

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дворникова Татьяна Александровна
Должность: врио проректора по учебно-методической работе
Дата подписания: 28.02.2026 09:01:17
Уникальный программный ключ:
81e461222412462e4c40118800fba027d3e

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Государственный университет по землеустройству»

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио проректора по учебно-методической работе

_____/Л.П. Подболотова /

“15” мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование»
(шифр и название дисциплины)

направление подготовки 07.03.01 Архитектура
(шифр и название направления подготовки)

профиль Архитектурное проектирование

уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация бакалавр
(название)

Москва
2023



1. Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре основ архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Разработчики рабочей программы: профессор Балашов И.В.



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Цель учебной дисциплины заключается в практическом освоении главных разделов «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» и методически обоснованное понимание роли и возможностей курса данной дисциплины при решении задач базовой подготовки специалистов в области художественной профессиональной деятельности. Освоение дисциплины направлено на приобретение студентами знаний, а также формирование у них навыков и умений практической деятельности в данной области: получения системного представления о роли и месте принципов и методов, используемых при работе в различных пластических техниках, к готовности самостоятельной разработки проектов и их применения при работе с объёмом, как в интерьере, так и в экстерьере, т.е. -- для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины

1. формирование понимания закономерностей построения и «лепки» формы и пространства на основе учебной академической скульптуры и декоративной пластики, развитие у студентов пространственного мышления, развитие образного восприятия натуральных постановок, обобщение формы, композиционно - пространственного построения. Умение работать с формой, пространством, а также умение формировать среду, является неотъемлемой задачей в курсе практических занятий по скульптуре. Данный курс, имеет целью формирование у студента чувство соразмерности скульптуры и человека, столь необходимое при оформлении средового пространства. Освоение курса строится не только на работе с натуры, но и на выполнении работ по памяти и представлению, а также на копировании произведений искусства, с целью изучения лепки формы, пластического единства и технических возможностей различных материалов. Занятия строятся по принципу поступательности в изучении художественных материалов и усложнения заданий.

2. освоение навыков позволит будущим архитекторам профессионально подходить к осуществлению своих творческих замыслов, т.е. эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов.

3. получение компетенций по предварительной разработке и воплощению творческого замысла

4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно требований к дизайн - проекту, способность синтезировать набор возможных решений поставленной задачи и научно обосновать свои предложения.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведён в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур А1. Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь А2
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Умеет различать типы композиций В1. Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур В2.
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Владеет основами работы с материалами и инструментами для архитектурной подачи С1. Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления С2.
	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур	ОПК-1.4 Знает	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Основы построения скульптурной композиции (А1); логические принципы построения скульптуры и композиционных структур (А2); знает основные пластические закономерности в скульптуре (А3).
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Грамотно использовать законы композиции (В1); использовать построение композиционных структур (В2)
			В области практических навыков (С) - владеть навыками	
			Владеть	Основами композиционного построения в скульптуре (С1); логическим построением композиции при лепке скульптуры (С2)
	ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного	ОПК-1.6 Владеет	В области знания и понимания (А) - знать	
			Знать	Художественную культуру и историю искусств (А1); законы объемно-пространственного мышления в работе над скульптурой (2)
			В области интеллектуальных навыков (В) - уметь	
			Уметь	Разбираться в художественных направлениях в области скульптуры (В1);



Компетенция		Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
Код	Содержание компетенции (или ее части)			
		мышления.		развивать объемно-пространственное мышление (B2);
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Основами художественной культуры (C1); основными законами объемно-пространственного мышления (C2).
			В области знания и понимания (A) - знать	
		ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь	Знать	Пластическое строение фигуры человека, пропорции, скелет (A1); мышцы фигуры человека, формообразующие, и их взаимосвязь (A2).
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	На практике слепить фигуру человека и разобрать скелет (B1); разбираться в мышечной структуре фигуры человека (B2)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Законами строения скелета человека, пропорциями, пластикой лепки (C1); мышечной системой человеческого тела (C2)
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур	В области знания и понимания (A) - знать	
			Знать	Принципы двигательной системы фигуры человека, как в покое так и в движении (A1); историю искусств с точки зрения пластики и выразительности формы при изображении человека (A2).
			В области интеллектуальных навыков (B) - уметь	
			Уметь	Изображать фигуру человека в движении и статике (B1); анализировать с точки зрения пластики фигуру человека (B2)
			В области практических навыков (C) - владеть навыками	
			Владеть	Изображением фигуры человека в движении и покое (C1); навыками стилистики пластического изображения фигуры человека (C2)

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» - относится к обязательной части (Б1.О.14) по направлению 07.03.01 « Архитектура» по профилю подготовки

Дисциплина изучается с 2 курса по 3 курс (с 4-6 семестр).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:



<i>индикатор</i>	<i>Предшествующие и параллельные дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	Архитектурное проектирование Рисунок Живопись Основы теории архитектурной композиции Начертательная геометрия История искусств История архитектуры и дизайна Типология зданий и сооружений Русская архитектура Практика	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование	История градостроительства и дизайна История советской архитектуры Скульптура и монументально-декоративное решение архитектурной среды Современная архитектура и дизайн Государственная итоговая аттестация Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплин «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» составляет 7 зачётных единиц и 252 академических часа, из них 108 аудиторных.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная формы обучения	Очно - заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	252		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	108		
Аудиторная работа (всего):	108		
в т. числе:			
Лекции			
Практические занятия	108		
Лабораторные работы			
Курсовое проектирование			
Самостоятельная работа	144		



Вид промежуточной аттестации обучающегося (дифференцированный зачёт)	Зачёт с оценкой		
---	-----------------	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Композиция из геометрических фигур.

Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).

Задание: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-4. Выполнить несколько лепных фор - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера 100x100x100 мм. и лепится из пластилина.

Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.

Тема 1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.

Задание: разработать ряд графических эскизов композиции в кубе. Выполнить лепные эскизы для выявления пластики формы и образа. Отобрать наиболее удачный эскиз и выполнить его в пластилине размером 100x100x100 мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, пластилин, подставка, каркас, стеки.

Раздел 2. Скульптурный рельеф из геометрических и растительных форм.

Тема 2.1. Скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера . Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300x250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300x250мм., пластилин, стеки.

Тема 2.2. Скульптурный рельеф из растительных форм.

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера . Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300x250мм.



Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.

Раздел 3. Лепка античной гипсовой головы и рельефа (Венера, Цезарь, Сократ).

Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).

Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венера, Цезарь, Сократ по выбору студента и согласования с преподавателем. Набрать обобщённую форму на каркас. Слепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.

Тема 3.2. Лепка рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).

Задание: Подготовить планшет для лепки размером 300х250 мм. Нанести на поверхность планшета ровный тонкий слой пластилина. Произвести на планшете разметку гипсовой головы для рельефа. Сделать прокладку пластилином, разобрав рельеф по высотам. Приступить к пластике рельефа. Проработать детали в рельефе.

Материалы: пластилин, планшет, стеки, гипсовые головы.

Раздел 4. Лепка античной гипсовой фигуры человека и анималистической скульптурной композиции.

Тема 4.1. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая фигура Венеры.

Тема 4.2. Лепка анималистической скульптурной композиции.

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить анималистическую скульптурную композицию из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов					Индикатор компетенции	Признак компетенции	
	Очная							
	всего	в том числе						
лек.		пр.	лаб.	инд.	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).	8		4			4	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Тема1. 2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.	12		4			8	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Тема 2.1. Скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).	26		14			12	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Тема 2.2. Скульптурный рельеф из растительных форм.	26		14			12	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Зачет	2					2	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Итого в 4 семестре	72		36			36		
Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	36		18			18	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Тема 3.2. Лепка рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	36		18			18	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Зачет	2					2	ОПК-1.3 ОПК-1.4	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2,



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции	Признак компетенции
	Очная							
	всего	в том числе						
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Итого в 5 семестре	72		36			36		
Тема 4.1. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской)	53		18			35	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Тема 4.2. Лепка анималистической скульптурной композиции.	53		18			35	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Зачет	2					2	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9	A1,2, B1,2, C1,2 A1,2,3, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2 A1,2, B1,2, C1,2
Итого в 6 семестре			36			72		
Всего часов	252		108			144		

Основными этапами формирования указанных компетенций (индикаторов компетенций) при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблице 2.4.

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах



Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО	
			Объем	Семестр
	1	2	3	4
T1.1	ПР1	Тема1.1. Композиция из простых геометрически).х фигур (врезки Задание: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-4. Выполнить несколько лепных фор - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера100х100 мм. и лепится из пластилина. Геометрические фигуры, вылепленные из пластилина, соединяются между собой в определённой пропорциональной последовательностью и создают общую композиционную идею. Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.	4	4
T1.2,	ПР2	Тема1.2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе. Задание: разработать ряд графических эскизов скульптуры. Выполнить лепные эскизы для выявления пластики формы и образа. Отобрать наиболее удачный эскиз и выполнить его в пластилине размером 100-100 мм по большей стороне. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, пластилин, подставка, каркас, стеки.	4	4
T2.1.	ПР3-5	Тема 2.1. Скульптурный рельеф из геометрических форм (барельеф, горельеф). Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера . Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.	14	4



T2.2	ПР6-8	Тема 2.2. Скульптурный рельеф из растительных форм. Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера . Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300x250мм. Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300x250мм., пластилин, стеки.	14	4
T3.1.	ПР1-4	Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ) Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венера, Цезарь, Сократ по выбору студента и согласования преподавателя. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей. Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.	18	5
T3.2.	ПР5-8	Тема 3.2. Лепка рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ). Задание: Подготовить планшет для лепки размером 300x250 мм. Нанести на поверхность планшета ровный тонкий слой пластилина. Произвести на планшете разметку гипсовой головы для рельефа. Сделать прокладку пластилином, разобрав рельеф по высотам. Приступить к пластике рельефа. Проработать детали в рельефе. Материалы: пластилин, планшет, стеки, гипсовые головы.	18	5
T4.1.	ПР1-4	Тема 4.1. Лепка античной фигуры Венеры (Милосской) Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей. Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая	18	6



		фигура Венеры.		
Т4.2.	ПР4-8	Тема 4.2. Лепка анималистической скульптурной композиции. Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить анималистическую скульптурную композицию из пластилина с проработкой деталей. Материалы: пластилин, каркас, стеки.	18	6
		Всего часов по дисциплине	108	

2.3. Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5.

СРС по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» включает выполнение практических заданий, направленных на закрепление знаний, умений и навыков, полученных во время аудиторных занятий.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 4 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к практическим занятиям	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	26
Работа над индивидуальными заданиями							1	1	1	1									4
Подготовка к текущему контролю						1	1								1	1			4
Подготовка к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)																	1	1	2
Итого	2	2	2	2	1	2	4	3	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	36

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 5 семестре



№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к практическим занятиям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	26
Работа над индивидуальными заданиями							1	1	1	1									4
Подготовка к текущему контролю						1	1								1	1			4
Подготовка промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)																	1	1	2
Итого	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	3	36

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО в 6 семестре

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к практическим занятиям	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	26
Работа над индивидуальными заданиями	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	20
Подготовка к текущему контролю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	20
Подготовка промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)								1	1					1	1		1	1	6
Итого	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	5	5	4	7	7	72

2.4. Распределение интерактивных видов занятий.

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 2,5 часа.

Таблица 2.7 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Всего
Практические занятия	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,1	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,30	2,5

	0,	0,	0,	0,	0,	0,	0,	5	0,	0,	0,	0,	0,	0,	0,	0,
Всего	15	15	15	15	15	15	15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	2,5

Характеристика интерактивных видов занятий.

В освоении учебной дисциплины «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» используются следующие традиционные интерактивные образовательные технологии:

- 1) консультации;
- 2) самостоятельная работа студентов;
- 3) предварительные просмотры по основным темам изучаемой дисциплины;
- 4) зачёт с оценкой

5) участие творческими и учебно - творческими студенческими работами в выставках, конференциях и конкурсах различного уровня (внутривузовских, межвузовских, городских, областных, республиканских и международных).

Интерактивные методы на практических занятиях:

Учитывая специфику характера сугубо практической работы по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование», активные и интерактивные виды занятий могут заключаться:

в совместном обсуждении и анализе проблемных и творческих заданий по дисциплине за семестр (аудиторные занятия и самостоятельная работа) со студентами группы.

в совместном обсуждении этапов выполненного задания (от начального этапа до заключительного);

в обсуждении итогов промежуточного просмотра заданий с использованием студенческих работ из учебно-методического фонда кафедры и репродукций с работ мастеров искусств;

обсуждение итогов семестрового экзаменационного просмотра заданий с использованием студенческих работ и наглядных пособий из методического фонда кафедры;

участие в выставках различного уровня (внутривузовскими, межвузовскими, городскими, республиканскими и международными) студенческими творческими и учебно - творческими работами.

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач	Формируемые компетенции
-------------------	---------------------------	-------------------------



		(индикаторы компетенций)
Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовленности к продолжению образования в виде просмотра по учебно - творческим и самостоятельным заданиям на 3-4 неделе 4 семестра.	1. Подготовка подставки для композиции с геометрическими фигурами; 2. Подготовка плоскости подставки под композицию из куба. Объёмно - скульптурное решение в кубе. . В процессе работы закладывается основа изобразительной грамоты, усваивается последовательность этапов выполнения, стадии решения отдельных задач и степень завершённости. Формирование знаний и умений происходит в процессе изучения рисунка, когда совершенствуется умение графическими средствами выразительности передавать объёмность формы в пространстве, материальность, фактуру ит.д.	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9
. Текущий контроль представляет собой систематическую проверку учебных достижений и проводится на занятиях еженедельно.	В кубе фантазируют и находят декоративно - скульптурные решения на плоскости куба. С помощью всевозможных скульптурных техник плоскости придают неповторимый динамико - ритмичный рельеф.	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9
Раздел 1. Композиция из геометрических фигур.	На плоскости (30 х 40)см. Наносят точный рисунок геометрических фигур. Затем прокладывают пластилином все рельефы нарисованных фигур с учётом их планов на основном натюрморте. В работе важна аккуратность при лепке геометрических фигур.	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9
Раздел 2. Скульптурный рельеф из геометрических и растительных форм.	В начале работы создаются необходимые каркасы для продолжительной работы. С помощью пластилина набирается необходимая форма, а измерительными инструментами и	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9



	стеками обозначаются отличительные черты изображения. Студенты располагаются вокруг натуры. Натура поворачивается через определённое время, чтобы все слепили все стороны гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).	
<u>Раздел 3. Лепка античной гипсовой головы и рельефа (Венера, Цезарь, Сократ).</u> <u>Раздел 4. Лепка античной гипсовой фигуры человека и анималистической скульптурной композиции.</u>	В начале работы создаётся каркас определённого размера для продолжительной работы. С помощью пластилина набирается необходимая форма с учётом всех пропорций, а измерительными инструментами и стеками обозначаются отличительные черты изображения. Студенты располагаются вокруг натуры. Натура поворачивается через определённое время, чтобы все слепили все стороны гипсовой фигуры Венеры.	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9
Подготовка к промежуточной аттестации (проводится в виде зачета с оценкой в 4-6-м семестре по индивидуальным заданиям)	На плоскости (30 х 40)см. Наносят точный рисунок растительных форм. Затем прокладывают пластилином весь рельеф нарисованных форм с учётом их планов как на основном рельефе. В работе важна аккуратность при лепке растительных форм.	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.6 ОПК-1.8 ОПК-1.9

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (аудиторные постановки);
2. задания по самостоятельной работе студентов, реализуемые вне процесса обучения на занятиях.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачёта. Вид заданий, которые



необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учётом причин невыполнения.

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляро в
1.	Поэтапные иллюстрированные методические указания для подготовительных курсов по дисциплине «Рисунок и графическое решение объектов ландшафтного дизайна» с илл./ Сост. Балашов И.В., Левенцева Е.Н., Москва, ГУЗ, 2019.-73с.	Эл.вид
2.	Иллюстрированное методическое пособие по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для специальности «Дизайн»с илл./ Сост. Балашов И.В., Москва, ГУЗ, 2019-36с.	Эл.вид

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – практических занятий по выполнению учебных заданий и самостоятельной работы. Подготовка к практическим занятиям включает обязательное наличие необходимых для работы инструментов (пластилин, стеки, каркасы и т.д.

Самостоятельную работу следует рассматривать как одно из главных звеньев полноценного высшего образования, на которое отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами, иллюстрациями из интернета;
- внеаудиторная подготовка к выполнению копий с работ (натюрморт, портрет) старых мастеров.
- выполнение самостоятельных практических работ.
- подготовка к зачётам непосредственно перед ними.

Зачёт проводится в форме просмотра, поэтому необходимо выставить учебные работы, заранее, в подготовленной аудитории.

Учитывая значительный объем практической деятельности, студентам рекомендуется регулярное посещение аудиторных занятий и выполнение самостоятельных работ.



Для правильной организации работы и успешного освоения разделов и тем данной дисциплины обучающимся необходимо следовать основополагающим принципам:

- Неукоснительное выполнение основных этапов создания длительной постановки
- композиционное решение постановки;
- конструктивное построение обобщённых форм предметов или фигуры натурщика (выполнение картона);

- Выполнение работ в соответствии со следующим планом:

- постановка натуры или проверка правильности постановки натуры для конкретного задания;
- соблюдение соответствия объёма выполненной работы календарно - тематическому плану;
- выполнение задачи на конкретное занятие;
- соблюдение правильной последовательности выполнения работы;
- участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать аналитические навыки, обеспечить понимание теории и практики, более осознанно относиться к уровню своей профессиональной подготовки. СРС способствует развитию их мыслительной деятельности, обеспечивает усвоение определённого учебного материала и предоставляет необходимую подготовку для решения конкретных практических задач, входящих в их будущие профессиональные обязанности. СРС направлена на обеспечение индивидуализации при изучении курса, на развитие способностей и возможностей, на персонификацию контроля за качеством обучения.

При подготовке к практическим занятиям, руководствуясь темой задания и списком рекомендуемых для осмотра произведений художников и специальной литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развёрнутый, обстоятельный ответ и выполнить задание на высоком уровне.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Подготовка к практическому занятию
- Осмотр и последующий анализ рекомендованных произведений художников
- Подготовка к экзамену

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Её может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет - сайте Университета.



Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно - телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке практических задач	Определяет и обсуждает с преподавателем ход и способы решения поставленных практических задач.
Планирование: – определение источников, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы и технику исполнения задания.
Сбор информации: наблюдение, работа с иллюстративным материалом.	Наблюдает за ходом работы студента, косвенно руководит	Выполняет подготовительные работы для скульптуры: пластилин, каркас, инструмент.
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Выбирает гипсовые формы, или композиционные решения.
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в ходе работы над окончательным вариантом этюда.	Разрабатывает окончательный вариант поискового этюда учебно - творческой работы
Представление задания	Оценивает результаты, учебно - творческой работы по заранее установленным критериям	Представляет итоговый (законченный) вариант учебно - творческой работы
Подведение итогов и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения работы над заданной темой



Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к практическим занятиям

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учёт его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование».

Основным оценочным средством за текущим контролем успеваемости является просмотр каждого конкретного задания по дисциплине «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование».

Качество выполнения задания оценивается по следующим критериям:

1. Самостоятельность выполнения работы, способность аргументированно защищать основные положения и выводы. Практическое задание, выполненное несамостоятельно, по другим критериям не оценивается.

2. Уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать выявленные факты, структура и логика выполнения).

3. Обоснованность, чёткость и лаконичность, оригинальность в постановке задачи.

4. Соответствие формальным требованиям (структура, творческий посыл, грамотность выполнения.)

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов.
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания скульптуры.
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении скульптурной работы;
- очень точно передаёт характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения



конкретного задания с соблюдением основных этапов создания работы;

- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный просмотр работ по выполненным заданиям предыдущей темы.

Текущий и итоговый контроль успеваемости по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки).

Цель: изучить общее композиционное решение предметов из геометрических фигур с помощью врезки.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.



Задания: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-

4. Выполнить несколько лепных форм - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера 100x100 мм. и лепится из пластилина. Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт

Источники: обязательные и дополнительные

Тема 2.1. Скульптурный рельеф из геометрических форм (барельеф, горельеф).

Цель: изучить общее композиционное решение объема в кубе.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300x250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. ФА-4, картон 300x250мм, пластилин, стеки.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт с оценкой

Источники: обязательные: 1,2,3 4,5; дополнительные: см. список

Тема 2.2. Скульптурный рельеф из растительных форм.

Цель: изучить общее композиционное решение объема в кубе.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.



Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный эскиз и увеличить до необходимого размера. Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. ФА-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт с оценкой

Источники: обязательные: 1,2,3 4,5; дополнительные: см. список

Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венеры, Цезаря, Сократ)

Цель: изучить общее композиционное решение объема в кубе.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.

Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венеры, Цезаря, Сократа по выбору студента и согласования преподавателя. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт с оценкой

Источники: обязательные: 1,2,3 4,5; дополнительные: см. список

Тема 3.2. Лепка рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).

Цель: изучить общее композиционное решение объема в кубе.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.



Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.

Задание: Подготовить планшет для лепки размером 300х250 мм. Нанести на поверхность планшета ровный тонкий слой пластилина. Произвести на планшете разметку гипсовой головы для рельефа. Сделать прокладку пластилином, разобрав рельеф по высотам. Приступить к пластике рельефа. Проработать детали в рельефе. **Материалы:** пластилин, планшет, стеки, гипсовые головы.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт с оценкой

Источники: обязательные: 1,2,3 4,5; дополнительные: см. список

Тема 4.1. Лепка античной фигуры Венеры Милосской

Цель: изучить общее композиционное решение объема в кубе.

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая фигура Венеры.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт с оценкой

Источники: обязательные: 1,2,3 4,5; дополнительные: см. список

Тема 4.2. Лепка анималистической скульптурной композиции.

Цель: изучить общее композиционное решение декора в кубе

Содержание:

1. Решение задач, тестов, ответы на контрольные вопросы.
2. Проработка эскизов, обязательной и дополнительной литературы с составлением папки
3. Подготовка презентации в MS Power Point
4. Изучение материалов задания, подготовка к практическим заданиям.
5. Эскизирование, изучение рекомендуемой литературы, подготовка эскизов к выполнению задания.

Срок выполнения: к зачётной сессии.

Ориентировочный объем сообщения: не менее трёх эскизов.



Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить анималистическую скульптурную композицию из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки.

Отчётность: лепная работа

Метод оценки: зачёт с оценкой

Источники: обязательные: 1, 2, 3 4, 5; дополнительные: см. список

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчётов студентов. Оценка КСР выставляется по пяти бальной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачётно - экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь



ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

Раздел 1. Композиция из геометрических фигур.

Задание к занятию

- создать эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;
- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, обобщение.

Задача: передать основные свойства и качества реалистического изображения.

Тема 1.1. Композиция из простых геометрических фигур (врезки)

Задание: выполнить несколько эскизных разработок на заданную тему Ф. А-4. Выполнить несколько лепных форм - эскизов выбранных тем из пластилина. Выбранный эскиз увеличивается до размера 100х100 мм. и лепится из пластилина. Геометрические фигуры, вылепленные из пластилина, соединяются между собой в определённой пропорциональной последовательностью и создают общую композиционную идею.

Материалы: картон, графитный карандаш. Ф А-4. пластилин, подставка, стеки.

Тема 1.2. Объёмно – пластическое решение композиции в кубе.

Задание: разработать ряд графических эскизов скульптуры. Выполнить лепные эскизы для выявления пластики формы и образа. Отобрать наиболее удачный эскиз и выполнить его в пластилине размером 100-100 мм по большей стороне.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, пластилин, подставка, каркас, стеки.

Раздел 2. Скульптурный рельеф из геометрических и растительных форм.

Задание к занятию.

- создать эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;
- проложить общую предварительную прокладку.
- построение главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами.
- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение, обобщение.

Задача: передать выразительные качества скульптуры.

Тема 2.1. Скульптурный рельеф из геометрических фигур (барельеф, горельеф).



Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера . Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.

Тема 2.2. Скульптурный рельеф из растительных форм.

Задание: Обсудить эскизы и внести корректировки. Отобрать наиболее удачный и увеличить до необходимого размера . Перевести утверждённый рисунок на картон и слепить из пластилина в размере 300х250мм.

Материалы: бумага, графитный карандаш. Ф А-4, картон 300х250мм., пластилин, стеки.

Раздел 3. Лепка античной гипсовой головы и рельефа (Венера, Цезарь, Сократ).

Задание к занятиям

- создать предварительный эскиз композиции;
- выразить общую композицию скульптуры
- проследить пластические особенности строения и пропорции фигуры, общую моделировку предметов в пространстве, плановость;
- завершить окончательную работу над элементами скульптуры.

Задача: изучение пластических связей в сложно - композиционном решении.

Тема 3.1. Лепка античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).

Задание: Изготовить каркас для лепки. Выбрать необходимую античную гипсовую голову Венера, Цезарь, Сократ по выбору студента и согласования преподавателя. Набрать обобщённую форму на каркас. Пролепить выбранную скульптурную голову из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовые головы.

Тема 3.2. Лепка рельефа с античной гипсовой головы (Венера, Цезарь, Сократ).

Задание: Подготовить планшет для лепки размером 300х250 мм. Нанести на поверхность планшета ровный тонкий слой пластилина. Произвести на планшете разметку гипсовой головы для рельефа. Сделать прокладку пластилином, разобрав рельеф по высотам. Приступить к пластике рельефа. Проработать детали в рельефе.

Материалы: пластилин, планшет, стеки, гипсовые головы.

Раздел 4. Лепка античной гипсовой фигуры человека и анималистической скульптурной композиции.

Задание к занятиям

- создать предварительный эскиз композиции;
- выразить общую композицию скульптуры
- проследить пластические особенности строения и пропорции фигуры, общую



моделировку предметов в пространстве, плановость;

- завершить окончательную работу над элементами скульптуры.

Задача: изучение пластических связей в сложно - композиционном решении.

Тема 4.1. Лепка античной фигуры Венеры Милосской

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас.

Пролепить скульптурную фигуру из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки, гипсовая фигура Венеры.

Тема 4.2. Лепка анималистической скульптурной композиции.

Задание: Изготовить каркас для лепки. Набрать обобщённую форму на каркас.

Пролепить анималистическую скульптурную композицию из пластилина с проработкой деталей.

Материалы: пластилин, каркас, стеки.

Критерии оценивания:

- грамотное композиционное решение постановки;
- грамотное конструктивное построение предметов.
- передача фактуры и материальности предметов или фигур;
- правильность поэтапного ведения длительной постановки;
- культура подачи работы;
- самостоятельность выполнения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев. Таким образом, студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения
- конкретного задания с соблюдением основных этапов создания скульптуры.
- превосходно владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов, фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении скульптурной работы;
- очень точно передаёт характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- качественно выполняет практические задания;
- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания работы;
- хорошо владеет композиционными приёмами и закономерностями;
- профессионально владеет навыками конструктивного построения предметов и фигур;
- грамотно владеет моделировкой формы;
- соблюдает правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного к общему.



Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- знает основные положения дисциплины и применяет их для выполнения конкретного задания с соблюдением основных этапов создания графического рисунка;
- владеет навыками конструктивного построения формы

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не способен выполнить практическое задание;
- не владеет навыками конструктивного построения формы.
- не владеет навыками тоновой моделировкой формы.
-

3.5 Задачи

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций
		ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь



		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур
--	--	--

Для выполнения скульптурных форм в «Скульптуре и скульптурно - пластическом моделировании» необходимо выполнить несколько пунктов работы, которые дополняют процесс лепки скульптурных форм.

1. Это прежде всего эскизная подготовительная работа. С помощью карандаша и бумаги учащийся определяет размеры и пропорции, а также скульптурный замысел данной композиции.

2. Нужно найти размер плоскости для рельефа или каркас для скульптурного изображения (голова человека, полу фигура, фигура). Также в этом задании находятся основные параметры, размеры и пропорции скульптурных форм. Нужно правильно подобрать и выбрать необходимые материалы для построения скульптурных каркасов для фигуры, а также для скульптурных рельефов.

3. В третьем пункте необходимо передать в пластилине или в глине все основные скульптурные характеристики скульптурной формы, геометрических фигур или круговой скульптуры. Необходимо на данный момент проявить анатомические особенности заданной скульптурной формы.

3.6. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

Код	Содержание компетенции (или ее части)	Индикаторы компетенций
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с	ОПК-1.3 Умеет различать типы композиций



	использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Знает основы композиции и логические принципы построения композиционных структур
		ОПК-1.6 Владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		ОПК-1.8 Знает основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь
		ОПК-1.9 Умеет изображать фигуру человека в состоянии покоя и в движении, анализировать произведение искусства с точки зрения образной выразительности и стилистики пластического решения изображения фигур

1-й вопрос. Какие материалы применяют в скульптуре для эскизной работы? Это карандаши, краски, холсты, бумага.

Правильный ответ: карандаши, бумага.

2-й вопрос. Какие материалы применяют для изготовления каркаса в скульптуре? Это краски, холст, бумага, картон, пластик, фанера, проволока. Правильный ответ: пластик, фанера, проволока, картон.

3-й вопрос. Какие скульптурные материалы применяются для создания скульптуры и скульптурных композиций? Это скульптурная глина, дерево, ткань, краски, бумага, материалы из пластика.

Правильный ответ: скульптурная глина, пластилин.

4-й вопрос. Что нужно знать при лепке фигуры и анималистики? Это состав глины, эскизы, каркас.

Правильный ответ: знать анатомическое строение человека и животного и расположение блоков в пространстве.



5-й вопрос. Что нужно знать при лепке рельефа?

Это состав пластилина, размер планшета, какими стеками лепить.

Правильный ответ: Надо знать в первую очередь законы построения рельефа, как барельефа так и горельефа.

3.7. Примерные практические задания:

практические задания по предмету «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» рассматриваются в раздел 2.3

3.8 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине *«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»* проводится в форме текущей, рубежной и итоговой (промежуточной) аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполненных и представленных работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью макетов, исследовательской работы, круглым столам);

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине *«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»*



требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности): 07.03.01 «Архитектура» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета носит дифференцированный характер: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Приемка и оценивание работ	Прием и оценивание работ по правильности построения и соблюдения пропорций и проработки деталей, правильности построения и соблюдения пропорций и проработки деталей.	выполненные и представленные студентами макеты
	Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях по темам. а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов	Комплект типовых задач



		изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.	
	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
2.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Скульптура и скульптурно - пластическое моделирование» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;



- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий)

Фонд оценочных средств по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330 с.
2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 364 с.
3. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии / Н. С. Механик. - М. : Изд-во "В. Шевчук", 2011. - 349 с.
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>

Дополнительная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.
2. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>
3. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



6.1 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.hermitagemuseum.org - Государственный Эрмитаж в Санкт Петербурге
2. www.arts-museum.ru - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
3. www.louvre.fr - Лувр
4. www.musee-orsay.fr - Музей Д'Орсе
5. mv.vatican.va - Ватиканский музей, Рим
6. www.szepmuveszeti.hu - Будапештский музей зарубежного изобразительного искусства
7. www.museodelprado.es - Музей Прадо, Мадрид
8. rusmuseum.ru - Русский музей

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.

Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»



2	http://znanium.com/	Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»__ используются:

Аудитория 6015 (Творческая мастерская) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мольберт – 86шт.; Тумба – 8шт.; Скульптурная подставка – 18шт.; Лампа – 3шт.; Вешалка – 1шт.; Подставка под головы – 3шт.; Гипсовая голова – 30шт.; Гипсовая геометрическая фигура – 19шт.; Гипсовая розетка – 5шт.; Экорше гипс – 2шт.; Гипсовая фигура человека – 3шт.; Гипсовая капитель – 13шт.; Гипсовая нога – 6шт.; Гипсовый череп – 5шт.; Гипсовая обрубковка – 2шт.; Гипсовое тело – 2шт.; Гипсовая рука – 2шт.; Гипсовая голова лошади – 1шт.; Гипсовая маска – 1шт.; Гипсовый нос – 1шт.; Предметы для натюрморта – 20шт.

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Аудитория 10-1 (Читальный зал). Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 204-207, 209, 211 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1 шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Аудитория 5010: Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся.



Стационарный компьютер – 11шт Стол для оборудования – 1шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).



Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.