состоит формирование композиции формы и композиционных элементов формы? 2.Каковы средства и возможности гармонизации геометрических форм композиции?	ОПК-3.2 ОПК-4.2
Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм и их влияние на композицию. Метод оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия.	1.Что лежит в основе определения объемно-пространственных свойств композиционных форм? 2.Какие характеристики объемно-пространственных композиционных форм? 3.Каковы методы оценки композиционных форм?	ОПК-3.2 ОПК-4.3
Текущий контроль (проводится на всех видах)	Перечень вопросов к текущему контролю:	ОПК-3.1



занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	1.Каковы особенности художественных характеристик объемно-пространственных композиционных форм? 2.Каковы факторы и методы оценки композиционных форм?	ОПК-3.2
Тема 4. Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции. Отношения, пропорции и иррациональность в композиционных формах.	1.В чем заключается понятия ритма, отношений и пропорций в композиционных? 2.Каким образом определяется выявление ритмического порядка как средство гармонизации формы?	ОПК-3.2 ОПК-3.3
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Каким образом определяется выявление особенностей ритмического порядка как средство гармонизации формы? 2.В чем состоит вариантность и роль пропорций в композиции и в композиционных формах?	ОПК-3.1 ОПК-4.1
Тема 5. Виды композиции, членение композиционных форм. Цвет в композиции и в композиционных формах. Золотые пропорции и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.	1.В процессе какой работы над проектом производят выявление композиции и композиционных форм? 2.Каковы способы и возможности членения композиционных форм в процессе работы?	ОПК-3.2 ОПК-4.3
Текущий контроль (проводится на всех видах	Перечень вопросов к текущему контролю:	ОПК-3.2



занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	1.Что является основой цвета в композиции и в композиционных формах? 2.В чем заключается золотые пропорции в природе и какова роль золотого сечения в композиции и композиционных формах?	ОПК-4.3
Тема 6. Композиционные формы в визуальном восприятии в предметно-пространственной среде. Понятия фронтальности и объемности. Понятия внешнего и внутреннего пространства.	1.Какое значение имеет фронтальность композиции в роли построения и соразмерности композиции? 2.В чем заключается понятие объемности композиции и ее роль в визуальном восприятии эстетически композиционных форм? 3.Какие графические виды осуществляются в создании концепции художественного решения в композиции ?	ОПК-3.1 ОПК-3.2
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 2.В чем заключается поиск концептуального решения в ландшафтном проектировании ? 3. В каких графических видах проявляется внешнее пространство в композиционных формах?	ОПК-3.2 ОПК-3.3
Тема 7. Тектоника и тектоническая сущность в композиции. Композиционные оси в построении композиции. Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в	1.Какова роль, место и значение тектоники и проявления тектонической сущности материала и конструкции при создании композиционных форм? 2.Какие существуют виды	ОПК-3.1 ОПК-4.1



композиционных формах.	композиционных осей при построении композиции и композиционных форм? 3.Какие характерные особенности представляет роль доминанты и композиционного центра при построении композиций? 4.Какие особенности применения контрастных и нюансных отношений в композиции и композиционных формах?	
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.Какие характерные особенности представляет тектоника и проявление тектонической сущности материала и конструкции при создании композиционных форм? 2.Какие особенности применения доминанты и композиционного центра при построении композиций?	ОПК-3.2 ОПК-4.3
Тема 8. Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности в предметно-пространственной среде. Основные типы объемных композиционных форм и их классификация.	1.Что является предметной основой композиционного масштаба комбинаций в композиционных формах? 2.В чем заключается создание фактуры поверхности композиционных комбинаций композиционных форм?	ОПК-3.1 ОПК-3.2
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.Какие характерные	ОПК-3.2 ОПК-3.3



конспектов лекций, в письменной форме)	особенности основных типов объемных композиционных форм в архитектурных элементах? 2. В каких случаях обосновано применение композиционных форм по геометрическому виду и степени открытости?	
Тема 9. Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы. Объемно - пространственная форма. Статика и динамика в композиционных формах средового проектирования.	1. В чем заключаются понятия рельефа и рельефных форм в композиции и комплексности композиционных форм? 2. Перечислить основные типы рельефных форм в композиции и каковы их свойства?	ОПК-3.1 ОПК-4.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Понятие статики и динамики в композиционных формах средового проектирования и каковы их свойства? 2. По каким параметрам определяется статика и динамика в композиции? 3. Чем представляется в композиции рельеф и рельефные формы ?	ОПК-3.2 ОПК-4.3
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде экзамена в 1-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Какие существуют элементы и выразительные средства композиции? 2. Какова характеристика основного принципа композиции?	ОПК-3.1 ОПК-3.2



	3. В чем состоит формирование композиции формы и композиционных элементов формы? 4. Что лежит в основе определения объемно-пространственных свойств композиционных форм? 5. В чем заключается понятия ритма, отношений и пропорций в композиционных? 6. Каким образом определяется выявление особенностей ритмического порядка как средство гармонизации формы? 7. В чем заключается золотые пропорции в природе и какова роль золотого сечения в композиции и композиционных формах? 8. Какое значение имеет фронтальность композиции в роли построения и соразмерности композиции?	
--	--	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Пропедевтика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать проектные навыки, обеспечить понимание теории и проектной практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие



профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем и разделов
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации:	Наблюдает за	Собирает и систематизирует



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных особенностей и характеристик ландшафтного проектирования, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт реально осуществленных объектов ландшафтного проектирования. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических пособиях и методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:



1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения по ландшафтному дизайну. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода проектной деятельности по ландшафтному проектированию.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.



Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свою практическую работу.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к представлению и демонстрации своей практической работы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Пояснения по своей практической работе должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление по представленной работе студента не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста). Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли



рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить работы студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка практической работы, подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).



Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.



Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		сделаны и/или выводы не обоснованы	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с привлечением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность	- круг, полнота использования литературных



Критерии	Показатели
Выбор источников	источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;
развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и личностно значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,
- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.



Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин. – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).
- Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:
 - Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
 - Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
 - Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
 - Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.



Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

	Докладчик 1	Докладчик 2	...
Содержательность выступлений			
Содержательность ответов на вопросы			
Глубина и полнота рассмотрения темы			
Структурированность доклада			
Всестороннее рассмотрение проблемы			
Рациональность использования времени			
Культура общения			
Выразительность речи и лексическое богатство языка			
Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им			
Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой			



темой			
Понятность презентационных материалов			
Сумма оценок:			

8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.



Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие и особенности пропедевтики, композиции и композиционных форм.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Основной принцип композиции. Элементы композиции. Выразительные средства композиции».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 2 -4.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: Формирование приемов и особенностей характерных видов геометрических форм в композициях.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам



5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Геометрическая характеристика композиционной формы и виды геометрических форм в композиции».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 5 - 9.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: Применение объемно-пространственных форм и их влияние на композицию.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Объемно-пространственные свойства композиционных форм и их влияние на композицию, масса формы и размеры формы».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 2 - 4.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.



Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 13 - 16.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: Виды композиции, членение композиционных форм.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Виды композиции и композиционных форм, возможности членения композиционных форм».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 17 - 19.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: Композиционные формы в визуальном восприятии в предметно-пространственной среде, понятия фронтальности и объемности.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Понятие фронтальности композиции и понятие объемности композиции и их роль в визуальном восприятии композиционных форм».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 20 - 22.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список



Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: Тектоника и тектоническая сущность в композиции и композиционные оси в построении композиции.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Тектоника и проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании предметно-пространственной среды».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 23 - 27.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности в предметно-пространственной среде.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Роль композиционного масштаба, фактура поверхности, роль фактуры и текстуры в композиции».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 17 - 19.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополн.

Задания на самостоятельную работу по теме 9

Цель: Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы в объемно – пространственной композиции.



Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Понятие рельефа и рельефных форм в композиции. Основные типы рельефных форм в композиции».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 35 - 37.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---



ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок, методику выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей ОПК- 3.2. Умеет проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн проектировании; применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком ОПК-3.3. Владеет навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности ОПК-4.3. Владеет навыками работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования; приемами гармонизации форм, структур, комплексов



1. Понятие композиции и основной принцип композиции.
2. Элементы композиции и композиционных форм.
3. Выразительные средства композиции.
4. Композиция формы и композиционные элементы формы.
5. Основные и вспомогательные особенности формы.
6. Геометрическая характеристика композиционной формы и виды геометрических форм в композиции.
7. Объемно-пространственные свойства композиционных форм и их влияние на композицию.
8. Масса формы и размеры формы.
9. Основной метод и критерии оценки размеров композиционных форм в процессе восприятия.
10. Понятия ритма, отношений и пропорций в композиционных формах.
11. Ритмический порядок как средство гармонизации формы.
12. Основные виды ритмических рядов.
13. Пропорции в роли количественного согласования частей и целого, иррациональные отношения.
14. Виды композиций и композиционных форм, возможности членения композиционных форм.
15. Роль цвета в композиции и в композиционных формах.
16. Золотые пропорции в природе и роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.
17. Понятие фронтальности композиции.
18. Понятие объемности композиции и ее роль в визуальном восприятии композиционных форм.
19. Внешнее пространство и композиционные формы.
20. . Композиционные формы и внутреннее пространство.
21. Тектоника и проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании предметно-пространственной среды.
22. Роль композиционных осей при построении композиции.
23. Роль доминанты и композиционного центра при построении композиций.
24. Контрастные и нюансные отношения в композиции и композиционных формах.
25. Роль композиционного масштаба.
26. Фактура поверхности, роль фактуры и текстуры в композиции.
27. Основные типы объемных композиционных форм.
28. Классификация объемных композиционных форм по геометрическому виду и степени открытости.
29. Понятие рельефа и рельефных форм в композиции.
30. Основные типы рельефных форм в композиции.
31. Пластическая моделировка объемной композиционной формы.
32. Понятие статики и динамики в композиционных формах средового проектирования.



Критерии и шкала оценивания опроса:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- оценка **«хорошо»** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
- оценка **«удовлетворительно»** дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.
- оценка **«неудовлетворительно»** - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента или ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа.

3.5 Комплект заданий для выполнения творческой работы

Проверяемые компетенции:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---



ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Знает методы разработки проектных идей и ведения проектнографических разработок, методику выполнения набросков и зарисовок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей ОПК- 3.2. Умеет проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн проектировании; применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком ОПК-3.3. Владеет навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает теоретические основы и методы дизайн-проектирования, виды макетных материалов и способы работы с ними; художественные средства построения объемной композиции; теорию цвета; основы начертательной геометрии и теории теней; основы перспективы ОПК-4.2 Умеет создавать пространственные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, планировать процесс проектирования; выполнять технические чертежи, решать проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности ОПК-4.3. Владеет навыками работы с основными графическими и живописными материалами и техниками (тушь, гуашь, акварель, сангина, пастель, карандаш и др.); методами изобразительного языка академической живописи и приемами колористики; навыками работы с различными пластическими материалами; методами проектирования; приемами гармонизации форм, структур, комплексов

Примерные комплекты заданий для



выполнения творческой работы

Задание 1.

Тема: фронтально-пространственная композиция.

Цель: Разработка эскизов композиции из простых геометрических элементов. На основе эскиза создается композиция геометрических тел (куб, цилиндр, прямоугольник пирамида и т.д.)

Требования: Выполнить фронтальную композицию в виде макета- рельефа на горизонтальной плоскости из простых геометрических тел. Для композиции использовать модели простых геометрических фигуры, врезанные друг в друга (круг, призма, цилиндр, конус, и т.д. количество элементов от 5 до 9).

Задание 2.

Тема: объемно-пространственная композиция.

Цель: изучение принципов выявления пластики фронтальной поверхности за счёт светотеневых градаций и освоение приемов макетирования из плоского листа бумаги.

Требования: выполнить геометрический орнамент по образцу. Придумать членение фронтальной поверхности с помощью прямых и криволинейных. Размер 30Х40.

Методические рекомендации по выполнению макета: линии членения могут быть вертикальными, горизонтальными, наклонными, параллельными, пересекающимися. Они могут образовывать орнамент: ленточный, центричный, повторяющийся через определённые интервалы, сетчатый.

Задание 3.

Тема: глубинно-пространственная композиция.

Цель: организация открытого пространства с использованием объёма и рельефа поверхности.

Требования: выполнение макета. Размер 30х40см. В макете необходимо задумать общее композиционное решение участка, организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр.

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если работа полностью соответствует целям и задачам, поставленным в задании. Также если студент освоил приемы работы; в работе проявил аккуратность; техника выполнения работы высокая; работа сдана в срок.

оценка «**хорошо**», если работа полностью соответствует целям и задачам, поставленным в задании. Проявлена академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Но есть небольшие недостатки в работе; мелкий технологический брак.

оценка «**удовлетворительно**» выставляется, при условии методической последовательности выполнения задания, недостаточное обоснование художественно-образного решения и использования композиционных средств формообразования; не проявил необходимых навыков в освоении ремесла; не



всегда соблюдал правила работы; невнимательно осваивал материал; имеются погрешности в изделии

оценка «неудовлетворительно» - отсутствие академической последовательности ведения разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием. Студент не знает особенностей технологического процесса и изделие выполнено на низком профессиональном уровне; работа не сдана в указанный срок.

3.6 Задания для подготовки к занятиям по практическим работам **Занятия по практическим работам для студентов очной формы обучения**

Тема 1. Основы пропедевтики, понятие композиции, элементы и выразительные средства композиции.

Цель и задачи: изучить понятие и особенности основ пропедевтики и композиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и основы пропедевтики и понятие композиции.
2. Основной принцип композиции.
3. Выразительные средства композиции.

Задания для самостоятельной работы: подготовка практической работы по вопросу «Элементы и выразительные средства композиции».

Задания: 2 - 4.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Тема 2. Геометрическая характеристика и характерные виды геометрических форм в композициях.

Цель и задачи: изучить приемы, особенности и характерные виды геометрических форм в композициях.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция формы и композиционные элементы формы.
2. Основные и вспомогательные особенности формы.
3. Геометрическая характеристика композиционной формы и виды геометрических форм в композициях.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Характерные виды геометрических форм в композициях».

Задания: 5 - 9.

Источники: обязательные: 1, 2, 3; дополнительные: см. список

Тема 3. Основные свойства объемно-пространственных форм и метод оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия.

Цель и задачи: изучить основные свойства и оценки объемно-пространственных форм в процессе восприятия.



Вопросы для обсуждения:

1. Объемно-пространственные свойства композиционных форм и их влияние на композицию.
2. Масса формы и размеры формы.
3. Основной метод и критерии оценки размеров композиционных форм в процессе восприятия.

Задания для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Свойства объемно-пространственных форм в процессе восприятия».

Задания: 10 - 12.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 4. Понятие ритма в композиционных формах, ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции, отношения, пропорции и иррациональность в композиционных формах.

Цель и задачи: изучить сущность и особенности ритма, отношения, пропорции и иррациональности в композиционных формах.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия ритма, отношений и пропорций в композиционных формах.
2. Основные виды ритмических рядов.
3. Ритмический порядок как средство гармонизации формы.
4. Пропорции в роли количественного согласования частей и целого, иррациональные отношения в композиционных формах.

Задания для самостоятельной работы: подготовка практической работы по вопросу «Ритмический порядок и виды ритмических рядов в композиции».

Задания : 13 -16.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 5. Виды композиции, членение композиционных форм, цвет в композиции и в композиционных формах.

Цель и задачи: изучить виды композиции, членение композиционных форм и цвет в композиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды композиций и композиционных форм, возможности членения композиционных форм.
2. Роль цвета в композиции и в композиционных формах.
3. Золотые пропорции в природе.
4. Роль золотого сечения в композиции и композиционных формах.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Членение композиционных форм и цвет в композиции».

Задания: 17 - 19.



Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 6. Понятия фронтальности и объемности в композиционных формах, понятия внешнего и внутреннего пространства.

Цель и задачи: изучить фронтальность и объемность в композиционных формах, понятия внешнего и внутреннего пространства.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фронтальности композиции.
2. Понятие объемности композиции и ее роль в визуальном восприятии композиционных форм.
3. Внешнее и внутреннее пространство и композиционные формы.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Фронтальность и объемность в композиционных формах».

Задания: 17 - 19.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 7. Композиционные оси в построении композиции. Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в композиционных формах.

Цель и задачи: изучить приемы применения композиционных осей доминанты, контраста и нюанса в построении композиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль композиционных осей при построении композиции.
2. Роль доминанты и композиционного центра при построении композиций
3. Контрастные и нюансные отношения в композиции и композиционных формах.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Доминанта, контраст и нюанс в композиции и в композиционных формах».

Задания: 23 - 27.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 8. Роль композиционного масштаба, фактура и текстура поверхности и основные типы объемных композиционных форм и их классификация.

Цель и задачи: изучить приемы комбинаций масштаба, фактуры и текстуры поверхности, и основные типы композиционных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль композиционного масштаба.
2. Фактура поверхности и роль фактуры и текстуры в композиции.
3. Основные типы объемных композиционных форм.
4. Классификация объемных композиционных форм по геометрическому виду и степени открытости.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Фактура поверхности и роль фактуры и текстуры в композиции».



Задания: 28 - 30.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

Тема 9. Рельеф и рельефные формы, пластическая моделировка формы, объемно - пространственная форма, статика и динамика в композиционных формах средового проектирования.

Цель и задачи: изучить рельеф, рельефные формы, статика и динамика в композиционных формах средового проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие рельефа и рельефных форм в композиции.
2. Основные типы рельефных форм в композиции.
3. Пластическая моделировка объемной композиционной формы.
4. Понятие статики и динамики в композиционных формах средового проектирования.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Статика и динамика в композиционных формах средового проектирования».

Задания: 31 -34.

Источники: обязательные: 1,2,3; дополнительные: см. список

3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирование);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.



Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью блиц-заданий по выполнению клаузура);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Пропедевтика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 Дизайн в форме экзамена.

экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце	Вопросы по темам/разделам



		лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	дисциплины
2	Творческий проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
4	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Пропедевтика» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;



- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие. Гр. УМО/ Л.П. Ермолаева. -М.: Архитектура-С, 2009. -150 с.
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учеб. наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 104 с. - ISBN 978-5-815-40337-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041739>

Дополнительная литература

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>
- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	http://designhistory.ru	Статьи по истории дизайна
2.	http://sreda.boom.ru	Российский сайт, посвященный



		дизайну
3.	http://expromuseum.com	Виртуальный музей промышленных выставок
5.	www.znaniyum.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
6.	http://designmuseum.org	Сайт Британского музея дизайна
7.	http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44	NEUHAUS в Сайт представительства фабрики России

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znaniyum.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Для материально-технического обеспечения дисциплины «Пропедевтика» используются:

Аудитория 5021 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 1шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах:



аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.