

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна  
Должность: врио проректора по учебной работе  
Дата подписания: 2025.05.17 17:17:17  
Уникальный программный ключ:  
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d



**Государственный университет  
по землеустройству**

**СТО СМК**

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Государственный университет по землеустройству»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебной работе**

**/Л.П. Подболотова /**

**« 17» мая 2025 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 Цветоведение и колористика**

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 54.03.01- ДИЗАЙН

(шифр и название направления подготовки)

профиль дизайн среды, графический дизайн

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва

2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**2. Разработчики рабочей программы:** доцент Смоленская В.К.

Проверено

зам. руководителя УМС  
Олексенко О.М.



## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о законах цвета, цветовых гармониях, колористических особенностях оформления дизайна среды, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применении в дизайн-проектах для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере дизайн - проектов .

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о проблемах, возникающих в рамках развития цветовой культуры конкретного общества и роли цвета в деятельности дизайнера среды;
2. освоение навыков применения научных знаний о цвете, используя основы учения о цвете и свете как физических, так и физиологических, закономерностей восприятия цвета;
3. получение компетенций в способности владеть цветом и цветовыми композициями, способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи дизайна среды, согласно полученным знаний о цвете и свете, цветовым композициям в интерьере и экстерьере, в ландшафтном дизайне в зависимости от поставленной задачи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине



| Компетенция |                                                                                                                   | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика», характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ПКос-2      | <b>Способен применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды</b> | ПКос -2-1 Знает основы колористики; психологию восприятия цвета человеком; принципы использования цвета в среде; принципы стилизации в практике оформления интерьеров; приемы, способы и средства декорирования интерьера; исторические традиции и культурную географию интерьерного текстиля, актуальные направления текстильного дизайна | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Знать</b>                                                                                                               | Основные понятия в области Цветоведения и колористики (характеристики цвета и закономерности восприятия цвета в дизайне среды) А1;<br>Основные свойства цветов (психологические, физиологические, цветовые ассоциации) А 2;<br>Основные виды гармоний и законы организации цветового пространства в Дизайне А 3. |
|             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Уметь</b>                                                                                                               | Формулировать и решать задачи в области колористики и цветовой организации дизайн-проектов в Дизайне среды В 1;<br>Грамотно применять цвета в различных областях дизайна В 2;<br>Обоснованно выбирать цветовые решения для объектов дизайна, используя весь свой творческий потенциал В3.                        |
|             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ПКос 2      | <b>Способен применять техники декоративного оформления объектов и</b>                                             | ПКос -2-3 Владеет приемами цветодекора, основными принципами декорирования различных помещений,                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Владеть</b>                                                                                                             | Навыками организации цветовой композиции в Дизайне среды С – 1;<br>Навыками цветовой организации жизненной среды для людей в интерьерном пространстве С-2;<br>Владеть активной творческой позицией в достижении результатов С-3.                                                                                 |
|             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>В области знания и понимания (А) - знать</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Знать</b>                                                                                                               | Знать, как основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) и закономерности восприятия цвета необходимо                                                                                                                                                                                      |



| Компетенция |                                                      | Индикаторы компетенций                                                                       | Планируемые результаты обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика», характеризующие этапы формирования компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код         | Содержание компетенции (или ее части)                |                                                                                              |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | <b>комплексов предметно – пространственной среды</b> | техниками работы с различными материалами, применяющимися в практике декорирования интерьера |                                                                                                                            | использовать в цветовых композициях в современном дизайне (А 1);<br>Знать как психологическое воздействие цвета совершенствовалось от примитивного цветоощущения древнего человека до высоко-развитого современного .А2.                                                                                            |
|             |                                                      |                                                                                              | <b>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             |                                                      |                                                                                              | <b>Уметь</b>                                                                                                               | Уметь использовать гармоничные закономерности цветовых сочетаний (нюансная, полярная, комплиментарная и однотонная) для создания современных композиций при декорировании интерьера В1; Использовать традиции цветовой культуры различных эпох, народов, стилей в дизайн- объектах в искусстве Дизайна среды ( В2). |
|             |                                                      |                                                                                              | <b>В области практических навыков (С) - владеть навыками</b>                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             |                                                      |                                                                                              | <b>Владеть</b>                                                                                                             | Навыками владения цветовой символикой в практике составления композиций для для решения дизайн-объектов (С1);<br>Принципами выбора техники исполнения конкретного задания для создания цветовых композиций для Дизайна среды( С2);<br>Применением ассоциативных цветовых сочетаний в дизайн-проектах (С3),          |



## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» - часть, формируемая участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина изучается на 2-ом курсе в 3 семестре .

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

| <b>Компетенция</b> | <b>Предшествующие дисциплины</b>                                                       | <b>Данная дисциплина</b>   | <b>Последующие дисциплины</b>                                         |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКос 2,3</b>    | Академическая живопись                                                                 | Цветоведение и колористика | Спецживопись                                                          |
| <b>ПКос 2,1</b>    | Академический рисунок<br>Академическая живопись<br>Проектирование<br>Основы композиции |                            | Спецрисунок<br>Спецживопись<br>Дизайн интерьера<br>Ландшафтный дизайн |

## **1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоёмкость дисциплины «Цветоведение и колористика» составляет 2 зачётные единицы и 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

| Объём дисциплины                                                                  | Всего часов          |                        |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|-----------------------------|
|                                                                                   | очная форма обучения | заочная формы обучения | очно-заочная форма обучения |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                     | 72                   |                        |                             |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 34                   |                        |                             |
| Аудиторная работа (всего):                                                        | 34                   |                        |                             |
| в т. числе:                                                                       |                      |                        |                             |
| Лекции                                                                            | 18                   |                        |                             |
| Семинары, практические занятия                                                    | 16                   |                        |                             |
| Лабораторные работы                                                               | -                    |                        |                             |
| Курсовое проектирование                                                           | -                    |                        |                             |
| Самостоятельная работа                                                            | 38                   |                        |                             |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)                       | зачет                |                        |                             |



## 2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Дисциплина Цветоведение и колористика, включает 9 тем, рассчитанных на 1 семестр:

#### **Тема 1. Введение в дисциплину Цветоведение и колористика.:**

- 1.Эволюция развития науки о цвете от Античности до 21в;
2. Мир цвета – мир природы;
3. Вклад в познание природы цвета Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Иоганна Гете.

4. Символика цвета;

#### **Тема 2. Физические основы цвета:**

1. Цветовые волны;
- 2.Спектральный состав света;
- 3.Источники света;
- 4.Цвет и цветоявления;
- 5.Изменения цвета.

#### **Тема 3. Природа цвета:**

- 1.Хроматические и ахроматические цвета
- 2.Спектр;
- 3.Цветовой круг Иттона;
- 4.Теплые и холодные цвета;
- 5.Ассоциации цвета с природными явлениями.

#### **. Тема 4.Основные характеристики цвета:**

1. Цветовой тон;
2. Насыщенность цвета;
3. Светлота;
4. Контрасты;
5. Локальный цвет.

#### **Тема 5. Смешение цветов:**

1. Основные цветовые модели.
2. Оптические;
3. Полиграфические;
4. Пространственные;

#### **6. Цвет и краски:**

1. Виды красок;
2. Пигменты;
3. Связующие вещества;
4. Техники живописи;



5.Азбука цвета.

### Тема 7. Колорит:

Основные типы гармонического колорита:

1. Противоположный (полярный);
1. Монохромный (однотонной);
2. Аналогичная триада (нюансный);
3. Гармония равностороннего треугольника (контрастный);
5. Гармония равнобедренного треугольника (комплиментарный).

### Тема8. Воздействие цвета на человека:

- 1.Цветовые ассоциации;
- 2.Традиции цветовой культуры разных народов;
- 3.Психологическое воздействие цвета на человека;
- 4.Физиологическое воздействие цвета на человека;
5. Эстетическое воздействие цвета на человека.

### Функциональный метод:

1. Принцип триединства цветовых отношений в интерьере;
- 2.Цветовая карта в дизайне интерьера;
- 3.Возрастные предпочтения цветосочетаний;
4. Взаимодействие цвета и света в дизайне среды;
- 5.Цветовые решения отдельных зон в дизайне среды (жилые помещения, общественные, ландшафтная архитектура).

## 2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                          | Количество часов |             |      |      |     |   | Код<br>индикатора        | Признак                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|------|------|-----|---|--------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                                                                                          | Очная            |             |      |      |     |   |                          |                                                    |
|                                                                                                                          | всего            | в том числе |      |      |     |   |                          |                                                    |
| лек.                                                                                                                     |                  | пр.         | лаб. | инд. | СРС |   |                          |                                                    |
| 1                                                                                                                        | 2                | 3           | 4    | 5    | 6   | 7 | 8                        | 9                                                  |
| Тема 1. Введение в дисциплину<br>Цветоведение и колористика.<br>Тонометр : ахроматический,<br>хроматический, монохромный | 7                | 2           | 1    |      |     | 4 | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-1,2,3, С-1,2,3<br>А-1,2, В-1,2, С-1,2,3 |
| Тема 2.Физические основы цвета<br>Тонометр малонасыщенный : в в<br>теплой гамме , в холодной гамме                       | 7                | 2           | 1    |      |     | 4 | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-1,2,3, С-1,2,3<br>А-1,2, В-1,2, С-1,2,3 |
| Тема 3.Природа цвета<br>Цветовой круг Иттона                                                                             | 8                | 2           | 2    |      |     | 4 | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-1,2,3, С-1,2,3<br>А-1,2, В-             |

|                                               |                  | Государственный университет<br>по землеустройству |     |      |      |     |                          | СТО СМК                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------|-----|------|------|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------------|--|
| Названия<br>содержательных разделов и<br>тем учебной дисциплины                                                               | Количество часов |                                                   |     |      |      |     | Код<br>индикатора        | Признак                                                        |  |
|                                                                                                                               | Очная            |                                                   |     |      |      |     |                          |                                                                |  |
|                                                                                                                               | всего            | в том числе                                       |     |      |      |     |                          |                                                                |  |
|                                                                                                                               |                  | лек.                                              | пр. | лаб. | инд. | СРС |                          |                                                                |  |
| 1                                                                                                                             | 2                | 3                                                 | 4   | 5    | 6    | 7   | 8                        | 9                                                              |  |
|                                                                                                                               |                  |                                                   |     |      |      |     |                          | 1,2, С-1,2,3                                                   |  |
| Тема 4. Основные характеристики<br>цвета<br>Контрасты:<br>светлотный контраст, цветовой<br>контраст                           | 8                | 2                                                 | 2   |      |      | 4   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Тема 5. Смешение цветов<br>Гармоничная композиция:<br>1.Монохромная, аналогичная,<br>полярная, комплиментарная                | 8                | 2                                                 | 2   |      |      | 4   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Тема 6. Цвет и краски.<br>Творческое задание: «Ассоциации –<br>цвет в городе»                                                 | 8                | 2                                                 | 2   |      |      | 4   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Тема 7. Колорит.<br><br>Творческое задание: Цвет в<br>природе.                                                                | 8                | 2                                                 | 2   |      |      | 4   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Тема 8. Воздействие цвета на<br>человека.<br>Цветовая карта – цвет в интерьере.                                               | 8                | 2                                                 | 2   |      |      | 4   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Тема 9. Функциональный метод<br>колорирования в дизайне.<br>Творческое задание: цветовая карта<br>конкретного дизайн- объекта | 8                | 2                                                 | 2   |      |      | 4   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Зачет                                                                                                                         | 2                |                                                   |     |      |      | 2   | ПКос-2,1<br><br>ПКос-2,3 | А-1,2,3, В-<br>1,2,3, С-<br>1,2,3<br>А-1,2, В-<br>1,2, С-1,2,3 |  |
| Всего часов                                                                                                                   | 72               | 18                                                | 16  |      |      | 38  |                          |                                                                |  |

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого



раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

## 2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Очная ФО |          | Заочная<br>ФО |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|---------------|
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем    | Семестр  | Объем         |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4        | 5        | 6             |
| Т.1.          | Л.1             | <b>Тема 1. Введение в дисциплину Цветоведение и колористика.:</b><br>1.Эволюция развития науки о цвете от Античности до 21в;<br>2. Мир цвета – мир природы;<br>3. Вклад в познание природы цвета Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Иоганна Гете.<br>Краткие сведения по истории возникновения цветовых систем в культуре древних народов и в период Средневековья.<br>Появление научно-обоснованных принципов классификации цветов: система Леонардо да Винчи, теория Ньютона, теория цветов Гёте. Возникновение цветового круга. Разновидности цветовых кругов (по Адамсу, Бецольду). Другие способы систематизации цветов: пирамида Ламберта, цветовой шар Рунге, двойная пирамида Освальда, пространственная модель и цветовой атлас Генри Мэнселла.<br>4. Символика цвета;<br>5.Цветоассоциации<br>Восприятие цвета как процесс, обусловленный физическими, физиологическими и психологическими стимулами.<br>Ощущение как простейший психологический акт, обусловленный физиологией зрения. Особенности зрения у человека. Строение глаза. Трехцветная теория зрения. Зрение как иллюзия цвета, форм, пространства и движения. | <b>2</b> | <b>3</b> |               |

|               |                 | Государственный университет<br>по землеустройству                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |         | СТО СМК       |
|---------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|---------------|
| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Очная ФО |         | Заочная<br>ФО |
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Объем    | Семестр | Объем         |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4        | 5       | 6             |
| Т.2.          | Л.2             | <b>Тема 2. Физические основы цвета:</b><br>Физическая природа света и цвета. Физика цвета – основные пути образования цвета. Электромагнитная природа цвета.<br>1. Цветовые волны;<br>2.Спектральный состав света;<br>3.Источники света;<br>4.Цвет и цветоявления;<br>5.Изменения цвета.<br>Световые волны и световые частицы. Длина волны и частота колебаний в цветовом спектре. Три части светового потока: отраженная, пропущенная, поглощенная. Два типа отражения светового луча – зеркальное и диффузное. Источники света: естественные и искусственные. | 2        | 3       |               |
| Т3            | Л3              | <b>Тема 3. Природа цвета:</b><br>1.Хроматические и ахроматические цвета;<br>2.Спектр;<br>3.Цветовой круг Иттона;<br>4.Теплые и холодные цвета;<br>5.Ассоциации цвета с природными явлениями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2        | 3       |               |
| Т4            | Л4              | <b>Тема 4.Основные характеристики цвета:</b><br>1. Цветовой тон;<br>2. Насыщенность цвета;<br>3. Светлота;<br>4. Контрасты;<br>5. Локальный цвет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2        | 3       |               |
| Т5            | Л5              | <b>Тема 5. Смешение цветов:</b><br>1. Основные цветовые модели.<br>2. Оптические;<br>3. Полиграфические;<br>4. Пространственные;<br>5. Механические.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2        | 3       |               |
| Т6            | Л6              | <b>Тема 6. Цвет и краски:</b><br>1. Виды красок;<br>2. Пигменты;<br>3. Связующие вещества;<br>4. Техники живописи;<br>5. Азбука цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2        | 3       |               |

|               |                 | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |         | <b>СТО СМК</b> |
|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|----------------|
| Номер<br>темы | Номер<br>лекции | Наименование темы<br>Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Очная ФО |         | Заочная<br>ФО  |
|               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Объем    | Семестр | Объем          |
| 1             | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4        | 5       | 6              |
| T7            | Л7              | <b>Тема 7. Колорит:</b><br>1. Основные типы гармонического колорита;<br>2. Монохромный (однотонной);<br>3. Аналогичная триада (нюанс);<br>4. Гармония равностороннего треугольника;<br>5. Противоположный (полярный).                                                                                                                                  | 2        | 3       |                |
| T8            | Л8              | <b>Тема8. Воздействие цвета на человека:</b><br>1.Цветовые ассоциации;<br>2.Традиции цветовой культуры разных народов;<br>3.Психологическое воздействие цвета на человека;<br>4.Физиологическое воздействие цвета на человека;<br>5. Эстетическое воздействие цвета на человека.                                                                       | 2        | 3       |                |
| T 9           | Л 9             | <b>Тема 9. Функциональный метод:</b><br>1. Принцип триединства цветовых отношений в интерьере;<br>2.Цветовая карта в дизайне интерьера;<br>3.Возрастные предпочтения цветосочетаний;<br>4. Взаимодействие цвета и света в дизайне среды;<br>5.Цветовые решения отдельных зон в дизайне среды (жилые помещения, общественные, ландшафтная архитектура). | 2        | 3       |                |
|               |                 | <b>Общий лекционный объем дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 18       | 3       |                |

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

| Номер<br>темы | Номер<br>занятия | Содержание занятий | Очная ФО | Заочная ФО |
|---------------|------------------|--------------------|----------|------------|
|---------------|------------------|--------------------|----------|------------|

|                                                                                  |   |                                                           |       |         |                |
|----------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|-------|---------|----------------|
|  |   | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |       |         | <b>СТО СМК</b> |
|                                                                                  |   |                                                           | Объем | Семестр | Объем          |
|                                                                                  | 1 | 2                                                         | 3     | 4       | 5              |



|         |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |              |         |
|---------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|---------|
| Т.1-Т.9 | ПР1-<br>ПР8 | <p>. Техническое задание- Тонометр:<br/>-Тонометр ахроматический состоит из растяжки на 12 тонов (от белого - до черного); Выполнить в формате А-3. в технике гуашь.<br/>- Тонометр хроматический состоит из растяжки на 12тонов в теплом и холодном варианте (от чистого цвета до белого : синий - белый, красный -белый).Выполнить в формате А3. в технике гуашь.</p> <p>—Тонометр малонасыщенный - состоит из растяжки на 12 тонов (нейтральные серые смеси) Выполнить в формате А-3. в технике гуашь</p> <p>.<br/>- Техническое задание – Тонометр:<br/>Тонометр дополнительных цветов– состоит из12 тонов (2 контрастных , цветов , направленных друг к другу, в результате смешения цвет ломается). Выполнить в формате А-3 .в технике гуашь.<br/>Тонометр противоположный –1.красный+зеленый;<br/>Тонометр противоположный- 2.синий+оранжевый;<br/>Тонометр противоположный- 3.желтый+феолетовый<br/>.Выполнить в формате А-3. техника гуашь.</p> <p>Техническое задание – Цветовой круг:<br/>спектральный круг на 12 цветов +круг ахроматический, соответственно цветовому кругу); Размер круга 25*8*25см<br/>Цветовой круг Иттона- используется модель-спектральный круг +3 основных цвета + 3 дополнительных цвета в треугольниках внутри круга. Также на этом листе выполняется 2 абстрактные композиции в треугольниках на теплые и холодные сочетания. Выполнить в формате А-3. Размер круга 25*25.</p> <p>Техническое задание - Контрасты:<br/>Одновременный<br/>светлотный контраст - серый квадрат меньшего размера на белом квадрате большего и серый квадрат меньшего размера на черном квадрате большего размера; Выполнить в форматеА-3 квадраты размером 8*8 см. Техника выполнения компьютерная графика.<br/>Одновременный<br/>цветовой контраст - внутри 4-х хроматических квадратов поместить в каждом ахроматический меньшего размера. Выполнить в формате А3 , квадраты хроматические размером 8*8 см и в них разместить 4 ахроматических квадрата размером 4*4см. Выполнить в формате А-3.Техника выполнения компьютерная графика.</p> <p>Техническое задание – Колорит:<br/>Гармоничная композиция - монохромная (тональная композиция из 4 квадратов одного цвета ). Выполнить в квадрате 8*8см четыре квадрата размером .4*4см;<br/>ФарматА-3, в техника гуашь.<br/>Гармоничная композиция - аналогичная (строится из 4 сближенных -нюансных цветов, по цветовому кругу);<br/>Гармоничная композиция полярная (строится из противоположных цветов);<br/>Гармоничная композиция</p> | 16          | 3            |         |
| © ГУЗ   |             | Выпуск 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Изменение 0 | Экземпляр №1 | Стр. 14 |



комплиментарная (строится по сторонам  
равнобедренного треугольника, по цветовому кругу)

Творческое задание:

Ассоциации - Цвет в городе (утро, день, вечер, ночь) .

Выполнить 4 абстрактные композиции 8\*12 см, в  
формате А-3, в технике коллаж.

Ассоциации – Цвет в природе (зима, весна, лето, осень).

Выполнить 4 абстрактные композиции 8\*12см, в  
формате А-3.техника коллаж.

Творческое задание – Цвет в интерьере

(холл, кухня, спальня, гостиная). Выполнить цветовую  
карту-(4 абстрактные композиции 8\*12 см). В формате  
А-3, техника гуашь.

Творческое задание:

– Цвет в дизайн -объекте (метро, выставка, клуб...)

Выполнить цветовую карту – (4 абстрактных  
композиции). Техника компьютерная графики

|                                                                                  |  |                                                           |    |   |                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|----|---|----------------|--|
|  |  | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |    |   | <b>СТО СМК</b> |  |
|                                                                                  |  | Всего часов по дисциплине                                 | 16 | 3 |                |  |

## 2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Цветоведение и колористика», подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

| № недели                                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Итого |
|-----------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| Подготовка к лекциям                                      | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18    |
| Подготовка к практическим занятиям                        | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16    |
| Подготовка к текущему контролю                            |   |   |   |   |   |   |   | 2 |   | 2     |
| Подготовка к промежуточной аттестации (зачет или экзамен) |   |   |   |   | 2 |   |   |   |   | 2     |
| Итого                                                     | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 | 4 | 4 | 6 | 4 | 38    |

## 2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

**Очная форма обучения.**

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

| № недели             | 1 | 2 | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8 | 9 | Всего |
|----------------------|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|-------|
| Лекции               | 0 | 0 | 0,4 | 0   | 0   | 0,4 | 0   | 0 | 0 | 0,8   |
| Практические занятия | 0 | 0 | 0   | 0,4 | 0,5 | 0   | 0,4 | 2 | 0 | 3,3   |
| <b>Всего</b>         | 0 | 0 | 0,4 | 0,4 | 0,5 | 0,4 | 0,4 | 2 | 0 | 4,1   |

**Характеристика интерактивных видов занятий :**

**Интерактивные методы на лекциях:**

Мини-лекция, Презентация с обсуждением, Обратная связь

**Интерактивные методы на практических занятиях:**

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения – блиц- игра Цветовые ассоциации и Азбука цвета, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии малых



групп)- блиц-игра Цвет и поэзия, Цвет и музыка и проведение Экспресс- выставок;  
коллективно-групповой (работа соединяется с работой всех присутствующих на занятии)- ролевая игра «Садовник»

Метод обучения : самостоятельное -или в групповое .

**Интерактивные методы в самостоятельной работе: Блиц- игра  
«Посещение музеев»**

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

| <b>Наименование темы</b>                                                                                   | <b>Перечень вопросов и задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Код индикатора</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Входной контроль<br>(проводится на 9 неделе<br>3го семестра в виде<br>просмотра портфолио)                 | Каждый студент представляет<br>выполненные к этому сроку<br>работы по заданным темам:<br>1.Тонометр ахроматический,<br>хроматический,монохромный.<br>2.Тонометр малонасыщенный в<br>теплоц и холодной гамме.<br>3. Спектральный круг. Цветовой<br>круг Иттона.<br>4. Контрасты:<br>Светлотный контраст, цветовой<br>контраст.<br>Гармоничная композиция:<br>1.монохромная;<br>2.аналогичная;<br>3.полярная;<br>4.комплиментарная.<br>Все представленные задания<br>просматриваются преподавателем<br>и комментируются. | ПКос-2.1; ПКос-2.3    |
| Текущий контроль<br>(проводится на всех видах<br>занятий при проверке<br>домашних и аудиторных<br>занятий) | Представляются выполненные в<br>материале задания по текущей теме в<br>формате А3 и соответственные теме<br>тесты.:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПКос-2.1; ПКос-2.3    |
|                                                                                                            | <b>Вопросы цвета</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |
|                                                                                                            | 1.Основоположник физической основы<br>учения о свете и цвете:<br><br>Платон                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |



|  |                                                                                                                                                                                         |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | И. Ньютон *                                                                                                                                                                             |  |
|  | И. Иттен                                                                                                                                                                                |  |
|  | 2.Трёхцветная система измерения цвета основывается на трёх основных цветах:                                                                                                             |  |
|  | Красный*<br>Зелёный<br>Синий*<br>Желтый*                                                                                                                                                |  |
|  | 3.Излюбленные цвета Ислама:<br>Ахроматические<br>Землистые<br>Чистые*                                                                                                                   |  |
|  | 4.Какое предпочтение из трёх цветов нужно взять для самого гармоничного решения дизайна:<br>Цвета<br>равнобедренного треугольника*<br>Три цвета основных<br>Три цвета<br>дополнительных |  |
|  | 5.Какие цвета характерны для тёплого колорита:<br>Синий и черный<br>Красный и зелёный<br>Желтый и красный*                                                                              |  |
|  | 6.Какую гармонию-триаду можно назвать аналогичной:<br>Красный, синий,<br>желтый.<br>Оранжевый,                                                                                          |  |



|  |                                                                                                                                  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | фиолетовый, зелёный<br><br>Красный, оранжевый,<br>желтый*.                                                                       |  |
|  | 7.Какой цвет самый яркий:<br><br>Голубой<br><br>Белый*<br><br>Красный                                                            |  |
|  | 8.Какой пигмент отвечает оттенку цвета<br>синий:<br><br>Краплак<br><br>Окись хрома<br><br>Ультромарин*                           |  |
|  | 8.В каких цветах предпочтительно<br>оформлять комнату с окнами на север:<br><br>Ахроматическими<br><br>Тёплыми*<br><br>Холодными |  |
|  | 9.Кто из русских композиторов<br>занимался проблемой «цветомузыки»:<br><br>Рахманинов<br><br>Скрябин*<br><br>Чайковский          |  |
|  | 10.Богиня Гармония- это дочь:<br><br>Бога войны Ареса и<br>богини любви Афродиты*<br><br>Царя богов Зевса и                      |  |



|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                                                            | <p>покровительницы брака Геры</p> <p>Бога света,</p> <p>покровителя искусств Аполлона и</p> <p>богини победы Ники.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                           |
| <p>Подготовка к зачету проводится самостоятельно. Также представляется портфолио с выполненными заданиями в формате А3</p> | <p>Вопросы к зачету:</p> <p><b>На какие вопросы отвечает наука Цветоведение.</b></p> <p>1.Эволюция развития науки о цвете от Античности до 21в;</p> <p>2. Мир цвета – мир природы;</p> <p>3. Вклад в познание природы цвета Леонардо да Винчи, Исаака Ньютона, Иоганна Гете.</p> <p>4. Символика цвета;</p> <p>5.Цветоассоциации.</p> <p><b>Физические основы цвета.</b></p> <p>1. Цветовые волны;</p> <p>2.Спектральный состав света;</p> <p>3.Источники света;</p> <p>4.Цвет и цветоявления;</p> <p>5.Изменения цвета.</p> <p><b>Основные характеристики цвета:</b></p> <p>6. Цветовой тон;</p> <p>7. Насыщенность цвета;</p> <p>8. Светлота;</p> <p>9. Контрасты;</p> <p>10. Локальный цвет.</p> <p><b>Смещение цветов:</b></p> <p>5. Основные цветовые модели.</p> <p>6. Оптические;</p> <p>7. Полиграфические;</p> <p>8. Пространственные;</p> <p>9. Механические.</p> <p><b>Колорит:</b></p> <p>4. Основные типы гармонического колорита:</p> <p>5. Монохромный (однотонной);</p> <p>6. Аналогичная триада (нюанс);</p> <p>7. Гармония равностороннего треугольника;</p> <p>8. Противоположный (полярный).</p> <p><b>Воздействие цвета на человека:</b></p> <p>1.Цветовые ассоциации;</p> <p>2.Традиции цветовой культуры разных народов;</p> <p>3.Психологическое воздействие цвета на человека;</p> <p>4.Физиологическое воздействие цвета на человека;</p> <p>5. Эстетическое воздействие цвета на человека.</p> | <p>ПКос-2.1; ПКос-2.3</p> |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|  | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>СТО СМК</b> |
|                                                                                  | <b>Функциональный метод:</b><br><b>1.</b> Принцип триединства цветовых отношений в интерьере;<br><b>2.</b> Цветовая карта в дизайне интерьера;<br><b>3.</b> Возрастные предпочтения цветосочетаний;<br><b>4.</b> Взаимодействие цвета и света в дизайне среды;<br><b>5.</b> Цветовые решения отдельных зон в дизайне среды (жилые помещения, общественные, ландшафтная архитектура). |                |

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

| №<br>п/п | Наименование указаний, пособий                                                                                                                                                                                               | Количество<br>экземпляро<br>в |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1.       | Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с. | Эл.вид                        |
| 2.       | Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Академическая живопись» для специальности «Дизайн» с илл./ Сост. Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019-36с.                                                                 | Эл.вид                        |

### 3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «\_Цветоведение и колористика\_» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, блиц-игр и ролевой игры, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет: осуществлять

- Внеаудиторную работу по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины, изучение дополнительных разделов дисциплины;
- Доработку творческих цветографических композиций в области колористики, начатых в аудитории;
- Выполнение заданий и подготовку к ролевой игре и блиц-играм;
- Подготовку к промежуточному контролю (подготовка к контрольным вопросам и формирование портфолио из заданий по темам );



- Подготовку к итоговому контролю знаний по дисциплине (подготовка к тестированию и формирование портфолио осуществляется самостоятельно).

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельный просмотр иллюстративного материала
- Подготовка к зачету

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

### Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

| Этапы деятельности                                                                                                                                                                 | Содержание деятельности                                                                               |                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    | Преподаватель                                                                                         | Студент                                                                                                                   |
| <b>Подготовка:</b> определение темы, цели и задач задания                                                                                                                          | Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач                                      | Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования |
| <b>Планирование:</b><br>– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;<br>– установление критериев оценки результата и процесса | Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения | Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования                          |
| <b>Сбор информации:</b> наблюдение, работа с                                                                                                                                       | Наблюдает за деятельностью студента,                                                                  | Собирает и систематизирует информацию по теме                                                                             |

|                                                                                  |  |                                                                                              |  |                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b>                                    |  | <b>СТО СМК</b>                                                                           |  |
| <b>Этапы деятельности</b>                                                        |  | <b>Содержание деятельности</b>                                                               |  |                                                                                          |  |
|                                                                                  |  | <b>Преподаватель</b>                                                                         |  | <b>Студент</b>                                                                           |  |
| справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.              |  | косвенно руководит его исследовательской деятельностью                                       |  |                                                                                          |  |
| <b>Анализ информации,</b><br>формулирование выводов                              |  | Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует                                      |  | Анализирует собранную информацию                                                         |  |
| <b>Оформление работы,</b><br>подготовка к представлению результатов              |  | Консультирует в оформлении портфолио                                                         |  | Оформляет конечные результаты                                                            |  |
| <b>Представление задания</b>                                                     |  | Оценивает результаты, процесс выполнения портфолио, заранее установленным критериям          |  | Представляет результаты выполнения по заданию в форме портфолио                          |  |
| <b>Подведение итогов,</b><br>рефлексия и оценка                                  |  | Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента. |  | Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования |  |

### Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. в вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Преподаватель из методического фонда кафедры демонстрирует работы по теме, акцентируя внимание на правильные ответы на задание, чистоту выполнения, вариативность решений.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана выполнения задания по теме. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из заданий, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;



2й - закрепление и углубление теоретических знаний при выполнении практических заданий.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям.**

Самостоятельные занятия студентов предназначены для внеаудиторной работы по закреплению практических навыков, полученных в стенах ВУЗА. В результате изучения курса Цветоведение и колористика у студентов формируется цели по выполнению дома живописных, графических, творческих работ, а также самостоятельно выбираются пути их создания. У студентов демонстрируется культура мышления, как в самом творческом процессе, так и вовремя защиты своих результатов в аудитории. Оценивается свой профессиональный потенциал в области владения цветом, графикой, композицией. Демонстрируются различные художественные приемы работы с цветом, формой, фактурой. Зная законы цвета и света, гармонии, графические приемы студент готов самостоятельно создавать оригинальные колористические композиции.

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на занятиях.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение представление по изучаемым вопросам

материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.



При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, и после лекционного материала переходят к практическому выполнению задания. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода практической деятельности.

Первостепенное значение для самостоятельной работы студентов имеет просмотр аналогичных работ из фонда кафедры по заданной теме. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику выполнения и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно осмыслить домашнее задание, сделать выводы из предложенных для просмотра работ из фонда, учесть комментарии преподавателя по поводу уже сделанных работ.

На занятии каждый студент должен быть готовым к просмотру уже выполненных работ дома и ответу на теоретические вопросы, сопровождающие задания по теме. Важно, чтобы студент, выполняя задания, обращался к первоисточникам, использовал знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого просмотра могут разгореться споры, дискуссии, к участию, в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенно удачные ответы, в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Подчеркивает успехи каждого и обращает внимание на недостатки. Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических так и практических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);



- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств, при выполнении практических заданий ;
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Зачет ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2), применяет знания на практике, представив портфолио с выполненными заданиями на должном уровне.

Незачет ставится, если студент:

- 1).обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;
- 2).если портфолио не представляется,либо выполнено не полностью .

### Шкала оценивания портфолио

| Дескрипторы                                  | Минимальный ответ                                      | Изложенный, раскрытый ответ                                     | Законченный, полный ответ                                     | Образцовый, примерный, достойный подражания ответ                                  |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Раскрытие практического задания в портфолио. | Задача, поставленная, для выполнения темы не раскрыта. | Задача, поставленная для выполнения темы раскрыта не полностью. | Задача, поставленная, для выполнения темы раскрыта полностью. | Задача, поставленная, для выполнения темы раскрыта полностью и на высоком уровне.  |
| Оформление портфолио                         | Не использована техника выполнения в материале         | Использована техника выполнения в материале не полностью        | Использована техника выполнения в материале полностью         | Широко использована техника выполнения в материале и на высоком техническом уровне |

|                                                                                  |                          |                                                           |                                  |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------|
|  |                          | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |                                  | <b>СТО СМК</b>                                           |
| <b>Дескрипторы</b>                                                               | <b>Минимальный ответ</b> | <b>Изложенный, раскрытый ответ</b>                        | <b>Законченный, полный ответ</b> | <b>Образцовый, примерный, достойный подражания ответ</b> |
| Итоговая оценка                                                                  |                          |                                                           |                                  |                                                          |

### Дескрипторы для поэтапного оценивания выполнения портфолио

**Уровень 5** – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

**Уровень 4** – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

**Уровень 3** – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

**Уровень 2** – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

**Уровень 1** – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

### Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

### 3.2. Задания на самостоятельную работу

**Задания на самостоятельную работу по теме 1.:** Введение в дисциплину цветоведение и колористика

**Цель:** изучить восприятие цвета как процесс, обусловленный физическими, физиологическими и психологическими стимулами.

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
4. Изготовление тонометров - ахроматического; , хроматического, монохромного;

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Ориентировочный объем:** 3 тонометра

**Задания:** Изготовление тонометров

**Материалы:** бумага, гуашь; Ф А-3.

**Отчетность:** ахроматический, хроматический и монохромный тонометры

**Метод оценки:** зачёт



**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 2.: Физические основы цвета.**

**Цель:** изучить основные характеристики цвета и систематизацию цветов.

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
4. Изготовление тонометров – малонасыщенного в холодной гамме и в теплой гамме

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** 2 тонометра

**Задания:** изготовление тонометров

**Материалы:** бумага, гуашь; Ф А-3.

**Отчетность:** тонометр малонасыщенный в холодной гамме, тонометр в теплой гамме

**Метод оценки:** зачёт

**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 3.: Природа цвета.**

**Цель:** изучить понятие ахроматического и хроматического контрастов цветов; контраста дополнительных цветов, контраста теплых и холодных цветов; контраста по площади цветowych пятен и симультанного контраста.

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Изготовление цветового спектрального круг на 12 цветов
4. Изготовление ахроматического круга (соответственно цветовому кругу);
- 5 . Изготовление Цветового круга Иттона с 3 основными и 3 дополнительными цветами в треугольниках внутри круга и 2 абстрактные композиции в треугольниках на теплые и холодные сочетания.

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** цветовой круг Иттона с двумя композициями на одном листе

**Задания:** выполнение цветового круга Иттона

**Материалы:** бумага, гуашь; Ф А-3.

**Отчетность:** шкалы, квадраты и полосы цветowych контрастов

**Метод оценки:** зачёт

**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 4.: Смешение цветов.**

**Цель:** Изучить и уметь применять смешение различных цветов



**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Изготовление двух контрастных композиций светлотного контраста и цветового контраста

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** 2 композиции

**Задания:** выполнение композиций

**Материалы:** компьютерная графика.

**Отчетность:** контрастные композиции

**Метод оценки:** зачёт

**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 5.: Цвет и краски**

**Цель:** Изучить применение цвета в изобразительном искусстве, дизайне и рекламе

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение гармоничных композиций: 2 монохромных, 1 полярной и 1 комплиментарной

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** 4 гармоничные композиции

**Задания:** выполнение гармоничных композиций

**Материалы:** бумага, гуашь; Ф А-4.

**Отчетность:** гармоничные композиции

**Метод оценки:** зачёт

**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 6.: Колорит**

**Цель:** изучить понятие колорит и научиться применять колористические решения.

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение 4 абстрактные композиции - ассоциации - цвет в городе (утро, день, вечер, ночь).
4. Выполнение 4 абстрактные композиции - ассоциации - цвет в природе (зима, весна, лето, осень).

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** 8 абстрактных композиций

**Задания:** выполнение абстрактных композиций

**Материалы:** бумага, цветная бумага (техника коллаж); Ф А-3.

**Отчетность:** цветовые карты интерьера

**Метод оценки:** зачёт



**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 7.:** Цветовая карта в интерьере

**Цель:** Научиться составлять цветовую карту интерьера.

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение цветовой карты интерьера (холл, кухня, спальня, гостиная). -(4 абстрактные композиции 8\*12 см).

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** 4 цветовой карты интерьера

**Задания:** выполнение цветовой карт интерьера

**Материалы:** бумага, гуашь; Ф А-3.

**Отчетность:** цветовые карты интерьера

**Метод оценки:** зачёт

**Источники:** обязательные и дополнительные

**Задания на самостоятельную работу по теме 8.:** Цветовая карта дизайн-объекта

**Цель:** Научиться составлять цветовую карту интерьера.

**Содержание:**

1. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
2. Изучение рекомендуемой литературы.
3. Выполнение цветовой карты дизайн-объекта (метро, выставка, клуб..). -(4 абстрактные композиции).

**Срок выполнения:** к зачетной сессии.

**Оrientировочный объем:** 4 цветовой карты дизайн-объекта

**Задания:** выполнение цветовой карт интерьера

**Материалы:** компьютерная техника

**Отчетность:** цветовые дизайн-объекта

**Метод оценки:** зачёт

**Источники:** обязательные и дополнительные

### 3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы. обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

### 3.4 Задания для самостоятельной работы и практических занятий

**Проверяемые компетенции:**

| Код и наименование компетенции                                                                                           | Код и наименование индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКос-2</b> Способен применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды | <b>ПКос-2.1</b> Знает основы колористики; психологию восприятия цвета человеком; принципы использования цвета в среде; принципы стилизации в практике оформления интерьеров; приемы, способы и средства декорирования интерьера; исторические традиции и культурную географию интерьерного текстиля, актуальные направления текстильного дизайна<br><b>ПКос-2.2</b> Умеет использовать декоративные возможности и различные техники отделки стен и других поверхностей при |

### Задания на самостоятельную работу по теме 1.: Введение в дисциплину цветоведение и колористика

Изготовить тонометры:

- ахроматический состоит из растяжки на 12 тонов (от белого - до черного);

Выполнить в формате А-3. в технике гуашь.

- хроматический состоит из растяжки на 12тонов в теплом и холодном варианте (от чистого цвета до белого : синий - белый, красный -белый).Выполнить в формате А3. в технике гуашь.

- малонасыщенный - состоит из растяжки на 12 тонов (нейтральные серые смеси) Выполнить в формате А-3. в технике гуашь

### Задания на самостоятельную работу по теме 2.:

Изготовить тонометры:

- дополнительных цветов– состоит из12 тонов (2 контрастных , цветов , направленных друг к другу, в результате смешения цвет ломается). Выполнить в формате А-3 .в технике гуашь.

-противоположный –1.красный+зеленый;

-противоположный- 2.синий+оранжевый;

-противоположный- 3.желтый+феолетовый .Выполнить в формате А-3. техника гуашь.

### Задания на самостоятельную работу по теме 3: Природа цвета.

Изготовить цветовой круг: спектральный круг на 12 цветов +круг ахроматический, соответственно цветовому кругу); Размер круга 25\*8\*25см

Изготовить цветовой круг Иттона- используется модель- спектральный круг +3 основных цвета + 3 дополнительных цвета в треугольниках внутри круга. Также на этом листе выполняется 2 абстрактные композиции в треугольниках на теплые и холодные сочетания. Выполнить в формате А-3. Размер круга 25\*25.

### Задания на самостоятельную работу по теме 4.: Смешение цветов.

Выполнить контрастные композиции:



Одновременный светлотный контраст - серый квадрат меньшего размера на белом квадрате большего и серый квадрат меньшего размера на черном квадрате большего размера; Выполнить в формате А-3 квадраты размером 8\*8 см. Техника выполнения компьютерная графика.

Одновременный цветовой контраст - внутри 4-х хроматических квадратов поместить в каждом ахроматический меньшего размера. Выполнить в формате А3, квадраты хроматические размером 8\*8 см и в них разместить 4 ахроматических квадрата размером 4\*4см. Выполнить в формате А-3. Техника выполнения компьютерная графика.

### **Задания на самостоятельную работу по теме 5.: Цвет и краски**

Выполнить гармоничные композиции

- монохромную (тональная композиция из 4 квадратов одного цвета ). Выполнить в квадрате 8\*8см четыре квадрата размером 4\*4см; Формат А-3, в техника гуашь.
- аналогичную (строится из 4 сближенных -нюансных цветов, по цветовому кругу);
- полярную (строится из противоположных цветов);
- комплиментарную (строится по сторонам равнобедренного треугольника, по цветовому кругу)

### **Задания на самостоятельную работу по теме 6.: Колорит**

Выполнить творческое задание:

- 1) Ассоциации - Цвет в городе (утро, день, вечер, ночь): создать 4 абстрактные композиции 8\*12 см, в формате А-3, в технике коллаж.
- 2) Ассоциации – Цвет в природе (зима, весна, лето, осень): создать 4 абстрактные композиции 8\*12см, в формате А-3. техника коллаж.

### **Задания на самостоятельную работу по теме 7.: Цветовая карта интерьера**

Выполнить творческое задание– Цвет в интерьере (холл, кухня, спальня, гостиная): создать цветовую карту-(4 абстрактные композиции 8\*12 см). В формате А-3, техника гуашь.

### **Задания на самостоятельную работу по теме 8.: Цветовая карта дизайн-объекта**

Выполнить творческое задание - Цвет в дизайн -объекте (метро, выставка, клуб...): создать цветовую карту – (4 абстрактных композиции). Техника компьютерная графика

### **3.5 Задачи:**

### **Проверяемые компетенции:**

| Код и наименование компетенции                                                                                           | Код и наименование индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКос-2</b> Способен применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды | <b>ПКос-2.1</b> Знает основы колористики; психологию восприятия цвета человеком; принципы использования цвета в среде; принципы стилизации в практике оформления интерьеров; приемы, способы и средства декорирования интерьера; исторические традиции и культурную географию интерьерного текстиля, актуальные направления текстильного дизайна<br><b>ПКос-2.2</b> Умеет использовать декоративные возможности и различные техники отделки стен и других поверхностей при |

1. формирование понятий о проблемах, возникающих в рамках развития цветовой культуры конкретного общества и роли цвета в деятельности дизайнера среды;

2. освоение навыков применения научных знаний о цвете и свете как физических, так и физиологических, и психологических закономерностей восприятия цвета;

3. получение компетенций в способности владеть живописью для создания цветowych композиций, способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта.

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности. 5. Решать задачи дизайна среды, согласно полученным знаниям о цвете и свете. Грамотно вписывать цветowe композиции в интерьер и экстерьер, в ландшафтный дизайн, в зависимости от поставленной задачи.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

**Оценка «хорошо»** -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задача не решена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

### **3.6 Тестовые задания для самоконтроля**

#### **Проверяемые компетенции:**

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора |
|--------------------------------|-------------------------------|
|                                |                               |

|                                                                                  |  |                                                           |                                                                       |                |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------|--|--|
|  |  | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |                                                                       | <b>СТО СМК</b> |  |  |
| <b>ПКос-2</b>                                                                    |  | Способен                                                  | <b>ПКос-2.1</b> Знает основы колористики; психологию восприятия цвета |                |  |  |
| применять                                                                        |  | техники                                                   | человеком; принципы использования цвета в среде; принципы             |                |  |  |
| декоративного                                                                    |  |                                                           | стилизации в практике оформления интерьеров; приемы, способы и        |                |  |  |
| оформления объектов                                                              |  |                                                           | средства декорирования интерьера; исторические традиции и             |                |  |  |
| и комплексов предметно-                                                          |  |                                                           | культурную географию интерьерного текстиля, актуальные                |                |  |  |
| пространственной среды                                                           |  |                                                           | направления текстильного дизайна                                      |                |  |  |
|                                                                                  |  |                                                           | <b>ПКос-2.2</b> Умеет использовать декоративные возможности и         |                |  |  |
|                                                                                  |  |                                                           | различные техники отделки стен и других поверхностей при              |                |  |  |

Варианты тестовых заданий по дисциплине «Цветоведение и колористика»

Цели использования контрольных вопросов

Использование контрольных вопросов имеет целью с помощью курса «Цветоведение и колористика»:

- Сформировать у будущего бакалавра колористическое мышление, позволяющее оценивать современные проблемы цветового оформления общественной среды и дизайн-объектов.
- Ознакомить студентов со свойствами цветов (психологическими, физиологическими, пространственными, оптическими и др.), красок и красителей, новыми технологиями в цветовой аранжировке объектов.

Основные задачи использования контрольных вопросов:

- приобретение понимания проблем, возникающих в рамках развития цветовой культуры конкретного общества и роли цвета в деятельности дизайнера
- понимание сущности протекания технических и физиологических процессов человека в зависимости от изменения колористики среды
- овладение техническими методами работы с различными живописными материалами, приемами создания цветовых гармоний и гармонизации среды
- формирование у студентов и у будущих бакалавров:
- практических навыков применения знаний о цвете в зависимости от вида дизайна и поставленной задачи
- навыков работы с красками и красителями, графическими средствами, различными материалами и технологиями
- гибкости мышления в освоении новых технологий и методов деятельности

Варианты тестовых заданий

|                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Основоположник физической основы учения о свете и цвете:<br>○ Платон<br>○ И. Ньютон * |
|---------------------------------------------------------------------------------------|



○ И. Иттен

Трёхцветная система измерения цвета основывается на трёх основных цветах:

- Красный\*
- Зелёный
- Синий\*
- Желтый\*

В наскальной живописи первобытных народов чаще всего встречаются три цвета:

- Жёлтый\*
- Синий
- Белый \*
- Черный\*

Излюбленные цвета Ислама:

- Ахроматические
- Землистые
- Чистые\*

Излюбленные цвета Христианства:

- Белый\*
- Красный \*
- Черный
- Синий\*

Для дизайна помещений предпочтительно использовать в основном количество цветов:

- 12
- 1
- 3\*

Какое предпочтение из трёх цветов нужно взять для самого гармоничного решения дизайна:

- Цвета равнобедренного треугольника\*
- Три цвета основных
- Три цвета дополнительных

Какие цвета характерны для тёплого колорита:

- Синий и черный
- Красный и зелёный
- Желтый и красный\*

Для дизайна помещений предпочтительно использовать в



основном количество цветов:

- ☐ 12
- ☐ 1
- ☐ 3\*

Какое предпочтение из трёх цветов нужно взять для самого гармоничного решения дизайна:

- ☐ Цвета равнобедренного треугольника\*
- ☐ Три цвета основных
- ☐ Три цвета дополнительных

Какие цвета характерны для тёплого колорита:

- ☐ Синий и черный
- ☐ Красный и зелёный
- ☐ Желтый и красный\*

Какую гармонию-триаду можно назвать аналогичной:

- ☐ Красный, синий, желтый.
- ☐ Оранжевый, фиолетовый, зелёный
- ☐ Красный, оранжевый, желтый\*.

Какой цвет самый яркий:

- ☐ Голубой
- ☐ Белый\*
- ☐ Красный

Какой пигмент отвечает оттенку цвета синий:

- ☐ Краплак
- ☐ Окись хрома
- ☐ Ультромарин\*

Какому цвету соответствует цвет «бедро испуганной нимфы»:

- ☐ Бледно розовый\*
- ☐ Оранжево-желтый
- ☐ Светло-голубой

Какой цвет успокаивает, освежает:

- ☐ Голубой
- ☐ Розовый
- ☐ Зеленый\*

В каких цветах предпочтительно оформлять комнату с окнами на север:

- ☐ Ахроматическими
- ☐ Тёплыми\*
- ☐ Холодными



Кто из русских композиторов занимался проблемой «цветомузыки»:

- Рахманинов
- Скрябин\*
- Чайковский

Богиня Гармония- это дочь:

- Бога войны Ареса и богини любви Афродиты\*
- Царя богов Зевса и покровительницы брака Геры
- Бога света, покровителя искусств Аполлона и богини

победы Ники.

Правила использования контрольных вопросов.

Ключи к тесту находятся у преподавателя.

За ответ ставится оценка «зачтено», если студент:

- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно, аргументированно и ясно излагать тему;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания:

- За каждый правильный ответ студенту начисляется 10 баллов.
- Максимальное количество баллов за решение одного варианта теста – 100.
- Оценка выставляется по результатам тестирования:
  - «отлично» – 200–220 баллов;
  - «хорошо» – 150–200 баллов;
  - «удовлетворительно» – 100–50 баллов.

Студент, ответивший менее чем наполовину вопросов теста, получает оценку «неудовлетворительно».

Преподаватель определяет срок подготовки студента к повторному тестированию.

### 3.7 Деловые игры:

#### Проверяемые компетенции:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора |
|--------------------------------|-------------------------------|
|--------------------------------|-------------------------------|

|                                                                                  |  |                                                           |                                                                       |                |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------|--|--|
|  |  | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |                                                                       | <b>СТО СМК</b> |  |  |
| <b>ПКос-2</b>                                                                    |  | Способен                                                  | <b>ПКос-2.1</b> Знает основы колористики; психологию восприятия цвета |                |  |  |
| применять                                                                        |  | техники                                                   | человеком; принципы использования цвета в среде; принципы             |                |  |  |
| декоративного                                                                    |  |                                                           | стилизации в практике оформления интерьеров; приемы, способы и        |                |  |  |
| оформления объектов                                                              |  |                                                           | средства декорирования интерьера; исторические традиции и             |                |  |  |
| и комплексов предметно-                                                          |  |                                                           | культурную географию интерьерного текстиля, актуальные                |                |  |  |
| пространственной среды                                                           |  |                                                           | направления текстильного дизайна                                      |                |  |  |
|                                                                                  |  |                                                           | <b>ПКос-2.2</b> Умеет использовать декоративные возможности и         |                |  |  |
|                                                                                  |  |                                                           | различные техники отделки стен и других поверхностей при              |                |  |  |

## Ролевая игра «Садовник» по дисциплине «Цветоведение и колористика»

### *Введение*

*Ролевая игра «Садовник»* предназначена для проведения практического занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» со студентами II курса в третьем семестре архитектурного факультета очной формы обучения ФГБОУ ВПО «Государственный университет по землеустройству».

*Продолжительность игры* – 2 часа.

*Группа* – 10 человек.

*Игра* – является частью фонда оценочных средств знаний студентов и проводится как форма промежуточной аттестации по теме: «Цветовой круг Иттона. Звезда Иттона».

*Цель игры* – Воссоздать цветовую модель «Звезда Иттона».

*Задачи:*

1. Изучение основ использования «Цветового круга».
2. Анализ психофизиологического влияния цвета на человека.
3. Ассоциативное восприятие цвета.

*Игровая модель* конструируется на основе гармонии «Цветового круга Иттона» («Звезда Иттона»), состоящая из растяжек цвета, – от спектрального цветового тона к белому, в центре и черному малонасыщенному в конце. Иоганнес Иттон – швейцарский художник, теоретик «нового искусства» XX века. Получил всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу «Форкурсу» в Баухаузе, который лёг в основу преподавания Цветоведения и колористики во многих современных художественных учебных заведениях. Опираясь на опыт предшественников (Ньютона, Гёте, Рунге), изучавших физическую природу цвета и психологический аспект воздействия цвета, он построил свою теорию цвета.

### **Основная часть**

#### **Подготовка к игре**

В процессе подготовки к игре студентам, будущим дизайнерам, предлагается закрепить на практике тему Спектр, Цветовой круг Иттона, Ассоциации, а также осознать психофизиологическое воздействие цвета на человека. Ощущение



человеком цвета всегда эмоционально, и воспринимается на подсознательном уровне.

Для подготовки к игре, в качестве домашнего задания, студентам предлагается список примерных ассоциаций цвета. Например:

– Красный цвет ассоциируется с активностью, динамикой, силой. В больших количествах может ассоциироваться с агрессией.

– Оранжевый цвет – цвет тепла, уюта, активности, веселья. В больших количествах утомляет.

– Желтый цвет – символ солнца, радости, энергии, повышает настроение. В больших количествах вызывает тревогу.

– Зеленый цвет – цвет самой природы. Действует освежающе, успокаивающе можно сказать оказывает целительное действие.

– Зелёно-голубой – цвет свежести, влаги, энергичной дерзкой молодости, экзотики, движения.

– Голубой цвет – романтический, настраивает на область возвышенных чувств. Цвет мира и всеобщей гармонии, лёгкий воздушный, слегка легкомысленный.

– Синий цвет – королевский цвет, цвет ночи, глубокий, успокаивающий, консервативный.

Насыщенный синий цвет – привлекает внимание, но никогда не вызывает агрессию, как красный.

– Фиолетовый цвет – гармоничное сочетание энергии красного и элегантности синего. Цвет грусти и меланхолии. загадочный и мистический. В древности его предпочитали королевские особы, сегодня творческие личности.

– Серый цвет – символизирует умеренность, солидность, элегантность, но в слишком большом количестве, без нюанса другого цвета, может вызвать скуку.

– Белый цвет – символ чистоты, начала. Для восприятия белого цвета важно учитывать примеси другого цвета : бело-голубого, бело-розового, бело-желтого и т.д.

– Черный цвет – символизирует утонченность, аристократизм, тайну. В больших количествах может угнетать.

Внимание акцентируется на следующих вопросах:

– выработать собственные ассоциации;

– дать своё определение заданным цветам.

В процессе подготовки студент учится свободно оперировать цветовыми ассоциациями.

Преподаватель рекомендует каждому участнику игры выбрать цветок, соответственно цвету цветового круга, например:

– красный цвет – мак;

– синий цвет – ирис.

И соответственно выбранному цвету подобрать аксессуары к образу : шарфик; пояс; бусы и тд.– чтобы лучше войти в роль. Студенты должны представить образ своего любимого цветка и соответствовать.



Каждый студент дома заготавливает восемь лепестков ромашки из плотной бумаги белого цвета. Число лепестков может быть от 8 до 12-ти. Размер лепестка 9 сантиметров. Один круг белого цвета диаметром 6 сантиметров. На рабочем столе должны быть приготовлены: краски; кисти; палитра; клей.

### Сценарий игры

#### Преамбула

*Ведущий – Садовник* (эту роль должен взять на себя преподаватель). Ведущий должен соответствовать выбранной роли, приготовить аксессуары садовника: шляпу, фартук, корзину, букет цветов. «Цветы» (эти роли выполняют студенты), также должны стараться соответствовать роли. Они же на втором этапе игры садовники-селекционеры, которые создают в игре новый вид ромашки. Назовём её условно «Радужная ромашка». Каждый садовник-селекционер может дать своё название. Есть правило организации цветка, у ромашки центральный круг белый, соответственно растяжка цвета идёт от светлого центра к более затемнённой краю.

#### Эпизод 1 – Красный мак

*Садовник.* Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме мака.

*Студент (В роли «Мака» с места)-* Ой!

*Садовник -* Что с тобой?;

*Студент –* Я мак.

*Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок мака. «Мак» любит себя собой и представляется.*

#### Например:

*Студент:* Я мак. Цветок степей, напоённый солнцем, я несу радость, добро, тепло людям....

*Садовник.* Довольно. *Предлагает игроку вернуться на место. В это время игроки- «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку красного цвета на одном лепестке. В это же время садовник задаёт настроение, характеризуя цветок.*

*Садовник.* Мак пламенный цветок. В нём воплотился сухой горячий ветер, в нём течет кровь предков, вино виноградарей, горит огонь костров, он возбуждает любовь, энергию, активность....

#### Эпизод 2 – Тигровая лилия

*Садовник.* Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме тигровой лилии.

*Студент (В роли «Тигровой лилии» с места.)-* Ой!

*Садовник.-* Что с тобой?;

*Студент-* Я тигровая лилия.

*Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок тигровой лилии. «Тигровая лилия» любит себя собой и представляется.*



Например:

*Студент.* Я-экзот. Свои лепестки я позаимствовала у тигра, я оранжевая ....

*Садовник.* Довольно.

*Предлагает игроку вернуться на место. В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку оранжевого цвета на одном лепестке. В это же время садовник задаёт настроение, характеризую цветок.*

*Садовник.* Тигровая лилия – цветок открытости и общительности. Оранжевый – это цвет раннего утра и вечернего заката. Цвет праздника, веселья, душевного подъёма...

Эпизод 3 – Подсолнух

*Садовник-* Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме подсолнуха.

*Студент (В роли «Подсолнуха» с места)-* Ой!

*Садовни-.* Что с тобой?;

*Студент – Я-* подсолнух.

*Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок подсолнуха. «Подсолнух» любит себя и представляется.*

Например:

*Студент - Я* подсолнух, я всегда повернут в сторону солнца, я сам символ солнца....

*Садовник.* Довольно.

*Предлагает игроку вернуться на место. В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку желтого цвета на одном лепестке. В это же время садовник задаёт настроение, характеризуя цветок.*

*Садовник-* Подсолнух это самая крупная ромашка – лучезарная, яркая, открытая. Он несёт цвет радости солнечной энергии. Он привлекает внимание, настраивает на контакты и общение. Самый дружелюбный цветок...

Эпизод 4 – Папоротник

*- Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме папоротника.*

*Студент (в роли «Папоротника» с места)-* Ой!

*Садовник.-* Что с тобой?

*Студент.- Я* «Папоротник».

*Любуется собой и представляется.*

Например:

*Студент.* Я «Папоротник», я единственный цветок, который цветёт на праздник «Ивана-Купалы», нашедший меня станет богатым и счастливым....

*Садовник -* Довольно.

*Предлагает игроку вернуться на место. В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре.*



*Широкой плоской кистью студенты делают растяжку зелёного цвета на одном лепестке. В это же время садовник задаёт настроение, характеризуя цветок.*

Садовник- Папоротник цветок загадочный и мистический. Он старше динозавров. Зелёный цвет папоротника успокаивает и освежает. Это цвет самой природы. Символизирует весну, цвет травы и деревьев. Цвет оказывает целительное и расслабляющее действие. Дает надежду, спокойствие и уверенность....

Эпизод 5 – Голубая роза

Садовник - Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме голубой розы.

Студент. (в роли «Голубой розы» с места - Ой!

Садовник. Что с тобой?

Студент. Я голубая роза.

Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок голубой розы. Студент в роли « Голубой розы» любит себя и представляется.

Например:

Студент. Я голубая роза. Дитя селекции. Таких цветов в природе нет. Я выращена в оранжерее. Я самая голубая – самая красивая....

Садовник. Довольно.

*Предлагает игроку вернуться на место. В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку голубого цвета на одном лепестке. В это же время садовник задаёт настроение, характеризуя цветок.*

Садовник. Голубой цвет – цвет бесконечности неба, глубины моря, романтического настроения, самых возвышенных чувств. Это цвет дружеской привязанности, родства душ. Цвет мира и всеобщей гармонии. Лёгкий, воздушный,слегка ветреный....

Эпизод 6 – Синий ирис

Садовник - Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме синего ириса.

Студент - Что с тобой?

Студент - Я синий ирис.

Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок синего ириса »Синий ирис» любит себя и представляется.

Например:

Студент - Я синий ирис. Я цветок Востока. Любимый цветок художников Японии и Китая, а в «Модерне» ирис стал символом стиля....

Садовник. Довольно.

*(Предлагает игроку вернуться на место). В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку*



синего цвета на одном лепестке. В это же время садовник формирует настроение, характеризуя цветок.

Садовник - Синий ирис прихотливый по форме и изысканный по цвету. Цвет королей. Цвет ночи. Любимый цвет средневековья. Цвет синего ириса – благородный, глубокий, успокаивающий, помогает сконцентрироваться. Насыщенный синий всегда привлекает, никогда не надоедает.

Эпизод 7 – Фиалка

Садовник. Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме фиалки.

Студент (В роли «Фиалки» с места говорит.)- Ой!

Садовник.- Что с тобой?

Студент - Я фиалка.

Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок фиалки. Фиалка любит себя и представляется.

Например:

Студент - Я фиалка. Цветок Монмартра. Любимый цветок импрессионистов. Я самая изысканная, самая утонченная....

Садовник. Довольно.

(Предлагает игроку вернуться на место). В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку фиолетового цвета на одном лепестке. В это же время садовник формирует настроение, характеризуя цветок.

Садовник.- Фиолетовый цвет гармоничное сочетание энергии красного и элегантности синего. Цвет лёгкой грусти, меланхолии, задумчивости, внутренней сосредоточенности. Загадочный и мистический цвет. В древности фиолетовый цвет – был цветом королевского платья. Нёс в себе достоинство, мрачность и таинственность средневековья....

Эпизод 8 – Пурпурная роза

Садовник - Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме пурпурной розы.

Студент (В роли «Пурпурной розы» с места)- Ой!

Садовник. Что с тобой?

Студент. Я пурпурная роза.

Подходит к садовнику. Садовник из своего букета дарит ему цветок пурпурной розы. Пурпурная роза любит себя и представляется.

Например:

Студент. Я пурпурная роза, я розовая роза, я цвет куклы Барби – любимый цвет всех девочек....

Садовник. Довольно.

(Предлагает игроку вернуться на место). В это время игроки «Садовники-селекционеры» быстро подбирают колор одного лепестка на своей палитре. Широкой плоской кистью студенты делают растяжку



пурпурного цвета на одном лепестке. В это же время садовник задаёт настроение, характеризуя цветок.

Садовник.- Пурпурный цвет или цвет фуксии, изысканный, претенциозный. Создаёт атмосферу роскоши и величия. Манящий, завораживающий и чувственный. Цвет прекрасен, но в малых количествах. Избыток пурпурного цвета настораживает и подавляет....

*Лепестков- цветов может быть и больше (в зависимости от количества игроков) но не более 12.*

Эпизод 9 – Белая лилия

Садовник. Я садовником родился, не на шутку рассердился, все цветы мне надоели кроме белой лилии.

Студент (в роли «Белой лилии»)- Ой!

Садовник - Что с тобой?

Студент - Я белая лилия!

Подходит к садовнику, садовник дарит ему последний цветок из своего букета- белую лилию

*(Любуется собой и представляется.)*

Например:

Студент - Я белая лилия. Я начало -начал. Я цвет чистоты, благородства. Цвет Девы – Марии, одежды невесты....

Садовник. Довольно.

*В это же время «Садовники-селекционеры» свои готовые лепестки приклеивают к кругу белого цвета. Садовник же характеризует символику белого цвета: цвет божественности, справедливости, счастья, свежести Главной ассоциацией белого цвета является небесный Свет. Затем садовник поздравляет всех с завершением этапа.*

Эпизод 10 – На цветочной лужайке

*(На свободном месте в аудитории Садовник расстилает зелёную драпировку, имитирующую зелёную лужайку, далее каждый «Садовник-селекционер» должен посадить на зелёную лужайку свою ромашку, дать название созданного им цветка и придумать ему свою легенду.)*

Например:

Студент- Мой цветок «Магический Планетус», выращен на Венере – планете любви, он создан из космической пыли ... *(Далее Садовник оценивает работу студентов.)*

### Правила игры

Участники игры подготовлены к участию в ролевой игре, так как предварительно использовали время на подготовку, освоение материала, исследование литературы.

Во время проведения ролевой игры участникам запрещено подавать реплики, не предусмотренные сценарием, комментировать ход игры, перебивать игроков, переговариваться.

Участники ролевой игры заранее знакомятся с критериями оценивания.



Преподаватель фиксирует поощрительные и штрафные баллы в специальном «Листе оценивания результатов игры».

Не допускается агрессивность и неформальная лексика со стороны игроков.

При подведении итогов и обмена мнениями участники придерживаются принципов корректности и доброжелательности.

Для окончательного завершения занятия и резюме слово дается преподавателю (3 мин.).

### **Система оценивания игроков**

Оценки выставляет преподаватель – руководитель игры. Оценивание происходит по десятибалльной шкале. За каждое выступление участник игры получает оценку от 1 до 10 баллов. Эти баллы суммируются. Поощрительные баллы начисляются за создание творческой весёлой атмосферы, точность в следовании сценарию игры, художественное мастерство, импровизацию, не ведущую к искажению поставленного задания, артистизм, динамичность и слаженность действий участников.

За нарушение утвержденных правил игры присуждаются штрафные баллы, которые затем вычитаются из общей суммы набранных баллов.



## БЛИЦ -ИГРА «Экспресс-картинка» по дисциплине «Цветоведение и колористика»

### **Введение**

*Блиц-игра «Экспресс-картинки»* предназначена для проведения практического занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» со студентами II курса в третьем семестре архитектурного факультета, направления подготовки Дизайн - среды, очной формы обучения ФГБОУ ВПО «Государственный университет по землеустройству».

*Продолжительность игры – 0,5 минут.*

*Группа – 10 человек.*

*Игра* является частью фонда оценочных средств знаний студентов и проводится как форма промежуточной аттестации по теме: «Цветовые ассоциации» на основе творческого задания «Цветовая карта».

*Цель игры:*

– расширить своё «цветомузыкальное» и «цветопоэтическое» восприятие цвета;

– выразить свое восприятие цвета в эскизе- «экспресс-картинке»

*Задачи:*

– 1. Изучение основ использования «Цветового круга».

– 2. Анализ психофизиологического влияния цвета на человека;

– 3. Ассоциативное восприятие цвета.

### **Основная часть**

#### **Описание игры**

Для погружения в тему проводятся короткие беседы «Цвет и музыка», «Цвет и поэзия».

#### **Беседа –«Цвет и поэзия»**

В русской и мировой литературе большое значение придавалось цвету. Русский писатель Владимир Набоков даже каждую букву алфавита соотносил с определённым цветом, а у французского поэта Артюра Рембо каждая гласная буква была окрашена цветом

#### **Беседа –«Цвет и музыка**

Синтез цвета пытался найти в своих полотнах литовский живописец и композитор М.Чюрленис, многие его картины так и называются: «Прелюд», «Фуга», «Соната».

Цветомузыкальным зрением обладал русский композитор и пианист А.Н. Скрябин.

Идеи синтеза музыки, цвета и света получили дальнейшее развитие в лазерных шоу в XX веке...

#### **Сценарий игры:**

#### **Преамбула**

Для проведения игры потребуются: бумага формат А 4, кисти, краски гуашь. Игра разделяется на три эпизода.



### Эпизод 1- выполнение «экспресс-картинки» в аудитории

Первая часть проводится в аудитории, в игровой форме на цветовое восприятие русской поэзии.

Например: преподаватель по своему выбору читает стихотворения А.С. Пушкина, И.А. Бунина, С.А. Есенина, а студенты под впечатлением цветовых ассоциаций, содержащихся в тексте, создают «Экспресс-картинку» (в абстрактно-фигуративной форме). Затем в аудитории в группе проводится «Экспресс - выставка» и обсуждение полученных результатов.

### Эпизод 2 – выполнение «Экспресс - картинки» дома

Вторая часть задания выполняется дома. Сначала прослушивается любимое музыкальное произведение, потом создается «экспресс-картинка» в абстрактно-фигуративной форме, на цветовое восприятие музыки.

### Эпизод 3 – проведение «Экспресс - выставки»

Затем на занятиях в аудитории, в группе, проводится «экспресс-выставка» работ, выполненных дома и обсуждение полученных результатов.

### Правила игры

Участники игры теоретически подготовлены к обсуждению темы, так как предварительно использовали время на подготовку, освоение материала, выполнили дома «экспресс-картинки».

Во время проведения игры участникам запрещено подавать реплики, не предусмотренные сценарием, комментировать ход игры, перебивать игроков, переговариваться.

Участники заранее знакомятся с критериями оценивания.

Преподаватель фиксирует поощрительные и штрафные баллы в «Листе оценивания ответов».

Не допускаются агрессивность и неформальная лексика со стороны игроков.

При подведении итогов и обмена мнениями участники придерживаются принципов корректности и доброжелательности.

Для окончательного завершения занятия и резюме слово дается преподавателю (3 мин.).

### Система оценки игрока

Преподаватель оценивает полноту и правильность результатов и по ходу игры фиксирует баллы в специальном «Листе оценивания ответов».

Максимальное количество баллов – 100.

## БЛИЦ-ИГРА «Цветовые ассоциации» по дисциплине «Цветоведение и колористика»

### Введение

*Блиц-игра* «Цветовые ассоциации»- предназначена, для проведения практического занятия по дисциплине «Цветоведение и колористика» со студентами II курса в третьем семестре, архитектурного факультета, направления подготовки Дизайн, очной формы обучения ФГБОУ ВПО «Государственный университет по землеустройству».

*Продолжительность игры* – 0,4 минут



Группа – 10 человек

Игра – является частью фонда оценочных средств знаний студентов и проводится как форма промежуточной аттестации по теме: «Цветовые ассоциации» на основе творческого задания «Цветовая карта».

*Цель игры:*

- расширить своё ассоциативное восприятие цвета;
- выразить его в эскизе - «Цветовые ассоциации».

*Задачи:*

1. Анализ психофизиологического влияния цвета на человека.
2. Ассоциативное восприятие цвета.

**Основная часть**

**Описание игры**

*Блиц-игра в слова «Цветовые ассоциации». Тема «Цвет и краски»*

Игра проводится в рамках изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» на практическом занятии, когда студенты уже прослушали вводную лекцию «Цвет и краски» и ориентируются в предмете.

*Цель игры:*

- обратить внимание студентов на эмоциональное и символическое восприятие цвета человеком;
- развить у студентов способности более тонко ощущать цвет.

Численность группы: до 10 человек

Регламент: 0,4 минуты

Организация игры:

- Таблица цветовых ассоциаций с картинками
- У каждого студента таблица–задание
- Аудитория состоит из отдельных игроков
- Игрокам предлагается разобрать таблицу, состоящую из семи хроматических и двух ахроматических картинок по семи параметрам

Например:

- Картинка: «Арбузная долька»;
- Цвет: Красный;
- Температура: Холодная;
- Расстояние: Дальнее
- Влажность: Мокрая;
- Звук: Громкий;
- Ассоциации природные – вино, рассвет, лето, прохлада;
- Ассоциации эмоциональные – счастье, любовь, радость.

**Сценарий игры**

Таблица с ключами ответов находится у преподавателя.

□ Преподаватель показывает картинку, первую по цвету цветового круга, например: «Красный мак», и задаёт вопросы по схеме. (Цвет, температура, расстояние, влажность, звук, ассоциации природные, ассоциации эмоциональные.)

□ На каждый вопрос в таблице-задании игрок даёт письменный ответ.



□ По окончании отведённого на задание времени преподаватель собирает таблицы с ответами, зачитывает ответы и выставляет баллы.

□ Преподаватель подводит итоги и объявляет победителя

### Правила игры

Участники игры теоретически подготовлены к обсуждению темы, так как предварительно использовали время на подготовку, освоение материала, выполнили дома экспресс-картинки.

Во время проведения игры участникам запрещено подавать реплики, не предусмотренные сценарием, комментировать ход игры, перебивать игроков, переговариваться.

Участники заранее знакомятся с критериями оценивания.

Преподаватель фиксирует поощрительные и штрафные баллы в «Листе оценивания ответов».

Не допускается агрессивность и неформальная лексика со стороны игроков.

При подведении итогов и обмена мнениями участники придерживаются принципов корректности и доброжелательности.

Для окончательного завершения занятия и резюме, слово дается преподавателю (3 мин.).

### Система оценивания игроков

Подсчет баллов: преподаватель оценивает полноту и правильность ответа и по ходу игры фиксирует баллы в специальном «Листе оценивания ответов».

Максимальное количество баллов – 100.

### 4.3 Таблица с ответами на задания

|                 | Цвет          | Темпера<br>тура | Расстоя<br>ние     | Влажно<br>сть   | Звук          | Ассоциации<br>природные              | Ассоциации<br>эмоциональны<br>е                       |
|-----------------|---------------|-----------------|--------------------|-----------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1.Мак           | красны<br>й   | горячий         | близкий            | сухой           | громкий       | огонь, кровь,<br>вино, мак           | Радость,<br>счастье, гнев,<br>энергия                 |
| 2.апельсин      | оранже<br>вый | Горячий         | близкий            | сухой           | громкий       | Пламя,<br>осень,<br>апельсин         | Веселье,<br>бодрость, крик                            |
| 3.подсолну<br>х | желты<br>й    | теплый          | близкий            | сухой           | звонящи<br>й  | Солнце, свет,<br>лимон,<br>подсолнух | Оптимизм, возвы<br>шенность,<br>разлука               |
| 4.трав          | зелены<br>й   | нейтраль<br>ный | неопреде<br>ленный | нейтрал<br>ьный | спокойн<br>ый | Природа,<br>весна, трава<br>изумруд  | Спокойствие,<br>уравновешенно<br>сть, тоска,<br>жизнь |

|  |            | <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |                |             |        |                                            | <b>СТО СМК</b>                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-------------|--------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 5. небо                                                                          | голубой    | прохладный                                                | далекий        | влажный     | тихий  | Воздух,<br>электричество, небо             | Нежность,<br>мечта,<br>неустойчивость<br>в           |
| 6. море                                                                          | синий      | холодный                                                  | далекий        | влажный     | тихий  | Вода,<br>ультрамарины,<br>василек,<br>море | Вера, покой,<br>вечность                             |
| 7. фиалка                                                                        | фиолетовый | нейтральный                                               | неопределенный | влажный     | тихий  | Сирень,<br>аметист<br>фиалка               | вдохновение,<br>власть, печаль                       |
| 8. снег.                                                                         | белый      | прохладный                                                | близкий        | нейтральный | тихий  | Снег,<br>молоко,<br>сахар,<br>дневной свет | Чистота,<br>невинность,<br>благородство              |
| 9. серебро.                                                                      | серый      | близкий                                                   | неопределенный | нейтральный | тихий  | Пепел, пыль,<br>серебро                    | Грусть,<br>пассивность,<br>утонченность              |
| 10. космос                                                                       | черный     | Холодный                                                  | далекий        | сухой       | резкий | Вселенная,<br>ночь,<br>уголь, бездна       | Таинственность,<br>трагизм, смерть,<br>независимость |

### **Критериями оценки участия студента в игре являются:**

Активное участие студента в игре, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений решению проблем, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другими участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность выполнить свою роль в игре, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

### **3.8 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточная) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления



преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью сдачи портфолио, блиц-отчетов);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Цветоведение и колористика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 54.03.01 Дизайн в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета/экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.



3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

| № п/п | Наименование оценочного средства                              | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Представление оценочного средства в фонде               |
|-------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1     | Тренинг, проблемная, задача, кейс, деловая игра, ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.                                                                                                                                                                                                                                                                   | Тема (проблема), концепция, ожидаемый результат по игре |
| 2     | Разноуровневые задачи и задания                               | Выполняются на практических занятиях по темам.<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. | Комплект типовых задач                                  |
| 3     | Индивидуальный проект (работа)                                | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)    |

|  <b>Государственный университет<br/>по землеустройству</b> |                | СТО СМК                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            |                | обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.         |
| 4                                                                                                                                          | Тест           | Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.                                                 |
| 5                                                                                                                                          | Зачет, Экзамен | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин. |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **Цветоведение и колористика** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине



(модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

*Фонд оценочных средств по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлен в приложении 1.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451507>

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

### **Дополнительная литература**

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

-

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение:

|       |          |             |              |         |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|
| © ГУЗ | Выпуск 1 | Изменение 0 | Экземпляр №1 | Стр. 54 |
|-------|----------|-------------|--------------|---------|



Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

**Информационные технологии:**

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

**Информационные справочные системы**

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

**Информационно-справочные и информационно-правовые системы:** информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

**Профессиональные базы данных:** Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| № | Адрес сайта и его описание                                                | Перечень материалов представленных на сайте          |
|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               | Электронно- библиотечная система «Издательство Лань» |
| 2 | <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                     | Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM         |
| 3 | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»         |
| 4 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>       | Электронно-библиотечная система IPR BOOKS            |
| 5 | <a href="https://guz.bibliotech.ru">https://guz.bibliotech.ru</a>         | Электронно-библиотечная система ГУЗ                  |

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Цветоведение и колористика» используются:



*Аудитория 5300 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

*Читальный зал.* Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

*Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.



Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.