

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2022 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.11 "Современная архитектура и дизайн"

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 54.03.01 - Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль Дизайн среды

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва  
2022



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**3. Разработчики рабочей программы:** к.арх., доц. Быкова Г.И.



## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных этапах развития дизайна в архитектуре, связанными с особенностями развития стилей, с творчеством выдающихся дизайнеров и архитекторов, с анализом наиболее значимых дизайнерских объектов, идейных концепций, направлений дизайнерских и архитектурных школ, а также практических навыков и готовности к самостоятельной разработке и их применению в аспекте культурных задач, поставленных в соответствии с организации и оформление архитектурных объектов определенного этапа развития общества. Процесс развития дизайна в архитектуре рассматривается как совокупность исторических, градостроительных, типологических и общетеоретических аспектов.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий по аналитическому мышлению, анализу исторических и социальных процессов, влияющих на архитектурную деятельность; применению композиционных средств в архитектурном проектировании; правильному толкованию основных категорий научных понятий в области создания и поддержания систем архитектурного облика и отражения их в образном сознании; освоению терминологии и понятийного аппарата архитектурно-композиционной науки, категориям научного знания, художественным средствам в архитектурном творчестве, требованиям к формированию гармоничной архитектурной среды, арсеналу художественных средств архитектуры и дизайна среды, методов и путей решения проблем в архитектурно-композиционной науке.

2. освоение навыков стилистического анализа и описания архитектурного произведения с использованием профессиональной терминологии, научных методов и художественных средства в архитектурном творчестве в соответствии требованиями к формированию гармоничной архитектурной среды.

3. получение компетенций по использованию полученных в ходе анализа произведения архитектуры данных при самостоятельном решении поставленных научных, художественных, проектных задач в области архитектуры и дизайна.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно представлениям о творческих процессах в зодчестве, открывающих широкий спектр возможностей личности в формировании архитектурной среды; об организации архитектурной и дизайнерской деятельности по решению художественных проблем и требованиях научной этики при ведении такой деятельности.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

**Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине**

| <b>Компетенция</b> |                                                                                                                                                          | <b>Индикаторы компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код</b>         | <b>Содержание компетенции (или ее части)</b>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПКос-3             | Способен понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте | <b>ПКос-3.1.</b> Знает основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений                                                                                  | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Знать</b>                                                                                         | - основные этапы развития мировой архитектуры и дизайна (А-1);<br>- культурные и религиозные традиции народов, влияющие на развитие современной архитектуры и дизайна (А-2)<br>- роль творческой личности в развитии современной архитектуры и дизайна (А-3);<br>- основные стили в современной архитектуре и дизайне интерьера (А-4)                                                                |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Уметь</b>                                                                                         | - различать основные стили в современной архитектуре и дизайне интерьера по композиционно-художественным, типологическим, конструктивным признакам, материалам. (В-1)                                                                                                                                                                                                                                |
|                    |                                                                                                                                                          | <b>ПКос-3.2.</b> Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Владеть</b>                                                                                       | - пониманием предпосылок формирования современной архитектуры и дизайна (С-1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Знать</b>                                                                                         | -основы законы композиционно-художественного формообразования в архитектуре и дизайне (А-1)<br>-закономерности визуального и художественного восприятия (А-2).                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Уметь</b>                                                                                         | - применять пространственное воображение, развитый художественный вкус (В-1).<br>- использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла в архитектуре и дизайне интерьеров (В-2)<br>- готовить научные доклады с иллюстрационным материалов в виде презентаций на тему архитектурного анализа памятника архитектура, архитектурного стиля, творчества мастера (В-3) |



| Компетенция |                                       | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                       | практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетические принципы                                                                                                                                                                                                      | <b>В области практических навыков (C) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Владеть</b>                                                                                | - навыками проведения стилистического и композиционного анализа объекта современной архитектуры и дизайна и использования результатов в практической деятельности (C-1);<br>- пространственным воображением, развитым художественным вкусом (C-2). |
|             |                                       | ПКос-3.3. Владеет методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде | <b>В области знания и понимания (A) - знать</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Знать</b>                                                                                  | - основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального и художественного восприятия (A-1).<br>- Принципы и творческие методы проектирования выдающихся мастеров современной архитектуры и дизайна (A-2)                |
|             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области интеллектуальных навыков (B) - уметь</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Уметь</b>                                                                                  | - применять знания о современных подходах, творческих методах, тенденциях современной архитектуры и дизайна в практической деятельности, понимая современные запросы общества (B-1)                                                                |
|             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>В области практических навыков (C) - владеть навыками</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Владеть</b>                                                                                | - навыком стилизации архитектурного произведения в архитектурной практике (C-1)<br>- навыками оценки исторической застройки и ценных произведений архитектуры и дизайна среды (C-2)                                                                |

## 1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн» - относится к части, формируемая участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды».

Дисциплина изучается на **4-ом** курсе (ах) в **8** семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| <i>Индикатор компетенции</i>                    | <i>Предшествующие дисциплины</i> | <i>Данная дисциплина</i>         | <i>Последующие дисциплины</i>                                                                                                  |        |
|-------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>ПКос - 3.1,<br/>ПКос- 3.2<br/>ПКос - 3.3</b> | Дизайн интерьера                 | Современная архитектура и дизайн | Актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна<br>Дизайн интерьера<br>Государственная итоговая аттестация |        |
| © ГУЗ                                           | Выпуск 1                         | Изменение 0                      | Экземпляр №1                                                                                                                   | Стр. 5 |



### 1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Современная архитектура и дизайн» составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины                                                     | <b>72</b>            |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 40                   |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 40                   |                        |                             |
| в т. числе:                                                                       |                      |                        |                             |
| Лекции                                                                            | 20                   |                        |                             |
| Семинары, практические занятия                                                    | 20                   |                        |                             |
| Лабораторные работы                                                               | -                    |                        |                             |
| Курсовое проектирование                                                           | -                    |                        |                             |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                        | 32                   |                        |                             |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)                       | зачет                |                        |                             |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Содержание дисциплины включает следующие темы:

**Тема 1** Основные этапы в развитии архитектуры. Первый этап современной архитектуры.

Периодизация развития архитектурных стилей 20-21 вв. Понятие архитектурного стиля. Социально-экономические, инженерно-технические, культурные предпосылки зарождения новой архитектуры. Новые типы зданий. Развитие металлических и железобетонных конструкций. Традиции и новаторство в архитектуре конца 19 века. Неоклассицизм, романтизм, боз-ар, зарождение рационализма. Работы Ш. Гарнье.



**Тема 2.** Значение творчества основоположников. Архитектура США конец XIX начало XX вв. Зарождение стиля «Модерн» и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры Его представители.

Предпосылки развития многоэтажного строительства в США. Творчество Л. Саливенна. Парадигма «форма следует функции». 5 принципов строительства небоскребов. Стилистические особенности архитектуры Чикагской школы.

Предпосылки и культурно-философские основы стиля модерн. Движение «искусства и ремесла» в Англии. Художественные особенности нового стиля 1890-х-1910 гг. Европы. Модерн в Бельгии (творчество В. Орта, А. Ван де Вельде, П. Ханкара), «удар бича» Г. Обриста. Ар-нуво во Франции (творчество Э. Гимара). Сецессион в Австрии (творчество О.Вагнера, Й.М. Ольбриха). Югендстиль в Германии (творчество А. Энделя). Модерн в Великобритании (творчество Ч.Р. Макинтоша). Модерн в Испании (творчество А. Гауди).

**Тема 3.** Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество Западной Европы конец XIX начало XX вв.

Творчество Д. Пэкстона, Г. Эйфеля. Зарождение функционализма и брутализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Творчество В. Гроппиуса. Фабрика «Фаргус» в Алфилде. Творчество О. Перрре (Франция).

Возникновение и развитие стиля ар-деко в дизайне и архитектуре, характерные черты декоративной системы, композиции, колористики, отделочные материалы. Дворец Стокле в Брюсселе, (арх. Й.Хоффман), кинотеатр Le Grand Rex и дворец Порт-Доре в Париже. Американские небоскребы в стиле ар-деко: Американ Радиатор-билдинг, Эмпайр Стэйт билдинг, Крайслер-билдинг, Ниагара-Могавк-билдинг, Нью-Йорке, Иастерн Коламбия билдинг.

**Тема 4.** Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионализм.

Основные периоды творчества и постройки Ле Корбюзье. Жилые, общественные здания, градостроительные проекты, работа в Москве. Вилла Савой, капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Церковь Сен-Пьер де Фирмини, здание Центрсоюза в Москве, Жилой комплекс в Берлине, Национальный музей западного искусства в Токио, работа в Индии, Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модулор. «Дом — машина для жилья».

Развитие экспрессионазма в Европе. Постройки Э.Мендельсона, Г.Пельцига.

**Тема 5** Творчество В. Гропиуса и Мис ван дер Роэ. Школа Баухауз. Творчество Ф.Л. Райта.

Основание Баухауза в Веймаре. 5 принципов архитектуры Баухауза. Принцип «форма следует за функцией». Организация учебного процесса в Баухаузе. Архитектура комплекса Баухауза в Дессау. Значение школы Баухауз в развитии современной архитектуры. Баухауз и Вхутемас.

Творчество Миса ванн дер Роэ. (Павильон Германии в Барселоне, "стеклянный дом", Сигрэм Билдинг, Иллинойский технологический институт, дизайн мебели. Интернациональный стиль.

Принципы органической архитектуры. Отличия философии органической архитектуры от функционализма. Творчество Ф.Л. Райта. «Дома прерий». Дом над



водопадом. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, дизайн мебели и интерьеров. Органическая архитектура в странах Европы.

Функционализм 2-й пол.20 века, необрутализм и их представители. Деконструвизм.

Зарождение и развитие брутализма в Европе. Основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма. От А. Лоза к Э. и П. Смитсонам и Д. Стирлингу, М. Сафди.

**Тема 6.** Необрутализм и его представители. Деконструвизм.

Постмодернизм и его направления. Постмодернизм как реакция на интернационализм, простоту и формализм функционализма. Истоки постмодернизма. Различные течения постмодернизма (неоклассицистический, историзм, традиционализм, контекстуализм, метафоризм. Творчество Л. Кана, А. Росси, Э.Соттсасса, М.Ботта, Х. Холяйна, Р.Бофила и др. Постмодернизм в творчестве Ф.Джонсона.

Деконструктивизм как одно из направлений постмодернизма. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. Теоретические труды и проекты П. Айзенмана (Макс Рейнхардт Хаус и Мемориал жертвам Холокоста в Берлине), Р. Колхаса (Штаб-квартира ССТV), Д. Либескинда (Фасад Королевского музея Онтарио в Торонто, Денверский художественный музей, Еврейский музей). Дигитальная архитектура. Творчество Ф. Гери (музей Гуггенхайма в Бильбао), З. Хадид (Центр Гейдара Алиева, Мазей Миллениум в Риме), В. Прикс («Музей слияния» в Лионе, Выставочный центр БМВ).

**Тема 7** Развитие современной архитектуры Японии. Новая архитектура в странах Латинской Америки.

Идейно-философские основы метаболизма. Манифест и принципы метаболизма в архитектуре. Творческий метод и постройки К. Курокавы, К. Танге, К. Кикутаке, Ф. Маки.

Современная архитектура Японии. Творчество Т.Андо, А. Исадзаки, Т. Ито. С. Бана. Философия современной архитектуры Японии, традиции и новаторство. Основные принципы, характерные композиционно-художественные приемы, отделочные материалы. Принципы и особенности сейсмоустойчивой архитектуры. Минимализм в архитектуре Японии (Т. Андо, Кадзуё Сэдзима и Рюэ Нисидзава). Национальные традиции в архитектуре К. Кума. Новаторство и эксперименты в творчестве Т. Ито. Технократизм Ш.Такаманцу.

**Тема 8** Новая архитектура в странах Латинской Америки.Творчество Нимейера. Архитектура США 2-й пол.20 в.

Развитие науки и техники в послевоенные годы, расширение типологии зданий, новый этап развития модернизма в США и странах Европы. Инженеры П.Нерви, Ф.Отто, Ф. Кандела, Р. Фуллер. Творчество Э.Сааринена, Ф.Джонсона (Сигрэм билдинг, Стекланный дом в Нью-Ханаане), Й.Утзона. Неомодернизм в творчестве Р.Мейера.

Сохранение традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Выдающиеся мастера. Творчество О. Нимейера, архитектурно-теоретические и общественно-политические взгляды. Основные черты, приципы,



композиционные основы архитектуры, особенности творческого метода. Генплан г. Бразилиа, Дворец Национального конгресса, Дворец Правительства, Кафедральный собор в Бразилиа, Резиденция Французской коммунистической партии и др.).

**Тема 9** Новая архитектура в Скандинавских странах. Хай-тек и его представители.

Северный модерн (творчество Э. Сааринена, С. Леверенца). Философия скандинавского функционализма. А.Аалто - истоки творчества и новаторство, формирование "северного модернизма". Особенности творческого метода А. Аалто. Постройки: Библиотека в Выборге, Дворец "Финляндия" в Хельсинки, Музей современного искусства в Ольборге, , работы по дизайну мебели и интерьеров. Работы дизайнера А. Якобсена и постройки арх. У.Ульберга.

Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Развитие большепролетных конструкций. Основоложники хай-тека. Творчество Р. Роджерса и Р. Пиано (центр Помпиду в Париже), Н.Фостера (центр фирмы "Рено", башня Миллениума для Токио, купол Рейхстага, Сити-Холл и Мэри Экс в Лондоне и др.), Н.Гримшоу (ботанический сад Эдем, Экориум), С. Пелли (башни Петронас).

**Тема 10.** Новые тенденции в современной архитектуре . Высокие технологии в архитектуре и дизайне

Современные идейно-философские, социально-экономические, научно-технические основы развития архитектуры. Синтез архитектуры с другими сферами материальной и духовной жизни общества. Неомодернизм (творчество Р.Мейера, Й.М. Пея, М. Рока), минимализм ( А. Сиза, Ж. Херцог, П. де Мейрон). Параметрическая и дигитальная архитектура. Творчество С. Калатрава, Ван Шу, Э. Смита, А. Аравена, Б. Ингельса, Д. Ганг и др.

Современные города Сингапура и Арабских Эмиратов.

Экологическая парадигма современной культуры и науки. Экологическая архитектура - зарождение и развитие. Понятия органической архитектуры, метаболизма, бионики, био-тека, аркологии (П. Солери), гелиоархитектуры. Архитекторы К. Банг, У. Макдонах, Р.Диш. Европейский центр вулканизма во Франции (Г.Холяйн), Музей Исламских искусств (арх. бюро "Сайт") и др.

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины | Количество часов |             |     |      |      |     | Код индикатора | Признак |
|-----------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|----------------|---------|
|                                                           | Очная            |             |     |      |      |     |                |         |
|                                                           | всего            | в том числе |     |      |      |     |                |         |
|                                                           |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                |         |
| 1                                                         | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8              | 9       |

| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                                                                                                                 | Количество часов |             |     |      |      |     | Код индикатора | Признак               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----|------|------|-----|----------------|-----------------------|
|                                                                                                                                                                                           | Очная            |             |     |      |      |     |                |                       |
|                                                                                                                                                                                           | всего            | в том числе |     |      |      |     |                |                       |
|                                                                                                                                                                                           |                  | лек.        | пр. | лаб. | инд. | СРС |                |                       |
| 1                                                                                                                                                                                         | 2                | 3           | 4   | 5    | 6    | 7   | 8              | 9                     |
| <b>Тема 1</b> Основные этапы в развитии архитектуры. Первый этап современной архитектуры.                                                                                                 | 7                | 2           | 2   |      |      | 3   | Пкос-3.1       | A-1,2,3,4, B-1, C-1   |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.2       | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2 |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.3       | A-1,2, B-1, C-1,2     |
| <b>Тема 2.</b> Значение творчества основоположников. Архитектура США конец XIX начло XX вв. Зарождение стиля «Модерн» и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры Его представители. | 7                | 2           | 2   |      |      | 3   | Пкос-3.1       | A-1,2,3,4, B-1, C-1   |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.2       | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2 |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.3       | A-1,2, B-1, C-1,2     |
| <b>Тема 3.</b> Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество Западной Европы конец XIX начло XX вв.                                                                             | 7                | 2           | 2   |      |      | 3   | Пкос-3.1       | A-1,2,3,4, B-1, C-1   |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.2       | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2 |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.3       | A-1,2, B-1, C-1,2     |
| <b>Тема 4.</b> Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионализм.                                                                                                            | 7                | 2           | 2   |      |      | 3   | Пкос-3.1       | A-1,2,3,4, B-1, C-1   |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.2       | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2 |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.3       | A-1,2, B-1, C-1,2     |
| <b>Тема 5</b> Творчество В. Гропиуса и Мис ван дер Роэ. Школа Баухауз. Творчество Ф.Л. Райта.                                                                                             | 7                | 2           | 2   |      |      | 3   | Пкос-3.1       | A-1,2,3,4, B-1, C-1   |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.2       | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2 |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.3       | A-1,2, B-1, C-1,2     |
| <b>Тема 6.</b> Функционализм 2-й пол.20 века, необрутализм и их представители. Постмодернизм Деконструвизм.                                                                               | 7                | 2           | 2   |      |      | 3   | Пкос-3.1       | A-1,2,3,4, B-1, C-1   |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.2       | A-1,2, B-1,2,3, C-1,2 |
|                                                                                                                                                                                           |                  |             |     |      |      |     | Пкос-3.3       | A-1,2, B-1, C-1,2     |



| Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины                                                       | Количество часов |             |           |      |      |           | Код индикатора                   | Признак                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-----------|------|------|-----------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | Очная            |             |           |      |      |           |                                  |                                                                   |
|                                                                                                                 | всего            | в том числе |           |      |      |           |                                  |                                                                   |
|                                                                                                                 |                  | лек.        | пр.       | лаб. | инд. | СРС       |                                  |                                                                   |
| 1                                                                                                               | 2                | 3           | 4         | 5    | 6    | 7         | 8                                | 9                                                                 |
| <b>Тема 7</b> Развитие современной архитектуры Японии.                                                          | 7                | 2           | 2         |      |      | 3         | Пкос-3.1<br>Пкос-3.2<br>Пкос-3.3 | А-1,2,3,4, В-1, С-1<br>А-1,2, В-1,2,3, С-1,2<br>А-1,2, В-1, С-1,2 |
| <b>Тема 8</b> Новая архитектура в странах Латинской Америки. Творчество Нимейера. Архитектура США 2-й пол.20 в. | 7                | 2           | 2         |      |      | 3         | Пкос-3.1<br>Пкос-3.2<br>Пкос-3.3 | А-1,2,3,4, В-1, С-1<br>А-1,2, В-1,2,3, С-1,2<br>А-1,2, В-1, С-1,2 |
| <b>Тема 9</b> Новая архитектура в Скандинавских странах. Хай-тек и его представители.                           | 7                | 2           | 2         |      |      | 3         | Пкос-3.1<br>Пкос-3.2<br>Пкос-3.3 | А-1,2,3,4, В-1, С-1<br>А-1,2, В-1,2,3, С-1,2<br>А-1,2, В-1, С-1,2 |
| <b>Тема 10.</b> Новые тенденции в современной архитектуре . Высокие технологии в архитектуре и дизайне          | 7                | 2           | 2         |      |      | 3         | Пкос-3.1<br>Пкос-3.2<br>Пкос-3.3 | А-1,2,3,4, В-1, С-1<br>А-1,2, В-1,2,3, С-1,2<br>А-1,2, В-1, С-1,2 |
| Зачет                                                                                                           | 2                |             |           |      |      | 2         | Пкос-3.1<br>Пкос-3.2<br>Пкос-3.3 | А-1,2,3,4, В-1, С-1<br>А-1,2, В-1,2,3, С-1,2<br>А-1,2, В-1, С-1,2 |
| <b>Всего часов</b>                                                                                              | <b>72</b>        | <b>20</b>   | <b>20</b> |      |      | <b>32</b> |                                  |                                                                   |

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.



## 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4        | 5       |
| Т.1.          | Л.1             | <p><b>Основные этапы в развитии архитектуры. Первый этап современной архитектуры.</b></p> <p>Периодизация развития архитектурных стилей 20-21 вв. Понятие архитектурного стиля. Социально-экономические, инженерно-технические, культурные предпосылки зарождения новой архитектуры. Новые типы зданий. Развитие металлических и железобетонных конструкций. Традиции и новаторство в архитектуре конца 19 века. Неоклассицизм, романтизм, боз-ар, зарождение рационализма. Работы Ш. Гарнье,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2        | 8       |
| Т.2.          | Л.2             | <p><b>Значение творчества основоположников. Архитектура США конец XIX начало XX вв. Зарождение стиля «Модерн» и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры Его представители.</b></p> <p>Предпосылки развития многоэтажного строительства в США. Творчество Л. Саливенна. Парадигма «форма следует функции». 5 принципов строительства небоскребов. Стилистические особенности архитектуры Чикагской школы.</p> <p>Предпосылки и культурно-философские основы стиля модерн. Движение «искусства и ремесла» в Англии. Художественные особенности нового стиля 1890-х-1910 гг. Европы. Модерн в Бельгии (творчество В. Орта, А. Ван де Вельде, П. Ханкара), «удар бича» Г. Обриста. Ар-нуво во Франции (творчество Э. Гимара). Сецессион в Австрии (творчество О.Вагнера, Й.М. Ольбриха). Югендстиль в Германии (творчество А. Энделя). Модерн в Великобритании (творчество Ч.Р. Макинтоша). Модерн в Испании (творчество А. Гауди).</p> | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4        | 5       |
| Т.3           | Л.3             | <b>Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество Западной Европы конец XIX начала XX вв.</b><br>Творчество Д. Пэкстона, Г. Эйфеля. Зарождение функционализма и брутализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Творчество В. Гроппиуса. Фабрика «Фаргус» в Алфилде. Творчество О. Перрре (Франция).<br>Возникновение и развитие стиля ар-деко в дизайне и архитектуре, характерные черты декоративной системы, композиции, колористики, отделочные материалы. Дворец Стокле в Брюсселе, (арх. Й.Хоффман), кинотеатр Le Grand Rex и дворец Порт-Доре в Париже. Американские небоскребы в стиле ар-деко: Американ Радиатор-билдинг, Эмпайр Стэйт билдинг, Крайслер-билдинг, Ниагара-Могавк-билдинг, Нью-Йорке, Иастерн Коламбия билдинг.                                                                     | 2        | 8       |
| Т.4           | Л.4             | <b>Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионализм.</b><br>Основные периоды творчества и постройки Ле Корбюзье. Жилые, общественные здания, градостроительные проекты, работа в Москве. Вилла Савой, капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Церковь Сен-Пьер де Фирмини, здание Центрсоюза в Москве, Жилой комплекс в Берлине, Национальный музей западного искусства в Токио, работа в Индии, Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модулор. «Дом — машина для жилья». Развитие экспрессионазма в Европе. Постройки Э.Мендельсона, Г.Пельцига.                                                                                                                                                                                                                   | 2        | 8       |
| Т.5           | Л.5             | <b>Творчество В. Гроппиуса и Мис ван дер Роэ. Школа Баухауз. Творчество Ф.Л. Райта.</b><br>Основание Баухауза в Веймаре. 5 принципов архитектуры Баухауза. Принцип «форма следует за функцией». Организация учебного процесса в Баухаузе. Архитектура комплекса Баухауза в Дессау. Значение школы Баухауз в развитии современной архитектуры. Баухауз и Вхутемас.<br>Творчество Миса ванн дер Роэ. (Павильон Германии в Барселоне, "стеклянный дом", Сигрэм Билдинг, Иллинойский технологический институт, дизайн мебели. Интернациональный стиль.<br>Принципы органической архитектуры. Отличия философии органической архитектуры от функционализма. Творчество Ф.Л. Райта. «Дома прерий». Дом над водопадом. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, дизайн мебели и интерьеров. Органическая архитектура в странах Европы. | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4        | 5       |
| Т.6           | Л.6             | <p><b>Функционализм 2-й пол.20 века, необрутализм и их представители. Деконструктивизм.</b></p> <p>Зарождение и развитие брутализма в Европе. Основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма. От А. Лоза к Э. и П. Смитсонам и Д. Стирлингу, М. Сафди.</p> <p>Постмодернизм и его направления. Постмодернизм как реакция на интернационализм, простоту и формализм функционализма. Истоки постмодернизма Различные течения постмодернизма (неоклассицистический. историзм, традиционализм, контекстуализм, метафоризм. Творчество Л. Кана, А. Росси, Э.Соттсасса, М.Ботта, Х. Холяйна, Р.Бофила и др. Постмодернизм в творчестве Ф.Джонсона.</p> <p>Деконструктивизм как одно из направлений постмодернизма. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. Теоретические труды и проекты П. Айзенмана (Макс Рейнхардт Хаус и Мемориал жертвам Холокоста в Берлине), Р. Колхаса (Штаб-квартира CCTV), Д. Либескинда (Фасад Королевского музея Онтарิโอ в Торонто, Денверский художественный музей, Еврейский музей). Дигитальная архитектура. Творчество Ф. Гери ( музей Гуггенхайма в Бильбао), З. Хадид (Центр Гейдара Алиева, Мазей Миллениум в Риме), В. Прикс («Музей слияния» в Лионе, Выставочный центр БМВ).</p> | 2        | 8       |
| Т.7           | Л.7             | <p><b>Развитие современной архитектуры Японии.</b></p> <p>Идейно-философские основы метаболизма. Манифест и принципы метаболизма в архитектуре. Творческий метод и постройки К. Курокавы, К. Танге, К. Кикутаке, Ф. Маки.</p> <p>Современная архитектура Японии. Творчество Т.Андо, А. Исадзаки, Т. Ито. С. Бана. Философия современной архитектуры Японии, традиции и новаторство. Основные принципы, характерные композиционно-художественные приемы, отделочные материалы. Принципы и особенности сейсмоустойчивой архитектуры. Минимализм в архитектуре Японии (Т. Андо, Кадзуё Сэдзима и Рюэ Нисидзава). Национальные традиции в архитектуре К. Кума. Новаторство и эксперименты в творчестве Т. Ито. Технократизм Ш.Такаманцу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4        | 5       |
| Т.8           | Л.8             | <p><b>Новая архитектура в странах Латинской Америки. Творчество Нимейера. Архитектура США 2-й пол.20 в.</b></p> <p>Развитие науки и техники в послевоенные годы, расширение типологии зданий, новый этап развития модернизма в США и странах Европы. Инженеры П.Нерви, Ф.Отто, Ф. Кандела, Р. Фуллер. Творчество Э.Сааринена, Ф.Джонсона (Сигрэм билдинг, Стекланный дом в Нью-Ханаане), Й.Утзона. Неомодернизм в творчестве Р.Мейера.</p> <p>Сохранение традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Выдающиеся мастера. Творчество О. Нимейера, архитектурно-теоретические и общественно-политические взгляды. Основные черты, приципы, композиционные основы архитектуры, особенности творческого метода. Генплан г. Бразилиа, Дворец Национального конгресса, Дворец Правительства, Кафедральный собор в Бразилиа, Резиденция Французской коммунистической партии и др.).</p>                                                                                                                                                                       | 2        | 8       |
| Т.9           | Л.9             | <p><b>Новая архитектура в Скандинавских странах. Хай-тек и его представители.</b></p> <p>Северный модерн (творчество Э. Сааринена, С. Леверенца). Философия скандинавского функционализма. А.Аалто - истоки творчества и новаторство, формирование "северного модернизма". Особенности творческого метода А. Аалто. Постройки: Библиотека в Выборге, Дворец "Финляндия" в Хельсинки, Музей современного искусства в Ольборге, работы по дизайну мебели и интерьеров. Работы дизайнера А. Якобсена и постройки арх. У.Ульберга.</p> <p>Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Развитие большепролетных конструкций. Основоложники хай-тека. Творчество Р. Роджерса и Р. Пиано (центр Помпиду в Париже), Н.Фостера (центр фирмы "Рено", башня Миллениума для Токио, купол Рейхтага, Сити-Холл и Мэри Экс в Лондоне и др.), Н.Гримшоу (ботанический сад Эдем, Экориум), С. Пелли (башни Петронас).</p> | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Очная ФО  |          |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем     | Семестр  |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4         | 5        |
| Т.10          | Л.10            | <p><b>Новые тенденции в современной архитектуре. Высокие технологии в архитектуре и дизайне.</b></p> <p>Современные идейно-философские, социально-экономические, научно-технические основы развития архитектуры. Синтез архитектуры с другими сферами материальной и духовной жизни общества. Неомодернизм (творчество Р.Мейера, Й.М. Пея, М. Рока), минимализм (А. Сиза, Ж. Херцог, П. де Мейрон). Параметрическая и дигитальная архитектура. Творчество С. Калатрава, Ван Шу, Э. Смита, А. Аравена, Б. Ингельса, Д. Ганг и др.</p> <p>Современные города Сингапура и Арабских Эмиратов.</p> <p>Экологическая парадигма современной культуры и науки. Экологическая архитектура - зарождение и развитие. Понятия органической архитектуры, метаболизма, бионики, био-тека, аркологии (П. Солери), гелиоархитектуры. Архитекторы К. Еанг, У. Макдонах, Р.Диш. Европейский центр вулканизма во Франции (Г.Холяйн), Музей Исламских искусств (арх. бюро "Сайт") и др.</p> | 2         | 8        |
|               |                 | <b>Общий лекционный объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>20</b> | <b>8</b> |

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4        | 5       |
| Т.1           | ПР.1            | <p><b>Основные этапы в развитии архитектуры. Первый этап современной архитектуры.</b></p> <p>Периодизация развития архитектурных стилей 20-21 вв. Понятие архитектурного стиля. Социально-экономические, инженерно-технические, культурные предпосылки зарождения новой архитектуры. Новые типы зданий. Развитие металлических и железобетонных конструкций. Традиции и новаторство в архитектуре конца 19 века. Неоклассицизм, романтизм, боз-ар, зарождение рационализма. Работы Ш. Гарнье,</p> | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4        | 5       |
| Т.2.          | ПР.2            | <p><b>Значение творчества основоположников. Архитектура США конец XIX начало XX вв. Зарождение стиля «Модерн» и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры Его представители.</b></p> <p>Предпосылки развития многоэтажного строительства в США. Творчество Л. Саливенна. Парадигма «форма следует функции». 5 принципов строительства небоскребов. Стилистические особенности архитектуры Чикагской школы.</p> <p>Предпосылки и культурно-философские основы стиля модерн. Движение «искусства и ремесла» в Англии. Художественные особенности нового стиля 1890-х-1910 гг. Европы. Модерн в Бельгии (творчество В. Орта, А. Ван де Вельде, П. Ханкара), «удар бича» Г. Обриста. Ар-нуво во Франции (творчество Э. Гимара). Сецессион в Австрии (творчество О.Вагнера, Й.М. Ольбриха). Югендстиль в Германии (творчество А. Энделя). Модерн в Великобритании (творчество Ч.Р. Макинтоша). Модерн в Испании (творчество А. Гауди).</p> | 2        | 8       |
| Т3            | ПР 3            | <p><b>Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество Западной Европы конец XIX начала XX вв.</b></p> <p>Творчество Д. Пэкстона, Г. Эйфеля. Зарождение функционализма и брутализма в Европе. А. Лоз. Мастерская П. Беренса. Творчество В. Гроппиуса. Фабрика «Фаргус» в Алфилде. Творчество О. Перрре (Франция).</p> <p>Возникновение и развитие стиля ар-деко в дизайне и архитектуре, характерные черты декоративной системы, композиции, колористики, отделочные материалы. Дворец Стокле в Брюсселе, (арх. Й.Хоффман), кинотеатр Le Grand Rex и дворец Порт-Доре в Париже. Американские небоскребы в стиле ар-деко: Американ Радиатор-билдинг, Эмпайр Стэйт билдинг, Крайслер-билдинг, Ниагара-Могавк-билдинг, Нью-Йорке, Иастерн Коламбия билдинг.</p>                                                                                                                                                                        | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4        | 5       |
| Т4            | ПР 4            | <b>Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.</b><br>Основные периоды творчества и постройки Ле Корбюзье. Жилые, общественные здания, градостроительные проекты, работа в Москве. Вилла Савой, капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Церковь Сен-Пьер де Фирмини, здание Центрсоюза в Москве, Жилой комплекс в Берлине, Национальный музей западного искусства в Токио, работа в Индии, Теоретические труды Ле Корбюзье, манифест «Пять отправных точек новой архитектуры». Модульор. «Дом — машина для жилья». Развитие экспрессионизма в Европе. Постройки Э.Мендельсона, Г.Пельцига.                                                                                                                                                                                                                   | 2        | 8       |
| Т5            | ПР 5            | <b>Творчество В. Гропиуса и Мис ван дер Роэ. Школа Баухауз. Творчество Ф.Л. Райта.</b><br>Основание Баухауза в Веймаре. 5 принципов архитектуры Баухауза. Принцип «форма следует за функцией». Организация учебного процесса в Баухаузе. Архитектура комплекса Баухауза в Дессау. Значение школы Баухауз в развитии современной архитектуры. Баухауз и Вхутемас.<br>Творчество Миса ванн дер Роэ. (Павильон Германии в Барселоне, "стеклянный дом", Сигрэм Билдинг, Иллинойский технологический институт, дизайн мебели. Интернациональный стиль.<br>Принципы органической архитектуры. Отличия философии органической архитектуры от функционализма. Творчество Ф.Л. Райта. «Дома прерий». Дом над водопадом. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, дизайн мебели и интерьеров. Органическая архитектура в странах Европы. | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4        | 5       |
| Т6            | ПР 6            | <p><b>Функционализм 2-й пол.20 века, необрутализм и их представители. Деконструктивизм.</b></p> <p>Зарождение и развитие брутализма в Европе. Основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализма. От А. Лоза к Э. и П. Смитсонам и Д. Стирлингу, М. Сафди.</p> <p>Постмодернизм и его направления. Постмодернизм как реакция на интернационализм, простоту и формализм функционализма. Истоки постмодернизма Различные течения постмодернизма (неоклассицистический. историзм, традиционализм, контекстуализм, метафоризм. Творчество Л. Кана, А. Росси, Э.Соттсасса, М.Ботта, Х. Холяйна, Р.Бофила и др. Постмодернизм в творчестве Ф.Джонсона.</p> <p>Деконструктивизм как одно из направлений постмодернизма. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. Теоретические труды и проекты П. Айзенмана (Макс Рейнхардт Хаус и Мемориал жертвам Холокоста в Берлине), Р. Колхаса (Штаб-квартира CCTV), Д. Либескинда (Фасад Королевского музея Онтарิโอ в Торонто, Денверский художественный музей, Еврейский музей). Дигитальная архитектура. Творчество Ф. Гери ( музей Гуггенхайма в Бильбао), З. Хадид (Центр Гейдара Алиева, Мазей Миллениум в Риме), В. Прикс («Музей слияния» в Лионе, Выставочный центр БМВ).</p> | 2        | 8       |
| Т7            | ПР 7            | <p><b>Развитие современной архитектуры Японии.</b></p> <p>Идейно-философские основы метаболизма. Манифест и принципы метаболизма в архитектуре. Творческий метод и постройки К. Курокавы, К. Танге, К. Кикутаке, Ф. Маки.</p> <p>Современная архитектура Японии. Творчество Т.Андо, А. Исадзаки, Т. Ито. С. Бана. Философия современной архитектуры Японии, традиции и новаторство. Основные принципы, характерные композиционно-художественные приемы, отделочные материалы. Принципы и особенности сейсмоустойчивой архитектуры. Минимализм в архитектуре Японии (Т. Андо, Кадзуё Сэдзима и Рюэ Нисидзава). Национальные традиции в архитектуре К. Кума. Новаторство и эксперименты в творчестве Т. Ито. Технократизм Ш.Такаманцу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Очная ФО |         |
|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем    | Семестр |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4        | 5       |
| T8            | ПР 8            | <p><b>Новая архитектура в странах Латинской Америки. Творчество Нимейера. Архитектура США 2-й пол.20 в.</b></p> <p>Развитие науки и техники в послевоенные годы, расширение типологии зданий, новый этап развития модернизма в США и странах Европы. Инженеры П.Нерви, Ф.Отто, Ф. Кандела, Р. Фуллер. Творчество Э.Сааринена, Ф.Джонсона (Сигрэм билдинг, Стекланный дом в Нью-Ханаане), Й.Утзона. Неомодернизм в творчестве Р.Мейера.</p> <p>Сохранение традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Выдающиеся мастера. Творчество О. Нимейера, архитектурно-теоретические и общественно-политические взгляды. Основные черты, приципы, композиционные основы архитектуры, особенности творческого метода. Генплан г. Бразилиа, Дворец Национального конгресса, Дворец Правительства, Кафедральный собор в Бразилиа, Резиденция Французской коммунистической партии и др.).</p>                                                                                                                                                                          | 2        | 8       |
| T9            | ПР 9            | <p><b>Новая архитектура в Скандинавских странах. Хай- тек и его представители.</b></p> <p>Северный модерн (творчество Э. Сааринена, С. Леверенца). Философия скандинавского функционализма. А.Аалто - истоки творчества и новаторство, формирование "северного модернизма". Особенности творческого метода А. Аалто. Постройки: Библиотека в Выборге, Дворец "Финляндия" в Хельсинки, Музей современного искусства в Ольборге, , работы по дизайну мебели и интерьеров. Работы дизайнера А, Якобсена и постройки арх. У.Ульберга.</p> <p>Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Развитие большепролетных конструкций. Основоложники хай-тека. Творчество Р. Роджерса и Р. Пиано (центр Помпиду в Париже), Н.Фостера (центр фирмы "Рено", башня Миллениума для Токио, купол Рейхтага, Сити-Холл и Мэри Экс в Лондоне и др.), Н.Гримшоу (ботанический сад Эдем, Экориум), С. Пелли (башни Петронас).</p> | 2        | 8       |



| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Очная ФО  |          |
|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем     | Семестр  |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4         | 5        |
| T10           | ПР 10           | <p><b>Новые тенденции в современной архитектуре. Высокие технологии в архитектуре и дизайне.</b></p> <p>Современные идейно-философские, социально-экономические, научно-технические основы развития архитектуры. Синтез архитектуры с другими сферами материальной и духовной жизни общества. Неомодернизм (творчество Р.Мейера, Й.М. Пея, М. Рока), минимализм (А. Сиза, Ж. Херцог, П. де Мейрон). Параметрическая и дигитальная архитектура. Творчество С. Калатрава, Ван Шу, Э. Смита, А. Аравена, Б. Ингельса, Д. Ганг и др.</p> <p>Современные города Сингапура и Арабских Эмиратов.</p> <p>Экологическая парадигма современной культуры и науки. Экологическая архитектура - зарождение и развитие. Понятия органической архитектуры, метаболизма, бионики, био-тека, аркологии (П. Солери), гелиоархитектуры. Архитекторы К. Еанг, У. Макдонах, Р.Диш. Европейский центр вулканизма во Франции (Г.Холяйн), Музей Исламских искусств (арх. бюро "Сайт") и др.</p> | 2         | 8        |
|               |                 | <b>Общий объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>20</b> | <b>8</b> |

### 2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5

СРС по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- выполнение исследовательской работы (реферата) и презентации к ней;
- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: учебные материалы для самостоятельной работы, размещенные на личной странице преподавателя в ЦДМО.



**Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО**

| № недели                                                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | Итого     |
|---------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| Подготовка к лекциям                                                      |   | 1 |   |   | 1 |   | 1 |   | 1 |    | 1  | 1  |    |    | 1  |    | 7         |
| Подготовка к практическим занятиям                                        |   |   | 1 | 1 |   | 1 |   | 1 |   | 1  |    |    | 1  | 1  |    |    | 7         |
| Подготовка к рубежному контролю - работа над научным сообщением (реферат) |   | 1 |   |   | 1 |   | 1 |   | 1 |    |    |    |    |    |    |    | 8         |
| Подготовка к текущему контролю                                            |   |   | 1 | 1 |   | 1 |   | 1 |   | 1  |    |    | 1  | 1  | 1  |    | 8         |
| Подготовка к промежуточный аттестации (зачет)                             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    | 1  | 1  | 2         |
| <b>Итого</b>                                                              |   | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 4  | 1  | <b>32</b> |

#### **2.4. Распределение интерактивных видов занятий.**

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 30 часов.

**Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО**

| № недели             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | Всего     |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| Лекции               | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2  |    |    |    |    |    |    | 0         |
| Практические занятия | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |    |    |    |    |    |    | 10        |
| СРС                  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  |    |    |    |    |    |    | 20        |
| <b>Всего</b>         | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5  |    |    |    |    |    |    | <b>30</b> |

#### **Характеристика интерактивных видов занятий**

##### **Интерактивные методы работы на лекциях:**

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением

##### **Интерактивные методы в самостоятельной работе:**

Командная работа по подготовке научных сообщений (презентаций, рефератов).

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля**

| Наименование темы |          | Перечень вопросов и задач |              | Код индикатора      |
|-------------------|----------|---------------------------|--------------|---------------------|
| Входной контроль  |          | 1. Дайте определение      |              | ПКос-3.1; ПКос-3.2; |
| © ГУЗ             | Выпуск 1 | Изменение 0               | Экземпляр №1 | Стр. 22             |



|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| (проводится на 2-3 неделях 8-го семестра в письменной форме по индивидуальным заданиям)                                                                                                    | основным понятиям стиля в архитектуре.<br>2. Что такое язык архитектуры и в чем его специфика.<br>3. Как соотносятся функция и форма в архитектуре.<br>4. Какие факты определяют развитие архитектуры                                                | ПКос-3.3                     |
| Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)                                                                                   | Перечень вопросов к текущему контролю:                                                                                                                                                                                                               | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |
| <b>Тема 1</b> Основные этапы в развитии архитектуры. Первый этап современной архитектуры.                                                                                                  | 1. Каковы предпосылки развития современной архитектуры?<br>2. В чем выражался кризис в архитектуре конца 19 в.?<br>3. Каковы типологические и конструктивные особенности архитектуры к.19 - нач. 20 в.в.?                                            | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |
| <b>Тема 2.</b> Значение творчества основоположников. Архитектура США конец XIX начало XX вв. Зарождение стиля «Модерн» и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры Его представители. | 1. Каковы принципы строительство небоскребов Чикагской школы?<br>2. Назовите ведущего архитектора и его постройки.<br>3. Каковы основные черты стиля модерн<br>4. Как назывались и чем различались направления стиля модерн в разных странах Европы? | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |
| <b>Тема 3.</b> Творческий вклад пионеров новой архитектуры. Творчество Западной Европы конец XIX начало XX вв.                                                                             | 1. Каковы характерные особенности архитектурных стилей этой эпохи?<br>2. Привести примеры объектов, с использованием этих стилей.                                                                                                                    | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |



|                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                             | 3. Какие градостроительные архитектурно-планировочные схемы характерны?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |
| <b>Тема 4.</b> Творчество Ле Корбюзье. Расцвет рационализма. Экспрессионизм.                                | 1. Каковы 5 принципов архитектуры, провозглашенных Ле Корбюзье?<br>2. Что такое Модулор?<br>3. Автором какого здания в Москве является Ле Корбюзье?<br>4. Каковы характерные черты экспрессионизма?<br>5. Назовите постройки Э. Мендельсона?                                                                                                                                                                                      | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |
| <b>Тема 5</b> Творчество В. Гропиуса и Мис ван дер Роэ. Школа Баухауз. Творчество Ф.Л. Райта.               | 1. В чем состоит новаторство архитектуры В.Гропиуса?<br>2. Что такое Баухаус? Кто является основателем Баухауса?<br>3. Каковы основные черты модернизма и функционализма в архитектуре?<br>4. Что такое «интернациональный стиль»? Кто его основатель?<br>5. Каковы принципы органической архитектуры?<br>6. "В чем отличия органической архитектуры от функционализма?<br>7. 3. Каковы особенности жилой архитектуры Ф.Л. Райта? | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |
| <b>Тема 6.</b> Функционализм 2-й пол.20 века, необрутализм и их представители. Постмодернизм Деконструвизм. | 1. Каковы композиционно-художественные черты функционализма?<br>2. Какие направления и периоды можно выделить в творчестве Ф. Джонсона?                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3 |



|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                               | <p>Назовите известные постройки .</p> <p>3. В чем новаторство зодчих-модернистов 1950-70 гг. ?</p> <p>4. Чем обусловило появление стиля постмодернизм? В чем идейное противостояние постмодернизма модернизму?3. Назовите основных представителей постмодернизма и характерные черты их творчества.</p> <p>5. Каковы композиционно-художественные черты стиля деконструктивизм ?</p> <p>6. Что такое "дигитальная архитектура"?</p> <p>7. В чем отличие деконструктивизма и рационализма?</p> |                                     |
| <p><b>Тема 7</b> Развитие современной архитектуры Японии.</p> | <p>1. Назовите основных представителей стиля метаболизм?</p> <p>2. Какой основной строительный материал характерен для архитектуры метаболизма?</p> <p>3. Каковы идейно-философские основы метаболизма?</p> <p>4. Каковы композиционно-художественные черты стиля?</p> <p>5. . Назовите особенности творческого метода и постройки Т.Андо?</p> <p>3. Приведите примеры традиционного и интернационального подхода</p>                                                                         | <p>ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3</p> |



|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                                                                                                                        | <p>в современной архитектуре Японии?</p> <p>6. В чем инженерная специфика строительства зданий в Японии?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                     |
| <p><b>Тема 8</b> Новая архитектура в странах Латинской Америки. Творчество Нимейера. Архитектура США 2-й пол.20 в.</p> | <p>1. Какие национальные черты проявляются в творчестве ряда зодчих 2-й пол. 20 века? В чем отличия от интернационального стиля?</p> <p>2. Каковы теоретические воззрения и особенности творческого метода О.Нимейера?</p> <p>3. Какой город спроектировал «с нуля» О. Нимейер?</p> <p>4. Назовите известные постройки зодчего.</p> <p>5. Каковы основные черты ар-деко в дизайне?</p> <p>6. Назовите примеры небоскребов США 2 пол.20 в. В чем их особенности?</p> | <p>ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3</p> |
| <p><b>Тема 9</b> Новая архитектура в Скандинавских странах. Хайтек и его представители.</p>                            | <p>1. Назовите выдающихся скандинавских архитекторов 20 в. и их постройки.</p> <p>2. Каковы основные черты творчества А.Аалто?</p> <p>3. Чем обусловлено возникновение хай-тека?</p> <p>4. Назовите основные постройки Н. Фостера? Какие новейшие инженерные технологии используются в строительстве его зданий?</p> <p>5. В чем своеобразие архитектуры Центра Ж.Помпиду в Париже?</p> <p>6. Назовите особенности творчества и постройки Р.</p>                    | <p>ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3</p> |



|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                                                                                           | Роджерса и Р.Пиано?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                 |
| <b>Тема 10.</b> Новые тенденции в современной архитектуре .<br>Высокие технологии в архитектуре и дизайне | 1. Назовите актуальные проблемы и направления в архитектуре?<br>2. Что такое параметрическая архитектура?<br>3. В чем отличия органической архитектуры, бионики, биотека?<br>4. Что такое аркология?<br>4. Назовите архитекторов-лауреатов Притцкеровской премии последних лет?<br>Каковы из основные достижения и известные постройки? | ПКос-3.1; ПКос-3.2;<br>ПКос-3.3 |
| Рубежный контроль<br>(презентация и научный доклад по творчеству архитектора, реферат по выбранной теме)  | Перечень примерных тем научного сообщения:<br>См. п. 3.4. и 3.2                                                                                                                                                                                                                                                                         | ПКос-3.1; ПКос-3.2;<br>ПКос-3.3 |
| Подготовка к промежуточной аттестации<br>(проводится в виде зачета)                                       | Список вопросов для подготовки см. в П. 3.2. и в ФОС                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПКос-3.1; ПКос-3.2;<br>ПКос-3.3 |

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплин

| № п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество экземпляров |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.    | Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры : учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко] ; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва : ГУЗ, 2015. - 154 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7 | 58                     |
| 2     | Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие / В. И. Ревякин ; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. - М.: ГУЗ, 2014. - 123                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 37                     |

### 3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и



в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навык полного раскрытия проблемного вопроса (составление плана, постановка цели, задач исследования), проводить анализ проблемы (теория и история предмета исследования) с изучением нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения, делать обоснованные выводы, подводить итоги исследования и перспективы дальнейшего изучения проблемы.

При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов
- Подготовка к творческой исследовательской работе
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования
- Систематизация материала и краткое его изложение
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

#### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                        | Содержание деятельности                                          |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | Преподаватель                                                    | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |



| Этапы деятельности                                                                                                                                                                 | Содержание деятельности                                                                               |                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Преподаватель                                                                                         | Студент                                                                                          |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования |
| <b>Сбор информации:</b><br>наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.                                                                | Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью           | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                    |
| <b>Анализ информации, формулирование выводов</b>                                                                                                                                   | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                               | Анализирует собранную информацию                                                                 |
| <b>Оформление работы, подготовка к представлению результатов</b>                                                                                                                   | Консультирует в оформлении презентации к научному сообщению                                           | Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы                                |
| <b>Представление задания</b>                                                                                                                                                       | Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям                         | Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации        |
| <b>Подведение итогов, рефлексия и оценка</b>                                                                                                                                       | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.          | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования         |

### ***3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий***

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.



На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

*Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.*

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);



- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### ***3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций***

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и



дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к



репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

### ***3.1.3. Методические рекомендации по подготовке научных сообщений***

**Научное сообщение** – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

**Цель написания научного сообщения** – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в



соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;

б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.)

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

### **Подготовка презентации по теме научного сообщения**

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

– объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

– объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с



близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### Шкала оценивания презентации

| Дескрипторы               | Минимальный<br>ответ                                                                                          | Изложенный,<br>раскрытый<br>ответ                                                                                                           | Законченный,<br>полный ответ                                                                                                                          | Образцовый,<br>примерный,<br>достойный<br>подражания<br>ответ                                                                                            |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раскрытие<br>проблемы     | Проблема<br>не раскрыта.<br>Отсутствуют<br>выводы                                                             | Проблема<br>раскрыта не<br>полностью.<br>Выводы не<br>сделаны<br>и/или выводы не<br>обоснованы                                              | Проблема<br>раскрыта. Проведен<br>анализ проблемы<br>без привлечения<br>дополнительной<br>литературы. Не все<br>выводы сделаны<br>и/или<br>обоснованы | Проблема раскрыта<br>полностью.<br>Проведен<br>анализ проблемы с<br>привлечением<br>дополнительной<br>литературы.<br>Выводы<br>обоснованы                |
| Представление             | Представляемая<br>информация не<br>логически не<br>связана. Не<br>использованы<br>профессиональные<br>термины | Представляемая<br>информация не<br>систематизирована<br>и/или<br>не<br>последовательна.<br>Использован<br>1-2<br>профессиональный<br>термин | Представляемая<br>информация<br>систематизирована<br>и последовательна.<br>Использовано<br>более 2<br>профессиональных<br>терминов                    | Представляемая<br>информация<br>систематизирована,<br>последовательна и<br>логически связана.<br>Использовано<br>более 5<br>профессиональных<br>терминов |
| Оформление                | Не использованы<br>технологии Power<br>Point . Больше 4<br>ошибок в<br>представляемой<br>информации           | Использованы<br>технологии Power<br>Point частично. 3-4<br>ошибки в<br>представляемой<br>информации                                         | Использованы<br>технологии Power<br>Point. Не более 2<br>ошибок в<br>представляемой<br>информации                                                     | Широко<br>использованы<br>технологии (Power<br>Point).<br>Отсутствуют<br>ошибки в<br>представляемой<br>информации.                                       |
| Нет ответов на<br>вопросы | Только ответы на<br>элементарные<br>вопросы                                                                   | Ответы на<br>вопросы полные<br>и/или<br>частично полные                                                                                     | Ответы на вопросы<br>полные с при-<br>видением примеров<br>и/или пояс-<br>нений                                                                       | Нет ответов на<br>вопросы                                                                                                                                |
| Итоговая оценка           |                                                                                                               |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                          |

### Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.



**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

**Уровень 0** – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

#### Критерии и показатели при оценивании сообщения

| <b>Критерии</b>                     | <b>Показатели</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Новизна реферированного текста      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме сообщения;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану сообщения;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul> |
| Обоснованность выбора источников    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Соблюдение требований к оформлению  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>                                                                                                                                                                                     |
| Грамотность                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### **Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

### **3.2. Задания на самостоятельную работу**



### Задания на самостоятельную работу по Теме 1

**Цель:** изучить предпосылки формирования и первые примеры «новой» архитектуры конца XIX - начала XX вв.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка презентации и реферата в MS Power Point по творчеству зодчих указанного периода.

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пятнадцати слайдов

**Задания:** 1-4(берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

### Задания на самостоятельную работу по Теме 2

**Цель:** изучить особенности творчества и основные постройки основоположников современной архитектуры, мастеров стиля «Модерн, мастеров США конец XIX начало XX вв., изучить особенности архитектуры «Чикагской школы» и творчества Луиса Салливана.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка презентации и реферата в MS Power Point по творчеству зодчих указанного периода.

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пятнадцати слайдов

**Задания:** 5-6 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

### Задания на самостоятельную работу по теме 3

**Цель:** изучить предпосылки развития функционализма в Европе, особенности творческого метода основоположников новой архитектуры и характерные особенности зданий.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования
3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии



**Ориентировочный объем сообщения:** не менее пятнадцати слайдов

**Задания:** 7-9 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 4**

Изучить особенности творческого метода и принципы архитектуры Ле Корбюзье, проанализировать основные постройки. Изучить особенности творчества архитекторов – основателей экспрессионизма.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 10-11 (берутся задания из раздела 3.4)-

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 5**

**Цель:** Изучить основы органической архитектуры, ее представителей, особенности творчества и основные постройки Ф.Л. Райта; творчество В. Гропиуса и Мис ван дер Роэ, принципы архитектуры школы Баухауз.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования.

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 12-17, 35( берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация. ---

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

#### **Задания на самостоятельную работу по теме 6**

**Цель:** на примере творчества различных мастеров изучить проявление принципов модернизма в архитектуре различных стран во второй половине 20



века; основные принципы и архитектурно-художественные особенности архитектуры брутализм; предпосылки развития постмодернизма и его различные направления; на примере творчества различных мастеров показать различные направления в архитектуре деконструктивизма; изучить идейно-теоретические взгляды основателей данного стиля.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Оrientировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 18-22( берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 7**

**Цель:** на примере памятников архитектуры метаболизма показать идейно-художественные основы стиля; изучить предпосылки развития современной архитектуры Японии; на примере творчества различных мастеров показать различные направления развития современной архитектуры Японии и общие тенденции.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Оrientировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 23-26 ( берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 8**

**Цель:** на примере творчества архитекторов из стран Европы, Америки, Азии изучить примеры сохранения и развития национальных традиций в архитектуре. Изучить творчество О. Нимейера; изучить основные отличительные черты стиля хай-тек, характерные строительные материалы и конструкции, изучить выдающихся мастеров и наиболее характерные примеры построек в стиле хай-тек.



**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 27-37 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 9**

**Цель:** Изучить особенности скандинавской архитектуры начала 20 века, выражение скандинавского функционализма в пластических и геометрических формах. Изучить основных зодчих скандинавских стран начала 20 века и их постройки, творчество А. Аалто.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point

**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 32-33 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 10**

**Цель:** изучить перспективные направления в современной архитектуре, связь архитектуры и экологии; синтез архитектуры и современных технологий, тенденции в градостроительстве. Изучить наиболее интересные реализованные проекты ведущих архитекторов мира за последние 10-15 лет.

**Содержание:**

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования

3. Подготовка презентации в MS Power Point



**Срок выполнения:** к текущему контролю, к зачетно-экзаменационной сессии

**Ориентировочный объем сообщения:** не менее десяти слайдов

**Задания:** 38-40 (берутся задания из раздела 3.4)

**Отчетность:** конспект лекций; презентация.

**Метод оценки:** пятибалльная.

**Источники:** основные и дополнительные

### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4 Задания для самостоятельной работы

#### Вопросы для собеседований и коллоквиумов

**Цель собеседования** – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

**Цель коллоквиума** - выявить пробелы в подготовке студентов, получить информацию о характере затруднений в процессе усвоения ими учебной программы. Коллоквиум является не только эффективным средством контроля, но и обучения, так как в процессе подготовки к коллоквиуму студенты повторяют и закрепляют пройденный материал, а в ходе выполнения контрольных заданий – уточняют и дополняют полученные знания.

#### Проверяемые компетенции:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора |
|--------------------------------|-------------------------------|
|--------------------------------|-------------------------------|



|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПКос-3.</b> Способен понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте</p> | <p><b>ПКос-3.1</b> Знает основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений</p> <p><b>ПКос-3.2</b> Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетические принципы</p> <p><b>ПКос-3.3</b> Владеет методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1. Основные этапы развития современной архитектуры.
2. Кто стоял у истоков современной архитектуры.
3. Характеристики первых примеров современной архитектуры.
4. Влияние на формирование архитектуры особенностей исторического развития второй половины XIX века.
5. Особенности стиля модерн.
6. Модерн в разных странах и его представители.
7. Пионеры современной архитектуры и их вклад в ее развитие.
8. Появление новых типов зданий и влияние промышленности на на рост капитализма в начале XX века.
9. . Появление новых строительных материалов и их влияние на архитектуру в и строительные конструкции в начале XX века.
10. Основные принципы новой архитектуры у Ле Корбюзье.
11. Копелла в Роншане и другие произведения Ле Корбюзье.
12. Сравнительная характеристика Баухауз – Вхутемас.
13. Творческий метод В. Гропиуса.
14. Творчество Мис ванн дер Роэ.
15. Школа Баухауз, ее особенности и значение в формировании современной архитектуры.
16. Здание школы Баухауз в Дессау.
17. Архитектор Ф. Райт.
18. Западноевропейский функционализм – основные принципы, характерные черты, представители в разных странах Европы.
19. Необрутализм – основные принципы архитектурного направления.



20. Влияние необрутализма на архитектуры Европы, Америки, Азии.
21. Архитектура деконструктивизма.
22. Постмодернизм и его направления.
23. Творчество Кендзо Танге.
24. Развитие современной архитектуры в Японии.
25. Роль традиции в развитии современной архитектуры Японии.
26. Принципы и примеры архитектуры метаболизма.
27. Архитектура новой столицы Бразилии.
28. Особенности творчества Оскара Нимейера.
29. Бразильская школа современной архитектуры.
30. Центр Помпиду в Париже.
31. Хай-тек в архитектуре и его представители.
32. Алвар Аалто и его творческие концепции.
33. Архитектура рационализма в Скандинавских странах.
34. Неоклассицизм в архитектуре США и его представители.
35. Музей Гугенхейма в Нью-Йорке
36. Особенности развития архитектуры США 40-50 годов.
37. Архитектура США 60-х годов.
38. Отказ от «исторических стилей» в 90-е годы XX века и применение принципа целесообразности.
39. Поиски в области изобразительного искусства и их влияния на архитектуру.
40. Внедрение высших технологий в архитектуру и Архитектура.

#### **Критерии и шкала оценивания собеседований и коллоквиумов:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- оценка «**хорошо**» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.
- оценка «**удовлетворительно**» дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки,



причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка «**неудовлетворительно**» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

### 3.5 Тестовые задания для самоконтроля

**Целью тестирования** является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

#### **Проверяемые компетенции:**

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                          | Код и наименование индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКос-3.</b> Способен понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте | <b>ПКос-3.1</b> Знает основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений<br><b>ПКос-3.2</b> Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетические принципы<br><b>ПКос-3.3</b> Владеет методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде |

1. Назовите пять основных принципов новой архитектуры XX в., сформулированных Ле Корбюзье, отражением которых является архитектура жилого дома в Марселе (Ле Корбюзье, 1947–1952 гг.):



- 1) прочность, польза, красота, функциональность, органичность;
- 2) простота и лаконизм в решении фасада; геометризм архитектурных форм; цветовое выделение главных композиционных элементов, ритмическое построение объёмов; широкое применение бетона;
- 3) металлический каркас; объёмно-планировочное решение на основе единого модуля; применение ордера как архитектурно-художественного элемента; внешние формы здания определяются его функциональным назначением; ленточное остекление фасада;
- 4) здание поднято над землёй на отдельно стоящих опорах; свободная внутренняя планировка; независимые от каркаса стены; навесной фасад; плоская, эксплуатируемая крыша.**

2. К какому архитектурному направлению XX в. относится «дом над водопадом» (архит. Ф.Л. Райт):

- 1) конструктивизм;
- 2) функционализм;
- 3) органическая архитектура;
- 4) «хай тэк»?

3. Назовите автора правительственного комплекса в столице Бразилии г. Бразилиа:

- 1) Ле Корбюзье;
- 2) Э. Сааринен;
- 3) Ф.Л. Райт;
- 4) О. Нимейер.**

4. Кто является автором здания аэропорта имени Д. Кеннеди в Нью-Йорке, 1962 г.:

- 1) О. Нимейер;
- 2) Ле Корбюзье;
- 3) Э. Сааринен;**
- 4) Кензо Танге

5. Чем характеризуется направление современной архитектуры брутализм:

- 1) стремлением подчеркнуть грубую весомость архитектурных форм с использованием фактуры материалов, обнажённых конструкций и инженерного оборудования;**
- 2) проектированием всех зданий по принципу проектирования промышленных зданий, где все подчинено функции;
- 3) использованием природных материалов и отказом от современных материалов (бетона, стали, стекла);
- 4) всемерным стремлением скрыть и изменить фактуру материала, форму конструкций здания, придав ему классический вид

#### Критерии и шкала оценки тестовых заданий

| Критерии оценивания: |          | Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение: |                       |         |
|----------------------|----------|----------------------------------------------------|-----------------------|---------|
| Уровень овладения    |          | Зачета                                             | Оценки за экзамен или |         |
| © ГУЗ                | Выпуск 1 | Изменение 0                                        | Экземпляр №1          | Стр. 45 |



| компетенциями<br>в т.ч.<br>- Полнота знаний<br>теоретического<br>контролируемого<br>материала.<br>- Количество правильных<br>ответов. |                                           | <b>дифференцированный зачет</b>      |                                      |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
|                                                                                                                                       |                                           | удовлетворит<br>ельно                | хорошо                               | отлично                              |
| Оцениваемый показатель                                                                                                                | От 55% и<br>выше<br>правильных<br>ответов | 55% и более<br>правильных<br>ответов | 70% и более<br>правильных<br>ответов | 85% и более<br>правильных<br>ответов |
| <b>Количество тестовых<br/>заданий:</b>                                                                                               |                                           |                                      |                                      |                                      |
| 15                                                                                                                                    | 8                                         | От 8 до 11                           | От 11 до 13                          | 13 и более                           |
| 20                                                                                                                                    | 11                                        | От 11 до 14                          | От 14 до 17                          | 17 и более                           |
| 25                                                                                                                                    | 13                                        | От 13 до 18                          | От 18 до 21                          | 21 и более                           |
| 26                                                                                                                                    | 14                                        | От 14 до 18                          | От 18 до 22                          | 22 и более                           |
| 30                                                                                                                                    | 16                                        | От 16 до 21                          | От 21 до 26                          | 26 и более                           |
| 40                                                                                                                                    | 22                                        | От 22 до 28                          | От 28 до 34                          | 34 и более                           |

### **3.6 . Задания для подготовки к занятиям семинарского типа**

#### **Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения**

Самостоятельная работа предполагает написание конспекта лекций и реферата по теме, самостоятельно выбранной студентом в рамках программы, а также подготовку к дискуссиям на практических занятиях по сравнению творческих методов архитекторов - представителей различных стран и стилистических направлений.

#### **Вопросы для подготовки к практическим заданиям:**

##### *Проверяемые компетенции:*

| <b>Код и<br/>наименование<br/>компетенции</b> | <b>Код и наименование индикатора</b> |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
|                                               |                                      |



|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПКос-3.</b> Способен понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте</p> | <p><b>ПКос-3.1</b> Знает основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений</p> <p><b>ПКос-3.2</b> Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетические принципы</p> <p><b>ПКос-3.3</b> Владеет методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Особенности творческого метода и основные проекты и постройки зодчих:

1. Джозеф Пакстон - Великобритания
2. Гюстав Эйфель - Франция
3. Шарль Гарнье - Франция
4. Антонио Гауди - Испания
5. Виктор Орта - Бельгия
6. Анри Ван дер Вельде - Бельгия
7. Отто Вагнер - Австрия
8. Йозеф Мария Ольбрих - Австрия
9. Чарльз Рени Макинтош - Великобритания
10. Элиэль Сааринен - Финляндия
11. Эктор Гимар - Франция
12. Луис Салливан - США
13. Ээро Сааринен - США, /урожд. Финляндия/
14. Адольф Лоз - Чехия
15. Петер Беренс - Германия
16. Гропиус Вальтер - Германия
17. Людвиг Мис ван дер Роэ - Германия/ США
18. Фрэнк Ллойд Райт - США
19. Ле Корбюзье - Франция
20. Эрих Мендельсон - Польша
21. Йёрген Утзон - Дания
22. Алваро Аалто - Финляндия
23. Луис Кан - США / урожд. Эстония/
24. Филипп Джонсон - США
25. Ричард Мейер - США
26. Джеймс Стерлинг - Англия
27. Кензо Танге - Япония



- 28.Кисё Курокава - Япония - метаболизм
- 29.Оскар Нимейер - Бразилия
- 30.Балкришна Доши - Индия
- 31.Алвару Сиза - Португалия
- 32.Роберт Вентури - США
- 33.Дениз Скотт Браун - США
- 34.Альдо Росси - Италия
- 35.Марио Ботта - Швейцария
- 36.Ханс Холляйн - Австрия
- 37.Фриденсрайх Хундертвассер - Австрия
- 38.Рикардо Бофилл -Испания
- 39.Бакминстер Фуллер - США
- 40.Ричард Роджерс - США, Италия
- 41.Ренцо Пьяно - Италия
- 42.Николас Гримшоу - Англия
- 43.Норманн Фостер - Англия
- 44.Сезар Пелли - США, /урожд. Аргентина/
- 45.Фумихико Маки - Япония
- 46.Андо Тадао - Япония
- 47.Ирата Исодзаки - Япония
- 48.Тойо Ито -Япония, Южная Корея
- 49.Сигеру Бан - Япония
- 50.Кенго Кума - Япония
- 51.Фрэнк Гери - США /урожд. Канада/
- 52.Питер Эйзенман - США
- 53.Рэм Колхас - Нидерланды
- 54.Даниэль Либескинд - США, Польша
- 55.Петер Цумтор - Швейцария
- 56.Жан Нувель - Франция
- 57.Заха Хадид - Ирак
- 58.Сантьяго Калатрава - Испания
- 59.Бьярке Ингельс - Дания
- 60.Жан Херцог и Пьер де Мёрон - Швейцария

### 3.6.2. Содержание практических занятий с ИАМ

**Практическое занятие с ИАМ по теме 1: «Первый этап развития современной архитектуры»**

**Цель и задачи:** изучить особенности архитектуры и творчество мастеров данного этапа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.



Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

**Примерные практические задания:**

1. Оценить значение внедрения металлических конструкций в строительство для развития современной архитектуры.

2. Выявить какие из изученных зданий наиболее близки по архитектуре к модернизму?

3. Сравните наиболее известные постройки Д.Пэкстона, Ш. Гарнье, Г.Эйфеля.

**Вопросы для обсуждения:** Периодизация развития архитектурных стилей 20-21 вв. Понятие архитектурного стиля. Социально-экономические, инженерно-технические, культурные предпосылки зарождения новой архитектуры. Новые типы зданий. Развитие металлических и железобетонных конструкций. Традиции и новаторство в архитектуре конца 19 века.

**Задания:** изучить творчество архитекторов №1-3 согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

**Практическое занятие с ИАМ по теме 2: «Значение творчества основоположников современной архитектуры и архитектуры модерна»**

**Цель и задачи:** изучить особенности архитектуры и творчество мастеров данного этапа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

**Примерные практические задания:**

1. Описать стилистические особенности небоскребов "Чикагской школы".

2. Сравнить архитектуру стиля модерн Бельгии и Австрии, Бельгии и Германии, Франции и Голландии.

3. Выявить черты готики, модерна, растительные мотивы в архитектуре А. Гауди.

**Вопросы для обсуждения:** Предпосылки и культурно-философские основы стиля модерн. Движение «искусства и ремесла» в Англии. Художественные особенности нового стиля 1890-х-1910 гг. Европы. В чем самобытность и новаторство стиля модерн? Почему он был обречен на непродолжительное существование?

**Задания:** изучить творчество архитекторов №4-13, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные



### **Практическое занятие с ИАМ по теме 3: «Архитектура Западной Европы конец XIX начало XX вв.»**

**Цель и задачи:** изучить особенности архитектуры и творчество мастеров данного этапа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

#### **Примерные практические задания:**

1. Сравнить творческие поиски в области "новой" архитектуры Д. Пэкстона, А. Лоза, Ч.Р. Макинтоша, П. Беренса, В. Гроппиуса.

2. Изучить и наглядно продемонстрировать на примерах истоки и характерные черты стиля ар-деко.

3. Сравнить Эмпайр Стэйт билдинг и Крайслер-билдинг

**Вопросы для обсуждения:** Зарождение функционализма и брутализма в Европе. Возникновение и развитие стиля ар-деко в дизайне и архитектуре, характерные черты декоративной системы, композиции, колористики, отделочные материалы

**Задания:** изучить творчество архитекторов 14-16, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

### **Практическое занятие с ИАМ по теме 4: «Расцвет рационализма.»**

**Цель и задачи:** изучить особенности архитектуры и творчество мастеров данного этапа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

#### **Примерные практические задания:**

1. Наглядно продемонстрировать проявление принципов архитектуры Ле Корбюзье в его постройках и в постройках других архитекторов - рационалистов.

2. Архитектурный анализ объектов Ле Корбюзье в Индии.

3. Изучить влияние "Модулора" на жилую архитектуру Ле Корбюзье.

4. Сравнить архитектуру рационализма и экспрессионизма.

**Вопросы для обсуждения:** Основные периоды творчества и постройки Ле Корбюзье. Жилые, общественные здания, градостроительные проекты, работа в Москве. Влияние провозглашенных принципов архитектуры Ле Корбюзье



развитие современной архитектуры. "Модуль" и тезис "дом- машина для жилья" - в чем позитивное и негативное значение на развитие жилой архитектуры. Особенности построек Э.Мендельсона, Г.Пельцига.

**Задания:** изучить творчество архитекторов №19-20, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

### **Практическое занятие с ИАМ по теме 5: «Творчество Ф.Л. Райта»**

**Цель и задачи:** изучить особенности архитектуры и творчество мастеров данного этапа.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

#### **Примерные практические задания:**

1. Сравнить принципы архитектуры функционализма и органической архитектуры на примере построек Ле Корбюзье и Ф.Л. Райта.

2. Архитектурный анализ "Дома над водопадом"

3. Архитектурный анализ музея С. Гуггенхайма в Нью-Йорке.

3. Сравнение творческих методов Ф.Л. Райта и М. ван дер Роэ.

**Вопросы для обсуждения:** Принципы органической архитектуры. Отличия философии органической архитектуры от функционализма. Творчество Ф.Л. Райта. «Дома прерий». Дом над водопадом. Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, дизайн мебели и интерьеров. Какое влияние оказал Ф.Л. Райт на архитектуры индивидуальных жилых домов? В чем причина популярности стиля " домов прерий" в современной архитектуре и дизайне интерьеров?

**Задания:** изучить творчество архитекторов №17-19, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

### **Практическое занятие с ИАМ по теме 6: «Архитектура США XXв.»**

**Цель и задачи:** изучить особенности архитектуры и творчество мастеров США на разных этапах развития архитектуры.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

#### **Примерные практические задания:**



1. Сравнение архитектуры небоскребов Чикагской школы, Эспайр Стэйт Билдинг, Сиграм Билдинг, Всемирного торгового центра.

2. Проанализировать планировку города Нью-Йорка.

3. Сравнительный анализ творчества Ф. Джонсона и Р. Меера в США.

**Вопросы для обсуждения:** Что стало причиной популярности небоскребов в США? Какие стилистические направления можно выделить? Как менялась стилистика небоскребов и почему?

**Задания:** изучить творчество архитекторов №17,18,23-25, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

### Практическое занятие с ИАМ по теме 7: «Современная архитектура Японии»

**Цель и задачи:** изучить инновации и традиций в современной архитектуре Японии.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

#### Примерные практические задания:

1. Сравнение архитектуры брутализма и метаболизма на примерах памятников архитектуры.

2. Анализ творческого метода К. Танге.

3. Выявить национальные черты в творчестве А. Исодзаки, К. Кумы.

4. Выявить черты национального и интернационального стиля в современной японской архитектуре на примерах конкретных памятников.

4. Изучить характерные строительные и отделочные материалы в современной архитектуре Японии.

5. Сравнение творческих методов Т. Андо, А. Исадзаки, Т. Ито. С. Бана.

4. **Вопросы для обсуждения:** Идеино-философские основы метаболизма. Принципы метаболизма в архитектуре. Философия современной архитектуры Японии, традиции и новаторство. Основные принципы, характерные композиционно-художественные приемы, отделочные материалы. Принципы и особенности сейсмоустойчивой архитектуры. Минимализм в архитектуре Японии (Т. Андо, Кадзуё Сэдзима и Рюэ Нисидзава). Национальные традиции в архитектуре К. Кума. Новаторство и эксперименты в творчестве Т. Ито. Технократизм Ш. Такаманцу.

**Задания:** изучить творчество архитекторов №27-28,45-50, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные



## Практическое занятие с ИАМ по теме 8: «Новая архитектура в странах Латинской Америки»

**Цель и задачи:** изучить традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Изучить творчество О. Нимейера, в частности.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

### Примерные практические задания:

1. Какие национальные черты проявляются в творчестве ряда зодчих 2 пол. 20 века в Азии, Европе, Латинской америке?
2. Сравнение творчества О. Нимейера и Ле Корбюзье.
3. Архитектурный анализ Дворца правительства в Бразилиа.
4. Анализ планировки г. Бразилиа, достоинства и недостатки.

**Вопросы для обсуждения:** Сохранение традиций национальной архитектуры в странах Европы, Америки, Азии. Выдающиеся мастера. Творчество О. Нимейера, архитектурно-теоретические и общественно-политические взгляды. Основные черты, приципы, композиционные основы архитектуры, особенности творческого метода.

**Задания:** изучить творчество архитекторов №29-31, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

## Практическое занятие с ИАМ по теме 9: «Хай-тек и его представители. Новые тенденции в современной архитектуре»

**Цель и задачи:** изучить особенности стилей хай-тек, деконструктивизм, дигитальной архитектуры.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

### Примерные практические задания:

1. Рассмотреть инновационные конструкции, используемые мастерами хай-тека.
2. На конкретных примерах показать влияние конструкции на формирование художественного облика зданий в стиле хай-тек.
3. На конкретных примерах показать влияние конструкции на формирование художественного облика зданий в стиле деконструктивизм.



4. Сравнение творчества Д. Либескинда и Ф. Гери,
5. Архитектурный анализ центра Ж. Помпиду в Париже.
6. Сравнение архитектуры Еврейского музея в Берлине и Музея Современного Искусства MAXXI в Риме.

**Вопросы для обсуждения:** Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. В чем отличие хай-тека от функционализма? В чем отличие деконструктивизма от хай-тека? В чем отличие рационализма от деконструктивизма?

**Задания:** изучить творчество архитекторов №39-43, 51-54, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные

### **Практическое занятие с ИАМ по теме 10: «Новые тенденции в современной архитектуре»**

**Цель и задачи:** изучить актуальные направления и основных мастеров в архитектуре к.20 - нач.21 века.

Цель – формирование у студента умений и практических навыков: умение формулировать мысли, проводить сравнительный анализ архитектурных стилей, стилистических направлений, творчества мастеров, сравнительный анализ памятников архитектуры.

Работа в паре и малых группах. Представление устных докладов с презентацией. Дискуссии и обсуждения о значении различных стилей и конкретных мастеров в эволюции современной архитектуры.

#### **Примерные практические задания:**

1. Архитектурный анализ современных зданий Дубаи (по выбору);
2. Архитектурный анализ современных зданий Сингапура (по выбору);
3. Сравнение стилей хай-тек и био-тек
4. На конкретных примерах показать влияние современных научных разработок в области экологии на архитектурный облик здания;
5. Сравнение органической архитектуры начала 20 века и экологической архитектуры начала 21 века.
6. Влияние информационных технологий на формообразование в архитектуре.

**Вопросы для обсуждения:** Художественное осмысление новейших строительных конструкций и материалов в архитектуре хай-тека. Сочетание стекла и металла. Основные отличительные черты стиля хай-тек. Теория "тотального" дизайна Р. Фуллера. Философия постмодернизма. Основные композиционно-художественные черты стиля. В чем отличие хай-тека от функционализма? В чем отличие деконструктивизма от хай-тека? В чем отличие рационализма от деконструктивизма?

**Задания:** изучить творчество архитекторов №42-44, 55-60, согласно п. 3.6.1

**Источники:** основные и дополнительные



### 3.7 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточная) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью колоквиумов);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 Дизайн в форме зачета.

Зачет. проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета. определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.



Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | Реферат (доклад)                 | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.<br>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на | Темы рефератов (докладов)                 |



|   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                      |
|---|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|   |                | выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                      |
| 2 | Устный опрос   | Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.                                                                  | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Тест           | Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.                                                 | Фонд тестовых заданий                |
| 4 | Зачет, Экзамен | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин. | Комплект вопросов к зачету, экзамену |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Современная архитектура и дизайн» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;



- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» представлен в приложении 1.*

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Ревякин, В. И. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие/ В. И. Ревякин; Гос. ун-т по землеустройству; каф. архитектуры. -М., 2014. -123 с
2. Ревякин, В. И. Современные проблемы архитектуры и дизайна : учеб. пособие/ В. И. Ревякин, Н. А. Козырева; Гос. ун-т по землеустройству; Каф. архитектуры. -М., 2008. -81 с.
3. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.

### Дополнительная литература

1. Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дифиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / Гос. ун-т по землеустройству, Каф. архитектуры ; авт.-сост.: С.В. Ильвицкая, С.Д. Охлябинин, И.А. Даниленко. - М. : ГУЗ, 2015. - 153 с.
2. Этенко, В. П. Эволюция качества архитектуры в России. Вчера. Сегодня. Завтра [Текст] : [учебник] / В. П. Этенко. - М. : Эдитус, 2017. - 431 с
3. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии : справочное издание / сост. С.М. Геращенко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 510 с. - ISBN 978-5-7638-3664-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1032093>
4. Цитман, Т. О. Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман, К. А. Прошунина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93086.html>



## 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

| №   | Адрес сайта и его описание                                                         | Перечень материалов представленных на сайте                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                          | ЭБС "Лань"                                                                                       |
| 2.  | <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                              | ЭБС "Знаниум"                                                                                    |
| 3.  | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                  | ЭБС "IPRbooks"                                                                                   |
| 4.  | <a href="http://books.totalarch.com">http://books.totalarch.com</a>                | Библиотека книг по архитектуре и градостроительству                                              |
| 5.  | <a href="http://kannelura.info">http://kannelura.info</a>                          | "Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.        |
| 6.  | <a href="http://www.archi.ru">www. archi.ru</a>                                    | Российский архитектурный web-портал                                                              |
| 7.  | <a href="http://archdaily.com">archdaily.com</a>                                   | Интернет-сайт о современной архитектуре                                                          |
| 8.  | <a href="http://ARCHITIME.RU">ARCHITIME.RU</a>                                     | Интернет-сайт о современной архитектуре                                                          |
| 9.  | <a href="http://moscowarch.ru">moscowarch.ru</a>                                   | Сайт Союза московских архитекторов                                                               |
| 10. | <a href="http://cyberleninka.ru">cyberleninka.ru</a>                               | Научная электронная библиотека                                                                   |
| 11. | <a href="http://e-library.ru">e-library.ru</a>                                     | Научная электронная библиотека                                                                   |
| 12. | <a href="http://www.tehne.com">www. tehne.com</a> - Портал о дизайне и архитектуре | Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей |

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

### **Информационные технологии:**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;



- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

**Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Современная архитектура и дизайн» используются:

*Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся, экран – 1 шт., проектор NEC – 1 шт. Стенды образовательные. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).



Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Аудитория 10-1 (Читальный зал).* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 1шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ



предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.