

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.07.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

**Государственный университет
по землеустройству**

СТО СМК

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 Проблемы композиции в архитектуре

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.04.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование зданий и сооружений

уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

магистр

(название)

Москва
2025



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520, редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры. (протокол № 8 от 23.04.2025 г.).

Разработчики рабочей программы: зав.каф. арх., д.арх., проф. Ильвицкая С.В., к.арх., доцент Конева Е.В.

Проверено

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы.....	4
2. Содержание и структура учебной дисциплины.....	5
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	21
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
5. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	26
6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины	27
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	28
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о композиционной проблематике и средствах в архитектуре. Во всестороннем обозначении места исследовательской деятельности в системе архитектурного процесса в целом, а также демонстрации взаимодействия различных областей научного знания и различных дисциплин в рамках формирования и применения на практике перспективных методов композиционного моделирования, основанных на инструментарии архитектурной науки.

Задачи учебной дисциплины:

- изучить перспективы применения исследовательских материалов, как неотъемлемой части процесса творчества современного архитектора, отвечающей за развитие профессии;
- определить современные проблемы композиционного моделирования в рамках архитектурной деятельности;
- освоить основные методологические подходы и направления в исследовании исходной проектной ситуации,
- обозначить взаимосвязь направлений, заимствованных из различных областей научного знания и используемых в современных методах исследования архитектурной композиции.
- научиться применять наиболее значимые в современном архитектурном процессе исследовательские методы концептуального проектирования, основанные на композиционно-художественных приемах.
- сформировать навыки применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи на основе навыков и умений аналитической, проектной и экспертной деятельности в данной области, получения системного представления о роли и месте принципов и методов композиционного проектирования, получения навыков определения инструментов принятия решений по формированию архитектуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 знает средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды	<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Методы формирования и преобразования формы и пространства в архитектуре (А-1);
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Использовать методы формирования и преобразования формы и пространства согласно разрабатываемой проектной задачи (В-1); Осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности согласно разрабатываемой проектной задачи (В-2);
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Развитым объемно-пространственным мышлением (С-1). Навыком формулирования цели и задач проекта (С-2).
	ОПК-1.2 знает законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение		<i>В области знания и понимания (А) - знать</i>	
			Знать	Основные закономерности создания и функционирования процессов в архитектуре (А-2) Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия (А-3); Региональные и местные архитектурные традиции (А-4)
			<i>В области интеллектуальных навыков (В) - уметь</i>	
			Уметь	Применять законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия в проектных решениях (В-3); Применять региональные и местные архитектурные традиции в архитектурных проектах (В-4)
			<i>В области практических навыков (С) - владеть навыками</i>	
			Владеть	Навыками сбора и обработки информации, имеющей значения для реализации проектных решений сферах профессиональной деятельности (С-3) Навыками разработки графических



Компетенция		Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
				материалов проекта (С-4)
		ОПК-1.4 Умеет принимать обоснованные объемно-пространственные решения на этапе концептуального проектирования, учитывая методы архитектурно-художественной традиции и градостроительные условия	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Методы формирования объемно-пространственных решений на этапе концептуального проектирования (А-5). Освоить методы архитектурно-художественной традиции (А-6); Принципы учета градостроительных условий (А-7);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать концепцию архитектурного проекта и прогнозировать ожидаемые результаты (В-5).
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Методами графической формализации архитектурного проекта в рамках обозначенной проблемы (С-5)
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.1 Умеет самостоятельно анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики.	В области знания и понимания (А)	
			Знать	Объект и предмет архитектурно-композиционной науки как системы знаний и вида интеллектуальной информации о художественном творчестве, методологию, постановку и решение проблем в архитектурной науке (А-8);
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Анализировать и критически воспринимать пространственно-композиционные достижения в области современной архитектуры и градостроительной практики (В-6);
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками в решении типовых задач архитектурного проектирования (С-6)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре» - относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.11) подготовки студентов по направлению



07.04.01 Архитектура по магистерской программе «Проектирование объектов архитектуры».

Дисциплина изучается на 1-ом курсе (ах) в 1 семестре (ах).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	Актуальные философские проблемы архитектурной деятельности Актуальные проблемы истории и теории архитектуры Правовой режим территорий Управление проектом в архитектуре	Проблемы композиции в архитектуре	Экологическое проектирование в урбанизированной среде Теория и практика архитектурного дизайна Методические подходы к оценке состояния компонентов ландшафтов разных природных зон Экономика и организация деятельности в ландшафтном строительстве Производственная (преддипломная) практика Научно-исследовательская работа Государственная итоговая аттестация

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» составляет 3 зачётные единицы и 108 академических часов.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	108		108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32		24
Аудиторная работа (всего):	32		24
в т. числе:			
Лекции	10		8
Семинары, практические занятия	22		16
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа	49+27		57+27
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	КП, экзамен		КП, экзамен



2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Программа дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» состоит из пяти основных модулей.

Методика изложения материала строится в контексте смысловой цепочки информация – анализ – синтез – оценка – перспектива.

Модуль 1. Роль научного подхода в архитектуре. Обзор существующих методологических концепций и методов архитектурной науки.

Тема 1. Роль научного подхода в архитектуре. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции. Категории и понятия теории архитектурной композиции.

Тема 2. Виды научных исследований. Этапы научных исследований. Обзор существующих методологических концепций оценки архитектурно-пространственной среды.

Модуль 2. Современные методы исследования архитектуры.

Тема 3. Современные методы исследования архитектуры. Место композиционного анализа в архитектурных исследованиях.

Тема 4. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.

Модуль 3. Современные методы исследования структуры проблемы. Композиция в архитектуре: детали, объекты, городское пространство.

Тема 5. Приемы и подходы композиционной организации среды. Типология открытых городских пространств.

Тема 6. Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта.

Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.

Тема 8. Цвет в городской среде: история и современность. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.

Модуль 4. Современные методы поиска идей. Композиционное моделирование.

Тема 9. Использование приема: «установка на продуктивную работу». Создание проектной или теоретической концепции с помощью методов поиска идей и приемов композиционного моделирования. Практическая работа.

Модуль 5. Современные методы оценки вариантов концептуального проекта.

Тема 10. Методы оценки вариантов концептуального проекта. Прогнозирование.



2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Роль научного подхода в архитектуре. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции. Категории и понятия теории архитектурной композиции.	8	2				6	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 2. Виды научных исследований. Этапы научных исследований. Обзор существующих методологических концепций оценки архитектурно-пространственной среды.	8	2				6	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 3. Современные методы исследования архитектуры. Место композиционного анализа в архитектурных исследованиях.	8	2				6	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 4. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.	7		2			5	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 5. Приемы и подходы композиционной организации среды. Типология открытых городских пространств.	8	2				6	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 6. Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта.	6		2			4	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.	8	2	2			4	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 8. Цвет в городской среде: история и современность. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.	6		2			4	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B 1-6; C-1-6
Тема 9. Использование приема: «установка на продуктивную работу». Создание проектной или теоретической концепции с помощью методов поиска идей и приемов композиционного моделирования. Практическая работа.	16		12			6	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-4.1	A-1-8; B-1-6; C-1-6
Тема 10. Методы оценки вариантов концептуального проекта. Прогнозирование.	6		2			4		A-1-8; B-1-6; C-1-6
Экзамен	27					27		
Всего часов	108	10	22			76		



2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
Т.1.	Л.1	Тема 1. Роль научного подхода в архитектуре. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции. Категории и понятия теории архитектурной композиции.	2	1	
Т.2.	Л.2	Тема 2. Виды научных исследований. Этапы научных исследований. Обзор существующих методологических концепций оценки архитектурно-пространственной среды.	2	1	
Т.3	Л.3	Тема 3. Современные методы исследования архитектуры. Место композиционного анализа в архитектурных исследованиях.	2	1	
Т.4.	Л.4	Тема 5. Приемы и подходы композиционной организации среды. Типология открытых городских пространств.	2	1	
Т.5	Л.5	Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.	2	1	
		Общий лекционный объем дисциплины	10		

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T.1	ПР1	Тема 4. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.	2	1	
T.2	ПР2	Тема 6. Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта.	2	1	
T.3	ПР3	Тема 7. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.	2	1	
T.4	ПР4	Тема 8. Цвет в городской среде: история и современность. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.	2	1	
T.5	ПР5	Тема 9. Использование приема: «установка на продуктивную работу». Создание проектной или теоретической концепции с помощью методов поиска идей и приемов композиционного моделирования. Практическая работа.	12	1	
T.6	ПР6	Тема 10. Методы оценки вариантов концептуального проекта. Прогнозирование.	2	1	
		Всего часов по дисциплине	22		

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО и ЗФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.

СРС по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческих заданий зарисовок зданий и их элементов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- самостоятельное изучение и анализ теоретического материала;
- выполнение клаузуры,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО



№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям		1	1	1	1														4
Подготовка к практическим занятиям				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					3
Подготовка к текущей аттестации (контроль)							1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34
Подготовка к промежуточной аттестации										3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
Итого	6	6	6	6	6	2	2	2	4	7	5	5	5	8	8	8	8	3	76

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 43 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	1	1	1	1	1														5
Практические				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						11
СРС												2	2	2	2	2	2	2	14
Всего	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	2		30

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Семинар, Презентация с обсуждением, Творческая работа, Клаузура



3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
Текущий контроль (проводится на всех видах занятий и при проверке конспектов лекций)	Список тем к текущему контролю см. в разделе 2.1 рабочей программы "Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "
Подготовка к текущей аттестации (проводится в виде творческого задания (клаузуры) в графической форме)	Список графических зарисовок для выполнения творческого задания (контрольной работы) см. п. 3.4.1 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "
Подготовка к итоговой аттестации	Список вопросов см. в разделе 3.4 рабочей программы " Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды "

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/	100

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет сформировать понимание проблем композиции в архитектуре. При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;



- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;
- Подготовку к выполнению творческих заданий;
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческого задания	Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным	Представляет результаты исследования по заданию в форме графической работы



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	критериям	
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

3.1.1. Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.



При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;



2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки участника дискуссии: преподаватель или экспертный совет, составленный из других преподавателей кафедры, оценивают участников дискуссии по 5-бальной системе согласно следующим критериям:

– Определение собственной позиции в дискуссии либо формулирование существенного замечания.

– Использование доказательств, подтверждающих высказываний или представление информации, опирающейся на факты.

– Постановка уточняющего вопроса либо формулирование аналогии, либо выявление противоречия.

– Общая активность в дискуссии.

– Тактичность и владение культурой общения.

6 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает 20 и более игровых баллов;

5 итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает более 15, но менее 20 игровых баллов;

4 итоговых балла выставляется студенту, если в сумме он получает более 10, но менее 14 игровых балла;

3 и менее итоговых баллов выставляется студенту, если в сумме он получает менее 9 игровых баллов.

3.1.2. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и



дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к



репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к экзамену

3.1.3. Методические рекомендации по подготовке творческих работ.

Цель - оценить уровень освоения студентами знаний, полученных при освоении дисциплины, выявить степень сформированности умений и навыков, владение архитектурной графикой, шрифтовой графикой, типологией элементов зданий и сооружений, умение компоновать чертежи на листе.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Практические занятия:

Цель семинара – выявить пробелы в подготовке студентов, получить информацию о характере затруднений в процессе усвоения ими учебной программы. Коллоквиум является не только эффективным средством контроля, но и обучения, так как в процессе подготовки к коллоквиуму студенты повторяют и



закрепляют пройденный материал, а в ходе выполнения контрольных заданий – уточняют и дополняют полученные знания. Для подготовки к семинару выполняются задания в качестве самостоятельной работы.

3.2 Задания на самостоятельную работу:

Цель собеседования –

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: закрепить знания по изученному разделу дисциплины.

Содержание:

1. Ответы на контрольные вопросы.

2. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта

3. Изучение материалов лекций, подготовка к практическим занятиям

4. Поиск изображений, планов и подготовка зарисовок

Срок выполнения: к зачетной сессии.

Формат сообщения: устный/ дискуссия.

Задания: берутся задания из раздела 3.3

Отчетность: конспект лекций, устный доклад

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: обязательные: 1, 2, 5; дополнительные: см.

3.3. Задания для самостоятельной работы

1. Основные категории и базовые понятия (средства), используемые в архитектурной композиции: симметрия, ритм, метр, масштаб, пропорции, тектоника, пространство, цвет.
2. Роль научного подхода в архитектуре.
3. Преимущества междисциплинарных подходов к созданию архитектурной композиции
4. Методологические концепции оценки архитектурно-пространственной среды.
5. Образное восприятие архитектурно-пространственной среды города.
6. Типы и виды научных публикаций в архитектуре: структура и композиция научной статьи.
7. Основные структурные элементы композиции. Виды композиции.
8. Приемы и подходы композиционной организации среды.
9. Типология открытых городских пространств.
10. Структурно-факторная модель объекта.
11. Структурно-функциональная модель объекта.
12. Семиотический подход к анализу композиции архитектурной среды.
13. Цвет в архитектурном проектировании и дизайне среды.
14. Физиологические и психологические аспекты восприятия цвета.



15. Цвет в городской среде: история и современность.
16. Современные направления и тенденции гуманизации образных характеристик архитектурной формы и среды.
17. Метод «Спонтанных ассоциаций и аналогий».
18. Метод «Образного моделирования».
19. Метод «Маска мастера».
20. Метод «Стилевое моделирование».
21. Метод «Нюансное моделирование».
22. Композиция экспозиционных материалов: особенности разработки графических элементов диссертации

3.4 Курсовой проект

3.4.1.1. Курсовые проекты по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» выполняются на подрамнике формата 75х55 см с помощью ручной или компьютерной графики. Студенту необходимо разработать концептуальное архитектурное предложение объекта исследования на основе использования одного из следующих композиционных методов:

1. «Структурно-факторная и структурно-функциональная модель объекта»
2. «Спонтанные ассоциации и аналогии: теоретическая и проектная концепция».
3. «Установка на продуктивную работу: средовое моделирование».
4. «Установка на продуктивную работу: образное моделирование».
5. «Установка на продуктивную работу: маска мастера».
6. «Установка на продуктивную работу: стилевое моделирование».
7. «Семиотический анализ»
8. «Пространственная колористика»
9. «Прогноз развития архитектурного объекта»

Срок выполнения задания - к зачетно - экзаменационной сессии.

3.5 Оценка самостоятельной работы студентов магистратуры (КСР)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.



4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) "Проблемы композиции в архитектуре" среды включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1.	Лимонад М.Ю. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/	20
2.	Лимонад М.Ю. Морская стилистика в архитектуре и дизайне среды. Учебно-методическое пособие для студентов– М.: ГУЗ, 2014.- 15 п.л./электронное издание/	ЭБС ГУЗ
3.	Лимонад М.Ю. Трубицина Н.А. и др. Словарь современных терминов ландшафтной архитектуры. Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270100.68 – Архитектура – М.: ГУЗ, 2012.- 12 п.л./электронное издание/	ЭБС ГУЗ
Дополнительная литература		
4.	1. Синянский, И.А. Типология зданий и сооружений : учеб. пособие для среднего проф. образования / И.А. Синянский, Н. И. Манешина. -6-е	100
© ГУЗ Выпуск 1 Изменение 0 Экземпляр №1 Стр. 22		



	изд., стер.. -М.: Изд. центр "Академия", 2013. -222 с.. -(Среднее профессиональное образование)	
5.	Метленков Н.Ф. Парадигмальная динамика архитектурного метода (монография). – М.: Архитектура и строительство России, 2018. – 428 с.: илл.	ЭБС ГУЗ
6.	Лимонад М.Ю. «Применение программы AdobePhotoshop в учебном архитектурном проектировании», учебно-методическое пособие для работы над курсовыми проектами и ВКР бакалавров и магистров — магистерской диссертацией ВКР, М.: ГУЗ-ШАССИ - 2022, — 43 стр. с ил. //электронное издание /	ЭБС ГУЗ
7.	Инновационные подходы. Теория, методология и практика архитектурного образования : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству, Кафедра архитектуры ; под общей редакцией С. В. Ильвицкой. – Москва : ИНФРА-М, 2023, 251с., ЭБС ГУЗ	ЭБС ZNANIUM
8.	Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А.Л.Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 368 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/14046 . - ISBN 978-5-16-010739-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/989302 (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС ZNANIUM
9.	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры : [сборник статей] / Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству ; под редакцией С. В. Ильвицкой ; [предисловие С. Н. Волкова]. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с.	2 ЭБС ГУЗ
10.	Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 82 с.	ЭБС IPRBOOKS
11.	Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А. Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 412 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1172217 (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС ZNANIUM
12.	Меренков, А. В. Современное малоэтажное жилище в учебном проектировании : учебное пособие / А. В. Меренков, Ю. С. Янковская. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 212 с.	ЭБС Лань



6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1.	https://e.lanbook.com	ЭБС "Лань"
2.	https://znanium.com	ЭБС "Знаниум"
3.	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС "IPRbooks"
4.	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и градостроительству
5.	http://kannelura.info	"Коллекция архитектурных планов". На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
6.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
7.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
8.	www. vestarchive.ru - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
9.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
10.	www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшествующих поколений исследователей и реставраторов
11.	http://expomuseum.com Виртуальный музей промышленных выставок	Блог Ехро - это место для сообщений об истории, темах, наследии и опыте Ехро. Он включает статьи от ВІЕ и внешних участников.



7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Word и т. д), Adobe Photoshop.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

- справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru>
- Консультант Плюс. URL: <http://www.consultant.ru/document>
- Электронно-библиотечные системы (ЭБС): Университетская библиотека online, e.lanbook.com (ЭБС "Лань"), znanium.com (ЭБС "Знаниум"), iprbookshop.ru (ЭБС "IPR books").

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре» используются:

Аудитория 5301 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проектор – 1 шт., экран – 1 шт. Стенды образовательные. Ноутбук DELL Inspiron N5040. Microsoft



Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы) для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.



Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.