

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе



/Л.П. Подболотова /

« 17» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.17 «Основы архитектурной реставрации и реконструкции»

(шифр и название дисциплины)

направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(шифр и название направления подготовки)

профиль

Архитектурное проектирование

уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

квалификация

Бакалавр

(название)

Москва

2025



Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 г. № N 509 с изменениями N 1456 от 26.11.2020, на кафедре Архитектуры ФГБОУ ВО «ГУЗ» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245.

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

2. Рабочая программа дисциплины **рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры** от «11» апреля 2025г., протокол №12.

3. Разработчики рабочей программы:

зав. каф. архитектуры, д-р арх., проф. Ильвицкая С.В.,
преп. Таранов С.Б.

Проверено



17.05.2025

зам. руководителя УМС
Олексенко О.М.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, ее объем и место в структуре образовательной программы.....	4
2. Содержание и структура учебной дисциплины.....	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	31
5. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	32
6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины	34
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	35
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ЕЕ ОБЪЕМ И МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах реставрации и реконструкции объектов культурного наследия, а также практических навыков (формирование) и готовности к самостоятельной разработке и их применению в области профессиональной деятельности по созданию, сохранению и реставрации целостной материально - пространственной среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества для решения коммуникационных задач в профессиональной сфере реставрации и реконструкции.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование понятий о современных технологиях реставрации и реконструкции архитектурных объектов, их основных этапах и особенностях применения;
2. освоение навыков проведения прикладных и фундаментальных исследований в области реставрации и реконструкции объектов архитектурного наследия;
3. получение компетенций в сфере теоретического и практического освоения методики исследований памятников архитектуры;
4. формирование умений применять полученные знания в практической деятельности, решать практические задачи согласно теоретическим знаниям в области профессиональной деятельности по реставрации, реконструкции, сохранению объектов культурного наследия как части целостной исторической среды для комфортной жизнедеятельности человека и общества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы приведен в таблице 1.1.



Таблица 1.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция		Индикаторы компетенций
Код	Содержание компетенции (или ее части)	
ПКос-3	ПКос-3 Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.1 Знает градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы сохранения реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды с учетом местных традиций; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, художественно-графические приемы представления авторской концепции в различных проекциях.
ПКос-3	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	ПКос-3.2 Умеет художественно соединить изображение со средой обитания, создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде с использованием цвета; разрабатывать на основе знания биоценозов варианты озеленения общественных и индивидуальных пространств территорий городов в различных климатических зонах с составом и структурой элементов озеленения, обладающих устойчивостью
ПКос-5	Способен осуществлять документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПКос-5.2 Умеет использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;
ПКос-6	Способен осуществлять мероприятия авторского надзора по архитектурному разделу проектной документации и мероприятия по устранению дефектов в период эксплуатации объекта	ПКос-6.3 Владеет навыками и приемами разработки управленческого решения по использованию различных объектов муниципальной собственности, определения способов их наиболее эффективного использования, анализа происходящих процессов в данной области и разработки предложений по совершенствованию различных элементов системы управления муниципальной собственностью и регулированию городской деятельности;

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы



Дисциплина «Основы архитектурной реставрация и реконструкции» - дисциплин подготовки студентов по направлению 07.03.01 «Архитектура» по профилю подготовки «Архитектурное проектирование».

Дисциплина изучается на **3 и 4 курсах в 5, 6, 7 и 8 семестрах.**

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

<i>Индикатор компетенций</i>	<i>Предшествующие дисциплины</i>	<i>Данная дисциплина</i>	<i>Последующие дисциплины</i>
ПКос-3.1	Архитектурное проектирование (специальный курс)	Основы архитектурной реставрация и реконструкции	Архитектурное проектирование (специальный курс) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-3.2	Культурное наследие Традиции религиозной отечественной культуры	Основы архитектурной реставрация и реконструкции	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКос-5.2, ПКос-6.3		Основы архитектурной реставрация и реконструкции	

1.3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Основы архитектурной реставрация и реконструкции» составляет 2 зачётных единицы или 72 академических часа.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов		
	очная форма обучения	заочная форма обучения	очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36		16
Аудиторная работа (всего):	36		16



в т. числе:			
Лекции	18		8
Семинары, практические занятия	18		8
Лабораторные работы	-		
Курсовое проектирование	-		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36		56
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины включает следующие разделы и темы:

Тема 1. Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.

Тема 2. Теория реконструкции и реставрации. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.

Тема 3. Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.

Тема 4. Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.

Тема 5. Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.

Тема 6. Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.

Тема 7. Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера.

2.2 Структура учебной дисциплины

Таблица 2.1 – Структура учебной дисциплины для очной формы обучения

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 7
-------	----------	-------------	--------------	--------



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции
	Очная						
	всего	в том числе					
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.	8	4	2			2	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Тема 2. Теория реконструкции и реставрации. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.	10	4	2			4	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Тема 3. Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.	8	2	2			4	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Тема 4. Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.	8	2	2			4	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Тема 5. Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.	8	2	2			4	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Тема 6. Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.	14	2	4			8	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Тема 7. Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная	14	2	4			8	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3



Названия содержательных разделов и тем учебной дисциплины	Количество часов						Индикатор компетенции
	Очная						
	всего	в том числе					
		лек.	пр.	лаб.	инд.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера.							
Зачет	2					2	ПКос-3.1 ПКос-3.2 ПКос-5.2 ПКо- 6.3
Всего часов	72	18	18			36	

2.3 Распределение контактной работы

Распределение контактной работы по видам занятий приведено в таблицах 2.3.-2.4.

Таблица 2.3 – Лекции, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T.1	Л.1	Тема 1. Введение. Общие сведения о курсе. Терминология.	2	5-9	
T.1	Л.2	Тема 1. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.	2	5-9	
T.2	Л.3	Тема 2. Теория реконструкции и реставрации.	2	5-9	
T.2	Л.4	Тема 2. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.	2	5-9	
T.3	Л.5	Тема 3. Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.	2	5-9	



Номер темы	Номер лекции	Наименование темы Содержание лекции	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
1	2	3	4	5	6
T.4	Л.6	Тема 4. Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.	2	5-9	
T.5	Л.7	Тема 5. Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.	2	5-9	
T.6	Л.8	Тема 6. Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.	2	5-9	
T.7	Л.9	Тема 7. Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера.	2	5-9	
		Общий лекционный объем дисциплины	18		

Таблица 2.4 – Практические (или семинарские) занятия, их содержание и объем в часах

Номер темы	Номер занятия	Содержание занятий	Очная ФО		Заочная ФО
			Объем	Семестр	Объем
	1	2	3	4	5
T.1	ПР.1	Тема 1. Введение. Общие сведения о курсе. Терминология. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.	2	5-9	
T.2	ПР.2	Тема 2. Теория реконструкции и реставрации. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.	2	5-9	



Т.3	ПР.3	Тема 3. Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.	2	5-9	
Т.4	ПР.4	Тема 4. Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.	2	5-9	
Т.5	ПР.5	Тема 5. Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.	2	5-9	
Т.6	ПР.6	Тема 6. Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера (план-схема зонирования на топосъемке или спутник-карте, генплан концепции, функциональная карта с инфографикой).	2	5-9	
Т.6	ПР.7	Тема 6. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.	2	5-9	
Т.7	ПР.8	Тема 7. Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части.	2	5-9	
Т.7	ПР.9	Тема 7. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием (аксонометрия). Структура ландшафтных элементов кластера (аксонометрия) по примеру.	2	5-9	
		Всего часов по дисциплине	18		

2.4 Распределение самостоятельной работы студентов

Распределение самостоятельной работы студентов ОФО представлено в виде таблицы 2.5 и таблицы 2.6.

СРС по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- выполнение исследовательской работы (реферата) и презентации к ней;
- самостоятельное изучение теоретического материала;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации (экзамен).



Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработаны: учебные материалы для самостоятельной работы, размещенные на личной странице преподавателя в ЦДМО.

Таблица 2.5 – График недельной загрузки СРС студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого
Подготовка к лекциям	2		2		2		2		2		2		2		2		2		18
Подготовка к рубежному контролю																			
Подготовка к текущему контролю		2		2		2		2		2		2		2		2			16
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)																		2	2
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36

2.5 Распределение интерактивных видов занятий

Очная форма обучения.

Объем интерактивных занятий – 32 часа.

Таблица 2.6 – Распределение интерактивных занятий студента ОФО

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Всего
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
СМР	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	16
Всего	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	32

Характеристика интерактивных видов занятий

Интерактивные методы работы на лекциях:

Лекция-беседа, Лекция-дискуссия, Презентация с обсуждением (см. п. 3.1 настоящей рабочей программы)

Интерактивные методы в самостоятельной работе:

Командная работа по подготовке научных сообщений (презентаций, рефератов).

3. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 3.1 – Перечень вопросов и задач для видов контроля

Наименование темы	Перечень вопросов и задач
-------------------	---------------------------



Тема 1. Введение. Общие сведения о курсе. Терминология.	1. Что такое объект культурного наследия? 2. Что такое «реставрация»? 3. В чем отличие реконструкции от реставрации?
Тема 1. Понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.	1. Что такое «редевелопмент»? 2. Что такое «реновация»? 3. В чем отличие редевелопмента от реновации?
Тема 2. Теория реконструкции и реставрации.	1. Понятие теории реконструкции и реставрации.
Тема 2. История реконструкции и реставрации. Структура и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.	1. Какие функции реставрации существуют? 2. Каковы наиболее известные примеры реставрации памятников архитектуры 19-20 вв.?
Тема 3. Роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени (патриотизм, работа с энергоинформационным пространством, новая структура будущего). Исследования в РЕ-процессах. Аутентичность. Валоризация.	1. Какова роль архитектора в РЕ-процессах? 2. Какие исследования в РЕ-процессах существуют?
Тема 4. Цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Статистика по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Статистика по новому строительству и реконструкции с ремонтом. Примеры приспособления.	1. Каковы цели РЕ-проектирования? 2. Каковы задачи РЕ-проектирования?
Тема 5. Типология исторических объектов недвижимости. Кластерная методика в РЕ-проектировании и элементы кластера. Архитектурно-планировочная концепция развития.	1. Какова типология исторических объектов недвижимости?
Тема 6. Анализ территории и элементов будущего кластера. Планировочная концепция развития кластера. Составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.	1. Как производится анализ территории?
Тема 7. Составление архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Планировочная функциональная структура архитектурных элементов кластера с зонированием. Структура ландшафтных элементов кластера.	1. Какова структура архитектурных элементов? 2. Какова структура ландшафтных элементов?
Рубежный контроль (творческая исследовательская работа по теме научного сообщения в формате клаузуры)	Перечень примерных тем клаузур: 1. Основные понятия научной реставрации. 2. Теория и практика научной реставрации. 3. Основные понятия научной реставрации. 4. Понятия «реставрация», «консервация» памятников. «научная реставрация», «объект реставрации», «реконструкция», «ремонт» и др. 5. Различие задач и консервации и реставрации



	памятников прошлого. 6.Структура и функции реставрации и консервации памятников материальной культуры. 7.Реставрация в структуре образовательных программ Археологической науки 19-начала 20 века. 8.Научные общественные организации и Государственные учреждения России 19-начала 20 века по охране и реставрации памятников. 9.Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура. 10.Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого. 11.Функция наглядного представления разрушенных памятников в том виде, в каком они существовали прежде. 12.Функция познания культурных событий и явлений исторического прошлого по памятникам. Различие понятий «вещь», «произведение искусства», «памятник». 13.Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии. 14.Этические проблемы раскрытия памятников. 15.Документирование реставрационного процесса. 16.Методика описания реставрационного процесса. 17.Графическая документация реставрации памятников. 18.Расчистка. Патины времени. Укрепление материалов памятников, дублирование и паркетирование оснований. 19.Проблемы воссоздания целостности разрушенных памятников. Кризис идеи наглядного представления памятников в их прежнем виде. 20.Поиски научных оснований реставрации памятников. Идея консервации. 21.Дворцы средневековья. 22.Опыт восстановления усадебного зодчества. (Дворец Юсуповых). 23.Становление методики реставрации русских крепостных сооружений в XIX нач. - XX веков. 24.Возрождение Марфо-Мариинской Обители милосердия, как пример организации реставрационных работ и охраны памятника отечественной духовой архитектуры начала XX века. 25.Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников. Решения 2-го Всероссийского съезда русских художников 1911 г. о научной реставрации памятников. 26.Теоретические основы новой парадигмы реставрации в трудах И.Э. Грабаря. 27.Теоретические основы современной реставрации памятников. Современные методы
--	--



	технической экспертизы памятников искусства. 28.Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. 29.Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.
Подготовка к итоговой аттестации (проводится в виде устного зачета)	Список вопросов см. в разделе 3.4

Таблица 3.2 - Методические указания, используемые при изучении дисциплины

№ п/п	Наименование указаний, пособий	Количество экземпляров
1.	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва: ГУЗ, 2015. - 154 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7	ЭБС

3.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы архитектурной реставрация и реконструкции» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (СРС) позволяет предметно выработать навык полного раскрытия проблемного вопроса (составление плана, постановка цели, задач исследования), проводить анализ проблемы (теория и история предмета исследования) с изучением нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения, делать обоснованные выводы, подводить итоги исследования и перспективы дальнейшего изучения проблемы.



При подготовке к лекционным занятиям, руководствуясь планом и списком рекомендуемой литературы, необходимо изучить тему так, чтобы по каждому из предложенных вопросов студент мог дать развернутый, обстоятельный ответ.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- Работа над конспектом лекции;
- Доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы;
- Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;
- Подготовка к творческой исследовательской работе;
- Изучение значительного количества научной и иной литературы по теме исследования;
- Систематизация материала и краткое его изложение;
- Подготовка к зачету.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования



Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
процесса		
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении презентации к научному сообщению	Оформляет конечные результаты творческой исследовательской работы
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над изучаемым материалом и при подготовке к интерактивным видам занятий

Планы интерактивных занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана лекции. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Подготовка к интерактивному виду занятия включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;



- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов на интерактивных видах занятий.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого лекционного занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по основным положениям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);



– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные



положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к интерактивным видам занятий преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме занятия, тщательно продумать свое устное выступление.

На занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент



может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель, как руководитель, подводит итоги занятий. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа способствует сознательному усвоению, углублению и расширению теоретических знаний; формируются необходимые профессиональные умения и навыки и совершенствуются имеющиеся; происходит более глубокое осмысление методов научного познания конкретной науки, овладение необходимыми умениями творческого познания.

Основными формами самостоятельной работы являются:

- конспектирование лекций и прочитанного источника;
- проработка материалов прослушанной лекции;
- самостоятельное изучение программных вопросов, указанных преподавателем на лекциях и выполнение домашних заданий;
- формулирование тезисов;
- обзор, изучение и обобщение литературы по интересующему вопросу;
- проведение исследовательской работы;
- подготовка к научным сообщениям;
- подготовка к выполнению творческого задания;
- подготовка к собеседованию;
- подготовка к дифференцированному зачету;
- подготовка и защита электронных презентаций

Методические рекомендации по подготовке научных сообщений

Научное сообщение – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания научного сообщения – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;



- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы сообщения;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Подготовка сообщения подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.)
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме научного сообщения

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то



необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с применением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы
Итоговая оценка				



Дескрипторы для поэтапного оценивания сообщения

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании сообщения

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме сообщения; - соответствие содержания теме и плану сообщения; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения;



Критерии	Показатели
	- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

3.2. Задания на самостоятельную работу

Задания на самостоятельную работу по теме 1

Цель: Изучить терминологию. Изучить понятия «реконструкция», «реставрация», «редевелопмент», «регенерация», «реновация», «ремонт-капремонт», «воссоздание», «ревитализация», «сохранение», «докомпоновка» и др.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;
3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 1,2,3,4,5 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 2

Цель: Изучить теорию и историю реконструкции и реставрации. Изучить структуру и функции реставрации и реконструкции памятников материальной культуры.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;



3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 6,7,8,9,10,11 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 3

Цель: Изучить роль архитектора в РЕ-процессах нашего времени. Ознакомиться с исследованиями в РЕ-процессах.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 12,13,14,15,16 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 4

Цель: Изучить цели и задачи РЕ-проектирования. Манифест. Ознакомиться со статистикой по заброшенным зданиям и объектам культурного наследия. Ознакомиться со статистикой по новому строительству и реконструкции с ремонтом.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 17,18,19 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.



Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 5

Цель: Изучить типологию исторических объектов недвижимости. Изучить кластерную методику в РЕ-проектировании и элементы кластера.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;
3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 20,21,22,23,24,25 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 6

Цель: Изучить методы анализа территории и элементов будущего кластера. Изучить составление банка идей из референсов на общее оформление элементов кластера.

Содержание:

1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;
2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;
3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 23,24,25 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

Задания на самостоятельную работу по теме 7

Цель: Изучить методику составления архитектурного коллажа на каждый элемент кластера с выделением доминирующей части. Изучить функциональную структуру архитектурных элементов кластера с зонированием. Изучить структуру ландшафтных элементов кластера.

Содержание:



1. Проработка конспектов лекций, обязательной и дополнительной литературы с составлением конспекта;

2. Подготовка устного доклада научного сообщения по выбранной теме исследования;

3. Подготовка презентации в MS Power Point.

Срок выполнения: к зачетно-экзаменационной сессии/к рубежному контролю по дисциплине.

Ориентировочный объем сообщения: не менее десяти слайдов.

Задания: 26,27 (берутся задания из раздела 3.4).

Отчетность: конспект лекций; клаузура.

Метод оценки: пятибалльная.

Источники: см. список в табл. 3.2 и табл. 5.1 рабочей программы.

3.3 Оценка самостоятельной работы студентов бакалавриата (СРС)

Контроль самостоятельной работы (КСР) – вид контактной внеаудиторной работы обучающихся по образовательной программе. КСР осуществляется преподавателем по результатам отчетов студентов. Оценка КСР выставляется по пятибалльной системе в отдельную ведомость и учитывается при аттестации студентов по дисциплине в период зачетно-экзаменационной сессии.

3.4 Задания для самостоятельной работы

1. Основные понятия научной реставрации.
2. Теория и практика научной реставрации.
3. Понятия «реставрация», «консервация» памятников, «научная реставрация», «объект реставрации», «реконструкция», «ремонт» и др.
4. Различие задач и консервации и реставрации памятников прошлого.
5. Структура и функции реставрации и консервации памятников материальной культуры.
6. Реставрация в структуре образовательных программ Археологической науки 19-начала 20 века.
7. Научные общественные организации и Государственные учреждения России 19-начала 20 века по охране и реставрации памятников.
8. Функции реставрации памятников в сфере гуманитарных дисциплин науки и ее структура.
9. Реставрация — метод объективации исторического процесса и познания национальной истории в археологии по вещественным остаткам прошлого.
10. Функция наглядного представления разрушенных памятников в том виде, в каком они существовали прежде.
11. Функция познания культурных событий и явлений исторического прошлого по памятникам. Различие понятий «вещь», «произведение искусства», «памятник».



12. Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии.
13. Этические проблемы раскрытия памятников.
14. Документирование реставрационного процесса.
15. Методика описания реставрационного процесса.
16. Графическая документация реставрации памятников.
17. Расчистка. Патина времени. Укрепление материалов памятников, дублирование и паркетирование оснований.
18. Проблемы воссоздания целостности разрушенных памятников. Кризис идеи наглядного представления памятников в их прежнем виде.
19. Поиски научных оснований реставрации памятников. Идея консервации.
20. Дворцы средневековья.
21. Опыт восстановления усадебного зодчества (дворец Юсуповых).
22. Становление методики реставрации русских крепостных сооружений в XIX нач. - XX веков.
23. Возрождение Марфо-Мариинской Обители милосердия, как пример организации реставрационных работ и охраны памятника отечественной духовой архитектуры начала XX века.
24. Формирование современной парадигмы консервации и реставрации памятников. Решения 2-го Всероссийского съезда русских художников 1911 г. о научной реставрации памятников.
25. Теоретические основы новой парадигмы реставрации в трудах И.Э. Грабаря.
26. Теоретические основы современной реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.
27. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы архитектурной реставрация и реконструкции» включает:

- перечень компетенций, планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы и этапы их формирования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;



- критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции(ий).

Фонд оценочных средств по дисциплине ««Основы архитектурной реставрация и реконструкции» представлен в приложении 1.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1 – Основная и дополнительная литература

№	Наименование и полное библиографическое описание	Количество экземпляров в библиотеке
Основная литература		
1	Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-2661-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130496 (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭБС Лань
2	Глоссарий архитектурно-строительных терминов и научных дефиниций в области истории архитектуры и реставрации памятников архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура" (магистратура) / [С. В. Ильвицкая, С. Д. Охлябинин, И. А. Даниленко]; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва: ГУЗ, 2015. - 154 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 140-154. - 100 экз. - ISBN 978-5-9215-0300-7	ЭБС ГУЗ
Дополнительная литература		
1	Федоров, В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учеб. пособие. Гр. УМО/ В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. -М.: ИНФРА-М, 2014. -223 с.	3



2	Ильвицкая, С.В. Эволюция православной культовой архитектуры: иллюстрированное учебное пособие по курсу "История архитектуры и дизайна" / Ильвицкая С. В.; М-во сел. хоз-ва Рос. Федерации, Гос. ун-т по землеустройству, каф. архитектуры. - Москва: ГУЗ, 2011. - 95 с.: ил.; 29 см. - Библиогр.: с. 75-89. - 300 экз. - ISBN 978-5-9215-0159-1	5
3	Федоров, В. В. Реконструкция и реставрация зданий : учебник / В.В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015557-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1200658 (дата обращения: 01.11.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Знаниум
4	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы: учебное пособие / сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова -М.: Академический проект, 2008.-605 с.	ЭБС
5	Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики : к 240-летию Государственного университета по землеустройству, 55-летию архитектурного факультета и кафедры архитектуры: [коллективная] монография / С. В. Ильвицкая, И. Н. Иванов, Е. А. Ильина [и др.]; под редакцией С. В. Ильвицкой ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Государственный университет по землеустройству. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 203 с. : ил. - Авт. указ. в содерж. - Библиогр. в конце ст.	2
6	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
7	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30266.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
8	Бородов В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бородов В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015.— 180 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75438.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»



	«IPRbooks»	
9	Лебедев В.М. Технология реконструкции зданий и сооружений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лебедев В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2020.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/98482.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
10	Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/453252 (дата обращения: 31.10.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Znaniy
11	Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019 — 304 с. : цв. ил. — (Высшее образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-966-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003290 (дата обращения: 31.10.2020). – Режим доступа: по подписке.	ЭБС Znaniy
12	Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 820 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73795.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
13	Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 672 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73796.html .— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1 – Описание информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
	https://e.lanbook.com	ЭБС «Лань»
	https://znanium.com	ЭБС «Знаниум»
	http://www.iprbookshop.ru	ЭБС «IPRbooks»
	http://books.totalarch.com	Библиотека книг по архитектуре и

© ГУЗ	Выпуск 1	Изменение 0	Экземпляр №1	Стр. 32
-------	----------	-------------	--------------	---------



		градостроительству
	http://kannelura.info	«Коллекция архитектурных планов». На портале представлены чертежи памятников архитектуры.
1.	www. art-con.ru – АРТконсервация. Мастерская	Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры.
2.	www. archi.ru	Российский архитектурный web-портал
3.	www. vestarchive.ru issledovaniia - Вестник архивиста	Информационное обеспечение организационной и научно-исследовательской деятельности Российского общества историков-архивистов
4.	www rg.ru - Российская газета	Издание Правительства Российской Федерации, официальный публикатор документов.
5.	www. gosniir.ru - Государственный научно-исследовательский институт реставрации	Интеллектуальный потенциал ГосНИИР вобрал в себя опыт предшественников поколений исследователей и реставраторов
6.	www. tehne.com - Портал о дизайне и архитектуре	Портал, объединяющий дизайнеров, архитекторов, художников, декораторов, различных производителей

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующее программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО)

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач по дисциплине обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы: информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.



Профессиональные базы данных: Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»,
Справочно-правовая система «Гарант»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№	Адрес сайта и его описание	Перечень материалов, представленных на сайте
1	https://e.lanbook.com/	Электронно- библиотечная система «Издательство Лань»
2	http://znanium.com/	Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM
3	https://www.biblio-online.ru/	Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
5	https://guz.bibliotech.ru	Электронно-библиотечная система ГУЗ

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Реставрация и реконструкция объектов градостроительного наследия» используются: *Аудитория 3110 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:*

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Трибуна для выступлений, проектор – 1 шт, экран – 1 шт. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитория 4310 для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий практического типа:

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Мультимедийный проектор. Ноутбук ASUS X553M. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО).

Аудитории - помещения для самостоятельной работы обучающихся, имеется подключение к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду:

Читальный зал. Рабочие места студентов. Компьютеры 12 шт. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

Аудитории 2203-2212 (компьютерные классы):

Рабочее место преподавателя. Рабочие места обучающихся. Проекционная панель LG 43UK6390PLG – 1 шт., стационарный компьютер – 9 шт. Моноблок – 1



шт. Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО), Autodesk Education 2019 (Autodesk AutoCAD, Autodesk Revit Architect, Autodesk Civil 3D, Autodesk 3ds MAX – академические лицензии), GRAPHISOFT (ArchiCad 24 Russian, Базовый BIMcloud, MEP Modeler – академические лицензии), Adobe Photoshop, CorelDRAW.

Библиотека факультета с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму и необходимыми условиями их хранения и пользования. Рабочие места студентов. Компьютеры 3 шт. Сканер. Принтер. Microsoft Windows, Microsoft Office (академическая лицензия), Консультант Плюс, Гарант, Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО). Доступна вся учебная и методическая литература, включая доступ к ЭБС.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);



- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.