



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Дворникова Татьяна Александровна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.05.2025 09:01:17

Уникальный программный ключ:

81e4612224154ba92346993825fd4bfa9a28f49d

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

/Л.П. Подболотова /

« 17 » мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.18 Охрана культурного наследия

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование

уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

бакалавр

(название)

Москва
2025



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчик рабочей программы: к.и.н., доцент Пакунова Т.А.

Проверено



17.05.2025

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Целью освоения дисциплины **культурное наследие** является комплексное изучение студентами понятия культурного наследия. Освоение дисциплины направлено на обобщение результатов опыта по сохранению наследия в международном и национальном масштабе, а также на подготовку к ведению профессиональной деятельности в области архитектуры на основе четкого понимания значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Задачи учебной дисциплины:

Освоение дисциплины направлено на решение следующих задач:

1. изучение понятия наследия с учетом особенностей основных этапов и закономерностей исторического развития общества;
2. изучение правовых основ деятельности международного сообщества по сохранению культурного наследия: пактов, хартий, конвенций, договоров;
3. изучение отечественного опыта в области сохранения наследия.
4. формирование навыка разработки проектной идеи приспособления объектов наследия к современному использованию на основе концептуального, творческого подхода;
5. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности на стадии обоснования и/или реализации проектной идеи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине.



Компетенция			Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, в этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах.	<i>Формирование знаний, навыков и умений по анализу и восприятию разнообразия культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Понятие наследия в контексте исторических эпох и цивилизаций (А 1) Виды и категории объектов культурного наследия. (А 2) Понятие нематериального культурного наследия в философском, историческом, этническом, религиозном, социально-политическом контекстах (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Проводить системный анализ источников, раскрывающих особенности конкретной историко-культурной парадигмы (В 1) Анализировать отечественный и международный опыт по сохранению и использованию наследия (В 2) Обосновывать позицию в отношении наследия с учетом социально-экономических, культурных, этнических и иных факторов. (В3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками работы с источниками с использованием традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками разработки проектной идеи с учетом эстетических, художественных, функциональных, эргономических, социально-коммуникативных и иных характеристик объекта (С 2)
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.	<i>Формирование знаний в области региональных и местных архитектурных традиций, их истоков и значения сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Культурные традиции народов мира (А 1) Художественные течения в архитектуре и искусстве исторических эпох и регионов (А 2) Выдающиеся образцы архитектурного наследия (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Систематизировать художественные, историко-культурные, архитектурные, ландшафтные и иные характеристики объекта в контексте исторической эпохи и региона (В 1) Анализировать художественные произведения с позиций культурного многообразия среды (В 2) Творчески перерабатывать архитектурные традиции и применять их в современных проектах (В 3)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Навыками исследовательской работы с помощью традиционных и новейших технических средств (С 1) Навыками оформления и представления результатов исследования в устной или письменной



			форме (С 2)	
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования	<i>Формирование знаний, навыков и умений, позволяющих критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования</i>	
			В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Доминирующие ценности современной цивилизации (А 1) Особенности социальной, организационной, культурной и другой проблематики архитектурного проектирования при работе с объектами наследия (А 2) Основы отечественного и международного законодательства в области сохранения наследия (А 3)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разрабатывать концепции приспособления объектов наследия для современного использования (В 1) Обосновывать проектные решения на основе использования передовых, технически безопасных, экологически чистых, доступных по стоимости, эргономичных материалов и промышленных образцов изделий (В 2) Творчески перерабатывать исторический опыт в области редевелопмента и ревитализации объектов культурного наследия (В 3)
			В области практических навыков (С) – владеть навыками	
			Владеть	Современными инструментами коммуникации для поиска актуальной информации (С 1) Навыками анализа и систематизации информации для обоснования и публичного представления проектной идеи с помощью новейших цифровых технологий (С 2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина охрана **культурного наследия** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.18) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура с профилем архитектурное проектирование.

Дисциплина изучается на 3-ом курсе в 5-ом семестре.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенции</i>	<i>Предшествующие и параллельно изучаемые дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>



УК-5.2	История (история России, всеобщая история) Философия Политология Социология Культурология Эстетика архитектуры и дизайна Актуальные художественно-эстетические проблемы современного дизайна Традиции религиозной отечественной культуры	Культурное наследие	Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-3.2	Практика по культурному наследию		Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-6.1	Методология проектирования Практика по культурному наследию		Производственная (преддипломная) практика Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины **Охрана культурного наследия** составляет 2 зачётные единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов			
	очная форма обучения	заочная формы обучения	очно-заочная форма обучения	
Общая трудоемкость дисциплины	72		72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		20	
Аудиторная работа (всего):	36		20	
в т. числе:				
Лекции	18		10	
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 6



Семинары, практические занятия	18		10
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа обучающихся	36		52
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину.

Понятие культурного наследия. Материальное и нематериальное наследие. Методология изучения культурного наследия. Первый международный опыт сохранения наследия. Международный конгресс современной архитектуры (CIAM). Афинская хартия реставрации 1931 года. Пакт Рериха – Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников 1935 года.

Тема 2. Опыт деятельности международных организаций по сохранению наследия после 2-й Мировой войны.

ЮНЕСКО. Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954). Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест (1964). Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный Совет музеев (ИКОМ).

Тема 3. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ. Государственная охрана ОКН. Права граждан Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране ОКН. Полномочия органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН.

Тема 4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность.



ЕГРОКН. Формирование реестра. Порядок включения ОКН в реестр. Ведение реестра. Паспорт объекта культурного наследия. Особо ценные ОКН народов Российской Федерации. Основания для включения ОКН в Список Всемирного наследия. Право на пользование информацией об объекте культурного наследия. Информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия. Государственная историко-культурная экспертиза.

Тема 5. Государственная охрана объектов культурного наследия.

Цель и задачи государственной охраны ОКН. Зоны охраны ОКН. Особенности проектирования и проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН и в зонах охраны ОКН. Контроль за состоянием ОКН.

Тема 6. Сохранение объекта культурного наследия.

Консервация ОКН. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление ОКН для современного использования. Редевелопмент. Ревитализация. Реновация.

Тема 7. Музеи как институт сохранения наследия.

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ. Понятие музея. Функции музея. Культурные ценности. Музейный предмет. Музейная коллекция. Музейный фонд Российской Федерации. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Типология музеев. Международные музейные рейтинги. Понятие историко-культурного заповедника. Порядок организации историко-культурного заповедника и определение его границы.

Тема 8. Исторические поселения.

Понятие исторического поселения. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в историческом поселении.

Тема 9. Программы ЮНЕСКО в области культуры.

Всемирное наследие. Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия (1972). Всемирное документальное наследие. Программа «Память мира» (1992). Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001). Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003). Хартия о сохранении цифрового наследия (2003).

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в дисциплину.	6	2	2			2	УК-5.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2
							ПКос-3.2	A-1,2,3 B-1,2,3 C-1,2
							ПКос-6	A-1,2,3 B-1,2,3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								С-1,2
Тема 2. Опыт деятельности международных организаций по сохранению наследия после 2-й Мировой войны.	6	2	2			2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 3. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.	6	2	2			2	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность.	8	2	2			4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 5. Государственная охрана объекта культурного наследия.	8	2	2			4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 6. Сохранение объекта культурного наследия.	8	2	2			4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 7. Музеи как институт сохранения наследия.	8	2	2			4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 8. Исторические поселения.	8	2	2			4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Тема 9. Программы ЮНЕСКО в области культуры.	8	2	2			4	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Зачет	6					6	УК-5.2 ПКос-3.2	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2 А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПКос-6	А-1,2,3 В-1,2,3 С-1,2
Всего часов	72	18	18			36		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.2 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 1	Л.1	Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие культурного наследия. Материальное и нематериальное наследие. Методология изучения культурного наследия. Первый международный опыт сохранения наследия. Международный конгресс современной архитектуры (CIAM). Афинская хартия реставрации 1931 года. Пакт Рериха – Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников 1935 года.	2	7
Тема 2	Л.2	Тема 2. Опыт деятельности международных организаций по сохранению наследия после 2-й Мировой войны. ЮНЕСКО. Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954). Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест (1964). Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Международный Совет музеев (ИКОМ).	2	7



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 3	Л.3	Тема 3. Федеральный Закон – 73ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Границы защитной зоны ОКН на основании Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ. Государственная охрана ОКН. Права граждан Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН. Содействие общественных и религиозных объединений в сохранении, использовании, популяризации и государственной охране ОКН. Полномочия органов государственной власти в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны ОКН.	2	7
Тема 4	Л.4	Тема 4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность. ЕГРОКН. Формирование реестра. Порядок включения ОКН в реестр. Ведение реестра. Паспорт объекта культурного наследия. Особо ценные ОКН народов Российской Федерации. Основания для включения ОКН в Список Всемирного наследия. Право на пользование информацией об объекте культурного наследия. Информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия. Государственная историко-культурная экспертиза.	2	7
Тема 5	Л.5	Тема 5. Государственная охрана объектов культурного наследия. Цель и задачи государственной охраны ОКН. Защитные зоны ОКН. Зоны охраны ОКН. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона "О государственном кадастре недвижимости" от 05.04.2016 N 95-ФЗ. Особенности проектирования и проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН и в зонах охраны ОКН. Контроль за состоянием ОКН.	2	7
Тема 6	Л.6	Тема 6. Сохранение объекта культурного наследия. Консервация ОКН. Ремонт памятника. Реставрация памятника или ансамбля. Приспособление ОКН для современного использования. Ревелопмент. Ревитализация. Реновация.	2	7
Тема 7	Л.7	Тема 7. Музеи как институт сохранения наследия. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ. Понятие музея. Функции музея. Культурные ценности. Музейный предмет. Музейная коллекция. Музейный фонд Российской Федерации. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Типология музеев. Международные музейные рейтинги. Музейные заповедники.	2	7
Тема 8	Л.8	Тема 8. Исторические поселения. Понятие исторического поселения. Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в историческом поселении.	2	7

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО	
			Объем	Семестр
1	2	3	4	5
Тема 9	Л.9	Тема 9. Программы ЮНЕСКО в области культуры. Всемирное наследие. Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия (1972). Всемирное документальное наследие. Программа «Память мира» (1992). Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001). Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003). Хартия о сохранении цифрового наследия (2003).	2	7
		Общий лекционный объем дисциплины	18	7

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
Тема 1	ПР1	Понятие наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие.	2	7
Тема 2	ПР2	ИКОМОС: история создания организации, миссия, современные задачи.	2	7
Тема 3	ПР3	Виды и категории объектов культурного наследия. Памятники. Ансамбли. Достопримечательные места.	2	7
Тема 4	ПР4	Паспорт объекта культурного наследия.	2	7
Тема 5	ПР5	Зоны охраны ОКН. Регламент землеустроительных, земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ.	2	7
Тема 6	ПР6	Приспособление ОКН для современного использования. Промышленное наследие. Усадебное наследие.	2	7
Тема 7	ПР7	Музеи мира: типология, проектирование, современные тренды организации музейной деятельности.	2	7
Тема 8	ПР8	Исторические поселения России.	2	7
Тема 9	ПР9	Всемирное наследие. Объекты Всемирного наследия Российской Федерации в списке ЮНЕСКО. Всемирное наследие, находящееся под угрозой исчезновения.	2	7
		Всего часов по дисциплине	18	7

2.3 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5, 2.6.



СРС по дисциплине **Охрана культурного наследия и методика реставрации** включает процесс исследования, анализа и систематизации источников и литературы по теме курса, выполнение творческого задания в формате электронной презентации и доклада, подготовку к текущему контролю в формате тестирования и коллоквиума, посещение музеев и выставок (на выбор студента) и подготовку к промежуточной аттестации (зачету).

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям					1	1	1	1											4
Подготовка к практическим занятиям	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1		8
Работа над индивидуальными заданиями (творческое задание)			1	1			1	1			1	1			1	1			8
Посещение выставок и музеев				2				2				2							6
Подготовка к текущему контролю					1	1			1	1									4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																	2	4	6
Итого	1	1	1	3	3	3	2	4	2	2	2	4	1	1	2	2	3	4	36

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 9 часов.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	2	0	9
Всего	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	0	2		9

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы на лекциях:

Лекция с осуждением ситуационной задачи. Дискуссия студентов (блиц-игра с разыгрыванием ролей, обменом мнениями, оппонированием).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Работа в малых группах, коллективный (многостороннее взаимодействие в форме группового общения, в котором принимает участие каждый студент на



практическом занятии); коллективно-групповой (работа малых групп соединяется с работой всех присутствующих на семинарском занятии).

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Метод совместного выполнения творческих заданий и проектов, метод обучения в парах (спарринг-партнерство) и мини-группах, метод коллективного посещения музеев и выставок с обсуждением в группе.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции (индикаторы компетенций)
Входной контроль (проводится на 1-2 неделях 7-го семестра в письменной форме).	Задание на размышление, готовность обосновать свою гражданскую позицию в отношении наследия в контексте профессиональной деятельности архитектора. Вопрос: «В чем заключается социальная миссия архитектора в отношении мирового и отечественного наследия? Какими личностными качествами, знаниями, навыками и умениями должен обладать человек, выбравший для себя эту творческую профессию?».	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6
Тема 1. Введение в дисциплину.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какую роль в развитии международного сотрудничества в области сохранения памятников истории и культуры сыграло проведение Всемирных выставок во второй половине XIX в.? 2. Проведите анализ ведущих градостроительных проектов 1920-хх гг. (Париж, Москва). 3. Проведите анализ основных положений Афинской хартии реставраторов (1931). 4. Какой вклад в дело сохранения культурного наследия внес Международный Конгресс Современной Архитектуры (CIAM)?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6
Тема 2. Опыт деятельности международных организаций по сохранению наследия после	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Когда и с какими целями была образована ЮНЕСКО?	УК-5.2 ПКос-3.2
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0
Экземпляр №1		Стр. 14



2-й Мировой войны.	2. Сколько государств-членов насчитывает ЮНЕСКО в настоящее время? 3. Проведите анализ основных положений Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года. 4. Проведите анализ основных положений Венецианской хартии 1964 года. 5. В чем заключается миссия Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). 6. Назовите цели и задачи Международного совета музеев (ИКОМ).	ПКос-6		
Тема 3. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Как трактует понятие культурного наследия 73-ФЗ? 2. Назовите виды объектов культурного наследия. 3. Как трактует закон понятие «памятник»? 4. Как трактует закон понятие «ансамбль»? 5. Как трактует закон понятие «достопримечательное место»? 6. Что понимается под археологическим наследием? 7. Перечислите категории историко-культурного значения объектов культурного значения.	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6		
Тема 4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что представляет собой единый государственный реестр объектов культурного наследия? 2. Какой орган исполнительной власти уполномочен формировать реестр? 3. В каком случае объект культурного наследия может быть исключен из реестра? 4. В чем заключается порядок выявления объекта культурного наследия на территории Российской Федерации? 5. Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия? 6. На каком языке наносятся	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 15



	информационные надписи и обозначения на объекты культурного наследия, включенные в ЕГРОКН?	
Тема 5. Государственная охрана объектов культурного наследия.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Назовите цель и задачи государственной охраны ОКН. 2. С какой целью устанавливается защитная зона ОКН? 3. Что понимается под зоной охраны ОКН. 4. Дайте характеристику особенностям проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН. 5. Что понимается под зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности? 6. Что такое зона охраняемого природного ландшафта?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6
Тема 6. Сохранение объекта культурного наследия.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Какие виды работ включает консервация объекта культурного наследия? 2. Какие виды работ включает ремонт памятника? 3. Какие виды работ включает реставрация памятника или ансамбля? 4. Что такое редевелопмент? 5. Что такое ревитализация? 6. Что такое реновация?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6
Тема 7. Музеи как институт сохранения наследия.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что такое музей и какие функции выполняет данное учреждение культуры? 2. Дайте характеристику основным понятиям: культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция. 3. Что такое музейный фонд Российской Федерации? 4. Как формируется Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации? 5. Проведите анализ типов музеев. 6. Что такое музей-заповедники?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6
Тема 8. Исторические поселения.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Что такое историческое поселение? 2. Какие населенные пункты включены в перечень исторических поселений	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6



	Российской Федерации? 3. В чем заключаются особенности градостроительной, хозяйственной и иной деятельности в историческом поселении? 4. Какой вклад в развитие внутреннего туризма вносят исторические поселения?			
Тема 9. Программы ЮНЕСКО в области культуры.	Перечень вопросов к текущему контролю: 1. Представьте характеристику понятия культурного наследия в соответствии с положениями Конвенции ЮНЕСКО об охране Всемирного природного и культурного наследия 1972 года. 2. Какие критерии являются основанием для включения объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО? 3. Какие объекты на территории Российской Федерации входят в список Всемирного наследия? 4. Дайте характеристику программе ЮНЕСКО по сохранению всемирного документального наследия «Память мира». 5. Проанализируйте основные положения Конвенции об охране нематериального культурного наследия. 6. Обоснуйте свою точку зрения: почему сохранение цифрового наследия становится приоритетной задачей мирового сообщества?	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6		
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета в 7-м семестре по индивидуальным заданиям)	Перечень вопросов к промежуточной аттестации 1. Понятие культурного наследия. 2. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: область и предметы правового регулирования. 3. Виды объектов культурного наследия. 4. Территория объекта культурного наследия. 5. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. 6. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия. 7. Понятие Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов	УК-5.2 ПКос-3.2 ПКос-6		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 17



	Российской Федерации. 8. Порядок выявления объектов культурного наследия. 9. Порядок включения выявленных объектов культурного наследия в реестр. 10. Паспорт объекта культурного наследия. 11. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. 12. Зоны охраны объектов культурного наследия. 13. Сохранение объекта культурного наследия (основные понятия: консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования). 14. Историко-культурные заповедники. 15. Понятие исторического поселения. 16. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: основные понятия (культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд Российской Федерации, музей, хранение, публикация). 17. Понятие музея как института сохранения наследия: функции, типы, музейные фонды. 18. Программы ЮНЕСКО в области культуры. 19. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО). 20. Всемирное наследие.	
--	--	--

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1	Пакунова Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 120 с., илл.	Эл.вид
2	Пакунова Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2015. – 180 с., илл.	Эл.вид
3	Пакунов О.С., Пакунова Т.А. История искусства. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 162 с., илл.	Эл.вид



3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **Культурное наследие** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, навыки исследовательской работы, обеспечить освоение ведущих теоретических и практических принципов профессиональной деятельности в области дизайна. СРС способствует развитию творческого мышления, обеспечивает усвоение определенного учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов состоит из следующих видов работ:

- Изучение конспекта лекции.
- Дополнение конспекта информацией из списка рекомендованной литературы.
- Подготовка к устному опросу, собеседованию, коллоквиуму.
- Работа с источниками и литературой для выполнения заданий к предстоящему практическому занятию.
- Подготовка электронной презентации по теме.
- Подготовка сообщения (доклада) по теме.
- Выполнение индивидуального творческого задания или работа в составе творческого коллектива.
- Подбор изображений по изучаемой теме, составление электронного каталога.
- Посещение музеев и выставок.
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной



сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует по содержанию, структуре и визуальному оформлению электронной презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме презентации, дискуссии по теме
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.



Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над учебным материалом и при подготовке к практическим занятиям

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения.

В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов.



Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план может стать отправной точкой для составления конспекта в процессе самостоятельной работы студента с источниками и литературой.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическим занятиям преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и



простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- составление аннотаций и написание рецензий;
- обзор и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- изучение научной литературы;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка и защита реферата, электронных презентаций.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на семинарских занятиях и выполнении практических заданий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);



- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации по подготовке блиц-отчет о посещении музея

Посещение музея является одной из форм организации самостоятельной работы студента в течение всего периода изучения курса культурного наследия. В начале семестра преподаватель предлагает список ведущих музеев и музейных комплексов, постоянные и временные экспозиции которых расширят знания и представления студентов о мировой и отечественной культуре. Преподаватель ориентирует студентов на изучение коллекций ведущих московских музеев и музейных комплексов, но при этом ни в коем случае не ограничивает студентов в выборе.



Студент получает задание познакомиться с коллекцией музея и затем в устной форме представить краткий отчет о своих впечатлениях. Таким образом, студент фиксирует наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название музея.
2. Постоянная экспозиция музея.
3. Временные выставки.
4. Наиболее запомнившиеся объекты искусства (личный взгляд).
5. Вывод о практической пользе посещения музея.

На каждом семинаре преподаватель спрашивает, кто готов поделиться своими впечатлениями о визите в музей. Выступает желающий (возможно, 2-3 человека, т.к. студенты часто проводят досуг парами или вместе с друзьями).

Регламент блиц-отчета – до 5 минут.

Подготовка к посещению музея побуждает студента четко определить цель, спланировать мероприятие и собрать весомый материал для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков красноречия, умению логично строить устную речь.

Во время визита в музей студент погружается в атмосферу прекрасного, соприкасается с историческим прошлым разных народов, чувствует сопричастность к истории и культуре родной страны. Такая форма изучения культуры способствует выработке чувства ответственности за судьбу культурного наследия не только в национальном, но и мировом масштабе. Осознание факта культурного многообразия формирует бережное отношение к традициям разных этносов.

Критерии оценивания

За отчет студент получает оценку «зачтено», что является необходимым условием допуска к итоговой аттестации знаний (зачету).

Итоговая оценка «зачтено» ставится, если студент

- структурировал ответ в соответствии с предложенным планом;
- демонстрирует знание предмета, дает развернутый ответ;
- умеет логически верно и ясно излагать материал;
- демонстрирует умение анализировать источники, обобщать информацию и выделять главное;
- уверенно оперирует научной терминологией по теме;
- готов отвечать на дополнительные вопросы;
- демонстрирует уважительное отношение к культурным традициям и историческому наследию разных этносов.

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться



(и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера



объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Актуальность темы обоснована. Проблема раскрыта в полном объеме. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы логичны и убедительны.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не выдержана стилевая эстетика презентации. На одном слайде слишком много текста. Допущены фактические или грамматические ошибки в представляемой информации. Изображение не	Использованы технологии Power Point не в полном объеме. Стилевая эклектичность в оформлении презентации.	Использованы технологии Power Point. Видеоряд способствует изложению темы по плану.	Продумана структура презентации. Тщательно подобраны изображения, соответствующие тезисам выступления. Широко использованы технологии (Power Point). Информация выверена, представлены ссылки на источники и литературу. Выдержана стилистическая эстетика



Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	соответствует тезису доклада.			презентации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Представлен развернутый ответ, демонстрирующий всестороннее владение темой. Обучающийся ссылается на источники. Ответ аргументирован. Обучающийся готов сформулировать собственное отношение к проблеме. Речь логически продумана. Язык выступления отличается грамотное и уместное использование специализированных терминов и понятий.
Итоговая оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.



Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: изучить понятие культурного наследия.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-7 (см. раздел 3.4, тема 1).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.



Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: изучить опыт деятельности международных организаций по сохранению наследия после 2-й мировой войны.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 2).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: изучить основные положения Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-7 (см. раздел 3.4, тема 3).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: изучить особенности формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов



Российской Федерации и государственного учета объектов, представляющих историко-культурную ценность.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 4).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: изучить цель и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Оrientировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 5).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: изучить особенности мер по сохранению объектов культурного наследия.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.



5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 6).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: изучить особенности музея как особого учреждения культуры, занимающегося сбором, изучением, хранением и представлением предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 7).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 8

Цель: изучить понятие исторического поселения.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-4 (см. раздел 3.4, тема 8).



Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

Задания на самостоятельную работу по теме 9

Цель: программы ЮНЕСКО в области культуры.

Содержание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Изучение источников и литературы по теме.
3. Подготовка электронной презентации и сообщения по теме.
4. Подготовка к устному опросу.
5. Посещение музея или выставки. Подготовка к сообщению о фондах или экспонатах.

Срок выполнения: к концу теоретического обучения в текущем семестре.

Ориентировочный объем сообщения: хронометраж до 10 минут, презентация 10-15 слайдов.

Вопросы: 1-6 (см. раздел 3.4, тема 9).

Отчетность: устный опрос, презентация.

Шкала оценки: пятибалльная.

Литература: основная и дополнительная

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Вопросы для самостоятельной подготовки студентов

Вопросы для опроса

Цель опроса – выяснить объем знаний студентов по изученному разделу дисциплины.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
-----	---------------------------------------	------------------------



УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, в этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах.
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

Тема 1.

1. Всемирные выставки второй половины XIX – начала XX вв.
2. Градостроительный проект «османизации» Парижа (вторая половина XIX века).
3. Ле Корбюзье: План Вуазен по реконструкции Парижа (1922-1925).
4. Ле Корбюзье: Градостроительный проект «Лучезарный город» (1930).
5. Генеральный План реконструкции Москвы 1935 года.
6. Афинская хартия реставраторов (1931).
7. Международный Конгресс Современной Архитектуры (CIAM).

Тема 2.

1. Когда и с какими целями была образована ЮНЕСКО?
2. Сколько государств-членов насчитывает ЮНЕСКО в настоящее время?
3. Проведите анализ основных положений Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года.
4. Проведите анализ основных положений Венецианской хартии 1964 года.
5. В чем заключается миссия Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).
6. Назовите цели и задачи Международного совета музеев (ИКОМ).



Тема 3.

1. Как трактует понятие культурного наследия 73-ФЗ?
2. Назовите виды объектов культурного наследия.
3. Как трактует закон понятие «памятник»?
4. Как трактует закон понятие «ансамбль»?
5. Как трактует закон понятие «достопримечательное место»?
6. Что понимается под археологическим наследием?
7. Перечислите категории историко-культурного значения объектов культурного значения.

Тема 4.

1. Что представляет собой единый государственный реестр объектов культурного наследия?
2. Какой орган исполнительной власти уполномочен формировать реестр?
3. В каком случае объект культурного наследия может быть исключен из реестра?
4. В чем заключается порядок выявления объекта культурного наследия на территории Российской Федерации?
5. Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия?
6. На каком языке наносятся информационные надписи и обозначения на объекты культурного наследия, включенные в ЕГРОКН?

Тема 5.

1. Назовите цель и задачи государственной охраны ОКН.
2. С какой целью устанавливается защитная зона ОКН?
3. Что понимается под зоной охраны ОКН.
4. Дайте характеристику особенностям проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории ОКН.
5. Что понимается под зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности?
6. Что такое зона охраняемого природного ландшафта?

Тема 6.

1. Какие виды работ включает консервация объекта культурного наследия?
2. Какие виды работ включает ремонт памятника?
3. Какие виды работ включает реставрация памятника или ансамбля?
4. Что такое редевелопмент?
5. Что такое ревитализация?
6. Что такое реновация?

Тема 7.

1. Что такое музей и какие функции выполняет данное учреждение культуры?
2. Дайте характеристику основным понятиям: культурные ценности, музейный предмет, музейная коллекция.



3. Что такое музейный фонд Российской Федерации?
4. Как формируется Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации?
5. Проведите анализ типов музеев.
6. Что такое музеи-заповедники?

Тема 8.

1. Что такое историческое поселение?
2. Какие населенные пункты включены в перечень исторических поселений Российской Федерации?
3. Границы территории исторического поселения.
4. Предмет охраны исторического поселения.
5. Требования к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения.
6. Что такое историко-культурный опорный план исторического поселения?
7. Какой вклад в развитие внутреннего туризма вносят исторические поселения?

Тема 9.

1. Представьте характеристику понятия культурного наследия в соответствии с положениями Конвенции ЮНЕСКО об охране Всемирного природного и культурного наследия 1972 года.
2. Какие критерии являются основанием для включения объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО?
3. Какие объекты на территории Российской Федерации входят в список Всемирного наследия?
4. Программа ЮНЕСКО по сохранению всемирного документального наследия «Память мира».
5. Конвенция об охране нематериального культурного наследия.
6. Обоснуйте свою точку зрения: почему сохранение цифрового наследия становится приоритетной задачей мирового сообщества?

Критерии и шкала оценивания опроса

- оценка «отлично» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по теме, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;
- оценка «хорошо» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным



языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- оценка «удовлетворительно» дан неполный ответ на поставленный вопрос, не показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован не четко, нелогичен. Допущены неточности или значительные ошибки.

- оценка «неудовлетворительно» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, в этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах.
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.



ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования
--------	--	--

Задача 1. Нематериальное культурное наследие.

«Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Задача. Проведите исследование и приведите примеры нематериального культурного наследия народов мира.

План выполнения:

- 1) Изучение примеров устных традиций и форм выражения народов мира.
- 2) Изучение примеров исполнительских искусств народов мира.
- 3) Изучение обычаев, обрядов, праздников народов мира, связанных с природой и ее явлениями.
- 4) Изучение обычаев, обрядов, праздников народов мира, связанных с традиционными ремёслами.

Задача 2. Редевелопмент объекта наследия.

Редевелопмент – это преобразование старых промышленных территорий в жилые кварталы, бизнес-центры, лофт-пространства с различным функционалом.

Задача. Проведите исследование и подберите примеры объектов, наглядно демонстрирующий эффективность приспособления бывших промышленных зон и объектов под современное использование.

План выполнения:

- 1) Анализ международного опыта.
- 2) Анализ отечественного опыта. Подбор примеров (Москва: Центр современного искусства «Винзавод», Бизнес-квартал «Арма», Центр дизайна «ArtPlay», Дизайн-завод «Флакон», Бизнес-центр «Трехгорная мануфактура», Культурно-деловой комплекс «Большевик», Бизнес-парк



«Красный Октябрь», Бизнес-центр «Электrozавод», Культурное пространство «ГЭС-2» и др.)

- 3) Обоснование аргументированной позиции по отношению к данному принципу использования наследия (актуальность, востребованность, современная эстетика лофтов и пр.).

Задача 3. Ревитализация территорий, включающих объекты культурного наследия.

Ревитализация (от лат. re... — возобновление и vita — жизнь, дословно: возвращение жизни) в контексте урбанистики обозначает процесс воссоздания и оживления городского пространства. Основной принцип ревитализации заключается в раскрытии новых возможностей старых территорий и построек. В процессе ревитализации используется комплексный подход с целью сохранения самобытности, аутентичности, идентичности и исторических ресурсов городской среды

Задача. Проведите исследование и подберите примеры ревитализации городских, усадебных или парковых пространств.

План выполнения:

- 1) Анализ международного опыта ревитализации территорий.
- 2) Анализ отечественного опыта. Подбор примеров (Например, приспособление усадеб и окружающих их ландшафтных парков под музеи, отели, пансионаты, базы отдыха, культурно-досуговые центры и т.д.).
- 3) Обоснование аргументированной позиции по вопросу передачи объектов наследия в собственность или долгосрочную аренду частным инвесторам.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, сделан анализ полученного решения, и сделаны выводы о целесообразности использования модели в практике.

Оценка «хорошо» -выставляется студенту, если задача решена полностью в соответствии с алгоритмом, анализ полученного решения

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задача решена не полностью, но в соответствии с алгоритмом

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задача не решена.

Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов

3.6 Тесты (примеры)

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:



Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, в этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах.
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

Вариант 1

1. Что из перечисленного **не** относится к объектам культурного наследия:

- а) **исторические архивы**
- б) памятники
- в) ансамбли
- г) достопримечательные места

2. Объекты археологического наследия относятся к следующему виду объектов:

- а) памятники
- б) ансамбли
- в) достопримечательные места
- г) **ко всем перечисленным видам объектов**

3. Под культурным слоем понимается слой в земле или под водой, содержащий



следы существования человека, время возникновения которых превышает

а) пятьдесят лет

б) сто лет

в) двести лет

4. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда, водные объекты или их части, находящиеся

а) в государственной или муниципальной собственности

б) в собственности физических лиц

в) в собственности юридических лиц.

г) все ответы верны

5. Границы территории объекта археологического наследия определяются на основании:

а) археологических полевых работ

б) кадастрового паспорта объекта

в) исторически сложившихся границ объекта

6. На какой срок могут быть предоставлены в аренду физическим или юридическим лицам неиспользуемые объекты культурного наследия, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящиеся в неудовлетворительном состоянии, с установлением льготной арендной платы:

а) могут быть переданы в бессрочное пользование

б) на срок до 100 лет

в) на срок до 49 лет.

7. Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления следующих функций некоммерческого характера

а) культурных

б) образовательных

в) научных

г) всех вышеперечисленных функций.

8. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в следующих видах собственности:

а) государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности

а) только в государственной собственности

б) только в государственной и частной собственности.

9. На какие категории предметов не распространяется действие Закона РФ от 15



апреля 1993 г. N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей"

а) исторические ценности, в том числе связанные с историческими событиями в жизни народов, развитием общества и государства, историей науки и техники, а также относящиеся к жизни и деятельности выдающихся личностей (государственных, политических, общественных деятелей, мыслителей, деятелей науки, литературы, искусства)

б) археологические предметы

в) предметы культурного назначения серийного и массового производства

г) изделия традиционных народных художественных промыслов.

10. Вывозу из Российской Федерации не подлежат культурные ценности, созданные

а) более 40 лет назад

б) более 50 лет назад

в) более 100 лет назад.

Ключи к тесту

Вариант 1.
1. А
2. Г
3. Б
4. Г
5. А
6. В
7. Г
8. А
9. В
10. В

Критерии и шкала оценки тестовых заданий

Критерии оценивания: Уровень овладения компетенциями в т.ч. - Полнота знаний теоретического контролируемого материала. - Количество правильных ответов.	Кол. правильных ответов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Оцениваемый показатель	От 55% и выше правильны	55% и более правильны	70% и более правильных ответов	85% и более правильных ответов



	Х ОТВЕТОВ	Х ОТВЕТОВ		
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

3.7. Задания для подготовки к занятиям семинарского типа

Занятия семинарского типа для студентов очной формы обучения

Тема 1. Введение в дисциплину.

Цель и задачи: изучить понятие культурного наследия; материальное и нематериальное наследие.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 1, номера 1-7.

1. Понятие наследия.
2. Градостроительные проекты реконструкции европейских столиц второй половины XIX – первой трети XX вв. (на примере Парижа и Москвы).
3. Афинская хартия реставраторов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Практическая задача №1. См. п.3.5 «Нематериальное культурное наследие».

Литература: основная и дополнительная

Тема 2. Деятельность международных организаций по сохранению наследия.

Цель и задачи: изучить опыт деятельности международных организаций по сохранению наследия после 2-й мировой войны.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 2, номера 1-6.

1. ИКОМОС: история создания организации, миссия,
2. Современные задачи ИКОМОС.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная



Тема 3. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ.

Цель и задачи: изучить основные положения Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 3, номера 1-7.

1. Виды и категории объектов культурного наследия.
2. Памятники.
3. Ансамбли.
4. Достопримечательные места.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 4. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учет объектов, представляющих историко-культурную ценность.

Цель и задачи: изучить особенности формирования паспорта объекта культурного наследия с целью внесения сведений в ЕГРОКН.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 4, номера 1-6.

Форма паспорта объекта культурного наследия.

Границы территории объекта культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия.

Зона охраны объекта культурного наследия.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 5. Государственная охрана объектов культурного наследия.

Цель и задачи: изучить цель и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 5, номера 1-6.

1. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и статью 15 Федерального закона "О государственном кадастре недвижимости" от 05.04.2016 N 95-ФЗ.



2. Защитные зоны ОКН.

3. Зоны охраны ОКН.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).

2. Подготовка к устному опросу.

3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Литература: основная и дополнительная

Тема 6. Сохранение объекта культурного наследия.

Цель и задачи: изучить особенности мер по сохранению объектов культурного наследия.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 6, номера 1-6.

1. Приспособление ОКН для современного использования.

2. Промышленное наследие.

3. Усадебное наследие.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).

2. Подготовка к устному опросу.

3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Задача 2. Редевелопмент объекта наследия (п.3.5).

Задача 3. Ревитализация территорий, включающих объекты культурного наследия (п.3.5).

Литература: основная и дополнительная

Тема 7. Музеи как институт сохранения наследия.

Цель и задачи: изучить особенности музея как особого учреждения культуры, занимающегося сбором, изучением, хранением и представлением предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 7, номера 1-6.

1. Понятие музея.

2. Функции музея.

3. Типы музеев.

4. Особенности современного проектирования зданий музеев и обустройства прилегающих территорий.

5. Музейные рейтинги.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).

2. Подготовка к устному опросу.

3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

4. Подготовка к блиц-игре «Музеи мира».

Блиц-игра: Музеи мира (см. п.6.8)

Литература: основная и дополнительная



Тема 8. Исторические поселения.

Цель и задачи: изучить понятие историко-культурного заповедника.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 8, номера 1-6.

1. Понятие исторического поселения.
2. Перечень исторических поселений Российской Федерации.
3. Границы территории исторического поселения.
4. Предмет охраны исторического поселения.
5. Требования к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения.
6. Историко-культурный опорный план исторического поселения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).

Источники: п.5.2 Законодательно-нормативная литература, п.26-36.

Литература: основная и дополнительная

Тема 9. Программы ЮНЕСКО в области культуры.

Цель и задачи: изучить опыт ЮНЕСКО по сохранению Всемирного наследия.

Вопросы для обсуждения: см. п.3.4, Тема 9, номера 1-6.

Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия (1972).

Объекты Всемирного наследия Российской Федерации в списке ЮНЕСКО.

Всемирное наследие, находящееся под угрозой исчезновения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовка сообщения по теме семинара (сообщение + презентация).
2. Подготовка к устному опросу.
3. Подготовка к блиц-отчету по посещению музея (выставки).
4. Подготовка к блиц-игре «Наследие России в списке ЮНЕСКО».

Блиц-игра: «Наследие России в списке ЮНЕСКО» (см. п.6.9)

Литература: основная и дополнительная

3.8 Блиц-игра «Музеи мира»

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, в этическом и философском контекстах	УК-5.2 Умеет анализировать и воспринимать разнообразие культур в философском, историческом и социально-политическом контекстах.		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 46



ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Знает региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.1 Умеет критически анализировать проектные идеи и соотносить их с требованиями и реалиями ситуации, оценивать проектные решения в связи с социальной, организационной, культурной и другой проблематикой архитектурного проектирования

Игра предназначена для проведения практического занятия по дисциплине культурное наследие со студентами архитектурного факультета очной формы обучения ФГБОУ ВО «Государственный университет по землеустройству».

Продолжительность игры – 20 минут. Группа – 30 человек. Игра является частью фонда оценочных средств знаний студентов и проводится как форма промежуточной аттестации по теме: «Музеи мира».

Цель игры: изучение музеев как особого инструмента по сохранению культурного наследия.

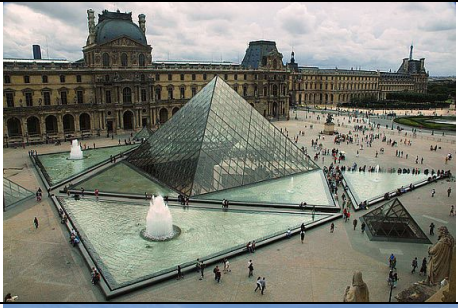
Задачи:

1. определение типа музея,
2. определение архитектурного стиля музея, периода его создания, архитектора.
3. определение функций и направлений деятельности.

2.1 Слайды или карточки с изображениями

1		Венский Сецессион Архитектор Йозеф Мария Ольбрих Стиль: югендстиль, Венский модерн, сецессион	1898
---	---	--	------



2		Национальный музей западного искусства в Токио Архитектор Ле Корбюзье 1957-1959 Стиль: брутализм «новый пластицизм» Ле Корбюзье	1957-59 брутализм
3		Карпентер-Центр Визуальных Искусств город Кембридж, Бостонский городской округ штат Массачусетс, США, Архитектор Ле Корбюзье 1959-1962 Стиль: брут-бетон, брутализм	1959-1962 брутализм
4		Музей Соломона Гуггенхейма в Нью-Йорке 1943-1959 Архитектор Фрэнк Ллойд Райт Стиль: интернациональный стиль	1943-1958 Интернациональный стиль
5		Стеклянная пирамида Лувра Архитектор Юй Мин Пэй	1985-1989
6		Лувр	



7		Государственная картинная галерея Штутгарт, Германия <u>Новый корпус</u> Архитектор Джеймс Стирлинг (1926-1992) 1984	1984
8		Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду Париж, Франция 1971-1977 Архитекторы Ренцо Пьяно и Ричард Роджерс Стиль: хай-тек	1971-1977 Хай-тек
9		Музей NEMO (Национальный центр науки и технологии) Амстердам, Нидерланды. 1992 — 1997 гг. Архитектор Ренцо Пьяно Стиль: хай-тек	1992-1997 Хай-тек
10		Культурный центр им. Жан-Мари Тжибау Нумеа, Новая Каледония (Меланезия, Тихий океан). 1991 — 1998 Архитектор Ренцо Пьяно Стиль: синтез традиционной меланезийской архитектуры с минимализмом и хай-теком	1991-1998 синтез традиционной меланезийской архитектуры с минимализмом и хай-теком
11		Еврейский музей в Берлине Новое здание (1993-1999) Архитектор Даниэль Либерскинд (р.1946) Стиль: деконструктивизм	1993-1999 деконструктивизм



12		Денверский музей Архитектор Даниэль Либескинд	2006
13		Королевский музей Онтарио Канада, Провинция Онтарио, город Торонто Новое здание 2007 Архитектор Даниэль Либескинд (р.1946) Стиль деконструктивизм	2007 деконструктив изм
14		Музей Соломона Гуггенхейма в Бильбао 1997 Архитектор: Фрэнк Гери Стиль: деконструктивизм	1997 деконструктив изм
15		Музей наук принца Филиппа Валенсия, Испания Город искусств Архитектор Сантьяго Калатрава Стиль: био-тек	1996 Био-тек
16		Музей искусств в Милуоки, США Архитектор Сантьяго Калатрава 2001 Стиль био-тек	2001 Хай-тек



17		Музей завтрашнего дня Рио-де-Жанейро, Бразилия Архитектор Сантьяго Калатрава 2010-2016	2010-2016
18		Центр Пауля Клее Берн, Швейцария Архитектор Ренцо Пиано 2005	2005
19		Музей искусств Лихтенштейна Архитекторы: Майнрад Моргер, Генрих Дегело и Кристиан Керец (Швейцария) 2000	2000
20		Национальный центр искусств Токио, Япония 2007 Архитектор Кисё Курокава	2007
21		Музей современного искусства Аструп-Фернли. Осло, Норвегия Архитектор Ренцо Пьяно 2006 — 2012	2012



22		Музей науки и естествознания MUSE Италия, Тренто Бюро Renzo Piano Building Workshop. 2002-2012	2012
23		Современный корпус Чикагского института искусств 2009 Архитектор Ренцо Пьяно	2009
24		Музей изящных искусств Бостон, США 2005-2010 Архитектор Норман Фостер	2005-2010
25		Филиал Центра Помпиду в Меце, Франция Архитектор Сигэру Бан	2006-2009
26		Странствующий музей Нью-Йорк, Санта-Моника, Токио Архитектор Сигэру Бан	2005



27		Музей цивилизации Африки, Азии, Океании и Австралии (Музей на набережной Бранли) в Париже Архитектор Жан Нувель	2006
28		Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати, Огайо, США Архитектор Заха Хадид	2003
29		Музей искусств Ордрупгаард: новое крыло, Копенгаген, Дания Архитектор Заха Хадид	2005
30		Экспериментальный парк Фазно, Вольфсбург, Германия Архитектор Заха Хадид	2005
31		Национальный музей искусств XXI века / MAXXI Рим, Италия Архитектор Заха Хадид	2009

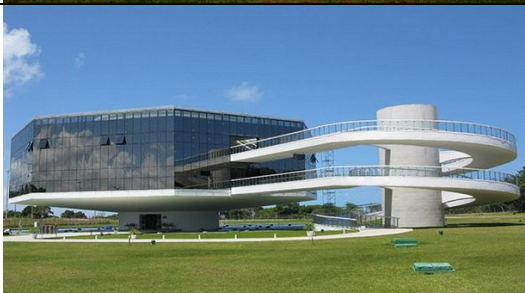


32		Музей транспорта Риверсайд в Глазго Архитектор Заха Хадид	2011
33		Культурный центр Гейдара Алиева Баку, Азербайджан Архитектор Заха Хадид	2012
34		Выставочный павильон «Serpentine Sackler gallery» Лондон, Великобритания Заха Хадид	2000
35		Новый музей современного искусства Нью-Йорк, США Архитекторы Кадзуё Сэдзима и Рюё Нисидзава. Бюро SANAA.	2005
36		Музей современного искусства XXI века Каназдзава, Япония Архитекторы Кадзуё Сэдзима и Рюё Нисидзава. Бюро SANAA.	2004



37		Музей Ага-хана – музей исламского и иранского искусства Торонто, Канада Архитектор Фумихико Маки	2014
38		Музей искусства, архитектуры и технологий МААТ Лиссабон, Португалия Архитектор Аманда Ливит	2016
39		Смитсоновский музей афроамериканской истории и культуры Вашингтон, США Архитектор Дэвид Аджайе	2016
40		Музей современного искусства Нитерой, Бразилия Архитектор Оскар Нимейер	1996
41		Музей Оскара Нимейера Куритиба, Бразилия Архитектор оскар Нимейер	2002
42		Национальный музей имени Онестино Гимараша Бразилия, Бразилиа Архитектор Оскар Нимейер	2006 (проект 1957- 1960)



43		Культурный Центр Оскара Нимейера в Гоянии, Бразилия Архитектор Оскар Нимейер	2006
44		Центр науки «Кабо-Бранко» Бразилия, Жуан-Песоа Архитектор Оскар Нимейер	2008
45		Культурный центр Авилес, Испания Архитектор Оскар Нимейер	2011
46		Всемирный центр сохранения и выставок Британского музея 2007-2014 Архитектор Ричард Роджерс	2007-2014
47		Музей архитектурного рисунка Берлин, Германия Архитекторы Сергей Чобан, Сергей Кузнецов	2014



48		Музей Американского искусства Уитни Манхэттен, Нью-Йорк Архитектор Ренцо Пьяно 2015	2015
49		Культурный центр LAC Лугано, Швейцария Архитектор Ивано Джаинола	2015
50		Эстонский национальный музей Тарту, Эстония Архитекторы парижского бюро Dorell Ghotmeh Tane	2016
51		Международный музей барокко Пуэбло, Мексика Архитектор Тоёо Ито	2016

Критериями оценки участия студента в игре являются:

Активное участие студента в игре, широкая эрудиция, солидный объем знаний по рассматриваемой тематике, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность анализировать представленный материал, неспособность сделать выводы, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

Блиц-игра «Наследие России в списке ЮНЕСКО»

Цель игры: изучение культурного наследия России.

Задачи игры:

1. изучить международную и российскую программу по сохранению Всемирного культурного наследия;
2. знать объекты культурного наследия России из списка ЮНЕСКО;



3. воспитать чувство ответственности за сохранение исторического и культурного наследия родной страны.

Подготовка к игре: студенты получают задание исследовать Список объектов Всемирного наследия в России.

Рекомендуемые источники и литература для подготовки к игре:

1. Электронная презентация «Памятники Всемирного культурного наследия в России» (подготовлена преподавателем).

2. Текст «Конвенции ЮНЕСКО о сохранении Всемирного культурного и природного наследия».

Описание игры:

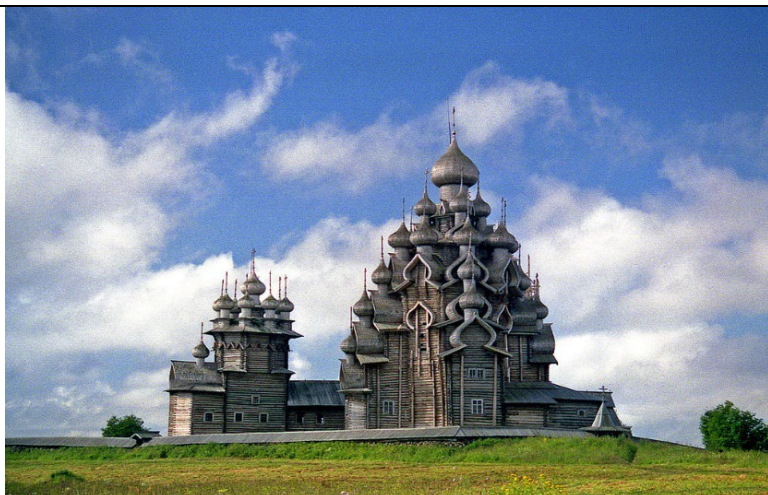
- Игра проводится в группе до 30 человек.
- Студенты делятся на команды по 5-7 человек. Команды могут придумать себе название и выбрать капитана.
- Команды получают листы с изображениями российских объектов, включенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
- В листе необходимо указать название памятника, место его расположения, дату создания.
- Команды сдают листы преподавателю для оценивания.

Регламент и подсчет баллов:

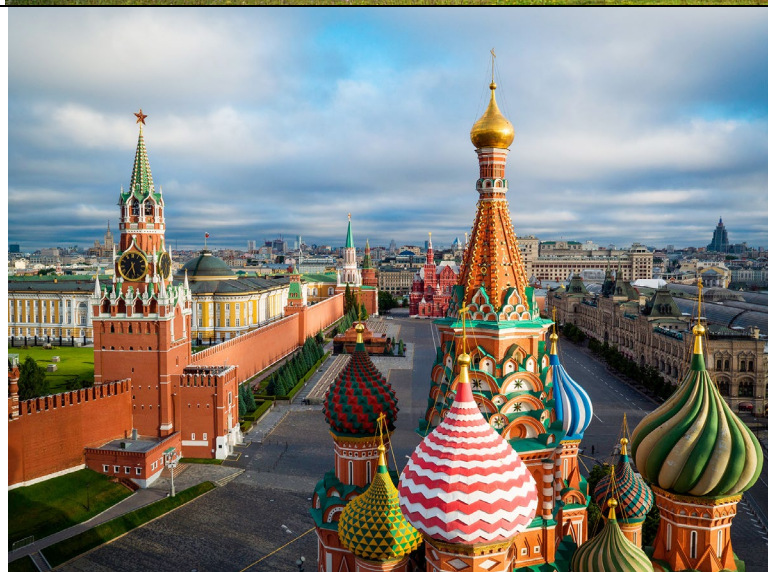
- На выполнение задания отводится 5 минут.
- За каждый верный ответ начисляется 10 баллов.
- Команда, первая справившаяся с заданием, получает бонусные 10 баллов.
- Преподаватель оценивает ответы и суммирует баллы.

Таблица 1. Объекты культурного наследия России в списке ЮНЕСКО.

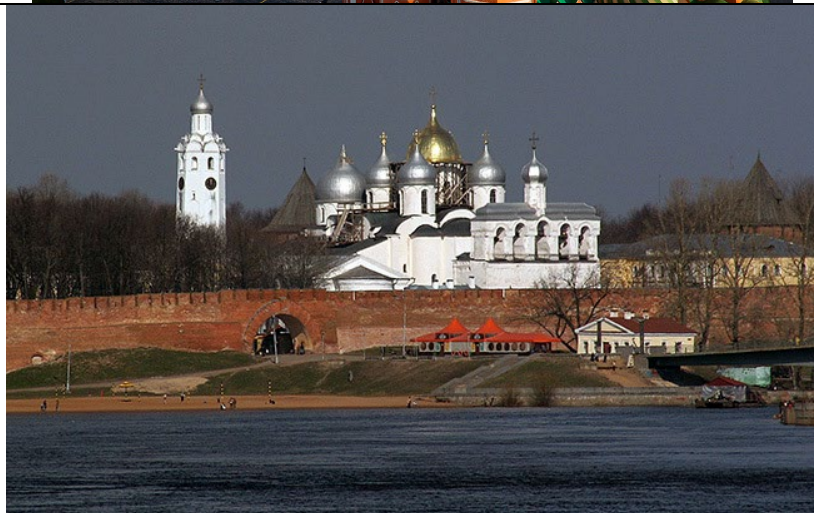
	Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников. Год включения 1990.
---	---



Погост Кижи.
Год включения 1990.



Московский Кремль и
Красная площадь.
Год включения 1990.



Исторические памятники
Великого Новгорода и
окрестностей.
Год включения 1992.



Белокаменные памятники
Владимира и Суздаля.
Год включения 1992.



Культурно-исторический
ансамбль Соловецких
островов.
Год включения 1992.



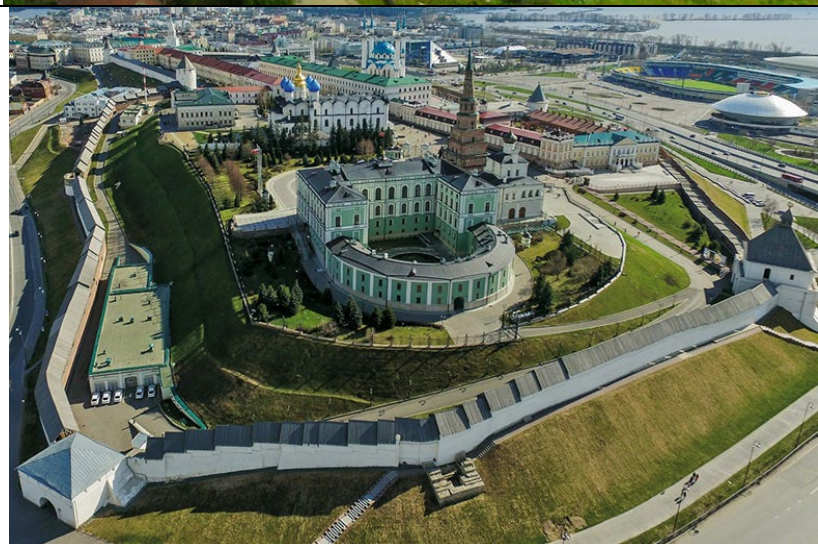
Архитектурный ансамбль
Троице-Сергиевой лавры
в городе Сергиевом
Посаде Московской
области.
Год включения 1993.



Церковь Вознесения в
Коломенском. Год
внесения 1994.



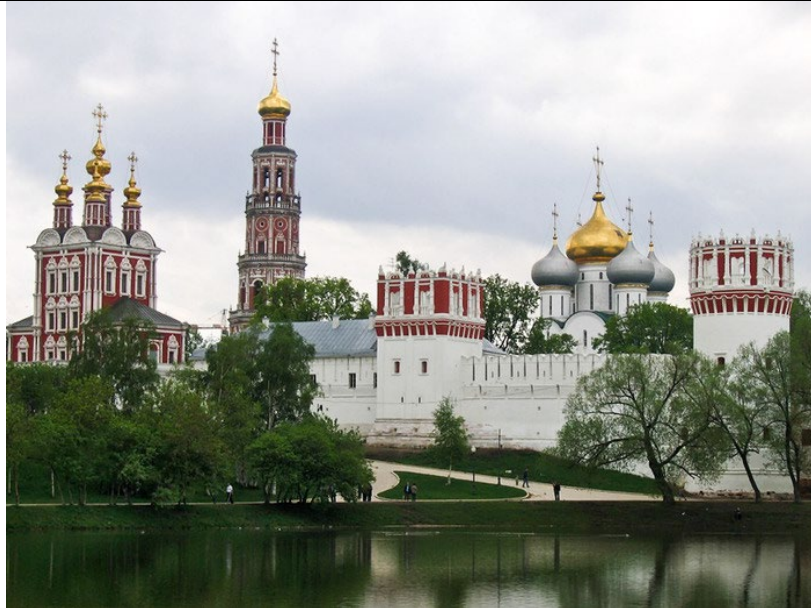
Ансамбль Ферапонтова
монастыря.
Год включения 2000.



Историко-архитектурный
комплекс Казанского
Кремля.
Год включения 2000.



Цитадель, старый город и
крепостные сооружения
Дербента.
Год включения 2003.



Ансамбль Новодевичьего
монастыря.
Год включения 2004.



Куршская коса.
Год включения 2000.



Исторический центр
Ярославля.
Год включения 2005.



	Геодезическая дуга Струве. Год включения 2005.
	Древний город Херсонес и его хора. Год включения 2013.
	Булгар. Городище около современного города Болгар в Татарстане. Болгарский историко- археологический комплекс. Год включения 2014.
	Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск. Год включения 2017.



Храмы Псковской
архитектурной школы.
Год включения 2019.

Критериями оценки участия студента в игре являются:

Активное участие студента в игре, осознание им текущих проблем в сфере, сохранения объектов культурного наследия, выдвижение собственных предложений по решению проблем, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – **зачтено**;

Отсутствие интереса к игре, неспособность выполнить свою роль в игре, незнание профессиональной лексики – **не зачтено**.

3.9 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурное наследие» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам научных сообщений;
- по результатам опросов;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.



Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью проектов исследовательской работы, круглым столам, коллоквиумам);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Культурное наследие» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 Архитектура в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит недифференцированный характер – зачтено / не зачтено.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой	Темы рефератов (докладов)



		краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
5	Тренинг, проблемная, задача, кейс, деловая игра,	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-	Тема (проблема), концепция, ожидаемый результат по игре



	ролевая игра	ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	Комплект типовых задач
6	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) **культурное наследие** включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;



- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине *Культурное наследие* представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке		
Основная литература				
1	Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. - СПб: СПбГУ, 2015. - 368 с.: ISBN 978-5-288-05612-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/942293	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com		
2	Клебанов, Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. – М.: Юр. норма: ИНФРА-М, 2020. - 160 с. - ISBN 978-5-91768-548-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1064115	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com		
3	Пакунова, Т.А. История архитектуры и дизайна. Стили и направления XX-XXI вв. М.: ГУЗ, 2015. – 180 с., илл.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ		
4	Пакунова, Т.А. Культурное наследие. Учебное пособие. – М.: ГУЗ, 2020. – 120 с., илл.	Электронный доступ через ЭБС ФГБОУ ВО ГУЗ		
Дополнительная литература				
5	Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1081941	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com		
6	Васильев, М. В. Историко-культурное наследие Псковского края: учебное пособие / М. В. Васильев. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 255 с. — ISBN 978-5-4486-0105-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72803.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru		
7	Галкова, О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия: монография / О. В. Галкова. — Волгоград:	Электронный доступ через ЭБС		
© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 68



	Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 с. — ISBN 978-5-9935-0226-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21456.html	iprbookshop.ru
8	Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55797.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
9	Грибер, Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва: Согласие, 2017. - 304 с. ISBN 978-5-906709-66-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/978406	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
10	Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие: учебное пособие / Ю. П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015. — 202 с. — ISBN 978-5-94424-274-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73806.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
11	Князев, Ю.П. Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания: учебное пособие / Ю. П. Князев. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-94424-294-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73807.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
12	Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия: монография / В. Р. Крогиус. — Москва: Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с. — ISBN 5-89826-308-X. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7194.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
13	Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А.М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041180	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
14	Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. — ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048007	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
15	Мартыненко, И. Э. Правовая охрана историко-культурного наследия в государствах Таможенного союза в рамках Евразийского экономического сообщества: монография / И.Э. Мартыненко. —	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com



	Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2017. — 287 с. — (Научная мысль). — DOI: doi.org/10.12737/1436. - ISBN 978-5-369-01322-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/757890	
16	Назарова, Е.А. Le patrimoine francais (Культурное наследие Франции: от античности до современности): учебное пособие / Е.А. Назарова, Т.И. Скоробогатова; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. - 126 с. - ISBN 978-5-9275-3305-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1088195	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
17	Нащокина, М.В. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация: монография / М.В. Нащокина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2011. — 616 с. — ISBN 5-89826-366-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/7251.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
18	Пиотровский, М.Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/366628	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
19	Полякова, М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М.А. Полякова. — 2-е изд., - Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 410 с. - ISBN 978-5-7281-2492-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1086592	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
20	Поршнев, В.П. Мусей в культурном наследии античности [Электронный ресурс] / В.П. Поршнев. — Москва: Издательство «Новый Акрополь», 2012. — 336 с., ил. — (Традиция, религия, культура). - ISBN 978-5-91896-030-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/527703	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
21	Синявина, Н.В. История русской культуры: учебное пособие / Н.В. Синявина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1044532	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
22	Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев. - Красноярск: СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/967535	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com
23	Цитман, Т.О. Сохранение наследия в условиях развития современной архитектуры: электронное учебное пособие / Т. О. Цитман, К. А. Прошунина. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 107 с. — ISBN 978-5-93026-073-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93086.html	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru
24	Шевченко, Э. А. Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия / Э. А. Шевченко. — Санкт-Петербург: Зодчий, 2018. — 368 с. — ISBN 978-5-904560-30-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:	Электронный доступ через ЭБС iprbookshop.ru



	http://www.iprbookshop.ru/74859.html	
25	Щеглов, А.С. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия: учеб. пособие / А.С. Щеглов, А.А. Щеглов; под ред. А.С. Щеглова. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. — 380 с. - ISBN 978-5-9729-0357-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1053288	Электронный доступ через ЭБС Znanium.com

5.2 Законодательно-нормативная литература

Международные источники:

1. «Афинская хартия» реставрации. Итоговая резолюция Международной конференции экспертов по защите и консервации памятников (1931).
2. «Флорентийская хартия» (1981).
3. Второй протокол к Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае Вооруженного Конфликта 1954 года (1999).
4. Гаагская Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954).
5. Европейская культурная конвенция. Подписана в Париже 19 декабря 1954 г. правительствами – членами Совета Европы.
6. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гранадская конвенция) (1985).
7. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972).
8. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005).
9. Конвенция об охране подводного культурного наследия (2001).
10. Конвенция по защите нематериального культурного наследия от (2003).
11. Конвенция Совета Европы об охране археологического наследия (Мальтийская конвенция) (1970).
12. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) (1964).
13. Международная хартия по охране исторических городов (Вашингтонская хартия) (1984).
14. Нарский документ о подлинности (1994).
15. Принципы регистрации памятников, групп зданий и достопримечательных мест. Документ принят на XI Генеральной ассамблее ИКОМОС в Софии (1996).
16. Устав Организации Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) (16 ноября 1945).
17. Хартия о сохранении цифрового наследия (2003).
18. Хартия по охране и использованию археологического наследия (1990).

Российские источники:

19. Указ Президента РФ от 30 ноября 1992 г. N 1487 «Об особо ценных



объектах культурного наследия народов Российской Федерации» (с изменениями от 26 ноября 2001 г.).

20. Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ.

21. Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 г. N 149-ФЗ.

22. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» от 05.04.2016 N 95-ФЗ.

23. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ.

24. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 г. № 3612-I.

25. Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации (утв. Указом Президента РФ от 30 ноября 1992 г. N 1487).

26. Приказ Министерства культуры Российской Федерации, Министерства регионального развития Российской Федерации от 29 июля 2010 г. N 418/339 г. Москва «Об утверждении перечня исторических поселений».

27. Приказ Минкультуры России от 12.07.2016 N 1604 «Об утверждении порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, утверждения его предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в указанных границах».

28. Приказ Министерства культуры РФ от 26 декабря 2014 г. N 2449 «О Приказе Министерства культуры РФ от 11 января 2016 г. № 2 «О включении города Севастополя в перечень исторических поселений федерального значения, утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения город Севастополь».

29. Приказ Министерства культуры РФ от 14 февраля 2017 г. N 175 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Елец Липецкой области».

30. Приказ Минкультуры России от 21.03.2017 N 327 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения село Крапивна Тульской области».

31. Приказ Министерства культуры РФ от 29 ноября 2019 г. N 1870 «О внесении изменений в приложения N 2, N 3, N 4, N 5 к приказу Минкультуры России от 26.10.2017 N 1810 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Арзамас



Нижегородской области».

32. Приказ Минкультуры России от 14.01.2019 N 16 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Тутаев Ярославской области».

33. Приказ Министерства культуры РФ от 21 июня 2019 г. № 815 «Об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Гороховец Владимирской области».

34. Приказ Министерства культуры РФ от 26 декабря 2014 г. N 2449 «О включении города Белева Тульской области в перечень исторических поселений федерального значения, утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения город Белев Тульской области».

35. Приказ Министерства культуры РФ от 26 декабря 2014 г. N 2450 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Плес Ивановской области».

36. Приказ Министерства культуры РФ от 17 марта 2015 г. N 394 «О включении города Старая Русса Новгородской области в перечень исторических поселений федерального значения, утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения город Старая Русса Новгородской области».

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте			
1	Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Нормативные документы. Актуальные события и новости по теме наследия.			
2	Департамент культурного наследия города Москвы http://dkn.mos.ru	Реестр объектов культурного наследия. Журнал «Московское наследие».			
3	Портал открытых данных Правительства Москвы https://data.mos.ru/opendata/530	Объекты культурного наследия города Москвы. Карты. Паспорта. Описания.			
4	Федеральное государственное учреждение культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»	Нормативная база. Промышленное наследие. Популяризация волонтерского движения. Возрождение усадеб. Журнал «Охраняется государством».			
© ГУЗ		Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 73



	http://auipik.ru	
5	Некоммерческое партнерство «Российская ассоциация реставраторов» http://rosrest.com/	Официальный сайт Российской ассоциации реставраторов. Подбор нормативных документов, регламентирующих деятельность государственных органов и общественных организаций в области сохранения ОКН. Журналы «Охраняется государством», «Вестник Зодчий XXI век». Библиотека: книги по истории и реставрации.
6	Архитектура России archi.ru	Обзоры периодики об архитектуре, печатных изданий по тематике, выставок и лекций. Описание условий участия в архитектурных конкурсах. Анонсы тематических мероприятий. Научные публикации. Анализ ведущих архитектурных проектов мира.
7	Архитектурный портал Architime.ru architime.ru	Новости и события в мире архитектуры и дизайна. Анонсы мероприятий, объявления о профессиональных конкурсах. Справочник известных архитекторов. Обзоры уникальных зданий и сооружений. Видеолекции.
8	Издательство ИНФРА-М www.znaniium.com	Коллекция электронных версий изданий (книг, журналов, статей и пр.), сгруппированных по тематическим и целевым признакам.
9	Expomuseum http://expomuseum.com/	Электронный ресурс, посвященный истории Всемирных выставок, начиная с 1851 года. Обзор актуальных новостей в мире дизайна. Анализ ведущих брендов и тенденций. Анонс грядущих Экспо.
10	ЮНЕСКО https://ru.unesco.org/	Международные документы. Список Всемирного наследия. Актуальные события и новости.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

На практических занятиях студенты выступают с докладами (сообщениями), для чего в часы, отведенные на самостоятельную работу, готовят электронные презентации в формате PDF или в формате Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;



– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины культурное наследие используется :

Аудитория 5301 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Маркерная доска -1 шт. Кульман металлический– 1шт. Проектор view sonic-1шт. Ноутбук ASUS. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Экран для проектора (с электроприводом)-1шт. Сменяемая учебно-методическая выставка.



Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.



Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.