

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____/Н.И. Иванов/

“16” мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 Дизайн интерьера

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(шифр и название направления подготовки)

профиль Дизайн среды

уровень высшего образования Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация Бакалавр

(название)

Москва
2022



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: Красильщикова Г.А.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды*, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в *предметных системах и комплексах* для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере деятельности, направленной на создание и совершенствование предметно-пространственной и архитектурной среды.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о предметно-пространственной и архитектурной среде, удовлетворяющей утилитарные и эстетические потребности человека;
2. освоение навыков композиционного формообразования и объемного макетирования в художественном исполнении объектов интерьерного дизайна и архитектурной среды;
3. получение компетенций по выполнению художественной деятельности и выполнения художественного моделирования и эскизирования
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно выполнению комплексных дизайн-проектов и ведению проектно-художественной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Наименование				
ПКос-2	Способен применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды	ПКос-2.1 Знает основы колористики; психологию восприятия цвета человеком; принципы использования цвета в среде; принципы стилизации в практике оформления	В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	Основные основы колористики (А1), принципы стилизации интерьеров (А2), основные элементы стилизации (А3)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Применять психологию восприятия цвета (В1), последовательно разрабатывать стилистические концепции проекта (В2), создавать разные колористические комбинации для решения интерьера (В3)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Методами проектирования и использования цвета в	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 3



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование			
		интерьеров; приемы, способы и средства декорирования интерьера; исторические традиции и культурную географию интерьерного текстиля, актуальные направления текстильного дизайна		среде(С1), принципами стилизации в практике оформления интерьеров (С2)
		ПКос-2.2 Умеет использовать декоративные возможности и различные техники отделки стен и других поверхностей при решении дизайнерских задач; находить верное образное, стилистическое решение интерьера	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Сущность и содержание основных техник отделки стен и других поверхностей (А1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать возможности применения различных техник отделки стен и других поверхностей (В 1) Принимать решения и совершать переработку образного стилистического решения интерьера (В 2) Осуществлять эстетическую экспертизу стилистического решения интерьера (В 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками различных техник отделки стен и других поверхностей в дизайнерской деятельности (С 1) Навыками анализа стилистического решения интерьера помещений (С 2)
		ПКос-2.3 Владеет приемами цветодекора, основными принципами декорирования различных помещений, техниками работы с различными материалами, применяющимися в практике декорирования интерьера	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Сущность и возможности применения различных материалов с их формообразующими свойствами (А1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Принимать решения по использованию различных материалов в контексте дизайн – проекта (В 1) Осуществлять оценку и экспертизу возможности применения материалов в сочетании с конструктивными особенностями интерьера помещений (В 2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками определения требований к применению различных техник работы с различными материалами материалов в дизайне интерьера помещений (С1) Навыками декорирования интерьера различными средствами применения материалов (С 2)
ПКос-3	Способен понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной	ПКос-3.1 Знает основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Способы применения основных стилей и направлений в интерьерах в подходе к решению



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций		
Код	Наименование				
	среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте	традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений		дизайнерской задачи (А 1)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Принимать решения в соответствии с определенными направлениями в интерьерах и в архитектуре (В 1)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	Навыками определения стилистических направлений в интерьерах и архитектуре и навыками синтеза набора возможных применений стилевых направлений к выполнению дизайн-проекта (С1)	
	ПКос-3.2 Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетические принципы		В области знания и понимания (А) - знать		
			Знать	особенности основных этапов и закономерностей развития общества для раскрытия авторского замысла (А 1)	
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь		
			Уметь	Осуществлять эстетический анализ объекта архитектуры в процессе применения основных законов эстетического формообразования (В 1)	
			В области практических навыков (С) - владеть навыками		
			Владеть	методами и навыками раскрытия авторского замысла и назначения помещений в дизайне интерьера(С 1) применением эстетического анализа объектов архитектуцы в практической деятельности, применяя законы эстетического формообразования (С 2)	
				В области знания и понимания (А) - знать	
				Знать	сущность и значение художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды дизайнерского проектирования(А 1)
				В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
				Уметь	Осуществлять применение на практике методов оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды (В 1)
			Владеть	В области практических навыков (С) - владеть навыками	
				Методами и навыками дизайнерского проектирования в достижении оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений(С 1)	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 5	

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Наименование			
		пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде		
ПКос-5	Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПКос-5.1. Знает методы организации творческого процесса дизайнера и приемы стимулирования творческих решений; методы дизайн проектирования; законы композиции в дизайне; закономерности визуального восприятия; нормы эргономики в дизайне интерьера; профессиональную терминологию в области дизайна	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	сущность и значение художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды дизайнерского проектирования(А 1)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Осуществлять применение на практике методов оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды (В 1)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами и навыками дизайнерского проектирования в достижении оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений(С 1)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Дизайн интерьера» - дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды».

Дисциплина изучается на 4-ом курсе (ах) в 7-8 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины	
ПКос-2.1	Проектирование Цветоведение и колористика Спецрисунк Спецживопись Ландшафтный дизайн Основы композиции	Дизайн интерьера	Государственная итоговая аттестация	
ПКос- 2.2	Проектирование Основы производственного мастерства		Актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна Государственная итоговая аттестация	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 6



	История искусств История дизайна, науки и техники Культурное наследие Ландшафтный дизайн		
ПКос-2.3	Проектирование Инженерно-технологические основы и материаловедение в дизайне среды Ландшафтный дизайн		Государственная итоговая аттестация
ПКос-3.1	Проектирование Ландшафтный дизайн		Современная архитектура и дизайн Актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна Государственная итоговая аттестация
ПКос-3.3	Проектирование Компьютерное проектирование в дизайне среды Инженерно-технологические основы и материаловедение в дизайне среды Основы производственного мастерства Информационные технологии в дизайне Ландшафтный дизайн		Государственная итоговая аттестация
ПКос-5.1	Проектирование Конструирование в дизайне среды Основы производственного мастерства Декоративная скульптура в дизайне среды Ландшафтный дизайн Основы композиции		Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Дизайн интерьера» составляет **9 зачётные единицы** и **324 академических часа**.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	252		



Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	112		
Аудиторная работа (всего):	112		
в т. числе:			
Лекции	56		
Семинары, практические занятия	56		
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	86+54		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Основы дизайна интерьера.

Тема 1. Введение и дизайн интерьера в историческом развитии.

Понятие дизайна интерьера. Исторические стили и направления убранства интерьерной среды. Предмет и функции художественной теории интерьера. Система формирования стилевых направлений в дизайне интерьера.

Тема 2. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна.

Эстетические потребности и их сущность в интерьерном пространстве. Формирование приемов и особенностей. Взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере. Содержание и структура проектирования интерьера.

Тема 3. Применение прототипов художественных направлений дизайна.

Функциональные и эстетические характеристики национальных школ дизайна в прототипах. Выбор прототипа интерьерного объекта. Художественные характеристики прототипа и факторы, повлиявшие на проектирование.

Тема 4. Предпроектный анализ и планировочные решения.

Изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения. Выявление особенностей конструкций и планировки в помещении. Вариантность планировочных решений в дизайне интерьера.

Тема 5. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения. Выявление и обозначение мест зонирования в планах помещений. Корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала.

Тема 6. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров.

Понятие архитектоники в роли построения и соразмерности в пространстве помещений. Поиск, создание и воплощение концепции и концептуального решения в дизайне интерьеров.

Раздел 2. Современная стилистика, декор, декорационная система и мебель в интерьерном пространстве.



Тема 7. Мебельные группы в дизайне интерьера. Роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера. Комбинированные мебельные композиции. Виды структурных форм мебели. Индивидуальное формообразование мебельных элементов в интерьере. Антик-мебель и произведения искусства в интерьере.

Тема 8. Основы декорирования интерьерного пространства помещений. Создание исторического декора в элементах исторического вернисажа в интерьере и в отделке помещений. Применение филенчатых членений и карниза Дадо. Характерные особенности декора в интерьере.

Тема 9. Декор интерьерного пространства и его основные элементы. Сочетания цветового декора и его выбор. Текстильное декорирование. Предметное декорирование. Световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения.

Тема 10. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства. Зарождение основ современных направлений в дизайне интерьеров начала XX века. Появление суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века. Основные современные направления дизайна интерьера XXI века.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение и дизайн интерьера в историческом развитии.	19	6	6			7	ПК-1 ПКос-2.1 ПКос-3.2 ПКос-3.1 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1 С-1,2 А-1, В-1,2 С-1 А-1, В-1,2, С-1, А-1, В-1, С-1 А-1, В-1, С-1 А-1, В-1, С-1
Тема 2. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна.	19	6	6			7	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-3.2 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1, С-1,2 А-1, В-1,2, С-1,2 А-1, В-1, С-1, А-1, В-1, С-1
Тема 3. . Применение	19	6	6			7	ПКос-2.1	А-1,2, В-1 С-



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
прототипов художественных направлений дизайна.							ПКос-3.2 ПКос-3.1 ПКос-3.3 ПКос-5.1	1,2 А-1, В-1, С-1,2 А-1, В-1,2, С-1,2, А-1, В-1, С-1 А-1, В-1, С-1
Тема 4. Предпроектный анализ и планировочные решения.	20	6	6			8	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-3.2	А-1,2, В-1, С-1,2 А-1, В-1 С-1,2 А-1, В-1,2 С-1,
Тема 5. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения.	20	6	6			8	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-3.2 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1 С-1,2 А-1, В-1, С-1,2 А-1, В-1,2, С-1, А-1, В-1, С-1 А-1, В-1, С-1
Тема 6. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров.	20	6	6			8	ПКос-2.1 ПКос-3.2 ПКос-3.1 ПКос-3.3 ПКос-5.1	1,2 А-1, В-1,2 С-1 А-1, В-1,2, С-1, А-1, В-1, С-1 А-1, В-1, С-1
Экзамен	27					27	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-3.2 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1, С-1,2 А-1, В-1,2, С-1,2 А-1, В-1, С-1, А-1, В-1, С-1
Всего часов в 7 семестре	144	36	36			45+27		
© ГУЗ	Выпуск 1		Изменение 0		Экземпляр №1			Стр. 10



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 7. Мебельные группы в дизайне интерьера.	20	5	5			10	ПКос-2.1 ПКос-3.2 ПКос-3.1 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1 С-1,2 А-1, В-1, С-1,2 А-1, В-1,2, С-1,2, А-1, В-1, С-1 А-1, В-1, С-1
Тема 8. Основы декорирования интерьерного пространства помещений.	20	5	5			10	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-3.2	1,2 А-1, В-1,2 С-1 А-1, В-1,2, С-1, А-1, В-1, С-1
Тема 9. Декор интерьерного пространства и его основные элементы.	20	5	5			10	ПКос-2.1 ПКос-3.2 ПКос-3.1	А-1,2, В-1, С-1,2 А-1, В-1 С-1,2 А-1, В-1,2 С-1,
Тема 10. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства.	21	5	5			11	ПКос-2.1 ПКос-3.2 ПКос-3.1 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1, С-1,2 А-1, В-1 С-1,2 А-1, В-1,2 С-1,
Экзамен	27					27	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-3.2 ПКос-3.3 ПКос-5.1	А-1,2, В-1, С-1,2 А-1, В-1 С-1,2 А-1, В-1,2 С-1,
Всего часов в 8 семестре	144	20	20			41+27		
Всего часов	324	56	56			86+54		



Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1-3	Тема 1. Введение и дизайн интерьера в историческом развитии. Понятие дизайна интерьера. Исторические стили и направления убранства интерьерной среды. Предмет и функции художественной теории интерьера. Система формирования стилевых направлений в дизайне интерьера.	6	7	
Т.2.	Л.4-6	Тема 2. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна. Эстетические потребности и их сущность в интерьерном пространстве. Формирование приемов и особенностей. Взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере. Содержание и структура проектирования интерьера.	6	7	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.3.	Л.7-9	Тема 3. Применение прототипов художественных направлений дизайна. Функциональные и эстетические характеристики национальных школ дизайна в прототипах. Выбор прототипа интерьерного объекта. Художественные характеристики прототипа и факторы, повлиявшие на проектирование.	6	7	
Т.4.	Л.10-12	Тема 4. Предпроектный анализ и планировочные решения. Изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения. Выявление особенностей конструкций и планировки в помещении. Вариантность планировочных решений в дизайне интерьера.	6	7	
Т.5.	Л.13-15	Тема 5. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения. Выявление и обозначение мест зонирования в планах помещений. Корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала.	6	7	
Т.6.	Л.16-18	Тема 6. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров. Понятие архитектоники в роли построения и соразмерности в пространстве помещений. Поиск, создание и воплощение концепции и концептуального решения в дизайне интерьеров.	6	7	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объём	Семестр	Объём
1	2	3	4	5	6
Т.7Ю	Л.1-3	Тема 7. Мебельные группы в дизайне интерьера. Роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера. Комбинированные мебельные композиции. Виды структурных форм мебели. Индивидуальное формообразование мебельных элементов в интерьере. Антик-мебель и произведения искусства в интерьере.	5	8	
Т.8.	Л.3-5	Тема 8. Основы декорирования интерьерного пространства помещений. Создание исторического декора в элементах исторического вернисажа в интерьере и в отделке помещений. Применение филенчатых членений и карниза Дадо. Характерные особенности декора в интерьере.	5	8	
Т.9.	Л.6-8	Тема 9. Декор интерьерного пространства и его основные элементы. Сочетания цветового декора и его выбор. Текстильное декорирование. Предметное декорирование. Световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения.	5	8	
Т.10.	Л.8-10	Тема 10. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства. Зарождение основ современных направлений в дизайне интерьеров начала XX века. Появление суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века. Основные современные направления дизайна интерьера XXI века.	5	8	
		Общий лекционный объем дисциплины	56	7 - 8	



Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
Т.1.	ПР.1-3	Тема 1. Введение и дизайн интерьера в историческом развитии. Понятие дизайна интерьера. Исторические стили и направления убранства интерьерной среды. Предмет и функции художественной теории интерьера. Система формирования стилевых направлений в дизайне интерьера.	6	7	
Т.2.	ПР.4-6	Тема 2. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна. Эстетические потребности и их сущность в интерьерном пространстве. Формирование приемов и особенностей. Взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере. Содержание и структура проектирования интерьера.	6	7	
Т.3.	ПР.7-9	Тема 3. Применение прототипов художественных направлений дизайна. Функциональные и эстетические характеристики национальных школ дизайна в прототипах. Выбор прототипа интерьерного объекта. Художественные характеристики прототипа и факторы, повлиявшие на проектирование.	6	7	
Т.4.	ПР.10-12	Тема 4. Предпроектный анализ и планировочные решения. Изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения. Выявление особенностей конструкций и планировки в помещении.	6	7	
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 15



		Вариантность планировочных решений в дизайне интерьера.			
Т.5.	ПР.13-15	Тема 5. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения. Выявление и обозначение мест зонирования в планах помещений. Корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала.	6	7	
Т.6.	ПР.16-18	Тема 6. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров. Понятие архитектоники в роли построения и соразмерности в пространстве помещений. Поиск, создание и воплощение концепции и концептуального решения в дизайне интерьеров.	6	7	
Т.7Ю.	ПР.1-3	Тема 7. Мебельные группы в дизайне интерьера. Роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера. Комбинированные мебельные композиции. Виды структурных форм мебели. Индивидуальное формообразование мебельных элементов в интерьере. Антик-мебель и произведения искусства в интерьере.	5	8	
Т.8.	ПР.3-5	Тема 8. Основы декорирования интерьерного пространства помещений. Создание исторического декора в элементах исторического вернисажа в интерьере и в отделке помещений. Применение филенчатых членений и карниза Дадо. Характерные особенности декора в интерьере.	5	8	
Т.9.	ПР.6-8	Тема 9. Декор интерьерного пространства и его основные элементы.	5	8	



		Сочетания цветового декора и его выбор. Текстильное декорирование. Предметное декорирование. Световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения.			
T.10.	ПР.8-10	Тема 10. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства. Зарождение основ современных направлений в дизайне интерьеров начала XX века. Появление суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века. Основные современные направления дизайна интерьера XXI века.	5	8	
		Общий лекционный объем дисциплины	56	7 - 8	

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Дизайн интерьера» включает выполнение реферата, подготовку к текущему контролю и к промежуточной аттестации (зачет).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 7 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						11
Подготовка к практическим занятиям			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					11
Работа над индивидуальными заданиями (реферат)					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			11
Подготовка к текущему контролю						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет или экзамен)	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Итого	1	2	3	3	4	5	5	6	6	6	6	6	5	4	4	3	3	45+27

Таблица 2.6 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 8 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Итого
Подготовка к лекциям		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							10
Подготовка к практическим				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					10



занятиям																		
Работа над индивидуальными заданиями (<i>реферат</i>)							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Подготовка к текущему контролю							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Подготовка к промежуточной аттестации (<i>зачет или экзамен</i>)	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27
Итого	1	2	2	3	3	3	5	6	6	6	6	5	5	4	4	4	3	41+27

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9
Всего	0	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1	0,5	0	0,5	1	9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на практическом занятии).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые индикаторы компетенции
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 7-го семестра в письменной форме по индивидуальным заданиям) Тема1. Введение и дизайн интерьера в историческом развитии.	1. Дайте определение основным понятиям дизайна интерьера. 2. Какие существуют исторические стили и направления убранства интерьерной среды?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что такое предмет и	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3;



конспектов лекций, в письменной форме)	функции художественной теории интерьера? 2. Какова система формирования стилевых направлений в дизайне интерьера.	ПКос-5.1
Тема 2. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна.	1.Каковы эстетические потребности и их сущность в интерьерном пространстве? 2.В чем заключается формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.В чем состоит взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере? 2.Каково содержание и структура проектирования дизайна интерьера?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Тема 3. Применение прототипов художественных направлений дизайна.	1.Что лежит в основе определения функциональных и эстетических характеристик национальных школ дизайна? 2.Какие характеристики прототипов национальных школ дизайна?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.Каковы критерии исследования прототипа интерьерного объекта? 2.Каковы особенности	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1



	художественных характеристик прототипа интерьерного дизайна? 3.Какие факторы влияют на проектирование дизайна интерьера?	
Тема 4. Предпроектный анализ и планировочные решения.	1.В чем заключается изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения? 2. Определение выявлений особенностей конструкций и планировки в помещении.	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.Каким образом определяется выявление особенностей конструкций и планировки в помещении? 2.В чем состоит вариантность планировочных решений в дизайне интерьера и чем она определяется?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Тема 5. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения.	1.В процессе какой работы над проектом производят выявление и обозначение мест зонирования в планах помещений? 2.Что является функциональными зонами в помещениях для создания интерьеров?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.В чем заключается функциональное	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1



письменной форме)	зонирование в планах помещений? 2.Каким образом осуществляется корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала?	
Тема 6. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров.	1.Какое значение имеет понятие архитектоники в роли построения и соразмерности в пространстве помещений? 2. Поиск концептуального решения в дизайне интерьеров помещений. 3. Графические виды создания и воплощения концепции и художественного решения в дизайне интерьеров.	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.В чем заключается поиск концептуального решения в дизайне интерьеров помещений? 2. В каких графических видах осуществляется создание и воплощение концепции и художественного решения в дизайне интерьеров?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Тема 7. Мебельные группы в дизайне интерьера.	1.Какова роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера? 2.Что такое комбинированные мебельные композиции? 3.Какие существуют	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1



	элементы и виды структурных форм мебели?	
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 4.Какие характерные особенности представляет индивидуальное формо- образование мебельных элементов в интерьере? 5.Какие особенности применения антик-мебели и произведений искусства в интерьере?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Тема 8. Основы декорирования интерьерного пространства помещений.	1.Что является основой декорирования интерьерного пространства? 2.В чем заключается создание исторического декора в интерьере? 3.Какие характерные особенности элементов исторического вернисажа в интерьере и в отделке помещений?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1.В каких случаях обосновано применение филенчатых членений и карниза Дадо? 2.Каковы характерные особенности декора в интерьере дизайна помещений?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Тема 9. Декор интерьерного пространства и его основные элементы.	1.В чем заключаются сочетания цветового декора интерьерного пространства?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3;



	2. По каким параметрам производится выбор декора интерьерного пространства и его основных элементов? 3. Что представляет в дизайне интерьеров помещений текстильное декорирование и его особенности?	ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что представляет в дизайне интерьеров помещений предметное декорирование? 2. В чем заключается световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Тема 10. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства.	1. В чем состоят особенности зарождения основ современных направлений в дизайне интерьеров начала XX века? 2. Причины появления суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века.	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций, в письменной форме)	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. В чем заключаются причины появления суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века? 2. Какие определения и понятия составляют основные современные направления дизайна интерьера XXI	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1



	века?	
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в 7-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. В чем состоит содержание и структура проектирования дизайна интерьера? 2. Каковы критерии исследования прототипа интерьерного объекта? 3. В чем заключается изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения? 4. Каким образом определяется выявление особенностей конструкций и планировки в помещении? 5. В чем состоит вариантность планировочных решений в дизайне интерьера и чем она определяется? 6. В чем заключается функциональное зонирование в планах помещений? 7. В каких графических видах осуществляется создание и воплощение концепции и художественного решения в дизайне интерьеров?	ПКос-2.1; ПКос-2.2; ПКос-2.3; ПКос-3.1; ПКос-3.2; ПКос-3.3; ПКос-5.1

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Учебно-методическое пособие «Дизайн интерьера» для студентов направления подготовки «дизайн среды»	Эл.вид



№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
	квалификации (степени обучения) «бакалавр) / Красильщикова Г.А. – Москва: ГУЗ, 2017. – 70 с.	
2	Методические указания «Архитектурно-строительное черчение». Общие правила выполнения и оформления архитектурно-строительных чертежей/ Сикстель А.К. – Москва: РИО ГУЗ, 2010. - 20 с.	Печат.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Дизайн интерьера» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать проектные навыки, обеспечить понимание теории и проектной практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции
- Подготовка к практическому занятию
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем и разделов
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на



предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования



Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание тех или иных особенностей и характеристик интерьера, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт реально осуществленных объектов дизайна интерьера. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических пособиях и методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическом занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.



В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения по дизайну интерьера. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода проектной деятельности по дизайну интерьерных пространств.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.



• Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свою практическую работу.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к представлению и демонстрации своей практической работы, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Пояснения по своей практической работе должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление по представленной работе студента не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста). Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить работы студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка практической работы, подготовка и защита реферата, электронных презентаций.



Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.



Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;



– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		термин		
Оформление	Не использованы технологии Power Point . Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				

Дескрипторы для поэлементного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна	- актуальность проблемы и темы;



Критерии	Показатели
реферированного текста	- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Методические рекомендации по подготовке к круглым столам

Цель: обсуждение и обобщение дискуссионных вопросов;
развитие способностей анализировать мировоззренческие, научно, социально и лично значимые вопросы и проблемы.

Задачи:

- приобретение знаний;
- овладение навыками формирования и выражения собственного мнения,



- развитие способности всестороннего рассмотрения проблемы, толерантного отношения к другим точкам зрения,
- овладение культурой межличностного диалога в условиях дискуссий.

Участники круглого стола: для участия в круглом столе заранее выбираются восемь студентов, которые в парах готовят свои доклады для выступления по оговоренным с преподавателем темам. Оставшиеся члены группы изучают материалы, предложенные преподавателем для более глубокого ознакомления с проблемой круглого стола. Число участников в среднем должно составлять 10-20 человек.

Организация работы круглого стола: тема и обсуждаемые вопросы (доклады) планируются и объявляются заранее и участников знакомят с ними до начала работы. Это дает возможность участникам подготовить аргументы, материалы для демонстрации, цифры и факты. Работу круглого стола организует ведущий. Участники круглого стола имеют право высказывать свою позицию по существу рассматриваемых вопросов, но не более чем в объеме 3 минут по каждому рассматриваемому вопросу. Ведущий круглого стола предлагает порядок хода обсуждения, объявляет вопросы для обсуждения, следит за порядком и соблюдением регламента. В случае необходимости, корректирует ход дискуссии.

Подготовка докладчиков:

- знакомство участников с сущностью, особенностями, правилами организации и проведения круглых столов;
- выбор темы для доклада;
- определение исходного тезиса и плана доклада;
- подбор, изучение и анализ основной литературы по выбранной проблеме;
- разработка основных понятий, аргументов, контраргументов;
- разработка презентации.

Подготовка участников: проработка специальной литературы, предложенной преподавателем.

Распределение времени: 5 мин. – вступительное слово ведущего 7 мин. – доклад 1 13 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 2 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 3 10 мин. – обсуждение 7 мин. – доклад 4 10 мин. – обсуждение 10 мин – подведение итогов

Рекомендуемые приемы для участников дискуссии, повышающие эффективность группового обсуждения:

- Уточняющие вопросы: побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»).
- Перефразирование: повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»).
- Демонстрация непонимания – побуждение докладчика повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).



• Альтернатива: предложение другой точки зрения, акцент на ином подходе к рассматриваемой проблеме. Рекомендации для участника дискуссии в изложении своей точки зрения:

- Позиция (в чем заключается ваша точка зрения) «Я считаю, что...».
- Обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) – «...потому, что...».
- Пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) – «...например...».
- Следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) – «...поэтому...».

Подведение итогов круглого стола:

1. Напоминание целей и задач круглого стола.
2. Анализ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему.
3. Формирование общей позиции, к которой пришли или близки все участники встречи.
4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии.
5. Слова благодарности всем участникам.

Примерные вопросы для обсуждения результатов круглого стола с участниками:

- Чьи выступления вам понравились? Почему?
- Какие выступления запомнились больше всего? Чем?
- Чьи вопросы вызвали затруднение? Почему?
- Были ли отходы от основной темы, сужение темы? Почему?
- Как вы оцениваете общую культуру участников? В чем она проявилась?
- Что бы вы предложили по совершенствованию проведения круглых столов?
- Как вы оцениваете свое участие (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т.д.)?
- Достигнута ли главная цель круглого стола?

Критерии оценки докладчика: преподаватель или другие участники круглого стола (экспертный совет) оценивают докладчиков по 4-бальной системе согласно следующим критериям:

	Докладчик 1	Докладчик 2	...
Содержательность выступлений			
Содержательность ответов на вопросы			
Глубина и полнота рассмотрения темы			
Структурированность доклада			
Всестороннее			



рассмотрение проблемы			
Рациональность использования времени			
Культура общения			
Выразительность речи и лексическое богатство языка			
Манера вежливого обращения к собеседникам и умение уважительно отвечать им			
Свободное владение материалом, смежным с рассматриваемой темой			
Понятность презентационных материалов			
Сумма оценок:			

8 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 45 игровых баллов;

7 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 38, но менее 44 игровых балла;

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 33, но менее 37 игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 25, но менее 32 игровых баллов.

4 и менее итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает менее 25 игровых баллов.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.



- Общая активность в дискуссии.
- Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

В ходе подготовки к занятиям студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практические занятия. Готовясь к докладу или научному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и ВКР

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие и особенности дизайна интерьера в историческом развитии

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам



5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Исторические стили и направления убранства интерьерной среды».

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 2 -4.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 5 - 9.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: Применение прототипов художественных направлений дизайна.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Подготовка презентации в MS Power Point

4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам

5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Функциональные и эстетические характеристики национальных школ дизайна»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 2 -4.

Отчетность: конспект лекций.



Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: Предпроектный анализ и планировочные решения

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Вариантность планировочных решений в дизайне интерьера»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 13 - 16.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 17 - 19.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров

Содержание:



1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Поиск, создание и воплощение концепции и концептуального решения в дизайне интерьеров»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 20 - 22.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: Мебельные группы в дизайне интерьера.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 23 - 27.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: Основы декорирования интерьерного пространства помещений.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам



5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Характерные особенности декора в интерьере»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 17 - 19.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 9

Цель: Декор интерьерного пространства и его основные элементы

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 31 - 34.

Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

Задания на самостоятельную работу по теме 10

Цель: Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов лекций, подготовка к семинарам
5. Конспектирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка письменного сообщения по вопросу «Основные современные направления дизайна интерьера XXI века»

Срок выполнения: к экзаменационной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее пяти страниц.

Задания: 35 - 37.



Отчетность: конспект лекций.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: основные и дополнительные

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКос-2 Способен применять техники декоративного оформления объектов и комплексов предметно-пространственной среды	ПКос-2.1 Знает основы колористики; психологию восприятия цвета человеком; принципы использования цвета в среде; принципы стилизации в практике оформления интерьеров; приемы, способы и средства декорирования интерьера; исторические традиции и культурную географию интерьерного текстиля, актуальные направления текстильного дизайна ПКос-2.2 Умеет использовать декоративные возможности и различные техники отделки стен и других поверхностей при решении дизайнерских задач; находить верное образное, стилистическое решение интерьера ПКос-2.3 Владеет приемами цветодекора, основными принципами декорирования различных помещений, техниками работы с различными материалами, применяющимися в практике декорирования интерьера
ПКос-3. Способен понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте	ПКос-3.1 Знает основные этапы развития мирового искусства, культурные и религиозные традиции народов; основные стили и направления в интерьерах и в архитектуре, типы зданий и сооружений ПКос-3.2 Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, использовать эстетические идеи исторического периода для раскрытия авторского замысла и назначения помещения; проводить эстетический анализ объекта архитектуры; применять в практической деятельности основные законы эстетического формообразования и эстетические принципы ПКос-3.3 Владеет методами оценки и интерпретации художественной ценности предметно-пространственной и архитектурной среды; навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, достижения оптимальной предметно-пространственной организации и образности дизайнерских решений в архитектурной среде
ПКос-5 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	ПКос-5.1. Знает методы организации творческого процесса дизайнера и приемы стимулирования творческих решений; методы дизайн проектирования; законы композиции в дизайне; закономерности визуального восприятия; нормы эргономики в дизайне интерьера; профессиональную терминологию в области дизайна



подходе к решению
дизайнерской
задачи,
синтезировать
набор возможных
решений задачи
или подходов к
выполнению
дизайн-проекта

1. Дизайн интерьера в историческом развитии.
2. Понятие дизайна интерьера.
3. Исторические стили и направления убранства интерьерной среды.
4. Система формирования стилевых направлений в дизайне интерьера.
5. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна.
6. Эстетические потребности и их сущность в интерьерном пространстве.
7. Формирование приемов и особенностей.
8. Взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере
9. Содержание и структура проектирования интерьера.
10. Применение прототипов художественных направлений дизайна.
11. Функциональные и эстетические характеристики национальных школ дизайна в прототипах.
12. Художественные характеристики прототипа интерьерного объекта и факторы, повлиявшие на проектирование.
13. Предпроектный анализ и планировочные решения.
14. Изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения.
15. Выявление особенностей конструкций и планировки в помещении.
16. Вариантность планировочных решений в дизайне интерьера.
17. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения.
18. Выявление и обозначение мест зонирования в планах помещений.
19. Корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала.
20. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров.
21. Понятие архитектоники в роли построения и соразмерности в пространстве помещений.
22. Поиск, создание и воплощение концепции и концептуального решения в дизайне интерьеров.
23. Мебельные группы в дизайне интерьера.
24. Роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера.
25. Комбинированные мебельные композиции.
26. Индивидуальное формообразование мебельных элементов в интерьере.
27. Антик-мебель и произведения искусства в интерьере.
28. Основы декорирования интерьерного пространства помещений.
29. Создание исторического декора в элементах исторического вернисажа в интерьере и в отделке помещений.



30. Характерные особенности декора в интерьере.
31. Декор интерьерного пространства и его основные элементы.
32. Текстильное декорирование.
33. Предметное декорирование.
34. Световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения.
35. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства.
36. Появление суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века.
37. Основные современные направления дизайна интерьера XXI века.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично» выставляется студенту, при наличии правильного и творческого выполнения задания, применения исследовательского подхода и аргументированного обоснования решения, при свободном владении дисциплинарной терминологией, при самостоятельном и правильном применении полученных теоретических знаний при выполнении задания.

оценка «хорошо» выставляется студенту, при правильном применении теоретических знаний, допускается незначительное отклонение от установленных дисциплинарных требований и незначительных ошибках второстепенного характера

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, при наличии знаний только основного программного материала, наличии неточностей и несоответствий дисциплинарной тематике, необходимость наводящих вопросов преподавателя.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, при незнании большей или наиболее важной части учебного материала, наличии существенных и грубых ошибок, несоответствии дисциплинарной тематике, отсутствие навыков в решении поставленных задач.

оценка «зачтено» выставляется студенту, при наличии правильной разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению композиционной задачи, владении дисциплинарной терминологией, выполнении задания в рамках нормативных требований, правильном применении полученных теоретических знаний

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил вышеперечисленные требования критерий оценки, при незнании учебного материала, при отсутствии адекватных ответов, невыполнении дисциплинарных требований, отсутствии навыков в решении поставленных дизайнерских задач

3.5. Задания для подготовки к занятиям по практическим работам

Занятия по практическим работам для студентов очной формы обучения

Тема 1. Понятие и особенности современного дизайна интерьеров

Цель и задачи: изучить понятие и особенности современного дизайна интерьера

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн интерьера в историческом развитии.
2. Понятие дизайна интерьера.



3. Исторические стили и направления убранства интерьерной среды.
4. Система формирования стилевых направлений в дизайне интерьера.

Задания для самостоятельной работы: подготовка практической работы по вопросу «Дизайн интерьера в историческом развитии»

Задания : 2 - 4.

Источники: основные и дополнительные

Тема 2. Формирование приемов и особенностей интерьерного дизайна.

Цель и задачи: изучить приемы и особенности интерьерного дизайна

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические потребности и их сущность в интерьерном пространстве.
2. Формирование приемов и особенностей.
3. Взаимосвязь функции и эстетического представления в интерьере.
4. Содержание и структура проектирования интерьера.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Содержание и структура проектирования интерьера»

Задания: 5 - 9.

Источники: основные и дополнительные

Тема 3. Применение прототипов художественных направлений дизайна интерьера.

Цель и задачи: изучить основные прототипы художественных направлений дизайна интерьера

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональные характеристики национальных школ дизайна в прототипах.
2. Эстетические характеристики национальных школ дизайна в прототипах.
3. Художественные характеристики прототипа интерьерного объекта и факторы, повлиявшие на проектирование.

Задания для самостоятельной работы : Составить и выполнить практическую работу «Прототип художественного направления дизайна»

Задания: 10 - 12.

Источники: основные и дополнительные

Тема 4. Предпроектный анализ и планировочные решения.

Цель и задачи: изучить сущность и особенности предпроектного анализа

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и анализ исходной ситуации пространства помещения.
2. Выявление особенностей конструкций и планировки в помещении.
3. Вариантность планировочных решений в дизайне интерьера.

Задания для самостоятельной работы: подготовка практической работы по вопросу «Предпроектный анализ и планировочное решение помещений»



Задания : 13 -16.

Источники: основные и дополнительные

Тема 5. Функциональное зонирование и корректировка планов и разрезов внутреннего пространства помещения

Цель и задачи: изучить приемы и особенности функционального зонирования

Вопросы для обсуждения:

- 1.Выявление и обозначение мест зонирования в планах помещений.
- 2.Корректировка функциональных зон в планах и разрезах проектного материала

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Функциональное зонирование в планировке помещений»

Задания: 17 - 19.

Источники: основные и дополнительные

Тема 6. Архитектоника и концептуальное решение в дизайне интерьеров

Цель и задачи: изучить приемы архитектоники и концептуального решения в дизайне интерьеров

Вопросы для обсуждения:

- 1.Понятие архитектоники в роли построения и соразмерности в пространстве помещений.
- 2.Поиск, создание и воплощение концепции и концептуального решения.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Концептуальное решение в планировке помещений»

Задания: 17 - 19.

Источники: основные и дополнительные

Тема 7. Мебельные группы в дизайне интерьера

Цель и задачи: изучить приемы применения мебельных групп в дизайне интерьеров

Вопросы для обсуждения:

- 1.Роль, место и значение мебельных групп в дизайне интерьера.
- 2.Комбинированные мебельные композиции.
- 3.Индивидуальное формообразование мебельных элементов в интерьере.
- 4.Антик-мебель и произведения искусства в интерьере.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Мебельная группа в планировке помещения»

Задания: 23 -27.

Источники: основные и дополнительные

Тема 8. Основы декорирования интерьерного пространства помещений.

Цель и задачи: изучить приемы декорирования в дизайне интерьеров

Вопросы для обсуждения:



1.Создание исторического декора в элементах исторического вернисажа в интерьере и в отделке помещений.

2.Характерные особенности декора в интерьере.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Декорирования интерьерного пространства помещения»

Задания: 28 - 30.

Источники: основные и дополнительные

Тема 9. Декор интерьерного пространства и его основные элементы

Цель и задачи: изучить основные элементы декорирования в дизайне интерьеров

Вопросы для обсуждения:

1.Текстильное декорирование.

2.Предметное декорирование.

3.Световое решение интерьера и применение сценария декоративного освещения.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Разработка элемента декорирования интерьерного пространства помещения»

Задания: 31 -34.

Источники: основные и дополнительные

Тема 10. Современные стилевые направления в дизайне интерьерного пространства.

Цель и задачи: изучить современные стилевые направления в дизайне интерьеров

Вопросы для обсуждения:

1.Появление суперстилей в решениях и эстетике интерьера конца XX века.

2.Основные современные направления дизайна интерьера XXI века.

Задание для самостоятельной работы: Составить и выполнить практическую работу «Интерьерное пространство современного стилевого направления»

Задания: 35 - 37.

Источники: основные и дополнительные

3.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Дизайн интерьера» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися



знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью просмотра творческих работ);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Дизайн интерьера» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): Дизайн в форме зачета, экзамена.

Зачет, экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).



2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
2	проект (работа)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве; выявлять уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, а также навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов (работ)
3	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Дизайн интерьера» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Дизайн интерьера» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ефимов А.В. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие. Гр.УМО/ А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т Шимко. -М.: Архитектура-С, 2008. - 135 с.: ил.. -(Архитектурно-дизайнерское проектирование)
2. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455521>

Дополнительная литература:

1. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-515-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/994914>



2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие. Гр. УМО/ Л.П. Ермолаева. -М.: Архитектура-С, 2009. -150 с.

3. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды : учеб. пособие/ А.А. Грашин. -М.: Архитектура-С, 2008. -293 с.

4. Проектирование дизайн-среды. Проект частной квартиры для семьи из 3-5 человек : метод.пособие. для студентов, обучающихся по направлению 072500.62 - "Дизайн", степень "Бакалавр архитектуры", IV курс / Гос. ун-т по землеустройству; Каф. "Основ архитектуры" ; сост. Е.В. Сухих. - М., 2013. - 27 с.

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	http://designhistory.ru	Статьи по истории дизайна
2.	http://sreda.boom.ru	Российский сайт, посвященный дизайну
3.	http://expomuseum.com	Виртуальный музей промышленных выставок
4.	http://www.book.ru/ - Издательство КНОРУС	Популярная электронная библиотечная система современной учебной и научной литературы. Соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.
5.	www.znaniyum.com - издательство ИНФРА-М	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
6.	http://designmuseum.org	Сайт Британского музея дизайна
7.	http://www.galerie-neuhaus.ru/factorys/factorys.php?id=44	NEUHAUS в Сайт представительства фабрики России

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант,



Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), Adobe Photoshop .

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ
ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Дизайн интерьера» используются:



Аудитория 5021 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберты. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитория 5010 (Компьютерная лаборатория архитектурного факультета) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.

Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется



дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

