

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.05.2022 10:00:00
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4b6f9a28f49d



**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16 ” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

В2.В.01 (У) Учебная ознакомительная практика по истории садово-паркового искусства

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Ландшафтное проектирование

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва 2022



Рабочая программа дисциплины учебная практика **по истории садово-паркового искусства** для студентов направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. №736.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: к.и.н., доцент Пакунова Т.А.



1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель: основной целью учебной практики по истории садово-паркового искусства является расширение теоретических знаний по стилям и технологиям создания садов и парков, изучение современных подходов к благоустройству территорий с учетом экологических, эстетических, эргономических и иных принципов проектирования.

Задачи учебной практики по истории садово-паркового искусства:

1. проведение исследований в области ландшафтной архитектуры;
2. изучение ведущих тенденций и технологических приемов создания садов и парков;
3. изучение выдающихся образцов мирового и отечественного садово-паркового искусства;
4. изучение основных источников информации в области садово-паркового искусства;
5. изучение требований к безопасности функционирования объектов садово-паркового искусства.

2. Вид практики, способ, форма (формы) ее проведения

2.1 Вид практики

Вид практики – учебная (тип – ознакомительная).

2.2 Способ проведения

По способу проведения – стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры основ архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ (город Москва).

2.3 Формы проведения

по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 35.03.10 Ландшафтная архитектура

В результате прохождения учебной практики по истории садово-паркового искусства обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:



Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции		
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.2 Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.	<i>Формирование знаний, навыков и умений по поддержанию безопасных условий жизнедеятельности, выявлению признаков, причин и условий возникновения чрезвычайных ситуаций; оцениванию вероятности возникновения потенциальной опасности и принятию мер по ее предупреждению; оказанию первой помощи в чрезвычайных ситуациях</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Правила техники безопасности при посещении объекта садово-паркового искусства (А 1) Принципы эксплуатации объекта садово-паркового искусства, обеспечивающие безопасные условия жизнедеятельности (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выявлять признаки, причины и условия природного и техногенного характера, ведущие к возникновению чрезвычайной ситуации на объекте садово-паркового искусства (В 1) Оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности на объекте садово-паркового искусства (В2)
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры	<i>Формирование знаний, навыков и умений по работе с основными источниками информации в области ландшафтной архитектуры</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Понятия садов и парков, их функции (А 1) Стилевые направления в садово-парковом искусстве (А 2) Отечественный и зарубежный опыт создания садов и парков (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Осуществлять поиск источников по заданной проблематике (В 1) Проводить системный анализ источников, раскрывающих особенности изучаемого объекта в условиях конкретной историко-культурной парадигмы (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с научно-технической информацией, историческими справками, нормативно-правовыми актами, литературой, имеющей значение для разработки проектной идеи (С 1)

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
				Навыками сбора информации на объекте садово-паркового искусства (визуального осмотра, фото, видеофиксации) (С 2) Навыками презентации проектной идеи на основе систематизации правовых, научно-технических, архивных и иных источников (С 3)
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры	<i>Формирование знаний, навыков и умений по анализу результатов исследований в области ландшафтной архитектуры</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Ведущие научные подходы к изучению истории садово-паркового искусства (А 1) Композиционные принципы архитектурно-ландшафтной организации территорий садов и парков (А 2) Принципы озеленения территорий с учетом природно-климатических факторов региона (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать отечественный и международный опыт по созданию садов и парков (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области садово-паркового искусства и применять его в современных проектах (В 3)
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать пути развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические эпохи в развитии садово-паркового искусства (А 1) Ведущие тенденции и технологии в современном садово-парковом искусстве (А 2) Основы российского законодательства в области сохранения объектов садово-паркового наследия (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ источников, раскрывающих ведущие характеристики исторической эпохи, в целом, и исследуемого объекта, в частности (В 1) Использовать документальные источники при социальном и профессиональном взаимодействии (В 2)
ПКос-5	Способен	ПКос-5.2	В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 1) Современными инструментами коммуникации с общественными организациями и профессиональным сообществом (С 2)
ПКос-5	Способен	ПКос-5.2	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих</i>	

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	<i>применять творчески подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные этапы проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры (А 1) Ведущие стили в ландшафтном дизайне (А 2) Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Творчески переосмысливать исторический опыт садово-паркового искусства в контексте современного проектирования (В 1) Синтезировать междисциплинарные знания в проектных предложениях (В 2)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Навыками творческой работы по обоснованию авторской проектной концепции (С 1) Информационными технологиями проектирования объектов ландшафтной архитектуры (С 2)

4. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика **по истории садово-паркового искусства** является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Практика **по истории садово-паркового искусства** относится к Блоку 2 Практики; часть, формируемая участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины в учебном плане Б2.В.01 (У).

Практика **по истории садово-паркового искусства** проводится в 4-м семестре 2-го курса.

Организация учебной практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода времени для ее проведения. Прохождение бакалаврами практики **по истории садово-паркового искусства** осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура (бакалавриат).

Для прохождения практики студент должен иметь знания, навыки и умения по дисциплинам направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и профилю подготовки ландшафтное проектирование.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Предшествующие и параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>

	Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
УК-8.2 Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.	Учебная практика (По рисунку и живописи объектов ландшафтной архитектуры)	Учебная практика по истории садово-паркового искусства	Безопасность жизнедеятельности Учебная практика (полевая по ландшафтному анализу территорий) Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры	Предпроектный анализ специализированных объектов Ландшафтное проектирование История садово-паркового искусства		Ландшафтное проектирование Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры	Ландшафтное проектирование История садово-паркового искусства		Ландшафтное проектирование Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	Предпроектный анализ специализированных объектов Ландшафтное проектирование Живопись Цветоведение История садово-паркового искусства Учебная практика по рисунку и живописи объектов ландшафтной архитектуры		Дизайн малого сада Ландшафтное проектирование История архитектуры История советской архитектуры Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды Пластическое моделирование архитектурной среды Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
ПКос-5.2 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	Предпроектный анализ специализированных объектов Ландшафтное проектирование Живопись Цветоведение Рисунок и графическое решение объектов ландшафтной архитектуры Учебная практика (По рисунку и живописи объектов ландшафтной архитектуры)		квалификационной работы Биоэкологические основы композиции с растениями Ландшафтное проектирование Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды Пластическое моделирование архитектурной среды Преддипломная практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

5 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоёмкость учебной практики по истории садово-паркового искусства составляет 3 зачётные единицы или 108 академических часов.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость в зачётных единицах				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Подготовительные работы	Выполнение заданий	Обработка и обобщение полученных результатов	Отчет	
1. Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы.	0,3				Регистрация в журнале по технике безопасности Собеседование.
2. Определение и согласование объекта для предстоящего исследования. Сбор информации по объекту, анализ и систематизация источников. Работа с электронными ресурсами.		0,7			Собеседование Решение кейс-задачи в соответствии с видом ОКН.

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
3. Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, картами, схемами.		1			Промежуточный просмотр материалов, оценка первых результатов исследования. Собеседование
4. Работа с графическими редакторами, подготовка проекта в формате ИНФОГРАФИКИ.		0,6			Систематизация материала. Собеседование.
5. Представление отчетных материалов. Защита проекта. Обсуждение (дискуссия) в группе.			0,2	0,2	Утверждение отчета. Защита отчета. Дискуссия по теме практики.
Аттестационный раздел			Дифференцированный зачет		

6 Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу бакалавров и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Всего	контактная работа			сам. раб.	
			лекции	работа с руководител ем (консультаци	защита практики		
1	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы.	12	4			8	Регистрация в журнале по технике безопасности Собеседование. Отметка в лист (бланк) индивидуального задания. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.
2	Определение и согласование объекта для предстоящего исследования. Сбор информации по объекту, анализ и систематизация источников. Работа с электронными ресурсами.	28	-	0,5		27,5	Собеседование. Отметка в лист (бланк) индивидуального задания. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.

		Государственный университет по землеустройству					СТО СМК
3	Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, картами, схемами.	36,5	-	0,5		36	Промежуточный просмотр материалов, оценка первых результатов исследования. Собеседование. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.
4	Работа с графическими редакторами, подготовка проекта в формате ИНФОГРАФИКИ.	22,5	-	0,5		22	Систематизация материала. Собеседование. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости.
5	Представление отчетных материалов. Защита проекта. Обсуждение (дискуссия) в группе.	9	-	0,5	0,5	8	Утверждение отчета. Защита отчета. Дискуссия по теме практики. Отметка в лист (бланк) текущей успеваемости. Заполнение аттестационного листа (бланка).
Итого		108	4	2	0,5	101,5	

Промежуточный контроль – дифференцированный зачет

Программа практики по истории садово-паркового искусства, регламентирующая цель и задачи практики, этапы прохождения практики, перечень индивидуальных заданий для обучающихся, список литературы, утверждается на заседании кафедры основ архитектуры. До студентов заблаговременно доводится информация о сроках проведения практики в соответствии с учебным календарным графиком текущего учебного года.

В самом начале практики проводится установочная лекция, на которой руководитель учебной практики от кафедры знакомит бакалавров с целями и задачами практики, программой ее проведения и требованиями к отчетной документации, которую необходимо представить по результатам освоения программы. Этот этап направлен на освоение методологии прохождения практики.

Программа практики по истории садово-паркового искусства предусматривает работу с источниками и литературой, в том числе нормативно-правовой базой, личное посещение объектов культурного наследия (при условии доступности) или знакомство с ними с помощью информационно-коммуникационных технологий.



Обучающемуся предоставляется выбор: исследовать объект исключительно на основании источников и литературы или расширить диапазон изысканий путем личного посещения сада/парка (при условии доступности объекта, расположенного на территории города Москвы). В ходе посещения садов и парков студент выполняет фотофиксацию, видеосъемку объекта, ландшафтных деталей, малые архитектурные формы, растительность, элементы благоустройства территорий. Изыскания направлены на подготовку исторической справки по объекту, составление хронологии, анализ стилевых особенностей, характера озеленения, степени его сохранности и внедрения безопасных технологий эксплуатации объекта. Ведется поиск планов, чертежей, изображений, биографий известных личностей, имеющих отношение к истории объекта. На основании анализа источников студент проводит оценку состояния объекта, определяет безопасные условия жизнедеятельности, выявляет признаки, причины и условия, которые могут привести к возникновению чрезвычайных ситуаций (природные и техногенные факторы); оценивает вероятность возникновения потенциальной опасности на объекте.

Во время прохождения практики по истории садово-паркового искусства обучающийся проводит сбор материалов для подготовки итогового отчета и проекта в формате инфографики. Ведется серьезная исследовательская работа, предполагающая умение работать с источниками и литературой, в том числе электронными ресурсами. Обучающийся учится подбирать, анализировать и систематизировать информацию в соответствии с поставленной целью.

Контроль за процессом прохождения практики обучающимися проводится в формате собеседований и консультаций на базе кафедры основ архитектуры. Началу практики предшествует инструктаж по технике безопасности и необходимым мерам, предпринимаемым в чрезвычайных ситуациях. Руководитель информирует обучающихся о целях, задачах и ожидаемых результатах.

Каждый обучающийся выбирает индивидуальную траекторию прохождения практики (перечень садов и парков для посещения, исследования и сбора информации). Обучающийся составляет календарный план работы по выполнению заданий и согласовывает этот план с руководителем. В ходе практики обучающийся представляет результаты изысканий руководителю в соответствии с графиком, готовится к собеседованию. Задания могут выполняться в составе группы (команды).

В ходе промежуточных консультаций руководитель координирует и корректирует направление работы, указывает наиболее эффективные и оптимальные способы выполнения практических заданий.



Завершается практика защитой отчета в формате презентации проекта и дискуссии в группе. Отчет представляется на кафедру основ архитектуры в установленные сроки. Руководитель в составе комиссии из числа профессорско-преподавательского состава кафедры оценивает качество представленного отчета и его защиты.

Организация практики по истории садово-паркового искусства на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата).

7 Формы отчетности по практике

Основной итог практики по истории садово-паркового искусства – это выполнение календарного графика ее прохождения, подготовка проекта (планшета) и письменного отчета. По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой обучающимся по выполнению календарного графика прохождения практики руководитель от кафедры делает вывод о приобретенных им практических знаниях, умений и навыков.

Составление и оформление отчета по практике

Отчет о прохождении практики по истории садово-паркового искусства представляет собой проект в формате инфографики (планшета), раскрывающий основные характеристики садов и парков. Тема проекта утверждается индивидуально для каждого обучающегося или для группы (команды).

Обязательные компоненты проекта: изображение объекта садово-паркового искусства, его наименование, местоположение, краткая справка.

Дополнительные компоненты: планы, чертежи, хронология, малые архитектурные формы, элементы озеленения, изображения выдающихся личностей, имеющих отношение к истории объекта и пр.

Рабочие исследовательские материалы оформляются в виде отчета объемом 10-20 листов формата А-4.

На каждого обучающегося оформляется аттестационный лист, в котором указывается название практики, сроки ее прохождения, тема индивидуального задания и итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но



ненадлежащим образом оформил отчетную документацию, либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках практики

Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции		
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.2 Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.	<i>Формирование знаний, навыков и умений по поддержанию безопасных условий жизнедеятельности, выявлению признаков, причин и условий возникновения чрезвычайных ситуаций; оцениванию вероятности возникновения потенциальной опасности и принятию мер по ее предупреждению; оказанию первой помощи в чрезвычайных ситуациях</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Правила техники безопасности при посещении объекта садово-паркового искусства (А 1) Принципы эксплуатации объекта садово-паркового искусства, обеспечивающие безопасные условия жизнедеятельности (А 2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Выявлять признаки, причины и условия природного и техногенного характера, ведущие к возникновению чрезвычайной ситуации на объекте садово-паркового искусства (В 1) Оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности на объекте садово-паркового искусства (В2)
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать	ПКос-4.1 Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры	<i>Формирование знаний, навыков и умений по работе с основными источниками информации в области ландшафтной архитектуры</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Понятия садов и парков, их функции (А 1) Стилевые направления в садово-парковом искусстве (А 2) Отечественный и зарубежный опыт создания садов и парков (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	

		Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	полученные результаты		Уметь	Осуществлять поиск источников по заданной проблематике (В 1) Проводить системный анализ источников, раскрывающих особенности изучаемого объекта в условиях конкретной историко-культурной парадигмы (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с научно-технической информацией, историческими справками, нормативно-правовыми актами, литературой, имеющей значение для разработки проектной идеи (С 1) Навыками сбора информации на объекте садово-паркового искусства (визуального осмотра, фото, видеофиксации) (С 2) Навыками презентации проектной идеи на основе систематизации правовых, научно-технических, архивных и иных источников (С 3)
ПКос-4	Готов изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт в области ландшафтной архитектуры и анализировать полученные результаты	ПКос-4.2 Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры	<i>Формирование знаний, навыков и умений по анализу результатов исследований в области ландшафтной архитектуры</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Ведущие научные подходы к изучению истории садово-паркового искусства (А 1) Композиционные принципы архитектурно-ландшафтной организации территорий садов и парков (А 2) Принципы озеленения территорий с учетом природно-климатических факторов региона (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта (В 1) Анализировать отечественный и международный опыт по созданию садов и парков (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области садово-паркового искусства и применять его в современных проектах (В 3)
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих понимать пути развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основные исторические эпохи в развитии садово-паркового искусства (А 1) Ведущие тенденции и технологии в современном садово-парковом искусстве (А 2) Основы российского законодательства в области сохранения объектов садово-паркового наследия (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить анализ источников, раскрывающих ведущие характеристики исторической эпохи, в

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК
					целом, и исследуемого объекта, в частности (В 1) Использовать документальные источники при социальном и профессиональном взаимодействии (В 2)
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
				Владеть	Навыками систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи (С 1) Современными инструментами коммуникации с общественными организациями и профессиональным сообществом (С 2)
ПКос-5	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-5.2 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры		<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих применять творчески подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры</i>	
				В области знания и понимания (А) - знать	
				Знать	Основные этапы проектирования и дизайна объектов ландшафтной архитектуры (А 1) Ведущие стили в ландшафтном дизайне (А 2) Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне (А 3)
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
				Уметь	Творчески переосмысливать исторический опыт садово-паркового искусства в контексте современного проектирования (В 1) Синтезировать междисциплинарные знания в проектных предложениях (В 2)
				В области практических навыков (С) – владеть навыками	
				Владеть	Навыками творческой работы по обоснованию авторской проектной концепции (С 1) Информационными технологиями проектирования объектов ландшафтной архитектуры (С 2)

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении учебной практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах демонстрирует уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индикатор компетенции (или её части)	Признак компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
				текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Знакомство с требованиями к прохождению этапов и подготовке отчета. Инструктаж по технике	УК-8.2	A1, A2 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		Собеседование

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
	безопасности. Составление плана работы.	ПКос-4.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию		
		ПКос-4.2	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.2	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
2	Определение и согласование объекта для предстоящего исследования. Сбор информации по объекту, анализ и систематизация источников. Работа с электронными источниками и литературой.	УК-8.2	A1, A2 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		Собеседов ание. Опреде ление содержан ия отчета
		ПКос-4.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию		
		ПКос-4.2	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.2	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
3	Подбор визуального ряда с текстовыми комментариями, историческими справками, картами, схемами.	УК-8.2	A1, A2 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		Раздел в отчете Просмотр отдельных компонен тов проекта.
		ПКос-4.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию		

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
		ПКос-4.2	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.2	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
4	Работа с графическими редакторами, подготовка проекта в формате ИНФОГРАФИКИ.	УК-8.2	A1, A2 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		Устно. Представл ение отдельных компонен тов проекта (письменн о)
		ПКос-4.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию		
		ПКос-4.2	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2, C3	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
		ПКос-5.2	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Вопросы к собеседованию.		
5	Представление отчетных материалов. Защита проекта. Обсуждение (дискуссия) в группе.	УК-8.2	A1, A2 B1, B2 C1, C2	Оценивание проекта в формате инфографики. Оценивание презентации. Оценивание хода дискуссии.	Защита отчета. Презентация проекта. Дискуссия. Дифференци рованный зачет	Устное выступлен ие Презентац ия Дискуссия
		ПКос-4.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2, C3	Оценивание проекта в формате инфографики. Оценивание презентации. Оценивание хода дискуссии.		

		Государственный университет по землеустройству			СТО СМК	
		ПКос-4.2	A1, A2, A3 B1, B2, B3 C1, C2, C3	Оценивание проекта в формате инфографики. Оценивание презентации. Оценивание хода дискуссии.		
		ПКос-5.1	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Оценивание проекта в формате инфографики. Оценивание презентации. Оценивание хода дискуссии.		
		ПКос-5.2	A1, A2, A3 B1, B2 C1, C2	Оценивание проекта в формате инфографики. Оценивание презентации. Оценивание хода дискуссии.		

Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ недели	
	1	2
	Этапы формирования компетенций	
УК-8.2	+	+
ПКос-4.1	+	+
ПКос-4.2	+	+
ПКос-5.1	+	+
ПКос-5.2	+	+

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.



Показатели оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи



Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или достаточный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций



8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Содержание
УК-8.2	Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.
ПКос-4.1	Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры.
ПКос-4.2	Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры.
ПКос-5.1	Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества.
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры.

8.3.1 Задания:

1. Изучить источники и литературу (в том числе электронные ресурсы), посвященные различным типам садов и парков.
2. Провести изыскания с целью сбора информации и подготовки исторической справки по объекту, выстраивания хронологии, определения особенностей архитектурно-ландшафтной планировки территории, малых архитектурных форм, характера озеленения и пр.
3. Изучить объект в ходе личного посещения или с помощью литературы и электронных средств.
4. Подобрать изображения, чертежи, схемы, планы (при наличии).
5. Подготовить итоговый отчет и проект в формате инфографики.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он

- подготовил проект в формате инфографики в соответствии с требованиями, включив в него все необходимые компоненты;
- ориентируется в источниках, знаком с литературой по теме;



- всесторонне изучил историю, особенности объекта садово-паркового искусства, владеет информацией в полном объеме;
- уверенно представляет исследовательский материал аудитории;
- четко отвечает на поставленные вопросы;
- демонстрирует готовность вести дискуссию;
- выражает понимание практического использования накопленного материала для разработки будущих проектов в области архитектурного проектирования, приспособления объектов культурного наследия к современному использованию.

оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если он

выполнил задания в соответствии с требованиями руководителя практики, но:

- уделил недостаточно внимания изучению ландшафтного дизайна и иных особенностей объекта;
- затрудняется определить компоненты растительного ландшафта, технологии благоустройства территории;
- презентация итогового материала подготовлена не в полном объеме;
- в ходе защиты отчета ответил не на все поставленные вопросы.

оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если он представил работу не в полном объеме, демонстрирует отрывочные знания источников и литературы по индивидуальной теме изысканий.

оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если:

- проект оформлен с нарушением требований руководителя;
- материал представлен не в полном объеме;
- проект представлен с нарушением установленных сроков;
- при защите отчета по практике обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по индивидуальной теме изысканий.

8.3.2 Задание по исследованию объекта садово-паркового искусства

Посещение объекта садово-паркового искусства является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода прохождения учебной практики. Руководитель практики предлагает список



объектов, знакомство с которыми способствует расширению представлений студентов о характере обустройства садово-парковых территорий, стилистике ландшафтного дизайна и особенностях малых архитектурных форм, взаимосвязи архитектурных и природных компонентов объекта. Преподаватель ориентирует студентов на изучение объектов, находящихся на территории Москвы. Изучение конкретного объекта возможно также с помощью электронных ресурсов: образовательных фильмов, тематических порталов, специализирующихся на проблематике ландшафтной архитектуры.

Студент получает задание познакомиться с объектом, произвести фотофиксацию отдельных компонентов садово-паркового пространства: растительности, малых архитектурных форм, объектов озеленения территории и затем в устной форме представить краткий отчет о результатах исследования. Таким образом, студент отмечает наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название объекта, ее местоположение.
2. Площадь.
3. Краткая историческая справка.
4. Композиционные особенности архитектурно-ландшафтной организации территории.
5. Функциональное зонирование.
6. Малые архитектурные формы.
7. Растительность, характер озеленения.
8. Инфраструктура для лиц с ограниченными возможностями.
9. Вывод о практической пользе посещения объекта.

Регламент отчета 10-15 минут с дальнейшим обсуждением.

Посещение объекта возможно коллективно, в составе группы. В этом случае члены команды объединяются для достижения поставленной цели – изучения особенностей выбранного объекта. Подготовка к посещению сада или парка предполагает определение цели, составления плана работы на объекте, расчет предполагаемых результатов по сбору материала для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков работы в группе, определения стратегии сотрудничества, сбора, анализа и систематизации информации, оттачивания навыков красноречия, формированию умений логично структурировать публичное выступление, делать выводы.

8.3.3 Перечень садов и парков Басманного района города Москвы, рекомендуемых к посещению

Сад/парк	Адрес	Площадь, га	Изображение
----------	-------	-------------	-------------



1 Сад им. Баумана	г. Москва, ул. Старая Басманная д. 15А, стр. 4. Станции метро «Красные ворота», «Курская».	4,95	
2 Сады военного госпиталя	г. Москва, Госпитальная площадь, дом 3. Станции метро «Электrozаводская» и «Бауманская».	16,5	
3 Милютинский сад	г. Москва, Покровский бульвар, д.10. Станция метро «Курская».	0,91	
4 Морозовский сад	г. Москва, Большой Трёхсвятительский переулок, владение 1, сад	0,46	

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК	
5 Парк «Горка»	г. Москва, ЦАО Спасоглининский переулок. Ст. метро «Китай-город»	2,7	

Пример характеристики свойств объекта садово-паркового искусства

Сады Первого военного госпиталя

Категория объекта	Особо охраняемая природная территория
Тип объекта	Охраняемы природно-антропогенный ландшафт
Подтип объекта	парк
Дата образования	02.01.1979
Законодательный акт	Решение Мосгорисполкома от 02 января 1979 г. №3
Тематический статус	Историко-культурный
Статус территории	Действующий регионального значения
Общая площадь	16,5

8.3.4 Кейс-задачи по изучению садов и парков – объектов культурного наследия

Кейс-задача № 1

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:

▣ четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **дворцового назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:

▣ историческая справка по объекту культурного наследия;



- известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 2

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **жилого назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
- историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 3

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **общественного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к



градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:

- историческая справка по объекту культурного наследия;
- известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
- художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
- современное состояние, функциональное использование;
- категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).

3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 4

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:

- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **административного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.

2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:

- историческая справка по объекту культурного наследия;
- известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
- художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
- современное состояние, функциональное использование;
- категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).

3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 5



Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **торгового назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 6

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **производственного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;



- современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 7

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **научного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
- историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 8

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
- четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **учебного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.



2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 9

Ансамбли как объекты культурного наследия

1. Приведите примеры ансамблей:
 - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений **религиозного назначения**, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия.
2. Представьте развернутое исследование конкретного ансамбля по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - известные, выдающиеся личности, связанные с историей объекта;
 - художественные, архитектурные, природные, ландшафтные особенности объекта;
 - современное состояние, функциональное использование;
 - категория историко-культурного значения объекта (объект федерального, регионального, местного значения).
3. Инфографика объекта культурного наследия.

Кейс-задача № 10

Особо ценные объекты культурного наследия

1. Приведите примеры музеев-заповедников, относящихся к категории особо ценных объектов культурного наследия народов Российской



Федерации (на основе анализа Государственного свода особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации).

2. Представьте развернутое исследование культурной ценности конкретного музея-заповедника по плану:
 - историческая справка по объекту культурного наследия;
 - особенности архитектурно-ландшафтной организации территории;
 - современное состояние, функциональное использование.
3. Инфографика музея-заповедника как особо ценного объекта культурного наследия.

8.3.5 Задание на анализ компонентов и композиционных особенностей проекта объекту садово-паркового искусства

Задание: Провести анализ и представить характеристику ведущих компонентов проекта (на основе работ из методического фонда кафедры основ архитектуры).

Пример 1.



Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане

Мамаев курган - самая высокая точка в центральной части Волгограда. Её военное название - «Высота 102». В годы Сталинградской битвы здесь развернулись наиболее ожесточённые бои. И здесь же потом похоронили погибших защитников города. Их подвиг увековечен в уникальном памятнике-ансамбле «Героям Сталинградской битвы», возведённом в 1967 году по проекту известного советского скульптора Евгения Вучетича.



1959
Начало
строительства



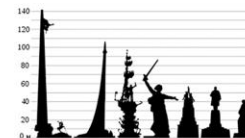
1967
Завершение
строительства



1972
Реставрация



2020
Реставрация



Монумент «Родина-мать зовёт!»

Родина-мать представлена в образе матери, оживающей своим героизмом на защиту Родины. Резкие линии фигуры, расстрепанные по ветру волосы, широко раскрытые глаза и рот женщины, рука, распростёртая над городом – все это создает ощущение силы и напряжения, атмосферу тревожности и движения.



Зал воинской славы

Этот зал своеобразная дань тем, кто не дождался победы, погиб на поле боя. В центре Зала или, как его еще называют, Пантеона Славы высится мраморная рука с зажженным факелом – рука помощи тех, кто погиб ради светлого будущего Родины.



Монументальный рельеф

Подпорная стена украшена барельефами, основная тема которых – торжество победы над фашистскими врагами.



Стены-руины

Две огромные каменные стены окружают зрителя с обеих сторон, негнущая атмосфера военного Сталинграда. Стены-руины на Мамаевом кургане выполнены в форме горельефа: фигуры солдат, орудий и танков, вырубленные в стенах, кажутся объемными и реалистичными.

Площадь героев



Площадь стоявших насмерть

Представляет собой квадрат размером 65х65 м. Большую ее часть занимает круглый бассейн, в центре которого из воды высится скала, из фигуры солдата-защитника Сталинграда. Это аллегорический образ советского народа-воина, стоявшего насмерть, готового нанести неотвратимый удар по врагу.



Аллея конусовидных тополей



Выполнены скульптуры: Стела горести, Дача № 1, Дача № 2

Пример 2.



Сады у Залива (г. Сингапур)

Дата основания:
2012 г.

Сады у залива являются частью стратегии правительства по превращению Сингапура из Садового города в Город в саду. Поставленная цель заключается в том, чтобы повысить качество жизни за счет увеличения количества зелени и флоры в городе. Сады у залива предназначены быть главным городским пространством отдыха на открытом воздухе и национальным символом Сингапура.



"Flower dome" или "Цветочный купол" - самая большая крытая оранжерея в мире, где регулярно проходят выставки цветов и диковинных растений.



Самые интересные факты о саде.

Территория "Садов у Залива" огромна - около 100 га и насчитывает более 1 миллиона растений. Можно целый день прогуливаться по парку, и находить что-то новое и интересное.



Супер-деревья высотой до 50 метров собирают солнечную энергию, дождевую воду и являются частью вентиляционной системы теплиц.



Детский сад стоимостью 10 млн. долларов был открыт в 2014 году. Здесь каждый маленький посетитель найдет для себя развлечение: дом на дереве, тропа приключений, интерактивные игры, образовательные программы, водные аттракционы и многое другое.

Прогулочная дорожка между вершинами супер-деревьев OCBC Skyway на высоте 22 метра над землей. На такой высоте с тропы открываются захватывающие виды на сады и залив Марина-Бей.



В садах у залива установлено более 40 скульптур со всего мира, которые дополняют общую концепцию проекта. Здесь можно увидеть 7-метровые цветочные часы, скульптуру бронзового быка, огромную улитку, скульптуру гигантских стрекоз и другие арт-объекты. Особого внимания заслуживает бронзовая скульптура ребенка длиной 9 метров и высотой 3 метра. Вес скульптуры (7 тонн) мастерски сбалансирован на правой руке ребенка, создавая иллюзию, что скульптура парит в воздухе.



Творческое объединение 3
27 ЛА группа
Учебная практика 2019/2020
Махота Я.В., Иванова М.М.

8.3.6 Темы индивидуальных творческих проектов на тему: «Сады и парки мира: виртуальное путешествие»



Бахайские сады, также Террасы Веры Бахаи, висячие сады Хайфы — садовые террасы вокруг Храма Баба на горе Кармель в Хайфе, Израиль. Сады расположены в окрестностях районов Вади Ниснас (район арабов-христиан) и Хадар-Хакармель. Являются одной из самых посещаемых туристических достопримечательностей в Израиле. Архитектор — Фариборз Сахба из Ирана, инженеры-конструкторы — Karban and Co из Хайфы. Вместе со Зданиями Всемирного центра бахаи в Западной Галилее входят в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Королевские ботанические сады в британском местечке Кью вошли в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2003 году.

Основанные в 1759 году, Королевские ботанические сады в Кью признаны во всем мире центром для изучения разнообразия растительного мира. Сады занимают 132 гектара, и на этой территории произрастает множество редких представителей флоры. В составе садов - Пальмовый дом, Оранжерея и Пагода.



Классические китайские сады в городе Сучжоу. 4 из них были внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 1997 г., а ещё 5 добавлены в 2000 г. Сады наилучшим образом иллюстрируют традиционное садово-парковое искусство Китая, ставящее своей целью воссоздание естественного ландшафта в миниатюре. Китайский классический сад представляет собой небольшую территорию с павильонами, беседками, горками, мостиками, прудами, деревьями, цветами, известняковыми скалами и камнями, чей причудливый облик сформировала ветровая и водная эрозия. Сады Сучжоу были созданы в XI-XIX вв.



Сингапурский ботанический сад — тропический сад, научное и туристическое учреждение, расположенное на окраине центрального торгового района Сингапура. Является единственным тропическим садом, признанным ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия. С 2013 года занимает первое место в Азии среди парковых достопримечательностей с 2013 года по версии TripAdvisor (премия «Выбор путешественников»).



Королевский дворец в Казерте (итал. Reggia di Caserta) — грандиозный загородный дворец неаполитанских королей в Кампании. В 1997 году ЮНЕСКО объявила дворцово-парковый ансамбль в Казерте памятником Всемирного наследия.



Альгамбра (исп. Alhambra, от араб. الحمراء аль-хамра — «красная») — архитектурно-парковый ансамбль, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в Южной Испании. Основное развитие получил во времена правления мусульманской династии Насридов (1230—1492), при которых Гранада стала столицей Гранадского эмирата на Иберийском полуострове, а Альгамбра — их резиденцией (сохранившиеся дворцы относятся преимущественно к XIV веку). В состав обширного комплекса, заключенного в крепостные стены с башнями, входили также мечети, жилые дома, бани, сады, склады, кладбище. В настоящее время является музеем исламской архитектуры. Объект включен в список Всемирного наследия в 1984 году.



Сады Бóболи (итал. Giardino di Boboli) — парк во Флоренции, один из лучших парковых ансамблей итальянского Ренессанса. Сады Боболи находятся на склонах холма Боболи за палаццо Питти, главной резиденцией великих герцогов Тосканы Медичи и являются одним из самых известных произведений садово-паркового искусства XVI в. В соответствии со вкусами того времени парк разделяют длинные осевые дорожки, широкие гравийные дорожки, он украшен декоративными элементами из камня, роскошными статуями и фонтанами. Сады Боболи разделяются на получастную и публичную зону гротами, изваяниями нимф, открытыми садовыми храмами с колоннадами, выполненными в классическом стиле. Необычной для своего времени особенностью садов Боболи являются открывающиеся из них великолепные виды на город. Широкий доступ в сады был открыт в 1766 году.

8.3.7 Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по учебной практике по истории садово-паркового искусства в 4-м семестре является **дифференцированный зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, собранными студентами в течение практики.

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 32
-------	----------	-------------	--------------	---------



Индекс компетенции	Содержание
УК-8.2	Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.
ПКос-4.1	Знает основные источники информации в области ландшафтной архитектуры.
ПКос-4.2	Способен анализировать результаты исследований в области ландшафтной архитектуры.
ПКос-5.1	Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества.
ПКос-5.2	Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры.

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Понятие садово-паркового искусства, цель, задачи.
2. Понятие сада. Типы садов: ботанический сад, вертикальный сад, зимний сад, сад камней, персидские сады и др.
3. Понятие парка и парковых комплексов. Террасный парк. Регулярный парк. Пейзажный парк.
4. Малые архитектурные формы в садах и парках.
5. Садово-парковая скульптура.
6. Какие источники составляют основу для изучения истории садово-паркового искусства?
7. Как связаны между собой понятия «ландшафтный дизайн», «ландшафтная архитектура» и «садово-парковое искусство»?
8. Междисциплинарный подход к изучению истории садово-паркового искусства.
9. Представьте характеристику библиографических источников, изученных при подготовке к выбору объектов исследования?
10. Какие электронные ресурсы содержат актуальную информацию об объектах культурного наследия?

Критерии и шкала оценивания прохождения студентами практики:

- пороговый («оценка «удовлетворительно»)
- стандартный (оценка «хорошо»)



– эталонный (оценка «отлично»).

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
пороговый	знание и понимание теоретических вопросов с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений, низкое качество выполнения заданий (не выполнены); низкий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, предусмотренной программой практики того или иного курса, обнаружил умение определять и оптимально осуществлять основные поставленные задачи, способы и результаты их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, такт, культуру.
стандартный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений; достаточное качество выполнения учебных заданий, некоторые виды заданий выполнены с ошибками; средний уровень мотивации учения ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявлял инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
эталонный	полное знание и понимание теоретического материала, без пробелов; сформированность необходимых практических умений, высокое качество выполнения учебных заданий; высокий уровень мотивации учения. ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и проведении работы

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по практике проводится в форме текущей и итоговой аттестации.



К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся при собеседовании и по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя.

Итоговая аттестация по учебной практике **по истории садово-паркового искусства** проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по результатам защиты проекта, участия в дискуссии; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по итогам зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 9.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Горохов, В.А. Зеленая природа города: учеб. пособие. Т.III. Сады и парки Европы / В. А. Горохов. - М.: Архитектура-С, 2014. - 652 с.: ил.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
2	Горохов, В.А. Зеленая природа города: учеб. пособие. Т.II. Садово-парковое искусство России / В. А. Горохов. - М.: Архитектура-С, 2012. - 588 с. : ил.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
3	Горохов, В.А. Парки мира. - М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
4	Пакунова, Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 120 с., илл.	Электронный ресурс. ФГБОУ ВО ГУЗ
5	Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство: учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяннюлова. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89248.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
6	Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учеб. пособие/ О.Б. Сокольская. - 2-е изд., перераб. и	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ

	доп. - СПб.: Лань, 2013. -552 с.	
Дополнительная литература		
7	Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие/ под общ. ред. Г.А. Потаева. - 2-е изд. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2015. - 318 с.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
8	Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. – СПб: СПбГУ, 2015. – 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/942293	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
9	Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие / А.В. Городков. — Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-903090-90-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80071.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
10	Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков: учебник/ В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. -2-е изд., стер. - СПб: Лань, 2012. - 339 с.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
11	Давыдова, О.С. Иконография модерна. Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма / О.С. Давыдова. - М.: БуксМАрт, 2014. - 512 с.: ил.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
12	Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие/ В. В. Дормидонтова. - М.: Архитектура-С, 2004. -207 с.: ил.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
13	Евангулова, О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы: монография / О.С. Евангулова. — Москва: Прогресс-Традиция, 2003. — 304 с. — ISBN 5-89826-140-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7175.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
14	Ефимов, А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт: учеб. пособие / А. Ефимов. - М.: БуксМАрт, 2014. - 616 с.: ил.	Библиотека ФГБОУ ВО ГУЗ
15	История садово-паркового искусства: практикум / составители Е. Н. Жидкова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/100940.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
16	Каптерева, Т.П. Сады Испании: монография / Т.П. Каптерева. — Москва: Прогресс-Традиция, 2007. — 240 с. — ISBN 5-89826-211-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7185.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
17	Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие: учебное пособие / Ю.П. Князев. — Волгоград:	Электронный доступ через

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-94424-274-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73806.html	ЭБС iprbookshop.ru
18	Лещинская, В. В. Альпинарии и камни в саду / В. В. Лещинская. — Москва: Аделант, 2011. — 183 с. — ISBN 978-5-93642-103-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44042.htm	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
19	Лещинская, В.В. Водоемы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны / В. В. Лещинская, В. С. Самойлов. — Москва: Аделант, 2009. — 168 с. — ISBN 978-5-93642-187-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44061.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
20	Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учебное пособие / Р.И. Айзман, Л.К. Айзман, Н.В. Балиоз [и др.]; под редакцией Р.И. Айзман, С.Г. Кривошеков, И. В. Омельченко. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — ISBN 978-5-379-02006-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/65283.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
21	Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История: учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 84 с. — ISBN 978-5-9935-0141-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/38921.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
22	Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 140 с., [16] с. цв. Ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — ISBN 978-5-16-016771-8. — Текст: электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/1229707	Электронный доступ через ЭБС Znaniy.com
23	Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — ISBN 978-5-7882-0794-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62662.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
24	Черный, В.Д. Русские средневековые сады. Опыт классификации / В.Д. Черный. — Москва: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-9551-0371-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14978.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru



9.2 Законодательно-нормативная литература

1. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.
2. Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. N 149-ФЗ.
3. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ.
4. Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 21.12.1994 N 68-ФЗ.
5. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 N 190-ФЗ.
6. «Земельный кодекс Российской Федерации» от 25.10.2001 N 136-ФЗ.

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 10.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации https://opendata.mkrf.ru/opendata	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Нормативные документы.
2	Департамент культурного наследия города Москвы http://dkn.mos.ru	Реестр объектов культурного наследия. Журнал «Московское наследие».
3	Портал открытых данных Правительства Москвы https://data.mos.ru/opendata/530	Объекты культурного наследия города Москвы. Карты. Паспорта. Описания.
4	Федеральное государственное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» http://auipik.ru	Нормативная база. Популяризация волонтерского движения. Журнал «Охраняется государством».
5	Проект «Возрождение исторических усадеб» федерального проекта «Культурная среда»	Информация об усадебных комплексах, расположенных в различных регионах Российской Федерации.

 Государственный университет по землеустройству		СТО СМК
	http://xn--80acicaqabr1bwkedgy6d8dra.xn--p1ai/	
6	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
7	Музей-заповедник «Петергоф» https://peterhofmuseum.ru/	Информация о музеях и парках: Нижний парк, Парк Александрия, Парк Ораниенбаум, Большой Петергофский дворец, Музей «Гроты Большого каскада» и др.
8	Музей-заповедник «Царское село» https://tzar.ru/	Информация о дворцах и парках: Екатерининский дворец, Екатерининский парк, Александровский дворец, Александровский парк.
9	Хранители наследия https://hraniteli-nasledia.com/	Информационно-аналитический ресурс, площадка и инструмент общественного контроля, активных действий гражданского общества в защиту историко-культурного наследия России. Издание координирует и иницирует усилия граждан и общественных организаций этой сферы, способствует диалогу государственных органов и структур гражданского общества.
10	Издательство ИНФРА-М www.znanium.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
11	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.

Кроме информационных ресурсов, размещаемых в фондах библиотеки ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству», вуз предоставляет доступ в режиме электронного читального зала к полнотекстовым ресурсам электронной библиотечной системы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной практике по



истории садово-паркового искусства широко используются информационные технологии, такие как:

- **Информационные справочные системы**
- В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.
- **Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
- **Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»
- **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

- консультирование с руководителем практики через личный кабинет студента в ЭИОС;
- Во время практики студенты пользуются компьютерами со специализированным программным обеспечением, используемым для обработки данных и подготовки отчета и презентации: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для материально-технического обеспечения учебной практики по истории садово-паркового искусства по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура используются аудиторные фонды факультета архитектуры ФГБОУ ВО ГУЗ:

Аудитория 5005 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных



консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО) Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы). Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

12. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура



оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.



Приложение А

Пример проекта в формате инфографики



Приложение Б

Примерный план прохождения практики

ПЛАН
прохождения практики обучающегося

(Ф.И.О., группа)

Наименование работ	Дата	Примечание
		Указываются конкретные виды работ

Обучающийся

« ____ » _____ 20__ г. _____ (Ф.И.О.)
подпись

Руководитель практики
(от университета)

« ____ » _____ 20__ г. _____ (Ф.И.О.)
подпись



**Приложение В
Образец титульного листа
отчета**

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству»

Архитектурный факультет
Кафедра основ архитектуры

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

по истории садово-паркового искусства

Тема: «_____»

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Выполнил студент 27ла группы:

Руководитель практики:

к.и.н., доцент Пакунова Т.А.

Москва 2020